

Омская Муза

ГОРОД
КУЛЬТУРА
ИСКУССТВО

№ 1 (31)
апрель 2012







*Уж верба вся пушистая
Раскинулась кругом;
Опять весна душистая
Повеяла крылом.
Станицей тучки носятся,
Тепло озарены,
И в душу снова просятся
Пленительные сны.*

*Везде разнообразною
Картиной занят взгляд,
Шумит толпою праздною
Народ, чему-то рад...*

*Какой-то тайной жаждою
Мечта распалена –
И над душою каждою
Проносится весна.*

Афанасий Фет

Омская Муза

№ 1 (31), апрель 2012 года

«Культура – это то,
что остается, когда всё забыто».

Эдуард Эррио

Учредитель – администрация города Омска
Издатель – департамент культуры
администрации города Омска

Издается с 1996 года
Дипломант Омского городского конкурса
«Мой город: история и современность» (1996 г.),
лауреат Всероссийского конкурса среди
провинциальных изданий, пишущих о культуре (2000 г.),
лауреат Межрегионального конкурса журналистского мастерства
«Сибирь – территория надежд» (2011 г.)

Председатель редакционного совета
Виктор **ДЕМЧЕНКО**

Редакционный совет:
Валерий **АЛЕКСЕЕВ**
Михаил **БЕЛОКРЫС**
Любовь **ЕРМОЛАЕВА**
Георгий **КИЧИГИН**
Мария **ЛОБОВА**
Владимир **МИЛЛЕР**
Людмила **ПЕРШИНА**
Владимир **СЕЛЮК**
Сергей **ТИМОФЕЕВ**
Вероника **ШЕЛЛЕНБЕРГ**

Главный редактор Светлана **ТЕРЕНТЬЕВА**
Консультант по творческим вопросам Сергей **ДЕНИСЕНКО**
Дизайнер Вячеслав **ВЛАСОВ**
Корректор Лариса **ЛИЦЕНБЕРГЕР**

На обложках:
Анастасия **УШАКОВА**, учащаяся детской школы искусств № 6
(класс преподавателя И. Б. Пархоменко),
лауреат и обладательница Гран-при
международных и всероссийских конкурсов,
именной стипендиат мэра города Омска
Фото Дмитрия **ШАРЫПОВА**
Фотоэтюды Владимира **КУДРИНСКОГО**

Адрес редакции:
644043, г. Омск, ул. Карла Либкнехта, 33, каб. 616
Тел./факс: (3812) 25-67-92, 20-09-59
E-mail: upr_cult_omsk@mail.ru

Отпечатано в типографии «Омскбланкиздат»
с магнитооптических носителей заказчика.

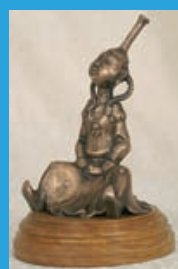
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ТУ55-00284 от 10 августа 2011 года выдано
Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций
по Омской области.

При перепечатке и цитировании ссылка на издание обязательна.
Тираж 1000 экземпляров.
Заказ №
Подписано в печать 18. 04. 2012 в 17.00



СОДЕРЖАНИЕ

Официально	4	Поверить алгеброй гармонию
Весеннее интервью	6	Есть женщины в омской культуре...
Линия судьбы	10	Всем людям – родня!
Восхождение	15	Осуществлённое стремление Флоры Бабаджанян
Поэтический аккорд	20	«Земля ожидает тепла и открытий»
Народное творчество	22	Звонкий голос Прииртышья и России
Художественная мастерская	26	Иван Желиостов. Повесть о настоящем человеке
Музейные встречи	30	Возвращение к высокому
Под впечатлением	36	Утро зелёной дымки
Преодоление	38	«Просто научи меня ходить...»
Молодые таланты	42	Век аккордеона
В гостях у «Омской музыки»	46	Андрей Шапран: «Обратный билет я никогда не беру»
Юбилейное	50	Смысл пребывания на земле
Театральная победа	52	Ведь этот народ необыкновенный был народ...
Спектакль-долгожитель	54	«Значит, нужные книги ты в детстве читал!»
Календарь нашей памяти	58	«Там, где живет душа...»
Премьера книги	60	Услышать голос сердца
Есть такая ассоциация	62	Территория творческого общения
Омский альманах	64	Неистребимая «Складчина»
Проект на все времена	66	Яблочко от яблони...
Конкурс	68	«Омские мотивы»



ПОВЕРИТЬ АЛГЕБРОЙ ГАРМОНИЮ



Из стенограммы выступления директора департамента культуры администрации города Омска В. Демченко:

«Культура оправдывает существование нации», – именно с этих слов выдающегося культуролога XX столетия Д. Лихачева начал свое выступление Виктор Демченко на расширенном заседании коллегии при департаменте культуры администрации города Омска, которая состоялась в первый день весны и была посвящена итогам работы отрасли за последние пять лет.

Озвученные в докладе факты, приведенные цифры, анализ показателей говорили о том, в каком направлении сегодня движется омская культура, каковы результаты ее деятельности и чем наполнены будни, всегда остающиеся за кадром...

Об «Омской крепости»

«...Количество посетителей ИКК «Омская крепость» за три года увеличилось почти в 10 раз – (с 52 до 500 тыс.). С целью облагораживания территории крепости проведены работы по восстановлению здания Денежной кладовой, ремонту Кухни-столовой резервного батальона, а также воссозданы Омские и Иртышские ворота. Было проведено 2697 экскурсий для 51,5 тыс. человек».

О бюджете, материально-технической базе и ремонтных работах

«...Расходы бюджета города Омска в период с 2006 по 2011 год на финансирование департамента культуры и подведомственных ему учреждений увеличились на 75 % и в прошлом году составили 560,7 млн руб.

...Для концертных коллективов приобретено 24 музыкальных инструмента, 177 комплектов костюмов. В декабре 2011 года для камерного ансамбля «Мюзет» куплен концертно-выборный аккордеон «VIGNONI».

...Почти в 4 раза увеличились ассигнования на ремонтные и восстановительные работы. В 2005 году проведены ремонтно-строительные работы на 19 муниципальных объектах культуры, в 2011-м – на 54».

О системе дополнительного образования

«...За последние 5 лет в детских школах искусств открылись классы архитектурного, театрального искусства, эстрадного вокала. В 2006-м – в ДШИ № 1 им. Ю. Янкевича создан детский фольклорный ансамбль «Гусельки», в 2011-м в ДШИ № 6 – детский духовой оркестр. В 2009 году сдан в эксплуатацию Центр искусств, 2010-м – новое помещение для ДШИ № 17. В 2011 году в поселке Большие Поля были открыты классы музыкального и изобразительного искусства, в ДШИ № 3 – студия изобразительного искусства им. Т. Козлова. Обеспечено результативное участие одаренных детей в 132 международных, 102 всероссийских и 72 региональных конкурсах и фестивалях».

О библиотеках

«...Количество посещений библиотек увеличилось более чем на 4 тыс., а число пользователей возросло на 64 802 человека и на 1 января 2012 года составило 190 448 человек. В библиотечной системе, насчитывающей 46 библиотек, функционируют 6 центров правовой информации для населения, 6 центров «Культура Омска», 5 специализированных и профилированных библиотек, Детский центр литературного краеведения.

В 2009 году сайт муниципальных библиотек занял 2-е место во II Всероссийском конкурсе сайтов публичных библиотек, с тех пор входит в десятку лучших библиотечных сайтов России. В 2011 году в Компьютерной библиотеке установлены лицензионные программы экранного доступа для слабовидящих Jaws, NVDA. В Центральной городской библиотеке создано «Экскурсионное бюро».

О фестивалях

«...За последние пять лет количество городских фестивалей и конкурсов увеличилось на 5, и теперь их 12. За этот период широкое развитие получили кинофестивали «Встречи в Сибири», «Киносозвездие России», «Любительское кино + Profi», «Маленькое кино большого города», фестивали «Новая Россия», «Песни над Иртышом», поэтический конкурс «Омские мотивы», фестивали детского творчества «Омская звезда», «По дороге с облаками».

О городских парках

«...В 2011 году муниципальные парки были реорганизованы в единое муниципальное предприятие города Омска «Парк культуры и отдыха им. 30-летия ВЛКСМ», которое в 2011 году вошло в 100 лучших предприятий Российской Федерации, ведущих экономическую деятельность. В прошлом году приобретены, смонтированы и запущены в эксплуатацию 13 аттракционов. Подана заявка на вступление в общероссийскую общественную организацию «Федерация конного спорта России».

О результатах

«...В 2011 году муниципальные театры посетило 68 315 человек – почти на 12 тысяч больше, чем пять лет назад. Фонды муниципальных музеев пополнились на 4,5 тыс. единиц, число выставок возросло с 70 до 84 в год, а посетителей стало на 22 тыс. человек больше. Количество выступлений профессиональных концертных коллективов выросло со 153 до 313, и их посмотрело 228,5 тыс. зрителей, что почти на 50 тыс. больше, чем в 2006 году. В 2011 году культурно-досуговыми учреждениями проведено на 883 мероприятия больше, чем в 2006-м, парки посетило 1 млн 346,5 тыс. омичей, и это почти на 414 тысяч больше, чем два года назад».

О работе с кадрами

«...В 2011 году учреждена Галерея почета лучших работников культуры города Омска. В 2010 году по итогам конкурсов профессионального мастерства «Призвание» и «Престиж профессии» 34 специалиста получили премию в размере 50 тыс. рублей. В период с 2006 по 2011 год в качестве социальной поддержки были обеспечены жильем 13 работников отрасли «культура», а единовременная выплата в размере 20 тыс. рублей была начислена 125 молодым специалистам на общую сумму 2,5 млн рублей. На основании наказа депутата Государственной думы В. Ф. Шрейдера с 1 января 2012 года было принято решение об увеличении заработной платы работникам отрасли культуры на 25 %».

В заключение

«...Культурная политика нашего города социально ответственна, ориентирована на интересы общества и конкретного человека, на повышение востребованности и доступности учреждений культуры. И на сегодняшний момент грядущее 300-летие Омска для нас является реальной перспективой преобразования нашего старинного сибирского города, преемственности лучших историко-культурных традиций и создания новых синтетических национальных ценностей».

ПРИЗнание будет всегда!

25 марта, в День работника культуры, состоялась торжественная церемония вручения премии департамента культуры администрации города Омска «Признание года-2011».

Представляем лауреатов:

Людмила ЕГОРОВА – художественный руководитель Дворца культуры Кировского округа.
Номинация «Мастер праздничного настроения» – за вклад в организацию культурного досуга населения Кировского округа;

Нина ИОНОВА – заведующая библиотечным центром «Дом семьи» Омских муниципальных библиотек.
Номинация «Хранитель мудрости народной» – за сохранение традиций семейного чтения;

Александр ЛЕЙФЕР – председатель Омского отделения Союза российских писателей.
Номинация «Союз пера, ума и души» – за поддержку молодежной литературной премии им. Ф. М. Достоевского;

Ирина РУСАКОВА – преподаватель по классу аккордеона детской школы искусств № 1 им. Ю. И. Янкелевича.
Номинация «Индивидуальный стиль и творческий подход» – за воспитание юных дарований;

Татьяна ТАТАУРОВА – преподаватель детской школы искусств № 3.
Номинация «Лаборатория успеха» – за вклад в художественное образование и эстетическое воспитание подрастающего поколения;

Анатолий ФЕДОТКИН – главный дирижер ансамбля танца «Иртыш».
Номинация «Образец мастерства» – за преданность профессии.

Поздравляем и желаем дальнейших творческих достижений!



ЕСТЬ ЖЕНЩИНЫ В ОМСКОЙ КУЛЬТУРЕ...

Фото | из архивов героинь материала

Вообще-то правильнее было бы сказать, что в омской культуре есть и мужчины. Но в основном эта тонкая и непростая сфера держится именно на женщинах, так что сравнение с карьерами здесь было бы не столь уж неуместным. Это и стало темой нашего разговора с директором департамента культуры администрации города Омска Виктором Михайловичем ДЕМЧЕНКО.

И именно Виктор Михайлович начал с, казалось бы, парадоксального утверждения: «Сфера культуры держится, в основном, на женщинах, так как они... более стойкие и выносливые». Парадокс? Комплимент к Восьмому марта? Отнюдь. И чтобы убедиться в этом, достаточно перелистать в памяти историю России, да и просто собственную жизнь.

– В омской культуре работают девяносто семь учреждений, три тысячи человек, – продолжил директор департамента. – Народ здесь собрался исключительно профессиональный, творческий, и традиционно преобладают женщины. Я стараюсь за год встретиться со всеми коллективами, и на этих встречах еще и еще раз убеждаюсь: мало мы рассказываем омичам о труде наших замечательных женщин. Ну а сегодня, пользуясь случаем, постараюсь хоть немного восполнить этот пробел...

МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ

Лариса Александровна Тимкова работает директором музея «Искусство Омска» недавно – с 2010 года. Но до этого она 30 лет (!) заведовала экспозиционно-выставочным отделом областного музея изобразительных искусств имени Врубеля.

– Это и высококлассный специалист, и очень мудрый человек, который действительно болеет душой за свое дело, – отметил Виктор Демченко. – Она постоянно выдвигает идеи но-



вых выставок, ищет инновационные формы научно-выставочной деятельности, в том числе и в проведении симпозиумов и семинаров.

Опыта Ларисе Александровне не занимать. Ведь это она, работая в музее имени Врубеля, установила тесные творческие связи с коллегами из центральных музеев, стала организатором многих значительных выставок из собраний Эрмитажа, Третьяковской галереи, Русского музея, музеев Московского Кремля, других музеев страны. Этот руководитель является давним и последовательным пропагандистом творчества омских художников, и многие из наших мастеров кисти обязаны ей своими персональными выставками.

Виктор Михайлович Демченко упомянул и о научной работе Ларисы Тимковой. Уточним: она автор ряда искусствоведческих статей, буклетов, каталогов выставок и непременный участник ежегодных научных конференций «Декабрьские диалоги», а за реализацию проекта «Бутылка, рюмка и стакан. Художественное и бытовое стекло XVIII–XX веков» ей присвоили звание лауреата престижной профессиональной премии имени Федора Мелехина.

– Хочу сказать, что два года тому назад мы в лице Ларисы Александровны Тимковой приобрели ценного специалиста, который может поставить музейное дело на очень высокий уровень.

КАК ВЫРАСТИТЬ ТАЛАНТЫ

– Не могу не рассказать и о художественном руководителе Дворца культуры имени Свердлова Людмиле Владимировне Григорьевой, – продолжил директор городского департамента культуры. – Она наш большой помощник в любых мероприятиях и делает очень много для постановки массовых общегородских праздников. Людмила Владимировна была режиссером городского праздника «Вело-Омск-2011», открытия и закрытия городских фестивалей «Театральная весна – 2011», «Омск театральный на Любинском» в День города – 2011.

Но я хотел бы особо сказать еще об одном «детисце» Людмилы Владимировны, которое характеризует ее и как специалиста, и как женщину, – добавил Виктор Демченко. – Именно ей принадлежала идея создания театра детей-инвалидов и их родителей «Преодоление». Причем театр этот был создан в 1996 году, когда в стране даже и не упоминалось о проблемах инвалидов, – это сейчас о них много гово-



рят и немало для них делают. Но тогда это был, пожалуй, первый такой театр в России, и появился он именно благодаря какому-то внутреннему порыву Людмилы Владимировны...

– Раз уж мы заговорили о творческих коллективах, – продолжил Виктор Демченко, – то хотел бы рассказать и о Людмиле Сергеевне Майоровой – хормейстере образцового вокального ансамбля «Своя компания» Дворца культуры имени Красной гвардии. Ансамбль она создала еще в 1990 году, и скажу вам, что это великолепный вокальный коллектив, в котором выросла целая плеяда лауреатов всероссийских и международных конкурсов.

Людмила Сергеевна буквально «выращивает» таланты. Будущих «звезд вокала» принимает под крыло, когда им исполняется всего 4–5 лет. И неудивительно, что для многих ее учеников музыка стала жизненным кредо, а для некоторых и профессией. И, вы знаете,

переоценить роль наших замечательных педагогов – руководителей художественных коллективов. Например, заведующая хореографическим отделением детской школы искусств № 3



Ирина Александровна Полякова более двадцати лет обучает ребят танцевальному искусству, и «нетанцующих» детей у нее нет. Она постановщик многих массовых мероприятий, ее хореографический коллектив – лауреат многих конкурсов и фестивалей, в том числе и в Санкт-Петербурге. Или директор детской школы искусств № 10 Дора Павловна Ткалина. Это вообще уникальный человек! Она сделала свою школу одной из лучших в городе, создала и возглавляет прекрасный ансамбль скрипачей и сама замечательно играет на скрипке. Да и по натуре человек редкой доброты и душевности... Впрочем, в сфере культуры других людей нет.



Лауреатов «выращивает» и преподаватель по классу балалайки детской школы искусств № 5, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Лариса Николаевна Попова. В ДШИ № 5 она работает с 1984 года. В 2007-м Лариса Николаевна организовала музыкально-поэтический проект «Балалаечка поет, приговаривает», который существует пятый сезон. Как педагог-методист высшей категории Лариса Николаевна неоднократно принимала участие в работе оргкомитетов и жюри областных и городских конкурсов солистов на народных инструментах. Она сотрудничает с ведущими педагогами по классу балалайки и домры Красноярска, Барнаула, Кемерова.

Добавим, что за активную творческую и педагогическую деятельность Лариса Николаевна Попова неоднократно награждалась почетными грамотами. В 2008 году она стала обладателем творческой стипендии правительства Омской области, в 2010 году – победителем конкурса педагогических работников муниципальных учреждений города Омска «Призвание».

...Однако для «выращивания» талантов необходимы не только педагоги, но и, простите за прозу, «стены», условия. И здесь нельзя не упомянуть директоров культурно-досуговых центров. Это вообще должность, «выходящая из берегов» профессиональной сферы. Тем более если дворец культуры расположен на окраине и является там незаменимым центром притяжения. И вот ведь что примечательно: и в Береговом, и на станции Входная, и в поселке Большие Поля, и на Московке, и в Крутой Горке дворцы культуры возглавляют исключительно



мне очень нравится твердое убеждение Людмилы Сергеевны, что дети в ее ансамбле – самые талантливые, лучшие! Впрочем, это подтверждается и многочисленными наградами на фестивалях и конкурсах.

Коснувшись темы фестивалей, Виктор Михайлович Демченко попутно отметил отрядный факт: дети стали больше ездить по стране...

– Не надо забывать и о том, что творческий коллектив и вообще творчество – это для детей возможность не «самоутверждаться» в порой жестоких условиях улицы, а стать «звездой», личностью, увидеть страну, выступить на престижных конкурсах, – добавил директор департамента культуры. – И здесь, конечно, нельзя



Весеннее интервью

женщины. Есть в этом какая-то высшая «декабристская» закономерность...

НА ПОДМОСТКАХ СЦЕНЫ

Следующая героиня нашей беседы с Виктором Демченко – **Мария Токарева**, ведущая артистка городского драматического Лицейского театра. «Актриса от Бога», как охарактеризовал ее директор департамента культуры. Воистину «из молодых, да ранних» – в самом прекрасном смысле этого фразеологизма.



В Лицейском театре Мария Токарева с 2004 года. Занималась в студии у заслуженного артиста России Александра Гончарука, а в 2006-м вошла в труппу театра. За шесть лет сыграла около двадцати ролей. Побывала с театром в гастрольных поездках: в Швейцарию – со спектаклем «Комок», во Францию – на Международный фестиваль «Встречи молодых европейских театров». Кстати, там спектакль Лицейского театра «Альпийская баллада» был признан лучшим. «Русская Джульетта Мазина!» – так окрестили восторженные европейцы Марию Токареву. В 2010-м Лицейский театр принимали в Милане и Риме, и режиссер итальянского театра-студии «Театро Интеграто Интернационале» Мария Джованна предложила Марии Токаревой роли в спектаклях этого театра и обучение в школе театра-студии.

– В Италии я посмотрел «Альпийскую балладу» раз восемь, – вспоминает Виктор Демченко. – И вот ведь что удивительно: игра Марии и других наших актеров была настолько потрясающей, что итальянцы плакали, не понимая ни слова, – спектакль шел без перевода. А в 2010 году Токарева

стала лауреатом Омского ежегодного областного конкурса-фестиваля «Лучшая театральная работа» – за спектакль «Альпийская баллада» получила вместе с Евгением Точиловым диплом в номинации «Лучший актерский дуэт».

– А вот актриса другого поколения – заслуженная артистка РСФСР **Тамара Анатольевна Анохина**. Общей стаж работы – более полувека, из них девять лет она проработала в театре «Студия» Л. Ермолаевой (кстати, в феврале там прошел ее юбилейный вечер). Талантливейшая актриса, отмечена орденом «Знак Почета», медалью «Ветеран труда». Она занимается и режиссурой, например, подготовила и исполняет концертную программу «Свидание с юностью» на стихи и песни современных поэтов и композиторов. Актриса также принимает активное участие во всех мероприятиях театра, много работает с молодыми актерами, востребована режиссерами и любима зрителями. Отмечена почетными грамотами министерства культуры Омской области, администрации Омска, занесена в Книгу чести заслуженных деятелей культуры города.



Хочется рассказать и еще об одной актрисе городского драматического театра «Студия» **Любови Ермолаевой** – о Ларисе Дубининой. Она связана с этим коллективом еще с тех пор, когда он был любительским Театром Поэзии (впрочем, довольно быстро завоевавшим симпатии омичей, в том числе и автора этих строк). Воистину судьбоносным для Театра Поэзии стал спектакль «Чайка» по пьесе Чехова. Он представлялся даже в столице, что



для любительского коллектива из провинции было вообще на грани фантастики. И в этом спектакле Лариса Дубинина была первой (блистательной!) исполнительницей роли Нины Заречной. Она и сегодня ведущая артистка театра «Студия» Любови Ермолаевой. С 1996 года (!) – незаменимая исполнительница роли Аркадиной в новой сценической редакции «Чайки», причем критики справедливо считают ее «стержнем» всего спектакля.

Из омских народных театров немало молодых людей ушло «в профессию». Лариса Дубинина в 1992 году окончила Высшее театральное училище им. Б. В. Щукина при Театре имени Вахтангова по специальности «режиссер драмы».

Она является мастером художественного слова, успешно трудится в Омской филармонии – разрабатывает собственные литературно-музыкальные программы.

Добавлю, что Лариса Ивановна Дубинина – лауреат Всероссийского фестиваля художественного творчества «Салют Победы» в Барнауле. Но можно сказать, что она вообще «лауреат пожизненного призвания». Как, впрочем, и все героини нашего безглагольного и очень неполного рассказа...

В БОРЬБЕ ЗА КНИГУ

Актеры (такова уж профессия) не обделены известностью и вниманием. Но как мы в этом плане задолжали библиотекарям! Признаюсь, с ними у меня ассоциация давняя и прочная – святые люди. Особенно в наше динамичное время полного «отелевидевания» и массовой «интернетофилии».

– Библиотекари – это вообще стопроцентно женская профессия, и ра-

ботаю в ней исключительно подвижники, начиная от ветеранов и заканчивая молодежью, – убежден Виктор Демченко. – Это очень терпеливые люди, ведь профессия библиотекаря давно «прославилась» небольшими зарплатами. И потому меня особенно радует то, что в январе 2012 года зарплата библиотекарей была ощутимо повышена.

Радует и то, что сегодня в городские библиотеки приходят молодые и, как модно сейчас говорить, креативные кадры. Создали молодежный совет муниципальных библиотек Омска, который в прошлом году был признан лучшим на конкурсе «Лидер молодежного библиотечного движения России – 2011» (кстати, возглавляет его тоже женщина – Надежда Вяткина). Раз в два года молодые библиотекари Омска соревнуются в знаниях и умениях на профессиональном конкурсе «Первоцвет», демонстрируют творческие способности, делятся опытом разработки проектов, создания рекламных плакатов, самопрезентации и многого другого.

Однако директор департамента культуры еще раз напомнил: все многообразие форм, проектов и мероприятий в библиотечной сфере родилось исключительно в «женских головах» и реализовано исключительно силами женщин. Это во многом касается и всей культуры нашего города. Ведь стоит она не на гастролях звезд, не на современных бестселлерах книжного рынка, а на ежедневной работе самоотверженных женщин – библиотекарей, работников музеев и парков культуры, режиссеров и актеров театров, руководителей творческих коллективов и дворцов культуры. Работе, честно говоря, малоодоходной, но очень благодарной и благодарной.

ПРЕУМНОЖАЮЩАЯ КУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ

– У меня вообще есть серьезные подозрения, что для работы в культуре люди отбираются где-то «наверху», в небесных сферах, – неожиданно признался Виктор Демченко. – Вот, например, мой первый заместитель **Мария Павловна Лобова**. Я с ней работаю очень давно – с 1980-х годов. Это человек очень творческий, и именно благодаря таким женщинам появляются в культуре новые проекты, новые программы и новые формы работы...

Мария Павловна Лобова прошла путь от руководителя районного клуба до первого заместителя директора де-



партаменты культуры администрации города Омска. Можно сказать, что она занимается одновременно всем, что имеет отношение к культуре, искусству и дополнительному образованию детей.

При непосредственном участии Марии Лобовой было создано 14 муниципальных культурно-досуговых учреждений, два муниципальных музея, три муниципальных театра и сохранена система городских библиотек. И, кстати, об армии подвижников. В департаменте культуры мне рассказали, что это тоже в немалой степени заслуга Марии Павловны Лобовой, которая грамотно подбирает руководителей подведомственных учреждений культуры и не менее грамотно работает над формированием кадрового резерва.

Еще одна сфера ее ответственности – организация и проведение международных, всероссийских и областных фестивалей, праздников, театрализованных представлений. Мария Павловна являлась автором одного из самых крупных культурных проектов Омска – Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Омская звезда», а также создателем одноименного благотворительного фонда содействия творчеству детей и молодежи. Надо ли объяснять, насколько такой фонд важен для творческой самореализации детей и подростков?!

Первый заместитель директора городского департамента культуры принимает самое непосредственное участие в организации ежегодных городских фестивалей любительских театров «Театральная весна» и «Студенческая весна». А это, замечу, не только знаковые и очень популярные

мероприятия нашего города, но и настоящие кладовые талантов.

И в научной работе Мария Лобова далеко не чужой человек, например, была одним из организаторов Всероссийского научного конгресса «История и культура городов России: от традиции к модернизации» (Омск, 2006 г.), в прошлом году стала инициатором проведения первой детской (!) научно-практической конференции по Омской крепости, к 190-летию великого писателя Ф. М. Достоевского – конференции «Достоевский и время». Она и сама выступает с докладами на научных форумах, проводимых в Омском регионе.

Конечно, Мария Павловна Лобова работает не ради наград, но, тем не менее, труд ее оценен благодарственными письмами администрации города Омска, почетными грамотами администрации города Омска и министерства культуры Омской области, благодарностью министра культуры РФ. И это абсолютно справедливо.

ПОСЛЕСЛОВИЕ К РАЗГОВОРУ

Заканчивая рассказ о женщинах в омской культуре, хочу прибавить и «пару слов» из цикла «размышления на тему...».

Несложно представить масштабы материальных потерь от пренебрежения нематериальной сферой. И одними лишь рассуждениями на тему духовности проблему ее дефицита не решить – тут нужна ежедневная самоотверженная и кропотливая работа, нужны профессионализм, преданность своему делу и, конечно, вера, надежда, любовь...

Именно этим и отличаются женщины, работающие в культуре нашего города и формирующие его культурный слой, из которого прорастет будущее наших детей и внуков. И тут не могу не привести замечательную фразу Марии Лобовой: «Кто-то из великих сказал, что «без нравственности нет человеческой личности». Культура – это мерило развития духовности любого общества. Именно она является основой формирования гармоничной личности и ее активной гражданской позиции. И эти убеждения – моя политика по жизни». Ни убавить, ни прибавить...

Полностью интервью Алексея Дельбаума с директором департамента культуры администрации города Омска Виктором Демченко читайте в альманахе «Складчина» № 1 (37), март 2012 года.



Текст | Людмила ПЕРШИНА
 Фото | из архива Виктории Луговской

ВСЕМ ЛЮДЯМ – РОДНЯ!



Когда маленькую Вильку подбрасывали вверх крепкие папины руки, душа ее замирала в восторге. А отец подзадоривал дочурку еще больше: «Хочешь лететь – лети!». Эта символичная напутственная фраза, запечатлевшаяся из короткого довоенного детства, стала для нее путеводным маяком, девизом на всю жизнь. И обжигающей до боли памятью об отце, не вернувшемся с полей Великой Отечественной...

«Хочешь лететь – лети!». И Вика Аксенова, робкая, застенчивая по природе своей девочка, училась взлетать над обыденностью, над приземленностью, над собственными страхами и опасениями, преодолевать свои и чужие предубеждения, мыслями и сердцем устремляясь в заоблачные звездные высоты. Такая всеохватная готовность воспарить над серостью незадавшегося дня, преодолеть суровый зигзаг судьбы и выручала не раз в дальнейшей жизни, но и устраивала коварные ловушки из-за свойственной романтичным натурам доверчивости и простодушия. Но она никогда не сходила с этого пути, а значит, не изменяла себе самой ни в большом, ни в малом.

После ухода отца на фронт ее маму, специалиста по мукомольному производству, перевели из Омска в районный центр Павлоградка. Пришлось и Вике на несколько лет проститься с родным старым Кировском. Поселились на новом месте в самом конце длинной-длинной павлоградской улицы. И если надо было сориентировать кого в поисках дорожного поворота, то прохожие давали такую наводку: «Это где девочка на заборе поет». Поющую на заборе девочку звали Викой. Распевание песен на долгие годы оказалось для нее насыщенной потребностью – такой же естественной, как потребность дышать.

Еще одним пристрастием с малых лет стало абсолютное растворение девочки в музыке пушкинских стихов. Поначалу маленькая Вика даже не подозревала, что магические строки: «Там чудеса, там леший бродит, русалка на ветвях сидит», – сочинила не ее любимая бабушка, по памяти читавшая внучке «Руслана и Людмилу», «Сказку о мертвой царевне» и «Сказку о царе Салтане». Чуть позже она осознала, что все это волшебство называется вполне конкретным именем – Пушкин.

Самое большое наказание, которым грозились бабушка, формулировалось так: «Пушкина не будет!». Боже мой, как не будет?! Надо до конца допалоть грядку (если дело происходило летом)? Надо расчистить дорожки от снега (понятно, на дворе зима)? Будет сделано! Главное, чтобы наступил тот блаженный миг, когда бабушка прижмет своей головой к маленькой внучкиной головке, торжественно и тихо объявив: «Пушкин!». И польются завораживающие стихи, неземные, волшебные образы обступят со всех сторон открывшую от восторга рот девочку, и она так и уснет с улыбкой на губах: стихи превращались в сладкие грезы снов...

Когда годы спустя повзрослевшая Вика, ставшая Викторией Васильевной Луговской, покопалась в собственной родословной, то для нее прояснилось многое из того, что прежде оставалось запретным в семье. Оказалось, что бабушка, читавшая наизусть Пушкина и бегло говорившая по-французски, окончила в свое время Санкт-Петербургский университет, а дед – Горный институт, став уникальным специалистом по электрическому оборудованию.

В Омске дедушка плавал на пароходах электриком, а в лихую пору разразившейся в России Гражданской войны отвечал за освещение железнодорожного моста

через Иртыш. Между прочим, с той тревожной поры и «поселилось» в семейном лексиконе Аксеновых до поры непонятное Виктории выражение: «Не смейся, не то, как дед, обмочишься».

Это позже ей рассказали, что дед, вроде бы вызванный летом девятнадцатого года отремонтировать сломавшийся электрический движок, вдруг неожиданно попался на глаза самому Верховному правителю России. Адмирал Колчак спросил у сноровисто устранившего неполадку инженера: «У вас дети есть?». Услышав ответ, распорядился собрать пакет с печенюшками да конфетами. Дед, ни жив ни мертв, с кулком колчаковских гостинцев в руках рванул через Иртыш на левый берег – от греха подальше, домой. Да второпях плюхнулся в воду. Так и явился к семье в мокрых брюках, что дало повод домашним подтрунивать над причиной этой мокроты до конца его жизни.

Ставшая классикой фраза Сент-Экзюпери «Все мы родом из детства» исчерпывающе объясняет особенности Викиного характера. И открывшаяся в зрелые уже годы потребность погружаться в российскую историю тоже имеет логическое объяснение: дома, в старом Кировске, на книжной полке стояли рядышком томки истории Костомарова дореволюционного еще издания. Любознательная девочка Вика, конечно же, проштудировала их от корки до корки. А потом, уже во время учебы и в школе, и в библиотечном техникуме в Омске, и в институте культуры в Москве, удивляла преподавателей истории знанием таких исторических тонкостей, которые не предусматривались советской программой обучения. Еще в шестом классе учительница истории, поставив ученице «пятерку» за ответ, почерпнутый из костомаровских хроник, дала мудрый совет на будущее: «Сдавай историю по учебникам, а учи по Костомарову!».

Неутолимая страсть к книгочтению, собственно, и определила выбор Виктории Аксеновой после окончания семилетки. Она отнесла документы в библиотечный техникум. Хотя душа просила чего-то иного. Не зря же Вика так обожала музыку, танцы, кино. Фильм «Сказание о земле Сибирской» с Мариной Ладыниной, Владимиром Дружниковым, Борисом Андреевым, Владимиром Зельдиным, юной Верой Васильевой смотрела раз сто! Знала наизусть каждую реплику героев, каждое движение и все равно не могла оторваться от экрана. Вечерами, собрав вокруг себя дворовую ребятню, Вика придумывала продолжение и этой, и других увиденных в кино историй, вдохновенно сочиняя на ходу и колоритно, на разные голоса, «озвучивая» каждый персонаж.

Возможно, наберись Виктория храбрости, уверенности в себе, она рискнула бы пойти на штурм какого-нибудь артистического Олимпа в виде театрального вуза. И тогда, как знать, отечественная сцена обрела бы в ее лице, скажем, великую комическую (а то и драматическую!) актрису. Но не зря сослагательное наклонение не годится для осмысления событий давно минувших дней...

Главное, что в результате сложных житейских выкрутосов судьба вывела девушку в профессию, которая требовала максимальной коммуникабельности, воображения, эрудиции, оперативности, артистизма плюс колоссального запаса неравнодушия и готовности в любой момент сорваться с места. Определение столь многогранного рода деятельности – журналистика. Эта сфера деятельности стала для Виктории Луговской абсолютным попаданием в яблочко!



Подруги с детства – Светлана Николаева и Любовь Парамонова



Где мои семнадцать лет?..

Линия судьбы

А знаковый «звоночек» от судьбы случился еще на практике во время учебы в библиотечном техникуме в Тюкалинске. Там практикантка Вика Аксенова взяла да и отнесла в районную газету немаленьких размеров заметку про местных библиотекарей. Первый журналистский «блин» оказался очень даже удачным: статью вывесили на доске лучших материалов, а гонорар молодому рабору выписали повышенный. Остается уточнить, что редактором той самой первой в Викиной биографии газеты была Нина Никандровна Бревнова, позже ставшая одним из самых ярких руководителей управления культуры Омской области. Той самой сферы, которая стала определяющей в биографии самой Луговской.

Действительно, ничего случайного в жизни не бывает. Казалось бы: Виктория в Москве вышла замуж, родила дочку Женечку, уехала в Омск. Но не сложилось



Команда, готовившая встречи «Вечерний альбом»
С композитором Александром Зобовым



быть вместе у молодой семьи. Стало очевидным, что наивность и романтизм плохо уживаются с эгоизмом и прагматизмом. Потом, зацепившись за студенческие дружеские связи, Вика собралась вдруг в Воронеж, где работала библиографом в закрытом «ящике» под названием «Факел». В «ящике» был собран просто умопомрачительный эстрадный оркестр, а Вика стала одной из его звезд. Но неумная натура требовала чего-то большего. И большее нашлось.

В Воронежском университете открылся факультет журналистики. И Виктория, работавшая уже в горьком комсомола, но всерьез занявшаяся сотрудничеством с газетами, решила получить еще одно образование – журналистское. И добилась своего!

На дворе шестидесятые – пора легендарной оттепели. Просторы космоса вовсю бороздят спутники, и уже состоялся фантастический гагаринский прорыв к звездам. Все окрылены, захвачены романтикой дальних дорог и грандиозных комсомольскихстроек. Тут и попала в глаза Виктории Луговской фотография котлована Красноярской ГЭС. Грандиозный размах строительства, красота далеких таежных окрестностей впечатлили настолько, что она буквально заболела идеей поехать в город гидростроителей Дивногорск. До сих пор убеждена: попал в это удивительное место, выиграла золотой билет с золотой же каемочкой! Виктория Васильевна на полном серьезе утверждает – если где-то в СССР и был построен коммунизм, то на островке под названием Дивногорск. Чистота и пылкость человеческих отношений, всепобеждающая энергия созидания, абсолютное бескорыстие, торжество духовных ценностей, огромный энтузиазм, редкая взаимовыручка и отзывчивость, атмосфера дома, атмосфера братства – этот бесценный сплав задал очень высокую планку жизненных приоритетов.

Она влюблялась в людей, которые становились героями ее репортажей, она растворялась в своих друзьях и подругах, она восхищалась красотами, открывающимися со скал Дивных гор, она вслушивалась в гул великой стройки и слышала в нем биение тысяч сердец людей-созидателей... Близкий друг Виктории Васильевны сегодня с легкой иронией замечает, что Вику в молодости «перекомсомолили». Говорит он это любя, с желанием немного остудить порывистую натуру любимой женщины и хотя бы чуть-чуть приземлить те заоблачно высокие критерии, которыми на всю жизнь вооружила ее дивногорская пора.

Когда стройка стала подходить к концу, понемногу стали разъезжаться по новым объектам люди-легенды, Вика съездила в командировку на Север, в Норильск. И поняла, что ей до безумия интересны люди, которые живут и творят в таких невероятных условиях. Луговскую позвали работать на Норильское телевидение. И теперь уже с голубого запыленного экрана била гейзерами ее кипучая энергия. Осваивала новое дело, новые пространства, увлеченно знакомилась с новыми людьми. Собственно, открытие чего-то нового всегда было самой главной целью для Виктории Луговской.

Но сколько ни водили ее стежки-дорожки по разным параллелям и меридианам, в конце концов вновь привели к самому истоку, в родной Омск. Думала, едет сюда умирать, потому что диагноз поставлен был очень грозный, но... Судьба и тут проявила милость. А может, родные стены, родной воздух иногда умеют сотворить чудо для своих любимцев?

С сентября 1974 года в трудовой книжке Луговской появилась новая запись о том, что принята корреспондентом в отдел культуры газеты «Омская правда». В ту пору там был собран удивительно талантливый творческий коллектив. Виктория Васильевна со своей ярко выраженной индивидуальностью вписалась в него легко и естественно. Неистребимая привычка к перемене мест, к открытию новых людей, новых талантов не давала засиживаться в редакционном кабинете. Обездила всю область от края до края, добиралась до самых глухих деревенок, если только узнавала о каком-нибудь местном самородке – художнике, певце, музыканте, рассказчике.

Число героев очерков, зарисовок, репортажей, интервью множилось и множилось, раздвигая до бесконечности круг самых закадычных друзей. Дочка не шутя сердилась на маму: «Ты всей Омской области родня, я у тебя на втором месте». Что еще скажешь, широта души Виктории Васильевны находила местечко не то что отдельным людям, а целым творческим коллективам! Как не ревновать, если дома то шумят-гуляют родственные Луговской по дате рождения «январики», то «гостюют» знакомые из районов, то закатится веселая компания отметить праздник «первой капели» или «последнего листа» – это уж в зависимости от времени года... Оставшееся от столь наполненной жизни время отдавалось, естественно, писанию многочисленных газетных материалов. Нет, ей-богу, Женя имела полное право укорять маму профессиональным фанатизмом!

«Пропеленговав» вдоль и поперек просторы Омского Прииртышья, притомившись от обилия командировок и тысяч намотанных на колеса редакционной машины и рейсовых автобусов километров, Луговская решила несколько поумерить масштабы кипучей журналистской деятельности, переместившись в восьмидесятые годы в газету «Вечерний Омск». Правда, сужение это с лихвой компенсировалось размахом и глубиной «пропашки» городского культурного слоя. Зато, как водится, множились ряды новообретенных друзей.

Учитывая музыкальные приоритеты героини нашего рассказа, стоит вспомнить, как центр ее интересов в те годы постепенно смещался в самозабвенные занятия вокалом в известном на весь Омск ансамбле «Вдохновение». Вот где Виктория Луговская реально воспаряла над обыденностью и прозой жизни. Ее очевидный дрейф в сторону поэтического творчества явно был спровоцирован (в самом лучшем смысле слова) богатым песенным материалом, с которым доводилось работать на концертах. Впрочем, тяга к поэзии всегда проступала в заголовках ее газетных материалов. Они получались у автора очерков настолько отчетливо рифмованными, напевными, что читателю настойчиво хотелось выяснить, чья же вдохновенная лира их породила.

Поэтические струнки природы нашей героини отнюдь не исключали строгой внутренней структурированности и выстроенности деловых качеств. Вспоминаются бесконечные бумажные «простыни», исписанные четким почерком библиографа с «напоминальниками» Виктории Васильевны самой себе о всевозможных встречах, памятных датах старых знакомых, звонках с просьбами о защите кого-то или (и такое случалось!) об «утоплении» очередного зарвавшегося бюрократа.

Дом печати, в котором в советские времена вольготно располагались все имевшиеся на тот момент газеты – областная «Омская правда», городская «Вечерка» и моло-



С дочерью Евгенией и собакой Витулей



В день присвоения звания «Заслуженный работник культуры РФ» (1992)

дежный «Молодой сибиряк», периодически с этажа на этаж передавал очередные последние известия с фронтов борьбы Виктории Луговской с начальственными лицами разных уровней. Неважно, чем они занимаются: руководят подразделением культуры, заправляют делами в жэке, стоят на командных высотах в автопарках, «рулят» предприятиями торговли. Разъяренной Луговской никто из чиновных персонажей под горячую руку попасть не хотел. Реабилитации у нее можно было добиться единственным путем – абсолютной и полной капитуляцией. Это выражалось не только в принесении извинений, но и в срочном исправлении допущенных оплошностей и ошибок.



Солнышко детства

*Было детство нелегким, нерадужным,
Но за дымкой истаявших лет
Вижу я мою милую бабушку,
Для которой забвения нет.*

*А была она ласковым солнышком,
Защищала наш дом, как броня,
И меня собирала по зернышку,
От невзгод и печалей храня.*

*От нее и качели, и саночки,
И лепешки из темной муки,
И игрушки – стекляшки да палочки
Да тепло чуть шершавой руки.*

*У нее я училась, как надобно
У колодца приладить ведро,
От нее я узнала, что надо бы
Для людей делать только добро.*

*Там, у печки, читали мы Пушкина –
Как мне памятен тот огонек!
Все от бабушки – самое лучшее! –
Берегу, как бесценный урок...*

Весна придет

*А город наш у Иртыша
Зимою белою закован,
Метели белые кружат,
Но он любовью окольцован.
Весна придет, сломает лед,
В узлы завяжутся тропинки,
И сердце радостно поймет,
Что мы с тобой – две половинки.
Звучит во мне твое: «Приду...».
И на душе тревожно-сладко,
И я, отчаянная, жду
Листвы весенней беспорядка.
«Приду», – все валится из рук.
«Приду», – запели враз капели.
Кончается зима разлук...
И ты придешь – на самом деле!*

Обыватели порой и не догадывались, кому они обязаны тем, что волшебным образом благоустроивалась вдруг детская площадка во дворе дома, или срочно ликвидировалась гигантская невысыхающая лужа посреди дороги, или в магазин срочно завозилась внеплановая партия свеженьких овощей, или отлаживалось расписание трамвайного маршрута. То Виктория Васильевна вершила суд справедливости – скорый, беспощадный. Но праведный. А потому всегда результативный.

Тихая девочка из Кировска с комплексом вечной отличницы научилась-таки биться и за свои права, и за права простого человека, живущего с ней по соседству или пришедшего в газету за справедливостью.

Боевые вулканические качества Виктории Луговской удивительным образом соседствуют с совершенно другими чертами характера: застенчивостью, ранимостью, милой детской обидчивостью. Наверное, так проявляется незащищенность, которая сопутствовала ей всю жизнь как эхо великой далекой войны.

Когда-то я задалась вопросом: что же это за явление такое – Виктория Васильевна Луговская? И ответила на него самой себе. Определений можно дать много и самых разнообразных: человек-тайфун, человек-оркестр, человек-мотор, человек-фонтан... Просто фантазии не хватит перечислить все ее качества, ипостаси, увлечения. А если бы мне предложили все-таки выбрать самое-самое, я бы предпочла довольно парадоксальное определение Луговской – человек-стихия!

Готова и сегодня настаивать на редкой универсальности нашей ВВЛ, на ее способности и готовности к постоянному саморазвитию и самосовершенствованию. Плюс ее поразительная целеустремленность и фирменная сила духа. Редчайший случай, когда человек в зрелом возрасте сумел не просто реализовать свои запряганные до поры до времени таланты, но сделал это с блеском, художественно ярко и убедительно. Творческая звезда В. Луговской взошла и горит одухотворенным светом на поэтическом небосклоне Омска. Выходит книжка за книжкой. Стихи ее звучат в песнях, на поэтических вечерах и вдохновляют омских композиторов.

Знаменитые вечера-встречи Луговской «Дорогие мои земляки» проходят уже много лет под ее виртуозным управлением. На них люди полной мерой получают сердечное тепло, душевный комфорт, щедрую эмоциональную подпитку, уютное ощущение дружной единой семьи – все то, чего так не хватает на сегодняшних огламуренных телеканалах и эстрадах. Статистика говорит сама за себя. Таких вечеров насчитывается 180. Сто из них прошли на одной из самых престижных площадок города – в омском Доме актера!

Именно здесь, в теплом для общения зале, и праздновался большим семейным кругом 21 января нынешнего года замечательный юбилей этой неутомимой женщины. Женщины, наделенной редким даром притягивать и открывать новые таланты, новые звезды родной омской земли. Для Виктории Луговской на самом деле все люди – родня. Но для нее, дочери одного из первых омских авиаторов, именно звездная людская порода стала самой родной и близкой.

Все по отцовскому завету: «Хочешь лететь – лети!». И она всегда в полете.

В материале использованы стихотворения из сборника В. Луговской «Подберите музыку к стихам» (2012).



ОСУЩЕСТВЛЁННОЕ СТРЕМЛЕНИЕ ФЛОРЫ БАБАДЖАНИЯ

Текст | Сергей ДЕНИСЕНКО

Фото | Сергей МАЛЬГАВКО, Екатерина ПАХОТИНА,
Александр ПОВЯКАЛО, Борис ТОПОЛЯНСКИЙ
и из архива театра

БЫЛЬ, ПОХОЖАЯ НА ЛЕГЕНДУ

...Дедушка Назарет вдруг остановился посреди дороги и сказал своей маленькой внучке Флоре, семенящей рядом: «Посмотри, какая красивая радуга над горизонтом!». Девочка замерла: «Дедушка, я хочу под радугой оказаться и прямо под ней бегать». Улыбнулся дед: «Не получится! Ну а если вдруг под радугой пройдёшь, то сразу превратишься в кого-нибудь, может быть, даже в мальчика...». Внучка не испугалась. Вот ведь она, радуга, такая красивая, близко-близко! И она побежала к ней.

...Бежала долго-долго: уже и дышать стало трудно; уже оказалась почти у подножия гор, величественно окружающих родину её предков – армянское село Цхалтбила, что на юге Грузии; уже и дедушкин крик («Флора, вернись!..») в эхо превратился... К дедушке обратно – вся зарёванная, в глазах – трагедия. Недостигаемой оказалась радуга...

Вернулись с дедушкой домой – бабушка Ермония встревоженно руками всплеснула: любимая внученька навзрыд и безутешно плачет...

**...Верь в свою миссию и думай только о ней,
ты необыкновенный человек
и делай своё необыкновенное дело.**

*(Из письма Михаила Чехова
Евгению Вахтангову, 1918 г.)*



**ПРО ЦИФРУ «9»
И ПРО СКОРОСТЬ КАК МЕТАФОРУ**

Улыбаясь, режиссёр Молодёжного Народного театра «Третий круг» Дворца культуры студентов и молодёжи «Звёздный» Флора Бабаджанян признаётся, что её судьбу всё время «сопровождает» цифра «9»: первый спектакль – в 1999-м; дочка Катя родилась – в 2009-м; работа в «Центре развития творчества детей и юношества» Советского округа – ровно 9 лет; и даже пребывание в качестве актрисы на тренингах и репетициях режиссёра Юрия Шушковского в его Театре пластики «Группа характеров» в конце 1990-х – ровно 9 месяцев...

Вообще-то она хотела учиться на актёрском факультете. К сцене, как к радуге в детстве, тянуло «с момента, как себя помнит», хотя оказывалась всегда в «смежных» сферах: с шести лет – 4 года акробатики, потом – 5 лет в «Школе индийской культуры» (кстати, опять же в сумме – 9!). Поступала в Омский областной колледж культуры и искусства на актёрский курс, который набирал тогдашний главный режиссёр ТЮЗа Владимир Рубанов. Не получилось (и не по вине Флоры, а по вполне «объективным обстоятельствам»). Поступила «на режиссуру». Но то, что это истинное её предназначение, поняла не сразу, а только после счастливой для неё («судьбоносной!») встречи в колледже с режиссёром-педагогом Юрием Шушковским. *«Благодаря Юрию Юрьевичу, моему самому главному учителю, – формулирует сегодня Флора, – я поняла, что режиссура – это единственная профессия на земле, которая учит жить. И не только моих учеников, но и меня саму».*

Где ставить дипломный спектакль – это был не вопрос. Конечно же в детском клубе «Красная гвоздика»; в этот клуб, что на улице Бородина, Флора пришла ещё в 11-летнем возрасте на школьную практику – да так и осталась там работать до 1999-го: вела танцы, писала сценарии, проводила всевозможные творческие мероприятия да ещё успевала при этом – сразу же после школы – бежать на рынок и помогать маме продавать фрукты; времена были тяжёлые, «постперестроечные», мать одна воспитывала Флору и её старшего брата (отец трагически погиб, когда Флоре было всего пять месяцев)...

Защита диплома – «Маленький принц». Первый спектакль. Первый актёрский набор Флоры («первый круг»). И среди пришедших молодых актёров – по сей день играющий в театре Александр Пьякало (да и попробуй сегодня не играть, если ты не только актёр, а ещё и муж режиссёра Флоры Бабаджанян!..).



Санкт-Петербург, 2011



«Тайна другого измерения»



«Маленькая Баба-Яга»

Далее – по восходящей (впрочем, как и всё в её творческой судьбе): она ставит спектакль-фантазию «Твоё лицо» по притчам Леонида Енгибарова, становится с ним лауреатом фестиваля «Зажи свою звезду» – и получает приглашение в уже упомянутый «Центр развития творчества...». У театра – СВОЯ сцена! И собирается «второй круг» актёров, её будущих «звёздочек»: Александра Ефимова, Ксения Захарова, Виталий Шерстюк...

Скорость (это метафора, а не «степень быстроты движения»), с которой режиссёр Флора Бабаджанян ворвалась на «театральную орбиту» Омска, – ошеломительная. Хорошо помню, как в 2003 году жюри ежегодного Омского фестиваля-конкурса любительских театров «Театральная весна» было действительно в ошеломлении, посмотрев «дебютный» спектакль «Третьего круга» по пьесе-сказке В. Фоминой «Тайна другого измерения». Всё – классно; и режиссура, и актёрские работы, и музыка, и сценография. Ну не бывает же такого!.. Откуда вообще «Третий круг» взялся? Кто такая Флора? Что? Ей всего 23 года? И сценограф спектакля – тоже она?..

Было очевидно, что на «Театральной весне» появился режиссёр-лидер, сразу же уверенно вставший в ряд с такими режиссёрами-педагогами-мэтрами, как Лариса Мерсон, Юрий Шушковский, Елена Пономарёва, Светлана Жиденова, Юлия Маркина, Павел Мошкин, Людмила Шурыгина, Нина Козорез, сёстры Анна и Наталья Козловские... Первые «театрально-весенние» лауреатские награды «Третьего круга» – в номинациях «Лучшая режиссура», «Лучшая сценография» плюс ряд победных актёрских дипломов. И, кстати, когда Флора спустя шесть

лет сделала новую «редакцию» «Тайны другого измерения» (уже с другими актёрами) и представила его на 3-м межрегиональном фестивале «Неделя экспериментального театра в Омске», – к тем же номинациям добавился лауреатский диплом за спектакль с очень многозначной формулировкой: «Для детей – как для взрослых, только намного лучше».

ЕЩЁ ОДНА БЫЛЬ, ПОХОЖАЯ НА ЛЕГЕНДУ

...Дедушка Назарет почему-то любил слушать турецкое радио (может, потому, что Цхалтбила – рядышком с Турцией?). Бабушка Ермония к этому давно привыкла, а вот маленькая Флора однажды не вытерпела, подошла к деду, с улыбкой смотрящему в окно и слушающему «турецкие напевы»: «Ну давай что-нибудь другое послушаем, я хочу знать, что в мире делается!». «В мире, говоришь? – усмехнулся дедушка. – Вон, посмотри в окошко – и сразу поймёшь, что в мире делается». Флора посмотрела в окно, из которого открывался вид на соседский сливовый сад. Колоритный старик сосед, собравший только что урожай с деревьев и наполнивший им несколько плетёных корзин, занимался довольно-таки странным делом: держа «на изготовку» вилы, он подходил к самому большому из сливовых деревьев, заносил вилы над головой и швырял их вверх, после чего тут же отбегал в сторону. Вилы, совершив полёт к вершине дерева, с грохотом падали на землю, а старик, бормоча что-то весьма эмоциональное (это было видно по сопровождающим его речь выразительным жестам), снова подходил к вилам, поднимал их – и всё повторялось сначала. Присмотревшись, Флора увидела на самой верхушке дерева одну (единственную!) висящую сливу, не «примкнувшую» к своим собратьям по урожаю. Её-то и пытался сбить старик сосед... Девочка смеялась так, что и дедушка не удержался, хохотать начал, а через минуту к ним и бабушка присоединилась, прибежав «на хохот». Так и стояли они перед окном ещё добрых пятнадцать минут и по-доброму смеялись – Флора, Назарет и Ермония, – созерцая спектакль под названием «Что в мире делается»...

ДЕРЖАТЬ СКОРОСТЬ!..

Она – омичка «в первом поколении»: родилась в Омске, куда переехали её родители из Цхалтбилы. Но это далёкое село для Флоры (так же, как и Омск) – малая родина: «Я ведь практически всё детство провела там... У моих любимых дедушки с бабушкой».



«...Жизнь прекрасна!»



«Двое в темноте»

...Первый в «Третьем круге» «взрослый» спектакль родился у Флоры трудно. Психологически трудно. Потому что умер любимый дедушка Назарет. И она не смогла поехать в Цхалтбилу – война, границы, визы...

Сюжет спектакля по пьесе М. Бартенева и А. Слаповского «Двое в темноте» развивается на фоне событий в Чечне. Флора поставила чистый, прозрачный, нежный спектакль о любви, о её всепобеждающей силе. И она вновь ошеломила всех. Мало сказать, что на «Театральной весне – 2005» «Двое в темноте» были удостоены лауреатских званий практически во всех номинациях и жюри обратилось в соответствующие департаменты с настоятельным ходатайством о присвоении «Третьему кругу» звания «Народный театр», – на состоявшемся в Омске осенью этого же года III Всероссийском фестивале любительских театров Урала и Сибири Флора была признана лучшим режиссёром. А в конце марта 2006-го (не могу не вспомнить!) мне позвонил из Иркутска давний приятель Сергей Захарян (филолог, критик, театровед, работавший когда-то в литературной части Омского Академического театра драмы): «Серёжа, привет! С победой! Ваш омский «Третий круг» всех потряс, он стал просто сенсацией!..». А это в городе Ангарске прошёл крупный Всероссийский фестиваль любительских детских и юношеских театров «Театральная капелла на Байкале» (Захарян был в составе жюри), в котором наряду с коллективами из полутора десятков городов (от Читы до Екатеринбурга и от Иркутска до Кемерово) приняли участие «наши» со спектаклем «Двое в темноте». И Флора вновь получила громкий титул «Лауреат Всероссийского фестиваля в номинации «Лучшая режиссура». Ну а сам спектакль с потрясающим своей органикой «заглавным» актёрским дуэтом (Александр Ефимов и Виталий Шерстюк) был удостоен Гран-при.

...Один из любимых афоризмов-девизов Флоры – высказывание немецкого учёного и публициста XVIII века Георга Лихтенберга: «Не следует ложиться спать, прежде чем не скажешь себе, что за день ты чему-то научился». И она всё время жаждет новых знаний. В 2002-м Флора поступает на заочное отделение факультета культуры и искусств ОмГУ им. Ф. М. Достоевского (разумеется, «на режиссуру») и успешно оканчивает его. И снова начинает думать о дальнейшей учёбе!.. Она «держит скорость»! Между прочим, знаете ли Вы,

Восхождение

уважаемый читатель, что читала Бабаджян на вступительных экзаменах (и в колледже, и в университете)? Если Вы ироничны, то, конечно, сейчас скажете: «Наверное, что-нибудь про скорость». И не ошибётесь! Читала Флора стихотворение Роберта Рождественского «Быть человеком!», в котором кульминация – вот это: *«Так здравствуй, скорость! Вечно здравствуй, скорость! // Будь счастлив, человек, тебя узнавший! // Движения возвышенная гордость, // испытывай сердца и души наши!..»*.

«В рамках» защиты диплома в университете – спектакль по рассказам А. П. Чехова «...Жизнь прекрасна!» (художник – Валентина Старпович). Спектакль-«импровизация для четверых». Очередное подтверждение высокого мастерства: и в работе с актёрами, и в глубоком (глубинном!) проникновении в материал, и в «чувстве сцены»! С молодыми и не столь уж опытными актёрами-любителями режиссёр буквально сотворяет чудо. Тут и без статистики не обойтись: на «Театральной весне – 2007» трое из четырёх актёров, занятых в очередном победном спектакле Флоры, – лауреаты! А через год, на Международном фестивале «Сибирская рампа – 2008» в Ольхоне, в котором приняла участие около 30 театральных коллективов (включая и зарубежные: Германия, Италия, Испания, Прибалтика), – победа в трёх главных номинациях: «Лучший спектакль», «Лучшая режиссура», «Лучшая сценография». Жизнь и впрямь прекрасна!.. И в этом же году – вновь полный «урожай» наград на «Театральной весне» за волшебную сказку О. Пройслера «Маленькая Баба-Яга», включая и награду, вручающуюся «под занавес» церемонии награждения (вспомним последнюю висящую на дереве сливу), – Гран-при.

«ЛЕГЕНДА...», СТАВШАЯ БЫЛЬЮ (НЕ БЕЗ ЦИФРЫ «9»)

В 2009-м она прочитала «Легенду о пианисте» А. Барикко. И безнадёжно «заболела» этим произведением. Через полтора года позвала на помощь свою близкую подругу, режиссёра Наталью Козловскую – с предложением

«Легенда о пианисте»



«Легенда о пианисте»

нием вместе перевести роман-монолог на «язык сцены». И ещё через полгода родился спектакль-притча с оригинальным жанром «игра в четыре руки». И была найдена такая завораживающая стилистика театрального действия, что у зрителя захватывает дух, слёзы на глазах выступают (видел этот спектакль не единожды, а посему – истинно глаголю). Это был 9-й спектакль Флоры. С главным действующим лицом по имени «1900-й».

Если кто-то решит, что я пристрастен и чрезмерен в высоких оценках, – смело «перенаправлю» того к именитым профессионалам, которые видели и оценивали «Легенду о пианисте» на различных фестивалях: будь ли это педагоги РАТИ (Российской академии театрального искусства) Татьяна Тарасова, Олег Волинцев и Сергей Терехов или главный режиссёр Северного драматического театра им. М. А. Ульянова Константин Рехтин; будь ли это заведующая отделом театрального искусства Российского Дома народного творчества Марина Куц или доцент кафедры режиссуры ОмГУ Николай Гейвах; будь ли это журналист и театральный критик Людмила Першина или народный артист России Георгий Тараторкин...

С «Легендой о пианисте» случилось... ошеломительное и легендарное. Четыре (!!!) Гран-при за один год: осенью 2010-го – на Межрегиональном фестивале «Неделя экспериментального театра в Омске»; весной 2011-го – на городской «Театральной весне»; летом 2011-го – в Кормилевке на Омском областном фестивале «Театральные встречи»; осенью 2011-го – на 6-м Всероссийском!.. Мало того: добавьте к этому ещё и звание лауреата на Международном фестивале «Театр начинается...» (сентябрь 2011-го, Санкт-Петербург); добавьте к этому огромный ворох лауреатских дипломов, среди которых неоднократно и «Лучший актёрский дуэт» (Александр Повакало – Трубоч, Ильдар Шангараев – «1900-й»), и «Приз зрительских симпатий», и «Художественная целостность спектакля», и «За целостное образное решение»!..

ЗА КУЛИСАМИ

...А название театра «Третий круг» родилось у Флоры неожиданно. И наваяно, в принципе, фольклором: вспомним, что в волшебных сказках некоторые явления и события повторяются три раза, и вообще число «три» в древности считали магическим. Отсюда и три брата, и испытания тройные, и «три девицы под окном», и огонь, вода и медные трубы... Что касается «медных труб»

(а они звучат почти безостановочно вот уже десять лет), – за Флору можно не волноваться. Она думает не о победах, она думает о Театре. А уж особенно сейчас, когда необходим новый набор, когда из «старичков» осталось всего трое, когда становится «тесно» в привычных рамках, когда, когда, когда... Флора обхватывает голову руками, говорит с долгими паузами:

– *Актёры уходят и приходят... И вновь уходят... Это самое сложное в любительском театре. А что я могу им предложить? Я могу просто создать условия для творчества, самореализации, самопознания (а «взять ты должен сам»). Социальных гарантий мой театр ребятам не даёт, а они взрослеют, у них создаются семьи, им надо на что-то жить... Как там Цой пел? «Все говорят, что мы вместе, все говорят, но не многие знают – в каком...».*

...*Нельзя ничего поменять, не меняя себя. Я это поняла ещё в 1999-м, когда не просто хотела театр, а хотела ДОМ, КОМАНДУ ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ, в которой ВСЕ ПОНИМАЮТ ДРУГ ДРУГА. И мы вместе сможем сделать добрее и мудрее свои сердца, и тогда (и только тогда!) мы будем иметь право говорить со сцены о самом главном... И были такие ребята... И была моментами такая команда... И было счастье. Почему «было»? Иногда то, во что ты веришь, вдруг оказывается миражом, наступает внутренняя тишина, пустота... Потом приходится опять цепляться за идею, как за соломинку, и «дальше двигать»... Режиссёр театра, на мой взгляд, должен уметь вытаскивать себя за волосы из золота и метко стрелять в утку (так, чтобы она сразу прожарилась и соусом полилась), как барон Мюнхгаузен.*

Все мои усилия по сей день направлены на создание такого театра. Театра, который своим творчеством призывает задумываться, меняться, становиться лучше не только меня и актёров, но и (пусть хоть немного) зрителя. Ненадуманные спектакли, в которых главный – актёр! Режиссёр нужен лишь для того, чтобы помочь актёрам передать свою мысль и идею автора. Я – связующее звено между автором и актёром, и я должна объединить их в единое целое, в образ. Но для этого мне надо уметь любить и автора, и актёров. Мы все вместе! И театр – это ДОМ!.. Евгений Вахтангов писал своим ученикам в 1915 году, вот, послушайте:

«Дорогие мои! Если б вы знали, как вы богаты. Если б вы знали, каким счастьем в жизни вы владеете. И если б знали вы, как вы расточительны.

Всегда так: ценишь тогда, когда потеряешь... То, чего люди добиваются годами, на что тратятся жизни, – есть у вас: у вас есть ваш угол.

Вы молоды и потому не считаете дней. Пропускаете их. Подумайте, чем наполняете вы тот час, в который вы не бываете вместе, хотя и условились именно в этот час сходить для радостей, сходиться для того, чтобы почувствовать себя объединёнными в одном, общем для всех стремлении. Осуществлённом стремлении.

Много ли таких богатых и счастливых. Богатых тем, что объединились одним желанием. Счастливых тем, что стремление объединиться для одной общей для всех цели осуществилось. Таких мало, и вы это знаете...

Как много прекрасного заложено в каждом из вас, как бурно и кипуче можно было бы прожить земные дни, если б мы не были так расточительны и беспечны...

Хитро обманывает жизнь, хитро завязывает глаза и отвлекает нас, а сама мчит день за днём, незаметно для нас нанизывает их на короткий стержень продолжительности

нашего существования. Мы и не замечаем, как приходит к концу вместилище стержня, как скоро не на что будет нанизывать...».

Я мечтаю о создании в Омске театральной школы, школы, в которой все научены и «созданы» в одной системе. Все – это художники, осветители, музыканты, костюмеры, швеи, гардеробщицы – все! Все – за общее дело! Все – за Театр! За Театр-Дом! За Театр-Храм!.. И не забывать про «вахтанговское» наследие, оно очень и очень значимо для развития современного театра, при условии восстановления традиции воспитания актёра, при условии сохранения ступеней Школа – Студия – Театр».

...По сути она – «вахтанговка». Это ярко проявляется в её спектаклях, это ярко проявилось в её университетской дипломной работе, которую мне посчастливилось прочесть: «Творческое наследие Е. Вахтангова в развитии современного театрального искусства». В качестве эпиграфа в дипломной работе Флоры – слова Павла Новицкого: «Вахтангов – не элегия воспоминаний о прошлом, не историческое исследование, не архив и не академическое ремесло. Вахтангов – битва за будущее. Будущее и воздаст ему». Всё верно. Будущее – воздаёт. И молодой режиссёр Флора Бабаджанян, несомненно, одна из талантливых «воздающих».

НУМЕРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОСТСКРИПТУМ

Обратился из любопытства к науке о числах и человеке (нумерологии) – и ошарашенно замер, прочитав про цифру (число) «9». Цитирую: «Число «9» символизирует сильную личность с интеллектом, способную к высокому развитию. «9» – это ясновидение, уникальная память, незаурядный ум, который всегда предназначен для накопления знаний. Здесь успех дарят мир искусства и художеств, артистический талант и творческая, созидательная сила. «9» как трёхкратное число «3» (3x3=9) превращает неустойчивость в стремление».

...25 января Флора отмечала свой день рождения. Так вот, к вопросу о трёхкратности: продолжается «Третий (3-й) круг»; Флора Бабаджанян вступила в 33-й год своего страстного и творчески сверхнасыщенного жития-бытия. Ну что, количество магических «троек» сами подсчитаете?..



«ЗЕМЛЯ ОЖИДАЕТ ТЕПЛА И ОТКРЫТИЙ»

Весна! Ты требуешь от поэта невозможного – выразить тебя словами, найти рецепт твоего полета и волшебства... А все же не перевелись романтики, которые осмеливаются делать это!

Елена Чач

Не можешь рассуждать. Не можешь и не хочешь.
И лишь одна весна клокочет изнутри.
И солнечно земля от тополиных почек,
и солнечно глаза, когда в них говорит
та радость, что растет, уже не зная меры,
от пения скворцов, от клейкого листа...
В ней Моцарта, поверь, не отравить Сальери,
в ней паузы чисты и безыскусен такт.
В ней смело смешан яд с его противоядием,
и в ликование дней, покуда звук высок,
ты не поймаешь миг, когда скользнет во взгляде
из глаз твоих – на мир – весны зеленый сок.

Дарья Решетникова

Немая сцена в авто.
Апрель. Суббота. Рассвет.
Он прячет ключи в кармане пальто.
Она достает билет.

Скоро – про градусы за бортом,
Сервис, «Аэрофлот»...
На улице пахнет весенним льдом.
В аэропорту тепло.

Она пристегивает ремни,
Он закуривает и идет...
Западный ветер. Окна. Огни.
Взлетающий самолет.

В. Шелленберг. «Облака над берегом»



Е. Соболева. «Влюбленные»

Татьяна Кобылинская

Бабочки мыслей
на свет, высоко.
Я – это воздух,
мерцание, бабочки...
Много. Легко...

Судьба моя – девица:
пряжка на лбу непослушная,
наперсток на пальце.
Заветный рисунок,
крылатый и белый,
пойманный в пальцы.

Рисунок,
подаренный мне
в перламутровой рамочке.
И нет ничего,
только воздух, мерцание,
бабочки, бабочки...



Владимир Новиков

О, как громко радуется пес
Моему внезапному приезду,
Потому что в наш весенний день
Цепи заржавелые снимаю!

А потом бежим с веслом к реке.
Там давно тоскует наша лодка.
И с нее я в этот летний день
Цепи заржавелые снимаю.

А потом плывем мы по реке,
Где повсюду – голубое небо,
Как в полете.

И моя душа
Наконец-то обретает счастье.

Андрей Ключанский

МАРТ. ВЕСЕННЕЕ РАВНОДЕНСТВИЕ

Палые, талые листья, леталые...
и ни на что не похожи, прости,
древней весной моею лесною,
где ни души еще не спасти.

Земля ожидает тепла и открытий
всех оболочек вселенных семян,
готовятся новые цепи событий
для новорожденных этих землян.

Что же я медлю и перебираю
прошлую, прашью листву,
и существительные прилагаю,
там, где глаголу быть надо, – расту?

Анастасия Трифонова

ОТТЕПЕЛЬ

Весна. В слезах ресницы кровель.
Сугробов вены разом вскрыты.
Глотаю ветер – тесно крови,
Стучит в висках нездешний ритм.

От счастья хриплые вороны
С высот фонарных солнце славят.
Ну как здесь будешь посторонним,
Когда денек настолько славный?

Штурмует крепь немых окон
Март – хохотун и безобразник.
А где-то своего ждет срока
Апрель – хмельной, зеленоглазый.

И Жизнь своею вечной меткой
Притронулась к ветвям Берез...
Вот так вот, вдруг, – неожиданно, метко,
Стихами город мой пророс.

Ярослава Санина

Любить – отрашивать длинные крылья,
Учиться дышать и учиться петь;
И впитывать воздуха струи обильные,
И чувствовать силу и жажду взлететь.

Окно распахнуть навстречу крикливому
Небу и слышать: оно зовет!..
Любить – отдать свои крылья любимому
И снизу смотреть на его полет.

Евгения Кордзахия

Нет, почки гладкие и влажные
чуть только набирают силу...
Рукой коснешься их, и кажется,
и кажется: они пульсируют.
Нет, на березах ни листка,
темны и голы ветки кленов...
Но я ведь видела – зеленым
был этот парк издавека!
Я потому так шла сюда,
так храбро лезла через лужи,
я думала, меня закружит
аллей оживших пестрота,
я чуда радостно ждала,
а чудо... чудо любит робких.
Нет, перепутанные тропки
черней грачиного крыла,
нет, на березах – ни листка,
темны и голы ветки кленов...
И все-таки он был зеленым,
был –
целый миг –
издалека!

Е. Соболева. «Бабочка»



ЗВОНКИЙ ГОЛОС ПРИИРТЫШЬЯ И РОССИИ

Текст | Михаил БЕЛОКРЫС
Фото | из архива коллектива

В теперь уже далеком 1986 году при Дворце культуры им. Баранова был создан фольклорный ансамбль «Лубок». Его организатор и руководитель старший преподаватель Омского филиала Алтайского института культуры и искусств Ефим Яковлевич Аркин поставил себе тогда четкую цель – петь и пропагандировать только фольклор Омской области...

Это была далеко не «виртуальная» задумка. Опиралась она на богатейший песенный материал, собранный руководителем в многочисленных экспедициях по селам области. Заезжая в самые глухие и отдаленные места, ему удалось записать и расшифровать разнообразные в жанровом отношении песни: обрядовые, лирические, солдатские, скорые, частушки, а также жанровые картинки – сибирская свадьба, деревенские гулянья, зимняя вечерка, проводы в рекруты, новогодние и рождественские колядки, подблюдные гадания и т. д. Все это песенное богатство уже с первых

сценических шагов ансамбля благодарно отметили и оценили слушатели: в пении они улавливали манеру подлинно народного исполнительства, ту самую, которую многие слышали в детстве в деревнях от дедушек и бабушек. Слышали, но забыли, растеряли. Особый шарм и самобытность выступлениям самодеятельных артистов придавали интересные танцевальные элементы в плясовых песнях, припевках, хороводах. Богатством движений, естественностью отличались разнообразные кадрили, собранные в северных районах Омской области и сопровождаемые подлинными сибирскими гармонными наигрышами. «Лубок» уже на третий год своего существования был удостоен звания «Народный», перейдя вскоре под крыло Дома народного творчества Управления культуры Омского облисполкома.

...А недавно ансамбль отметил свой юбилей – 25 лет творческой деятельности. Срок немалый даже для жизни отдельного человека, ну а для любительского коллектива – весьма солидный. За эти годы многое изменилось не только в жизни ансамбля, но и в жизни страны. Поменялось название – «Звонница» (с 1994 года).



Дом народного творчества стал именоваться «Государственный центр народного творчества» и отмечает знаменательную дату – 75 лет со дня основания. Несомненно, «Звонница» является гордостью этой уважаемой организации.

Руководитель ансамбля теперь работает в Омском государственном университете им. Ф. М. Достоевского – профессором кафедры хорового дирижирования и сольного пения. Но главное осталось неизменным: по-прежнему в центре его внимания народные песни Омской области. При этом репертуар коллектива значительно обогатился. Солидную его часть теперь составляют песни сибирского казачества: протяжные, походные, строевые, плясовые (с лихими играми, нагайками и шашками). Одна из ценнейших творческих находок – обращение к традиционному народному «Театру петрушки» (в кукольном представлении используется не раздвижная ширма, а поясная, с какой ходили по ярмаркам бродячие кукольники-скоморохи сотни лет назад). Искусство петрушечников ушло из быта еще в начале XX века. Сегодня оно начинает постепенно возрождаться, и одним из первых в России (еще в 1989-м) его включил в концертные выступления ансамбль «Звонница».

За четверть века творческим коллективом дано огромное количество концертов не только в Омской области, но и в других регионах России и за ее пределами. Ансамбль с большим успехом выступал на глав-



Во время гастрольной поездки в Красноярский край, 2011



«Казачья» программа «Звонницы». Солирует Е. Аркин

ных сценических площадках страны, в том числе в Москве – в стенах Кремлевского дворца (1991, 2010), Концертного зала им. П. И. Чайковского (1994, 2003), Колонного зала Дома Союзов (2003), Международного дома музыки (2007); неоднократно участвовал в телевизионных передачах «Играй, гармонь!», «Звезды фольклора России» и др. «Звонница» – всегда желанный гость на престижном Международном фестивале этнической музыки «Саянское кольцо», артисты побывали с поездками во Франции, Чехословакии, Болгарии, Украине, Казахстане. Не обижен ансамбль и заслуженными наградами, одно перечисление которых заняло бы немало места. «Звонница» – неоднократный лауреат международных, всероссийских и региональных конкурсов и фестивалей,

Народное творчество

среди которых и такой именитый, как Всероссийский конкурс народной песни «Голоса России». В 2005-м коллектив удостоен премии губернатора Омской области «За заслуги в развитии народного творчества», в октябре 2011-го с успехом представлял Омскую область на творческом «Марафоне регионов» в городе Сочи, проведенном под эгидой оргкомитета «Сочи-2014».

Костяк ансамбля – конечно же ветераны, поющие в нем едва ли не со дня основания. «Звонница» – «база» практики для студентов кафедры хорового дирижирования и сольного пения факультета культуры и искусств Омского университета. И многие студенты, выполнив учебные задания, прикипают на всю жизнь и к фольклору, и к ансамблю, а некоторые даже создают свои фольклорные коллективы, исповедующие те же творческие принципы. И, рассказывая о «Звоннице», нельзя не сказать о «живых традициях семейного исполнительства» в ансамбле. Со дня основания поет в нем жена Е. Я. Аркина – Галина (ко всему прочему ей присуще еще и яркое артистическое дарование кукловода-петрушечницы); более десяти лет в коллективе сын Аркина Эдуард, показывающий как певческое, так и самобытное танцевальное мастерство (вместе с ним в «Звоннице» и его жена Анна). А Елена Крюкова, являющаяся участницей ансамбля с первых лет его существования, привела в коллектив мужа Виктора и сына Артемия. На наших глазах, применяя научную терминологию, «включается и работает механизм социально-культурного наследования».

Конечно, все эти достижения связаны прежде всего с именем руководителя. Ефим Яковлевич Аркин – личность талантливая и креативная. Он «однолюб» – уже более тридцати лет с упорством кладоискателя занимается экспедиционной и исследовательской работой в селах Омского Прииртышья, изучает сибирский фольклор. Им выпущены (первые в так называемый «советский период»!) нотированные сборники народных песен Омской области «Ты березка моя» (1987), «Со венком я хожу» (1993), «Запевает ка-



Петрушечница Г. Аркина



На фестивале «Саянское кольцо», 2011

Юбилейный концерт в Доме актера им. Н. А. Чонишвили, 2011



зак песнь» (1999). И, кстати, все три издания находятся в Библиотеке Конгресса США. Одна из последних работ посвящена 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, это сборник народных песен со звуковым приложением «Я на подвиг тебя провожала» (2011). У Аркина около 50 публикаций по фольклорной тематике, им выпущено 12 тиражных компакт-дисков омского фольклора, среди них – «Песни сибирского казачества», «Народные песни Омского Прииртышья», «Вспомним, братцы, про былое». В 2011 году выпущен диск «Фольклор Омского Прииртышья». Ефим Яковлевич имеет почетное звание заслуженного работника

культуры России, он доктор и профессор Российской академии естественных наук, лауреат премии Правительства РФ «Душа России» за вклад в развитие народного творчества, лауреат 9-го и 11-го всероссийских конкурсов хоровой патриотической музыки.

...Сегодня вопрос сохранения традиционной музыкальной культуры стоит очень остро (ведь даже в «современном звуковом поле» русская народная песня звучит крайне редко). И есть, увы, вполне обоснованная боязнь, что может вырасти еще не одно поколение, которое не познает тех богатств, которые накопил русский народ за многовековую историю, не познает прелестей исполнения вольной народной песни,



Гала-концерт лауреатов премии «Золотая Ирия», п. Шушенское, 2009



Фрагмент сибирского свадебного обряда

исторгающей из самой глубины души дивные напевы и созвучия. А потому решение этого вопроса требует особого внимания и поддержки на государственном уровне, и особо – в отношении этнографических коллективов, которые, в отличие от хоров и ансамблей «общерусского» типа, сохраняют неповторимые, тончайшие особенности региональных певческих традиций, традиций малой родины. В этом – богатство и неповторимая прелесть народной культуры России. И один из ярких представителей этой культуры – наш сегодняшний юбиляр народный фольклорный ансамбль «Звонница».

ЗВОННИЦА



Компакт-диск
«Народные песни Омского Прииртышья», 2011



Москва, 2007

ИВАН ЖЕЛИОСТОВ. ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ

Текст | Виктория ЛУГОВСКАЯ
Фото | из архивов Ивана Желиостова, журнала «Омская муза»



Гравюры к сборнику стихотворений
«Весна похожа на победу», 1985



Год назад у Ивана Ивановича Желиостова был юбилей, но праздничные поздравления по этому поводу он отложил до осени – до своей персональной выставки – «Мои года 75/45». И я была на этом «пиршестве духа», которое осталось в памяти и в сердце у всех, кто побывал в те дни в Доме художника.

Сам Желиостов, размышляя о жизни, как-то написал: «От того, какой выбор ты сделал, перед жизнью ответственен сам». Сказал очень верно, потому что свои правила и итоги выстрадал. Это были его личные «труды и дни» в суматошных ритмах ушедшего века, очарования и разочарования, поиски и находки, когда все сложилось и сказалось.

Сколько было творческих отчетов, выставок, поездок... Много! А душа не примиряется с простым житейским фактом, что вышла судьба на последний, может быть, крутой вираж... Как сказал поэт, «непройденных дорог так много, одержанных побед так мало!». И это если по «гамбургскому» счету, если планочка высокая! Но ты же сам ее определил. Сам, какой ты был и какой есть, – Иван Иванович Желиостов.

Говорят, мол, скромный... Называют талантливым. Так оно и есть – и скромный, и талантливый, чего уж лукавить! Да, тихий голос, сдержанность, несуетность, редкостная мягкость общения, расположенность к людям – все при нем. Прибавьте редкое трудолюбие,

вечное недовольство собой, совестливость, чувство ответственности за дело и за себя. И, конечно же, в первую очередь – твердую и точную жизненную позицию, когда черное – черное, белое – белое. «Когда спишь со спокойной совестью», – улыбочиво добавит он. Да, его такая линия устраивает.

Вольтова дуга времени. В кубанской станице Казанской 12 апреля 1936 года родился мальчишка... 12 апреля 1961-го в космос полетел Гагарин...

Желиостов часто вспоминает детство: как ждали по весне день Пасхи, как любили по первой зеленой травке – босиком, как, набегавшись до одури по этой воле, где река Кубань и высокий косогор, где кружат ласточки и тепло дремать под боком у теленка, вбираешь первозданную красоту мира.

Что было там – у дальней линии горизонта? «Ставили хату» всем миром, провожали на фронт отца, пережили фашистскую оккупацию – голод, холод, бомбежки. Потом немцев прогнали – и он пошел в первый класс. Нищета страшная, а главное – от отца ни слуху ни духу. Он вернулся из плена, незнакомый и родной. И мальчишка отчаянно кричал: «Папка! Пришел! Домой! Живой!». И это было огромным счастьем... Дорогого стоит признание: «Самое лучшее и главное в работе своей и раздумьях я черпаю там – на моей Кубани...».

Какой-то дальний родственник, увидев простые рисунки мальчишки,

присоветовал: «Учись на художника!». Слова запали в душу, наверное, очень своевременно, как доброе семя в почву. Это его альма матер – Краснодарское художественное училище.

А тут вдруг... Как часто наши судьбы поворачивает, разворачивает это «вдруг»... Друг из Омска позвонил с пустяковой просьбой – встретить жену с ребенком. И она при встрече так расписала ему и Сибирь, и то, как интересно живут омские художники! И Желиостов устремился в Омск – на разведку. Все оказалось правдой: и про просторы, и про мэтров наших – Либерова, Козлова, Белова...

И еще один весомый аргумент, чтобы стать сибиряком, – возможность резать гравюры, к чему он уже имел интерес, да не в одиночку, а в сотрудничестве с Анатолием Чермошечевым, который тоже пробовал себя в линогравюре.

Вот и всё. Но не сказано главное: время было особое – одухотворенное, созидательное, легендарные шестидесятые – с дерзаниями молодых, целиной, ударными комсомольскими стройками. Как мы с ним разминулись – не встретились в 1968 году на Красноярской ГЭС?.. Я уже работала там в газете и видела, как художники всей страны рвались запечатлеть «громдые свершений». И все у Желиостова стало получаться. Первый успех – 1967 год. Серия линогравюр «Русь» – на зональной выставке. Четыре листа – «Русь», «Пахарь», «Сеятель», «Жницы». Оценили и в Красноярске, и в Омске, и в Москве, единодушно подчеркнули индивидуальный почерк художника – музыкальность, напевность, очарование, светлую грусть. Так появился в Омске художник-лирик. И все эти годы им остается, что бы ни делал, будь то гравюра, пастель, ксилография, живопись, экслибрис или пейзаж, миниатюрная зарисовка или картина. Это как песни – твои родные, тихие и задушевные.

В эпохальное время быть лириком? Да! И доказывать от выставки к выставке, что увиденный им мир – это интересная жизнь. Можно бы громко кричать тогда и кричать сегодня, а можно просто – черно-белым штрихом на листочке величиной с ладонь.

Время корректирует наше бытие и сознание, но главное – не сломать свой нравственный стержень, не дать его согнуть никому. Это простое везение, если удастся сохранить свое «самостоянье человека», как назвал

гражданскую позицию еще Пушкин. Можно искать себя в разных техниках, в проблематике, но стоять на своем. Негромкому по характеру Желиостову это удалось. Как? Ответ у Ивана Ивановича прост: «Надо не забывать, где и какие твои корни».

Мне повезло с группой омских художников побывать в его станице, неспешно гонять чай с его родителями и земляками, увидеть его любимый косяк, словно сбегающий к Кубани... Да, он давно стал сибиряком и любит свою «вторую родину», но на главном месте – та, первая, «где ты появился на свет».

Любопытная информация к размышлению: за три тысячи километров от Омска – в Казанской – в 1982 году открылась картинная галерея, в которой не только работы Желиостова, но и не одна сотня произведений наших земляков. Просто дар – от всей души. Когда станица отмечала свое 200-летие, не забыли и про Желиостова: ему присвоили звание «Почетный житель станицы Казанской», а галерее дали его имя. В ответном слове землякам (по телефону) он пошутил: «Так я при жизни смогу забронзоветь...». Но это ему не грозит...



«Таёт». Пастель, 2002



«Ранний снег». Пастель, 2002



Художественная мастерская



«К весне». Ксилография, 1978



«Дом с башенкой». Ксилография, 1992

Как создаются самые бесценные для души, для памяти вехи, праздники? Только любовно и кропотливым трудом, который сначала духовно поднимает тебя над суетой жизни, а потом и других. Тогда, на открытии картинной галереи, он видел сердечное и практическое отношение к хорошему делу – получилась красота! И люди, входя в зал, даже... разувались. И отец сказал: «Спасибо, сынок!».

Минувшей осенью подготовить выставку «Мои года 75/45» в Доме художника ему старательно помогли уже взрослые сыновья – Игорь и Ярослав. И не случайно люди как-то распрямялись, хорошели в окружении его работ, где все такое близкое – незабытое, открытое, взятое на долгие годы в духовный багаж. Вглядывались в красоту его лирических, тонких, нежных пастелей, восхищались филигранностью мастерства гравера, оригинальностью экслибрисов. И во всем он – Мастер. И какой ценой (талантом ли, трудолюбием, самоотдачей) достигается мастерство художника, он знает на собственном опыте. Но: «Чтобы не увял мир существования моего, я каждый день иду в свою мастерскую. Люблю эти часы, когда яркий свет лампы или солнца –



Гравюра к сборнику стихов С. Хохлова «Предчувствие», 1990

на белом листе бумаги, на картоне или холсте. Вдруг что-то сейчас получится, скажется... И вы поймете меня. Работать и жить! Жить и работать!».

Это совсем не так просто, когда идешь в наступление годы, житейские проблемы, вдруг сваливает с ног нездоровье. Но... «бороться и искать, найти и не сдаваться!» – очень даже про Желиостова, и судьба его вполне годится для «повести о настоящем человеке». Это архитрудно – быть человеком. А какой Желиостов, знают «товарищи по оружию» – художники. И искренние поклонники его лирического дара, словно он все про нас знает – самое заветное. И строгие ценители искусства, удостоившие его звания заслуженного художника России, ордена «Знак Почета», занесения в Книгу почета деятелей культуры города Омска. Но никакой гордыни, самодовольства – одним словом, «образец скромности», как его называют хорошо знающие его люди.

Он давно определил сам для себя (и для нас!) свое прочтение Родины. Не с позиции обывателя. Доброта ко всему, что рядом, память о маме, скворцы, облюбовавшие его балкон, смешной жеребенок в вольном поле, радуга вполнеба, березовые ситцы... Это его правда... И моя... И ваша.

Наверное, так и надо, чтобы до холodka обрывалось там, где сердце, когда в трогательной беззащитности тянется к солнышку тонкая веточка ивы, когда ты словно взмываешь ввысь вместе с птицами и видишь из вечной высоты землю как срез старого дерева в кольцах вспаханных полей, которые одарят хлебом, когда в яркий летний день познаешь великое противостояние степи и солнца. Туго сплетенные, как девичьи косы, пшеничные валки в дни осенней страды, нахохлившиеся голуби в часы первого снега... Дервян-



ная (уходящая!) архитектура старого Омска. Рабочие ритмы Васюганья...

Нет, не картинки с натуры, а мир, опозитированный высокими порывами души. И не случайно, а даже закономерно тяготение Желиостова к «пробе пера» – странички дневников, зарисовки и поэтические опыты. Не суть важно, что из этих зернышек произрастает, куда важнее – жить в гармонии с собой, в ладу с совестью. Думаете, это легко? Если бы...

«Нам не дано предугадать...». Слова великого поэта Тютчева о России – и о каждом из нас. Мог ли предвидеть свой путь мальчишка из простой крестьянской семьи, кто бы мог предугадать, какого ранга Личность он построит сам. В контексте своего времени.

«Апрель для меня – как барометр, – прибавляется еще один год. На душе и светло, и тревожно... Тревога – в последние годы. Оно и раньше было нелегко, но и ныне не слишком сладко. Особенно человеку творческому, думающему. Деньги, деньги! Неужели в них счастье?! Говорят, мол, распродай работы – разбогатеешь... А мне лучше – подарить, чем в чужие руки. Не могу, даже когда в дни выставок пустеют стены в мастерской. Человеку не так уж много надо. В Библии верно написано – не надо богатеть! А если тебе все мало, мало, и сил тоже мало, и ты уже сам понимаешь, в чем смысл твоего предназначенья. Хочется жить уютно на земле, чтобы людям рядом с тобой было тепло и уютно. Ничто не должно отвлекать от творчества, если ты – художник. Мое богатство – мастерская, дом, семья, дети, внуки. Ни дачи, ни машины – только велосипед. Но весь мир, который дорог душе, – мой!».

На выставке в Германии



Мы снова встречаемся в мастерской – в который раз! Здесь так хорошо выговаривается то, что на душе, а со всех четырех сторон тебя зовут десятки набросков, эскизов, пейзажей. Господи, как хорошо видеть и знать, что есть уже столько лет надежный, хороший, умный, талантливый человек. Тот, который просто друг. Верно, Иван Иванович? С грядущим днем рождения!

Весенний подарок от Ивана Желиостова

*Холодность ранней весны,
Брызги зеленого цвета...
Словно бы в вещицы сыы,
В дымку березы одеты.*

*Резкие крики сорок
Рою пронзают, как стрелы,
Зелени легкий шумок
Ляжет бальзамом на нервы.*

*Весенней раннею порою
(Для тех, кто знает в этом толк)
Я ощутил, как под корою
Струится чистый, сладкий сок.*

*Течет он струйками в ложбинках,
В разрывах дерева дрожа,
Прозрачна бусинка-дробинка –
Мила, наивна и свежа.*

*Из недр земли незримой силой
Сок поднимает до небес,
Чтоб закурдюжились осины
И ожил сонный зимний лес.*

*Ажурны ветви, как реснички,
Рассеют тень от облаков...
Стоят кудрявые сестрички,
Из зимних вырвавшись оков.*



«К весне». Линогравюра, 2001



«Дом на окраине». Линогравюра, 2001



«Мартовские проталины». Пастель, 1987



ВОЗВРАЩЕНИЕ К ВЫСОКОМУ

Текст | Эльвира КАДЫРОВА
Фото | Дмитрий ШАРЫПОВ, из архива музея

В месяце, воспетом Пастернаком, Городской музей «Искусство Омска» представил культурно-выставочный проект «Музейные встречи в феврале». Впервые он был реализован в 2009 году. В преддверии весны в выставочном зале омского Союза художников расположились три экспозиции, прошли «круглые столы» и творческие встречи. Своим проектом музей «Искусство Омска» теперь уже традиционно отметил свой день рождения – 21 февраля.



На открытии «Музейных встреч»



В. Чирков и Г. Павлов

В ОЖИДАНИИ НОВОГО ДОМА

– Поскольку проект приурочен к нашему дню рождения, мы стараемся показать все, что делаем и что могли бы делать, если бы у нас было свое помещение, – рассказала директор музея «Искусство Омска» Лариса Тимкова. – То есть это и выставочная, и научная часть, организация «круглых столов», дискуссий, большая экскурсионная программа, концертная деятельность – вся работа музея на одной отдельно взятой площадке в свой день рождения.

Стоит напомнить, что музей «Искусство Омска» появился в городе в феврале 1991 года. Его главной задачей стало сохранение художественного фонда Омска, позиционирование творчества земляков и современников. Так началось комплектование личных архивов омских художников, приобретение отдельных работ. Сегодня коллекция музея насчитывает около двадцати тысяч произведений живописи, графики, скульптуры, фотографий, негативов и архивных документов. С 1994 года музей стал регулярно проводить выставки-симпозиумы и искусствоведческие чтения. А в 1996 году был организован свой конкурс – конкурс детского рисунка «Мой город», который ежегодно с успехом проходит в ТЮЗе. К сожалению, и все музейные мероприятия в последние годы стали выездными. Здание на Куйбышева, 48 находится в аварийном состоянии, а вопрос нового пока решается, и, как заверил на открытии «Музейных встреч» директор департамента культуры администрации города Омска Виктор Демченко, это вопрос времени. Музей, располагающий уникальным собранием произведений омских авторов XX–XXI веков, обязательно получит достойное помещение.

Приветствие гостей из Бурятии



Организаторы и участники «Музейных встреч»



Работы В. Белана

СВИДЕТЕЛЬ ИСТОРИИ

«Музейные встречи в феврале – 2012» сохранили формат и рубрики первых встреч: «Ветераны», «Дебюты», «Визиты в Омск». Все мероприятия подарили зрителям и участникам немало открытий.

Экспозиция рубрики «Ветераны» была посвящена юбилею Василия Никитовича Белана. Известному омскому акварелисту исполнилось бы в этом году восемьдесят лет. Коллекция работ В. Н. Белана в ГМИО начала собираться в начале 1990-х годов и имеет свои особенности. Она позволяет в известной степени проследить эволюцию художника как графика, определить его место в развитии искусства акварели в Омске.

Но главной изюминкой нынешней выставки стало то, что ее устроители сместили акцент и показали не столько акварелиста Белана, сколько Белана-дизайнера. В экспозиции помимо живописных этюдов и акварелей – афиши, буклеты, пригласительные. Все это передал «Искусству Омска» сам Василий Никитович Белан, горячо поддерживавший в свое время идею создания музея. Теперь там существует фонд графического дизайна и печатной продукции.

– Белан формировал принципы, законы графического дизайна, когда слово «дизайн» еще не звучало, не было профессии дизайнер, – рассказывает заведующий выставочным отделом музея «Искусство Омска» Евгений Груздов. – Он выработывал стандарты, подходы, и делал это вручную,

Музейные встречи

а не на компьютере, как сегодня. Во многом он оказался и тем, кто создавал исторический источник, артефакт. Например, выставка закончилась, работы разошлись, а вот какой она была, какой у нее был характер, мы теперь можем судить только по тому, как ее представил художник-полиграфист.

История страны и история омского Союза художников запечатлена Василием Беланом именно в каталогах и афишах выставок – зональных, персональных. Недаром и один из разделов его собственной юбилейной выставки называется «Свидетель истории».

ГОРОД БУДУЩЕГО

Если выставки рубрики «Ветераны» призваны отдать долг старшему поколению омских художников, то рубрика «Дебюты» посвящена молодым. Работа с творческой молодежью – приоритетное направление деятельности городского музея. Ведь именно молодежь – завтрашний день художественной жизни Омска.

В этом году в рубрике «Дебюты» были представлены дипломные проекты и творческие работы студентов кафедры монументального искусства Института искусств ОмГПУ. «Возвращение к высокому» – музейные работники признаются, что сознательно дали выставке такое громкое название. Дело в том, что городская среда катастрофически обезличивается сайдингом и евростандартом. Тогда как, скажем, в 1960-е годы в пространстве города ощущалось сильное художественное начало. Этому способствовало творчество таких художников-монументалистов, как М. И. Слободин, А. П. Демидов, Ф. Д. Бугаенко. Именно Михаил Слободин мечтал об открытии на худграфе кафедры монументального и декоративного искусства. Открыть ее удалось только в новом веке.

– Наша кафедра самая молодая в педуниверситете, – говорит заведующий кафедрой, профессор Евгений Дорохов. – Мы возрождаем традиции монументального искусства в Омске, стараемся дать нашим ученикам как можно больше знаний и идей в этой области. Студенты, которых мы учим, а было уже три выпуска, пользуются определенной популярностью не только в нашем городе, но и за его пределами. Многие работают в Москве, Санкт-Петербурге, Новосибирске, Барнауле, Тюмени. Но мы ждем заказов именно для родного нам Омска. Хотим, чтобы он имел свое лицо, выглядел достойно, привлекательно, красиво.



Е. Бондаренко. «Сакральная геометрия». Мозаика, 2008. Главный корпус ОмГПУ



А. Листопад. «По дорогам истории». Витраж (проект), 2011. Пригородный железнодорожный вокзал, г. Омск



Н. Ершова. «Весна». Витраж (проект), 2011. ДК «Современник», г. Стрежевой Томской области



П. Пахотин. «Новые горизонты». Витраж (проект), 2011. Главный офис НПО «Мостовик», г. Омск



К. Купченко. «Причудливые облака». Витраж (проект), 2009.
Городской музей «Искусство Омска»

Часть проектов, которые можно было видеть на выставке, уже реализована. Это витражи, мозаики, росписи, они размещены сегодня в стенах альма матер – в корпусах педуниверситета, в Храме святой мученицы Татианы при ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. Но сколько смелых, по-настоящему красивых и нестандартных проектов ждет своего воплощения! Это витражи «По дорогам истории» Александра Листопада, предназначенные для пригородного железнодорожного вокзала, декоративное панно, которого более тридцати лет ожидает фасад здания администрации Центрального округа. Работа Марии Мороз «Музыка», безусловно, смогла бы украсить Органный зал Омской филармонии. Идеи студентов и выпускников впечатляют, и действительно хотелось бы, чтобы они не были вытеснены из родной среды.



М. Мороз. «Музыка». Витраж (проект), 2011.
Органный зал Омской филармонии

ДЕСЯТКИ ЛОШАДИНЫХ СИЛ

Экспозиция «Визиты. Страна у Байкала» познакомила омских зрителей с одним из самых интересных и самобытных явлений в современной художественной культуре Сибири – бурятским искусством. Будучи хранителем омской локальной культуры, музей «Искусство Омска» живо интересуется локальным творчеством других регионов, проводя какие-то сравнения и в этих сравнениях обретая самоидентификацию.

– *Изучая чужое, лучше познаешь свое*, – поясняет заместитель директора ГМИО по научной работе, куратор проекта «Музейные встречи в феврале» Владимир Чирков. – *Сегодня мы пригласили бурят, у которых современное искусство имеет своих китов в виде прикладного искусства, буддистского культового искусства и того профессионального искусства, которое сложилось в 1920-е*



З. Дугаров. «Вахана», 2011. Бронза, дерево



А. Ишигенов. «Буха-нойон» из цикла «Серебряные сны», 2005. Бумага, смешанная техника



Е. Болсобоев. «Аянга» («Мелодия»), 2011. Бронза, литье



Е. Болсобоев. «Мэрген», 2011. Бронза, литье



Н. Супонина. «Счастье», 2012. Бронза, литье, чеканка, позолота



Б. Ошоров. «Принцесса», 2006. Бронза, литье

– 1930-е годы. Все это на выставке присутствует. Наибольший интерес представляют работы из белого металла – серебра, а также то, что практически встречается только в двух-трех регионах России – это гобелен из конского волоса. И, наконец, то, что делает Александр Ишигенов. Этнический бурят, получивший образование и живущий в Санкт-Петербурге, он сумел переложить бурятскую этническую культуру на пластический язык русского европейского искусства. Вот в этом отношении для нас Бурятия представляет колоссальный интерес.

Гобелен из конского волоса – древнее искусство. В Бурятии из конского волоса поначалу делали предметы быта: сети для ловли рыбы, вожжи, обувь. Непосредственно гобелены появились в 1920-е годы, а наибольшую популярность получили в 1980-е. Сегодня их можно

встретить в самых престижных местах: в фойе театров, библиотек, административных зданий, в домах состоятельных людей. Шероховатая структура гобелена создает игру света и тени, изменяя оттенки на протяжении всего дня. На изготовление одного даже самого небольшого гобелена необходимо остричь несколько десятков лошадей.

Лошадь для бурят – культовое животное. Это и мифологическое крылатое существо, и незаменимый помощник в быту. Поэтому на картинах, в скульптурах много лошадиных образов, а также птичьих и звериных. Они пришли из легенд о шаманах и духах. Буддистская тематика присутствует в офортах Александра Ишигенова «Путешествие в Шамбалу», а «Мировое дерево» Жаргала Зомонова кажется гигантским иероглифом. Кочевой быт отражен в мужских ножевых наборах, в трубках и креслах (что-то вроде огнива), в симпатичных пастелях Иннокентия Налабардина. Впрочем, в работах современных бурятских художников присутствует свободное общение не только с наследием мира кочевников и мира Востока в целом, но и с европейским художественным наследием, что является залогом дальнейшего развития искусства и связующим звеном бурятской национальной культуры с другими культурами. В принципе, это может служить хорошим примером обращения с собственной историей и мировым творческим опытом.

В день рождения музея вспоминали всех, кто стоял у его истоков. Отмечали тех, кто работает здесь сейчас, кто поддерживает с ГМИО постоянные контакты: хранителей, дарителей и просто хороших друзей. Сотрудники музея вновь поделились мечтой о собственных выставочных площадях и о той не имеющей аналогов экспозиции-инсталляции, которая уже готова там разместиться. Почему-то показалось, что все это должно обязательно случиться. Ведь музейные встречи проходили накануне весны, когда ждешь обновлений и позитивных перемен.



Е. Болсобоев. «Шаманская гора», 2010.
Холст, акрил



Мужские ножевые наборы бурятских мастеров



Т. Дашиева. «Семья», 2008. Гобелен, конский волос



Ж. Зомонов. «Мировое дерево», 2008. Холст, акрил

УТРО ЗЕЛЁНОЙ ДЫМКИ

Татьяна ОВЧАРОВА, Санкт-Петербург
(Специально для «Омской музыки»)

В марте небо падает тебе на голову вместе со снегом, а потом и с дождём, со всеми своими неурядицами и изменчивыми настроениями. Кажется, что конца не будет этой лирической песне из мороси и слякоти...

В апреле приходит ветер, а шум города начинает резонировать с шумом в голове особенно сильно. Ветер вытаскивает из каких-то тайных закоулков самую разнообразную дрянь, люди двигаются по тротуарам так, будто играют в «классики», имея при этом одну на всех кальку мрачной физиономии. Ни дать ни взять, – копии со старинных дагерротипов, мистические и монохромные...

Именно в такие моменты у меня внутри просыпается личный «карманный» Форрест Гамп и начинает подзуживать – беги, беги отсюда! Беги туда, где воздух, много воздуха! Чистого, сладкого, с запахом сырости. Без единого, без самого крошечного эха города, канализации, затхлости, без запаха пыли и автомобилей. Чтобы кожей чувствовать движение ветра! Чтобы разрезать его собой. И я почти уже готова поддаться, но... Неожиданно и вдруг наступает «утро зелёной дымки». Неожиданно и вдруг! Ты, как обычно, вытаскиваешь себя из дома – и... Где были мои глаза?

Все деревья и кусты покрыты мельчайшими липкими ослепительно-яркими листьями. Новорождённые столь малы, что все вместе представляют собой зелёный туман, тягучее благоухание которого стелется над землей и побеждает всё урбанистическое, уродливое, неестественное. Город с восторгом капитулирует, весна осваивает занятую территорию: скачет по газонам, заглядывает в окна, прикасается к сердцам, воскрешает память. А там скрыто многое.

...Мама редко улыбается. Но сейчас я не просто вижу, я чувствую – она улыбается. Солнце золотит ей ресницы и щеки. И это очень красиво. Мне разрешили снять колючую кофту с длинными рукавами, я счастлива и пою песню собственного сочинения, прыгучую и весёлую. Тоненькие юные деревья помахивают чуть оперившимися ветвями. Линия горизонта стала близкой и выпуклой, и уже не нужно никаких доказательств, что земля круглая, я и так верю подаренному накануне астрономическому атласу. Мысленно я называю это утро «утром зелёной дымки». Мамина улыбка и чувство абсолютного, полного счастья сливаются в одно целое...

Я вспоминаю это и думаю: наверное, такой и должна быть весна.



Картина Андрея Машанова «Весна»

«ПРОСТО НАУЧИ МЕНЯ ХОДИТЬ...»

Текст | Анна ЗЕРНОВА
Фото | Дмитрий ШАРЫПОВ, из архива театра

Мы сами не осознаем, как страшно привержены стандартам – в мироощущении, красоте, здоровье... Все, что не вписывается в установленные рамки, пугает и заставляет замыкаться в своем мире. Отсюда – равнодушие и ставший почти привычным принцип «помоги себе сам». В этом смысле Образцовый театр для детей-инвалидов и их родителей «Преодоление» – настоящая терапия для обычных людей – внешне здоровых, но с кучей комплексов, стереотипов и амбиций. Здесь все как в нормальном детском коллективе: идет подготовка к спектаклям, репетиции, волнение, курьезы... А на пресловутые «ограниченные возможности» начинаешь смотреть по-другому уже через несколько минут, проведенных в театре. Не замечаешь, потому что видишь иное – талантливых детей, сильных родителей и профессиональных педагогов.

ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С ЛЮДЕЙ

Образцовому театру для детей-инвалидов и их родителей «Преодоление» уже больше 15 лет. Некоторые семьи в театре с самых истоков, для кого-то он стал вторым домом. Это не случайно – здесь все началось не с чьих-то официальных распоряжений, а с личной инициативы двух мам. Нина Качалова и Людмила Шифрина решили организовать клуб «Отдыхаем всей семьей» для детей-инвалидов и их родителей. Подключили знакомых, у которых были похожие проблемы и похожие стремления – сделать жизнь своих детей богаче, вырвать их из четырех стен. По воскресеньям за чашкой чая они общались, вместе проводили праздники, готовили программы и игры для ребят.

А однажды решили: «Давайте поставим сказку». С этого и начался театр, художественным руководителем которого стала Людмила Григорьева. Готовясь к первому спектаклю «Маленькая колдунья, граф Дракула и все, все, все», Людмила Владимировна писала роли под каждого ребенка. Отталкивалась от особенностей маленьких актеров и делала так, чтобы проявить себя могли все, чтобы декорации и костюмы помогли скрыть болезнь, – по этому принципу театр и работает до сих пор.

Спектакль ставили вместе со здоровыми детьми – актерами любительского театра «Аншлаг», в котором, тогда еще маленькой девочкой, играла Екатерина Казанцева, нынешний директор КДЦ им. Свердлова и театра «Преодоление».

– Меня часто спрашивают, – рассказывает она, – а почему вас мамы называют Екатерина Анатольевна, а дети – Катя? Так ведь я сама с ними на сцене играла, детьми вместе бегали по ДК. Мне было 18 лет, когда меня позвали работать режиссером, и я согласилась, хотя и думала: «Боже, что я делать-то буду?» Но ничего, потихонечку все получилось...





Каждый год создавались новые спектакли: «Аленький цветочек», «Два клена», «Снежная королева», «Белоснежка и семь гномов», «Царевна-лягушка», «Золушка», «Кукольный город»... А театр все прочнее входил в жизнь коллектива. Здесь уже не просто готовят спектакли: родители делятся советами, помогают друг другу решать житейские вопросы. Дети дружат, секретничают, созваниваются, ходят в гости... В «Преодолении» не забывают тех, кто уже не занимается в театре, и называют всех детей – «наши». И очень-очень ценят пережитые вместе радостные и волнительные моменты.

ПОРА ОБЪЕДИНЯТЬСЯ

Театру «Преодоление» очень быстро стало «тесно» в рамках одного направления, и в 1996 году на его базе был организован первый одноименный фестиваль.

– О нас быстро услышали, в театр стали обращаться из других учреждений с просьбой взять в работу, – рассказывает Ирина Рытикова, бывшая в те годы худруком театра. – Мы думали, как это сделать, ведь в ДК всех детей не соберешь. И решили организовать фестиваль. Громко сказано – «фестиваль», поначалу в нем принимали участие два-три коллектива. Но мы хотели, чтобы это звучало торжественно, значительно. Хотелось, чтобы дети по-настоящему радовались.

И с каждым годом фестиваль «Преодоление» расширялся – присоединились коррекционные школы-интернаты, детские сады, общественные организации. Седьмой фестиваль художественного творчества людей с ограниченными возможностями получил статус городского. Хотя интерес к «Преодолению» возник и в других городах России: интегративный театр «Кольцобинчик» из Новосибирска был в Омске уже 6 раз. Следующий фестиваль обещает омичам встречу с гостями из города Красноярска.

С каждым годом растет число участников, появляются новые формы творческого общения. Последний фестиваль объединил уже 26 коллективов и представил уникальную программу с мастер-классами, посещением ипподрома, экскурсиями, выступлением клуба кинологов – организаторам очень хотелось подарить детям как можно больше ярких эмоций. Фестиваль всегда сопровождают большие выставки детских работ, глядя на которые не возникает даже мысли о том, что их создатели – те,

кого мы привыкли дежурно называть людьми с ограниченными возможностями.

Сегодня в планах руководителей «Преодоления» вывести фестиваль на межрегиональный уровень, чтобы иметь больше возможностей для объединения, обмена опытом и, конечно, для детского творчества.

Для детей каждый фестиваль – это море эмоций, радостное волнение. Имена лауреатов держатся в секрете вплоть до церемонии награждения. И дети обрывают телефоны руководителей: «Ну хотя бы намекайте, кто победил?».

В 2011 году театр принял участие в 15-м городском фестивале «Преодоление» и получил Гран-при за музыкально-литературную композицию «Русская игрушка» по произведению Евгения Евтушенко.

Фестивальная жизнь театра этим не ограничивается. Когда-то спорный вопрос «Можно ли ему выступать на «Театральной весне»?» был решен положительно. И теперь жюри серьезно и без скидок оценивает спектакли «Преодоления» наравне с другими работами омских коллективов. Знают театр и как участника фестивалей Москвы, Новосибирска и Красноярска.

«ИНВАЛИД, НЕ ИНВАЛИД – ЛЮДИ ТАК НЕ ДЕЛЯТСЯ»

«Они – наши звезды», – говорит про своих артистов Екатерина Анатольевна. В коллективе ребята с разными





диагнозами, каждый уникален и требует внимания. Поэтому на вопрос: «Как работать с такими детьми?» здесь отвечают: «Как со своими». И тогда они действительно становятся родными. Екатерина Казанцева вспоминает:

– Моя семейная жизнь тоже складывалась на их глазах. Всегда, когда возникают какие-то неурядицы, они сочувствуют, утешают: «Да не переживай, Катерина, все будет нормально». Помню, когда я уже лежала в роддоме, они пришли гурьбой под окна и всех переполошили. Забегает в палату медперсонал: «Кто здесь Казанцева? Там стоят твои дети!». Мороз на улице – декабрь, а они кричат: «Катя! Катя!». А я в маленькую щелочку замороженного окна пытаюсь их увидеть... Все понимают, сопереживают.

– Здесь каждый человек, как я прочувствовала, на вес золота, – делится новый режиссер театра Татьяна Никифорова. – Мое ощущение, что эти люди нам для чего-то даны – каждый со своим мировоззрением. И мы им тоже нужны. Здесь многому друг у друга учишься – пониманию, терпению, это такая богатая питательная среда

для всех. Когда общаешься с ребятами, ломается стереотип о том, что эти дети – не такие, как мы. Нет, они обычные, но уникальные люди. А деление на социальные категории – оно изначально ставит нас в сложное положение, нас же и ограничивает. Конечно, ребятам может быть комфортнее в определенном коллективе. Но делить на инвалид – не инвалид так резко, как принято, нельзя. Нужно объединяться, от этого человек становится только богаче.

Каждый на вес золота – это не просто красивые слова. В любой момент ребенок может не прийти на репетицию или спектакль из-за проблем со здоровьем либо в силу обстоятельств. Поэтому здесь стараются сделать так, чтобы все были посвящены в работу, и даже готовят дублеров.

Совсем недавно одна из актрис театра, Дарья Кузнецова, поделилась своей мечтой – попробовать себя в режиссуре. «Почему нет?» – решила режиссер Татьяна Петровна. И теперь они в дуэте готовят к постановке литературную композицию о любовной лирике поэтов Ахматовой и Гумилева.



Театр не излечивает от болезней, но он меняет детей, врача души. Они становятся более самостоятельными и открытыми, начинают верить в свои силы и раскрываются. Среди маленьких актеров театра лауреаты губернаторских премий и победители фестивалей. Я сама была поражена, когда услышала, как читает стихи 13-летняя Настя Титова, прикованная к коляске, – уверенным, глухим голосом, неспешно, взвешивая каждую фразу.

Меняются не только дети, но и люди вокруг.

– Первое время, – вспоминает Ирина Рытикова, – когда к нам только стали приезжать ребяташки на колясках, народ дико смотрел. А потом отношение изменилось: люди как-то добрее стали, приветливее и внимательнее, если надо, помогут, откроют дверь.

СЛУЖБА ВЗАИМОПОМОЩИ

Руководители «Преодоления» подчеркивают: это театр не только для детей, но и для их родителей, которые не сдаются на милость болезни. Мама Ариши, Ольга Александровна Аколупина, просто увидела сюжет о выступлении театра на площадке «Арлекина» в новостях. Поехала в театр кукол, узнала телефон «Преодоления» – и теперь Арина уже артистка театра. «Театр, танцы, дет-





ский сад – мы не даем слабину, постоянно работаем над собой, – говорит мама. – Надо использовать каждую возможность творческой реализации для ребенка».

– Наши родители очень отзывчивые, – уверяет Татьяна Никифорова. – «Вы скажите, что нужно сделать?.. Когда? Во сколько? Надо, значит, сделаем!» – таковы отклики неравнодушных, заботливых родителей. Не нужно стучаться в двери – они всегда открыты.

Мамы и папы помогают во всем – шьют костюмы, работают как помощники режиссера, монтировщики и даже артисты. Людмила Шифрина за 15 лет переиграла множество ролей, и без нее театр уже не мыслят. Она взхлеб делится впечатлениями о театральной жизни – случаи на спектаклях, гастролях, фестивалях... «Наш дом», «наша семья» – говорит о «Преодолении» Людмила Жоржевна.



«Семейственностью» здесь гордятся особо – это настоящая служба взаимопомощи. «У них своя банда, – смеется директор. – Они как палочки-выручалочки друг для друга».

От родителей здесь, правда, многое зависит – это и хорошо, и страшно. Страшно, потому что проблемы в семье, болезни или потеря близких обязательно отражаются на жизни театра. Ведь иногда становится просто некому привозить ребенка на занятия...

НАУЧИ ХОДИТЬ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ...

*Я – марионетка, я искатель,
Оборви невидимую нить.
Научи ходить, преподаватель,
Просто научи меня ходить.
Научи вперед смотреть без страха,
Быть собой и жизнь свою писать.
Скинуть с плеч древесную рубаху
И оковы страха разорвать.
Буду я любви завоеватель,
Буду я своей судьбою жить,
Научи ходить, преподаватель,
Просто научи меня ходить.*

Когда молодая артистка театра Марина Шифрина читает эти стихи, по коже бегут мурашки. Только тогда понимаешь, что здесь не просто учат театральному ремеслу, проводят занятия по речи и пластике – здесь ребятам помогают внутренне сформироваться, поверить в себя. Во время разминки ты видишь, как кто-то, кому нелегко даже стоять, старается сделать хотя бы шаг – вместе с остальными. Все работают над собой. Нет уныния, нет жалости в худшем смысле слова.

– Мне интересно с ними, – признается балетмейстер Елена Владимировна Лежнева. – Они не верят, что я тоже очень многому у них учусь, но это правда. Главное здесь – общаться со всеми на равных.

Кстати, хореографией занимаются все: и те, кто может ходить, и те, кто ездит на коляске. Дети тянутся друг за другом, постепенно достигая результата – для каждого он свой. Педагогам удается главное – вселить в ребенка мысль: «Я могу это сделать».

Профессионализм работников «Преодоления» не только в знании методик и умении их применять, а в том, чтобы разглядеть в каждом потенциал и найти возможность его реализовать. Искать, пробовать нужно постоянно: вот и сейчас, когда началась работа над композицией по творчеству Ахматовой и Гумилева, режиссеру потребовалось необычное решение.

– Мы сначала немного боялись брать на роль Гумилева Тёму Казанцева – он говорит, но с трудом. Когда знакомимся со сценарием, у Артема был такой проникновенный, глубокий взгляд! Он сразу понял задачу, вдохновился идеей. И мы нашли выход: решили сделать запись голоса Гумилева. Общение на сцене необычное, но тем интереснее работать.

«ВМЕСТЕ ВСЁ ВОЗМОЖНО»

– в «Преодолении» этот принцип проверен на практике. И теперь воплощения ждут новые идеи: выделить старшую и младшую группы (дети растут, и многим уже интересны не сказки, а серьезная литература), взять в штат психолога, привлекать новых зрителей. «Сделаем» – просто говорят здесь. И сделают, даже не сомневайтесь!

ВЕК АККОРДЕОНА

Текст | Наталья ЧУПИРОВА
Фото | Дмитрий ШАРЫПОВ, из архива Льва Каганера

Элегантный аккордеон, сияющий перламутром и поражающий гармонией фортепианных клавиш, мехов и множества блестящих кнопок. Многие в детстве с замиранием сердца разглядывали этого удивительного чужеземца, тихо стоявшего на дедушкиных антресолях. Иным выпадало счастье добраться до него и, растянув меха, извлечь негромкий чарующий звук. Но лишь у немногих этот ребячий интерес перерос в любовь к прекрасному инструменту и преданность музыке.

А вот тринадцатилетнему Льву Каганеру, ученику детской школы искусств № 1 имени Ю. И. Янкелевича, лауреату многих конкурсов и стипендиату Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова, детское восхищение перед аккордеоном проложило дорогу в мир музыки.

Вечером после урока мы беседуем с Лёвой и его педагогом Ириной Викторовной Русаковой о том, как из маленького мальчика может вырасти большой музыкант.

В руках у Лёвы итальянский аккордеон – подарок города. Он красив и солиден, в нем чувствуется мощь. Лёва берет несколько аккордов, играет музыкальный отрывок – демонстрирует возможности профессионального инструмента с выборной системой. Потом и мне предлагается поддержать это неподъемно тяжелое чудо.

Этот инструмент, как переходящее красное знамя, – достается самым талантливым. Лёва Каганер первый, кто его освоил достаточно удачно и профессионально и третий год с ним не расстается.

*Есть в музыке такая сила,
Такая тягостная власть,
Что стоит под нее подпасть, –
И жизнь покажется красивой.*

– *Лёва, как впервые произошла встреча с аккордеоном?*

– Я в детском саду не прижился – болел. Поэтому папа отдал меня в центр детского творчества. Занимались разными предметами, в том числе музыкой – урок велся под аккордеон, который мне очень понравился. Под Новый год я написал письмо Деду Морозу: «Дедушка, принеси мне аккордеон!...». 1 января утром стоит у меня под елочкой аккордеончик. Прибежал с ним к маме: «Мама, смотри, что у меня есть! Я играть хочу!». И мама отвела меня в музыкальную школу на подготовительное отделение.

Ирина Викторовна подхватывает:

– Лёве еще и шести не было, когда он стал приходить ко мне по субботам, привыкал к инструменту: как держать, как нажимать. А с 1 сентября поступил в 1-й класс.

– *Часто ли так бывало в вашей практике: ребенок влюбляется в инструмент, приходит, и потом из него бывает толк?*

– Бывает, влюбляются, начинают заниматься. Но чтобы вышел толк, должен быть комплекс качеств: музыкальные данные и, конечно, трудолюбие – без него в музыке ничего

не добьешься, как бы ни был талантлив. Ведь педагог направляет – а работает ребенок сам.

Почему я обратила на Лёву внимание? Такой маленький, а инструмент – тяжелый. Вижу, устал, говорю: «Вот тут еще не получается, но ты устал. Отдохнем?». Он: «Нет, будем заниматься, пока не получится!».

– *Лёва сразу себя проявил?*

– Данные у него были хорошие, и когда проходила «Лира Прииртышья», он был одним из самых молодых участников. Так в 8 лет Лёва стал лауреатом международного конкурса.

– *А музыкальные корни у вашего ученика есть?*

– Корни есть, – кивает педагог. – Родители – большие ценители музыки. Мама – врач, училась в музыкальной школе, у папы и музыкальное образование, и техническое, преподает гитару – очень умные, чуткие люди, помогают сыну. Тетя окончила консерваторию, теоретик музыки. А еще Лёвина мама рассказывала: когда сын был маленьким, засыпал под Моцарта.

– *А что, Лёва, самое трудное в учебе в музыкальной школе? Не бывает ведь, чтобы все легко. Что преодолевать приходится?*

– Бывает перед конкурсами – сразу всё наваливается: и подготовка, и другие школьные занятия.

Передо мной кладут трехстраничный список Лёвиных достижений по части музыки. А есть не менее солидный перечень его побед в олимпиадах по истории, математике, информатике... Юный музыкант и в общеобразовательной школе – круглый отличник.

– В прошлом году на Всероссийском конкурсе по информатике занял 1-е место. Написал работу по нумерологии – вошел в число призеров научно-исследовательской конференции, – рассказывает юный музыкант. – Мне все интересно, во всем хочется участвовать.

– Да, нам на конкурс ехать, а у Лёвы одна олимпиада, вторая, третья... А потом с олимпиады он с какой головой приходит? – с улыбкой сетует Ирина Викторовна. – Мальчик любит учиться, и стоять на дороге у него нельзя. Пусть ищет себя.

– *Чтобы быть везде успешным, надо быть очень организованным человеком. Как это тебе удастся?*

– В школе стараюсь часть уроков сделать. После гимназии приду – обедаю, разыгрываюсь перед уроком, потом – в музыкальную школу.



Прихожу домой – уроки доделаю и музыкой занимаюсь...

Ирина Викторовна добавляет:

– Вчера прибежал на урок счастливый: домашнее задание на переменках сделал, поэтому целый вечер может заниматься музыкой. Часов, которые определены учебным планом, нам не хватает. Мы часто встречаемся по выходным, довольные тем, что над нами не висит расписание и можно работать столько, сколько хочется. Кроме того, Лёва посещает уроки джазового фортепиано у Юрия Полякова, основы композиции ему преподаёт Татьяна Анатольевна Гадельшина, директор нашей школы. Основы композиции, аранжировки просто необходимы, если он станет профессиональным музыкантом, – считает педагог. – Поэтому мы стараемся, чтобы он в школе получил то, что понадобится в творческой жизни. У нас не много литературы, написанной специально для аккордеона, часто играем переложения, и музыкант должен быть готов сам делать переложения и аранжировки.

*Пусть это вальс или прелюд –
Какая чистая палитра!
С его гармонией и ритмом
Отождествляю Божий суд.*

В Лёве ярко проявляются ростки профессионального отношения к делу. Он сам подбирает себе пьесы, разыскивая их по библиотекам

и на просторах Интернета. С конкурсов, где часто разворачиваются выставки-продажи музыкальной литературы, по признанию педагога, они вместе привозят чемоданы нот.

По мнению Ирины Викторовны, у ее ученика хороший вкус, он тяготеет к интеллектуальной музыке. Есть и любимый композитор – И.-С. Бах, сложные полифонии которого он исполняет с неизменным успехом.

Кроме того, он много слушает, посещает концерты. Как справедливо считает юный аккордеонист, слушать разную – не только для своего инструмента – музыку очень важно. Музыкант формируется и в концертных залах, и воспринимая лучшее в литературе, живописи.

– Есть другие талантливые ребята – аккордеонисты. Конкурируете?

– Встречаемся, конкурируем на конкурсах, – говорит Ирина Викторовна. – Приезжают – все талантливые и все соревнуются. Вот на кубок Фридриха Липса в Челябинск ездили (Ф. Липс – баянист, завкафедрой в Академии музыки им. Гнесиных. – Прим. автора.) – приехал очень славный мальчик-баянист из Казахстана и взял Гран-при. Действительно заслуженно!

Знаете, конкурируя на сцене, в жизни ребята относятся друг к другу по-доброму. Вот пример: перекусывали перед конкурсом, смотрим, парнишка стоит голодный – поделились бутербродами.

На конкурсах нам важно, кто нас будет слушать и оценивать. Так, Ф. Липс – профессионал суперкласса, самая знаковая фигура среди баянистов и аккордеонистов в стране. Было интересно его мнение: что он скажет, что посоветует. Нам необходимо знать, в каком направлении двигаться. А конкурсы – часть методической работы по возвращению музыкантов.

– А что вам маэстро посоветовал?

– Встретились с ним первый раз в Твери, на конкурсе Ротари, где он тоже был председателем жюри. Фридрих Липс тогда сказал, что у Лёвы все в порядке и ему уже можно «укрупняться». И мы сделали качественный скачок, перешли на более серьезную музыку. Появился большой инструмент, большие полотна – было непросто, но процесс шел – освоились.

– Конкурсы для профессионального роста важны?

– Очень! – в один голос воскликнули ученик и педагог. – После конкурса совершенно другой скачок получается. Каждый конкурс – этап. Существуют конкурсы баянистов и аккордеонистов «Кубок мира» и «Трофей мира», которые проходят в разных странах. Несколько конкурсов в России являются отборочными для этих престижных творческих состязаний. Кубок Липса – один из них.

– Вы туда, за океан, уже готовитесь?

– Пока нет. К участию допускаются исполнители с 16 лет. Но у нас уже есть планы на будущее.

– Зависит ли успех или неуспех от того, как подобрана программа?

– Безусловно, – уверенно отвечает Ирина Викторовна. – Над программой ломаем голову, от этого зависит очень большой процент успеха. Надо знать своего ученика: его темперамент, эмоциональное состояние, технические возможности. Подо все это подобрать программу, которая и ему будет интересна, и выигрышна. Это совсем не просто!

*И пальцы, спотыкаясь в музыке
своей,*

*Не вытянут никак логическую
нить.*

*Прекрасней всех поет бездушный
соловей...*

*А сколько нужно мук, чтоб руки
с сердцем слить!*



После концерта в рамках благотворительного гала-вечера «Кипр–Россия», Греция, 2011

– Бывает такое: на конкурсе играет хуже, чем в классе или на концерте. У вас такой проблемы не было?

– Сценическое волнение – есть. Если музыкант находится в хорошей форме, то оно вряд ли может сильно помешать. Ну и настраиваться, конечно, надо – тут у каждого свои приемы.

– Есть какой-то особый секрет, Лёва, почему ты побеждаешь на конкурсах других способных и трудолюбивых ребят?

– Не знаю. На сцене сердце бьется быстрее. Ирина Викторовна меня учит: не давать эмоциям себя нести – только головой работать. Владеть собой и инструментом. Главное – начать играть и думать не о том, как я боюсь, а о том, что мне надо сделать.

– Музыкантом движет потребность в творчестве, – добавляет Ирина Викторовна. – Выходя на сцену, он переходит в какую-то другую реальность, параллельный мир. Все обостряется, жизнь течет по-другому. И у кого психология позволяет существовать по этим законам – тот выигрывает.

– Успех ученика – это в очень большой степени заслуга педагога...

– Мне очень повезло с Ириной Викторовной. Восемь лет рядом. Мы так сблизились за это время, столько пережили вместе. По конкурсам – вместе, на концерты ходим, занимаемся, чай после занятий пьем. Я даже вижу ее чаще, чем маму, – улыбается Лёва.

– Ирина Викторовна, а кто были ваши педагоги?

– Я окончила Омское музыкальное училище по классу Ю. А. Шахматова, он великолепный баянист и педагог, который воспитал известных музыкантов. Именно он привил любовь к музыке. Затем – Уральскую консерваторию по классу Ю. П. Клюкина.



1 премию V Международного конкурса «Кубок Ф. Липса» Льву Каганеру вручает Ф. Липс

В мое время аккордеонистов было мало, поэтому многие, и я в том числе, учились у баянистов.

*Не оставляйте стараний, маэстро,
Не убирайте ладони со лба.*

– Лёва, а кумиры в мире музыки есть?

– Есть. Это выдающийся музыкант.

Педагог и ученик кивают на что-то у меня за спиной. Оборачиваюсь. С афиши на стене смотрит маэстро Владимир Спиваков.

– В чем хочется следовать ему?

– Я принимал участие в концертах МБФ В. Спивакова, а потом стал стипендиатом фонда. Был на его концертах, слушал. Преклоняюсь перед ним как перед личностью: он профессионал высочайшего класса и очень много делает для детей, юных музыкантов. Хотел бы столько же хорошего сделать в своей жизни.

– Лёва – стипендиат фонда, который возглавляет Владимир Теодорович. Что он дает детям?

– Расширяет горизонты, позволяет играть на престижных площадках, профессионально расти. Фонд объ-

единяет детей из разных стран – Испании и Аргентины, Франции и Канады – и дает им возможность играть в одном концерте, регулярно раз в год проводит фестиваль «Москва встречает друзей». В фонде работают прекрасные музыканты и люди, которые очень любят детей, с большой ответственностью подходят к делу. Омские дети – стипендиаты МБФ: Настя Попова, Дима Бородин, ансамбль «Гусельки», наш Лёва.

– Что это за концерт на Кипре, в котором ты принимал участие? Чем он запомнился?

– Концерт проходил в сентябре. Направил меня и еще двух ребят – музыкантов из Москвы – Фонд Спивакова. Денежный сбор шел в пользу детей с ограниченными возможностями. Я впервые оказался один: без родных, без педагога. Разыгрываться, успевать, не потеряться, объясняться (а языка не знаю!) было непросто. Теперь понимаю – надо знать разговорный английский, чтобы общаться.

Перед концертом состоялась репетиция на площадке. У нас был один день, чтобы выучить ансамбль, – репетировали до двух часов ночи. (Ирина Викторовна смеется: «Хлебнул концертной жизни».) Надо было быть постоянно в тонусе. Очень понравилось – много эмоций, новых впечатлений.

– После этой поездки артистическая карьера Лёве стала казаться еще более привлекательной, – резюмирует Ирина Викторовна.

– Лёва, если бы начать сначала – может быть, ты выбрал бы другой музыкальный инструмент?

– Нет! Аккордеон – первая любовь и на всю жизнь!

В материале использованы цитаты из стихотворений А. Дольского и Б. Окуджавы.



АНДРЕЙ ШАПРАН: «ОБРАТНЫЙ БИЛЕТ Я НИКОГДА НЕ БЕРУ»



ПРЕДИСЛОВИЕ РЕДАКТОРА

Андрей Шапран... С этим человеком мы познакомились летом 2011 года в Красноярске, во время подведения итогов X Межрегионального конкурса журналистского мастерства «Сибирь – территория надежд». И если название «Омская муза» из уст жюри во время награждения звучало на тот момент впервые и было новым для коллег-журналистов, то имя победителя в номинации «Фоторепортаж» никого не удивило, более того, как потом выяснилось, звучало из года в год за все время существования конкурса. Это не могло не впечатлить. Восхищение талантом и уровнем профессионализма Андрея Шапрана привело меня на его мастер-класс по фотографии. Не знаю, что меня тронуло тогда больше: специфический выбор темы работ, экспрессия запечатленных фотокамерой моментов из повседневной жизни людей, живущих на «краю географии», личность ли самого автора, манера ли его рассказов о творческом процессе, командировках, инициированных им самим и воспринимаемых многими не иначе как подвиг, – но все это породило желание «поведать» об этом человеке, Художнике, Мастере и о его Призвании на страницах нашего журнала. И сегодня у читателей «Омской музыки» есть замечательная возможность – соприкоснуться с удивительным миром фотографа Андрея Шапрана.

Светлана Терентьева



Из серии «Ветераны. Ляпина Ксения Федоровна» (Тобольск, 2010)



Из серии «Южные Курилы – люди на краю земли» (остров Кунашир, 2006)

Новосибирский фотограф Андрей Шапран – своего рода современный кочевник. Чукотка, Камчатка, Южные Курилы – в краях, не «осчастливленных» цивилизацией, он живет порой несколько месяцев. Пока не получится сделать те самые кадры – которых стоит ждать, несмотря на суровые, нередко экстремальные условия существования.

Даже не отправляясь за тысячи километров и запечатлевая более близкую и привычную нам жизнь, фотографу всегда удается найти свой ключ к повседневному. И рассказать уникальную, эмоционально напряженную историю со своим, далеко не «будничным» значением.

– Андрей, откуда у вас это «географическое беспокойство»? Что ищете – для себя, для профессии?

– Беспокойство – от любопытства в первую очередь. Профессия здесь на втором месте. Но не всегда. Бывает, что по необходимости знакомитесь с какой-то ситуацией, и возникает интерес.

– Глядя на фотографии, кажется, что вам все-таки важно что-то в самой философии жизни этих народов, их быта, какая-то незащищенность, ускользание...

– Я не делаю на этом акцент: запечатлеть и рассказать то, о чем завтра, может быть (и скорее всего), никто ничего не узнает. Во-первых, это не моя задача. Во-вторых, о Севере и сегодня мало что известно, и кто завтра скажет: «Ах, как жаль, не успели»? Таких людей в принципе нет. Кругозор обычного человека ограничен – дом, работа, пикник или дача, раз в год отпуск с семьей...

Здесь важно другое. Вспомните фильм Тарковского «Сталкер», это рассказ о человеке – проводнике в другой мир. Фотограф нередко таким человеком и является.

– Чукотка, Камчатка – как принято говорить, места, оторванные от цивилизации. Вы там не чувствуете себя чужаком с фотоаппаратом?

– Чтобы не чувствовать себя «чужаком с фотоаппаратом», надо искренне интересоваться темой и людьми, с которыми вам предстоит провести не одну неделю. Это правило. К тому же отношения несколько меняются, если вы действительно долго находитесь среди этих людей. Но своим в этой среде вы все равно никогда не станете, и, в принципе, такая задача не стоит.

– Вы говорили, что живете там до тех пор, пока тема не будет раскрыта...

– Я живу и снимаю, пока не посчитаю, что увидел все или почти все. Иногда присутствует ощущение: что-то осталось «за кадром». Тогда я обязательно буду жить еще и еще, пока оно не пройдет или пока не увижу конец «своей истории». Обратный билет я никогда не беру – не знаю, как и на чем буду возвращаться и когда это произойдет.

Чудес вообще не ждут в поездках, они просто случаются или нет. Так было на Чукотке: несколько раз я выходил с китобоями на промысел. Каждая охота – риск для людей, но всегда после съемки было ощущение: это не лучший материал. Последний выход в море на лодке показал, что я был прав, – я увидел те «картинки», которых ждал почти два месяца. На следующий день я улетел.

Но это всего лишь мое личное впечатление и образ жизни. Не каждый человек сможет жить так, и, откровенно говоря, большого смысла в этом нет. Современная пресса таких подвигов от репортеров давно уже не требует, это личный выбор.



«Звезда на шахте «Комсомолец» (Кемеровская область, 2009)



Из серии «Камчатка. Кочевники» (2007)



Из серии «Мараловоды» (Горный Алтай, Усть-Коксинский район, 2010)



«Пимокаты Алтая» (Республика Алтай, 2010)

– А что должно быть «сказано», чтобы, например, раскрыть тему «Тувинские шаманы» или тему, касающуюся ветеранов Великой Отечественной войны?

– Ветеранов можно – и нужно – снимать бесконечно, потому что очень скоро никого из этих людей в живых не останется. Почти все они были и есть герои. Мне достаточно много пришлось уговаривать людей пожилого возраста в Латвии, в Риге, что их обязательно нужно запечатлеть. По одной причине – они герои, и после них героев долго не будет. Других аргументов у меня не было. Условий для проявления массового героизма просто не стало. Изменилось и само общество, и мир, в котором оно существует.

С шаманами – иначе. Удастся ли раскрыть эту тему фотографическим путем? Скорее всего, нет. Это тема, которая в большей степени относится к истории – без начала и без конца. Можно в любой момент войти в нее и находиться там бесконечно долго. Но для большинства фотографов это тупиковый путь: человек рано или поздно начинает копировать то, что делал ранее. Идеальный вариант для истории о шаманах – пара «журналист – фотограф». Нет смысла разгадывать эту загадку, достаточно просто прикоснуться к ней.

– Но ведь вы и сами пишете «путевой дневник», вам не хватает ресурсов фотографии?

– Я не могу вам точно ответить. Вероятно, у каждого человека «своя заполняемость». К тому же задача, как правило, ограничивает ваше времяпровождение в командировке. Когда вы путешествуете по собственному желанию, этот ограничитель отсутствует. Мне в конце концов очень важно привезти не просто материал, а очень качественный материал, который поможет компенсировать затраты на поездку. Это одно из условий.

– Когда вы работаете над «своей историей», думаете о потенциальных зрителях?

– Откровенно говоря, первый зритель – это я сам. Если материал не сложился, я могу вернуться к теме. С точки зрения вашего вопроса, мне абсолютно все равно, кто будет смотреть эти фотографии. Главный критик – во мне. Расскажи историю самому себе – как ты ее понимаешь, и обязательно найдется кто-то, кто поймет ее точно так же.

– Вы часто уезжаете в «крайние земли», малые города. Там – в отрыве от «цивилизации» – вам легче? У вас к ней есть личные претензии?

– Претензий к ней нет – это бессмысленно. Просто одни люди легче вписываются в рамки города, другие – сложнее. По этой причине вторые, как правило, живут на Севере, в деревне, в тайге – в том случае, когда это осознанный выбор, а не место рождения. Я где-то посередине – самый неудобный вариант.

У большинства малых городов с историей, с пейзажами, реками и архитектурой (Тобольск, Томск) есть своя душа. Это важно, она помогает людям. Более бездушные мегаполисы существуют совершенно по иным правилам.

– У вас, как правило, всегда в центре человек, что-то делающий, чем-то занятый, идущий своим путем. А постановочные фото, эстетика ради эстетики – вам это не интересно?

– Я, как и большинство людей моего поколения и не только, в этой профессии шел традиционным путем – съемка пейзажей, закатов и прочее. То есть эстетика мне не чужда, просто сегодня она не самоцель, скорее, все попутно получается.

– Вы сами себе какую-то планку ставите? Как понимаете, что идете вперед в профессии?



«Тувинские шаманы» (Республика Тува, 2011)



– «Планку» вам никто в этой профессии ставить не будет. Фотограф – практически всегда ищущая профессия, как раз та непростая область, где нельзя сделать что-то очень хорошее и успокоиться. Свой уровень надо подтверждать каждый раз. Это всегда непросто.

Откровенно говоря, сегодня никакие истории сами по себе не трогают. Они все лежат не на поверхности: надо собираться, ехать, жить, снимать... Потом возвращаться, отсматривать материал, делать отбор, после еще один, заниматься рассылками. И только потом что-то становится понятно.

Поймите правильно, я не снимаю «шедевры» каждый день. Я делаю такую же работу, как и тысячи других фотографов в этой стране и в мире. Просто акценты я расставляю на тех историях, которые мне кажутся более интересными.

Для фотографии, хорошей фотографии, существует правило – она должна отлежаться. В поездке фотографа может зажечь, увлечь какая-то тема. Но позже приходит понимание, что это был самообман. Отчасти в таких случаях выручает опыт. И никогда не стоит думать, что лучше этого сюжета или истории ничего не будет. В профессии фотографа главное качество – терпение.

С Андреем Шапраном в режиме он-лайн общалась
Анна Зернова, Омск–Новосибирск

ИЗ ПУТЕВЫХ ДНЕВНИКОВ АНДРЕЯ ШАПРАНА

«...Пятого октября наши разведчики вышли в поисках первого табуна. Вездеход они ждали уже две недели. Жили на одной крупе и на сахаре. Чай не было, варили ягоды, когда пошел снег – собирали иван-чай.

Они ходят по этим горам без карт, по памяти. Две недели стояли здесь, на границе тундры и гор. Чуть выше уже лежит снег, а здесь достаточно ягеля для оленей. Но пастухи говорят, что все в этом мире поменялось, и олени страдают больше не от бескормицы, а от хвостатых. Хвостатыми в этих местах называют огромных полярных волков, с первым снегом появляющихся в горах. Несколько дней назад пастухи заметили двух рядом с табуном. Они говорят, что это были разведчики. Днем на оленей хвостатые нападают редко, но ночью пастухам приходится дежурить с удвоенной бдительностью. Спросил: «Ночью на дежурстве удается поспать?». Ответили: «Только покемарить. Спать нельзя, иначе замерзнешь...».

Ачайваям («Река без чая» – поселок на севере Камчатки)

«...Японское стекло на маяке давно заменили французским. Насколько оно отличается от оригинального, теперь неизвестно. Кроме редких русских туристов, в башню маяка никого не пускают. Японских туристов на мыс не привозят. Территория ВМФ – территория особо охраняемая. И хотя наличие и необходимость маяка в этих условиях – факт весьма спорный, порядки послевоенного времени здесь менять никто не собирается. Кроме этого, несмотря на то, что территория и маяк подчиняются военным, ни один маячник военнослужащим не считается...

...Виктору 53 года. И простая русская фамилия – Сидоров. Родом из Нижнего Новгорода. С 1978 года на Южных Курилах. Шесть последних лет он служит на маяке. Относительное одиночество и удаленность от начальства – вот те причины, по которым он устроился на маяк. Никакой романтики. В этом месте и в это время, уверяет он, ее искать бессмысленно. 15 суток безвылазно – добровольная вахта на краю света. Сам маяк расположен на мысе Краб. До реального Края Света – мыса с аналогичным названием – пять минут ходьбы. Каждое утро здесь начинается со взгляда как раз на мыс Край Света. Такая вот привязанность...».

*Маячник Сидоров
(японский маяк им. М. Шпанберга на острове Шикотан)*

СПРАВКА

Андрей Шапран – независимый фотограф, член Союза художников России (2002), лауреат премии губернатора Новосибирской области в сфере искусства и культуры (2004). Призер ряда российских и зарубежных конкурсов, в том числе под патронатом FIAP (Международной федерации фотографического искусства), абсолютный победитель в номинации «Фоторепортаж» на Межрегиональном конкурсе журналистского мастерства «Сибирь – территория надежд» (Новосибирск); победитель фотоконкурсов журналов «Geo» и «Фотопотребитель».

Фотографии А. Шапрана представлены на страницах изданий «Вокруг света», «National Geographic», «Rigas Laiks», «Огонек», «Русский репортер», «Сибирский успех», «Медведь», «Сибирская столица», «Труд», «Известия», «Российская газета». Персональные выставки в Латвии и ряде российских городов – Новосибирске, Тобольске, Тюмени, Сургуте, Ханты-Мансийске, Томске, Иркутске, Кемерове.

Среди проектов – серии «Крайние земли» (2005–2010 гг.), «Ветераны Второй мировой войны» (2009–2010 гг.), «Тобольск» (2009–2010 гг.). Сотрудничает с драматическими театрами Новосибирска. В настоящий момент работает над проектами о сибирском ипподроме и «ПРО Сибирь». Сайт Андрея Шапрана: <http://shapran.photoshelter.com/>

СМЫСЛ ПРЕБЫВАНИЯ НА ЗЕМЛЕ



Текст | Виктория ЛУГОВСКАЯ
Фото | из архива театра «Студия» Л. Ермолаевой



О ней как об актрисе театральные критики писали не раз – и правильно! Да и жизнь ее – для умного пересказа – очень подходящая по фактам биографии, по взлетам, огорчениям, по обретениям и потерям. Трудное детство: то война, то сокрушительная бедность. Ни прочных родительских подпорок, ни выигрального билета в счастливое будущее... «Все – сама!» – девиз Тамары Анохиной, Томуси, как ее ласково зовут самые близкие друзья...

«Ищи всему свое начало на глубине своей души...». Этими словами начала она однажды свои записи на тетрадных листках. Просто так. Время подоспело – вспоминать. «Если у человека нет памяти – значит, и жизни не было». Это из глубоко чтимого ею Валентина Распутина.

«Жизнь моя, хочу осмыслить тебя в дневниках и неотправленных письмах. Достать до своего «дна» и увидеть себя без прикрас – настоящую! Была бы художницей – написала бы картину. Чтобы вся суть... И так, мой сыночек, хочется, чтобы ты читал и слышал мой голос...».

Вот он – порожек боли. Сыночек Лёва, который живет в Иерусалиме. Но она-то мать! И как эту даль рас-



стояния сократить? Сердце болит, но надо жить...

Чтобы разомкнуть круг – любой – нужен рывок. Это ты всегда умела, потому что «девушка с характером». С детства. Может быть, именно эту самостоятельность или своенравность углядел зорким оком легендарный и чтимый Спартак Мишулин в девчонке, влюбленной в драмкружок в самом шикарном в шестидесятые годы Дворце культуры имени Баранова. Благоговей, робей перед Мастером, все же дерзнула: «Хочу сыграть Любку Шевцову. Вот!».

«...Он не засмеялся и сказал: «Будем репетировать...». Это он «толкнул» меня в театр. Сначала в массовку в «Фабричной девчонке», где блистала



Заслуженная артистка РСФСР
Т. Анохина в концерте-моноспектакле
«Песнь обшая и своя», 1980-е

Елена Аросева. Как-то Елена Александровна спросила меня: «Ты кто?». А я ей словами героини спектакля отвечаю: «А вы кто? Я здесь живу!». Пророческими оказались слова, потому что театр стал моим домом, моим храмом... Однажды неслучайно повезло – поехали на семинар в подмосковную Рузу. Нас, провинцию, учили! Господи, какое время! Иду по аллее – на скамеечке сидит сама легенда, звезда – великая Турчанинова! «Деточка, подойдите ко мне! Я вас запомнила...». На книжечке она написала: «Русской актрисе – с надеждой...».

Вот такое благословение... Путь русской актрисы никогда не был усеян лепестками роз. То взлет, то посадка, то счастье взаимопонимания, то разрыв. И в работе, и в любви. Кто-то в одиночестве с тобой, кто-то отдаляется. Философия жизни... Главное – как устоять и сберечь то, что дорого душе! Сказать легко, а ты попробуй соответствовать.

И она соответствует! Сначала уроки из-за кулис – мастера учили практически личным примером. В Театре драмы, потом в ТЮЗе, где свои кумиры и учителя. Вот где свое «я», вот где школа! Сначала еще неосознанно разглядела и поняла, что такое Личность актера и человека, потом по зернышку взращивала свою самобытность. И когда услышала эту похвалу – «са-

мобытная актриса Анохина!», поняла, что ее линия судьбы выстраивается верно.

ТЮЗ, амплуа трагести, взрослые роли... Как-то удавалось всё. Наверное, к счастью, в ней так и осталась до сих дней душа ребенка – и открытость, и непосредственность, и озорство. Плюс юмор, острый язычок. Плюс жадный интерес к литературе и вообще к искусству. Конечно же, с оглядом мудрости пройденных дорог и прожитых лет. Только в омском ТЮЗе было сыграно более 40 ролей в таких разных спектаклях, как «Песня о рожденных бурей», «Свои люди – сочтемся», «Где живет домовая?», «Женитьба Бальзаминова». А еще – «Лейтенант Володька», «Я, бабушка, Илико и Илларион»... От подростка Феде до бабушки...

Да, Анохина – максималистка. Но недаром говорят: каков характер – такая и судьба! Все шло по восходящей, и уже стала сбываться заветная мечта – играть сильных и ярких русских женщин, каких она видела и знала с самого детства на родной Тамбовщине и в Сибири, умеющих достойно нести свой крест. Это сейчас она может сказать и о себе, потому что на сцене она одна, а в жизни – другая. Вот когда эти две линии соприкасаются по своей внутренней сути – случается удача. Для самолюбивой актерской профессии именно такая высокая планка и есть «смысл пребывания на земле».

В ее еще пока не изданных дневниках (для друзей, для друзей!) она не стесняется и не боится быть и слабой, и беззащитной, и гордой, и может быть, не всегда правой. «Чувство собственного достоинства» далось нелегко. Ведь сама, сама! – ушла однажды из театра – на целых 15 лет! Хлопнула дверью, но не поступилась, как говорят, принципами. И что пережила за эти годы – это для исповеди годится...

«Я вернулась на круги своя... Да, мои поступки часто были во вред себе: теряла, бросала, «не могла иначе», срывалась, летела во весь опор, ломая судьбу... Спасибо Любови Иосифовне Ермолаевой. Не только за то, что взяла к себе в театр «неуживчивую даму». Она просто и мудро увидела во мне цементирующее начало. И я продолжаю идти – к себе. К той, которую создал Бог. Душа должна работать на износ. Я это знаю точно. Она трудится. Большая отдача в роли... как разгруженный вагон...».

Анохина не просто позиционный человек. Она, как признается в дневни-

ке, «патриот в самом истинном и высоком смысле этого слова». Может быть, потому в ней так рано вызрела, как единодушно отмечали театральные критики, «социальная актриса».

«Политика – это не мое. Но я и не «соглядатай отстраненный». Мне всегда хотелось делать как можно больше добрых дел. И кое-что в этом направлении я все же успела! И еще я хотела бы, чтобы ты, мой сын, думал о России, чтобы рвалось твое сердечко в Омск, где был твой дом... Да, ребенок живет во мне. И я его охраняю, как могу. Это, наверное, душа, да? Работа врачует меня, держит эту самую душу. Я много еще чего могла бы...».

Сын меня учил: «Чутко отдыхай! Ты же трудишься, как пчела. Но я же по природе, по корням своим – крестьянка. Каждую выращенную травинку лелею. «Садистка» ужасная! Я имею в виду сад, конечно, скромную мою дачку. Землица – она меня лечит. И все-таки спасибо, Господи, за все! Я не ропщу, а благодарно живу...».



В роли Баюшкиной.
«Драма из-за лирики», Омский ТЮЗ, 1976


Вот и я в который раз говорю словами Валентина Распутина: «Человек начинается с благодарности». Может быть, потому что время сейчас такое – не очень благодарное. И держать себя на высоте трудно всем – и молодым, и пожившим людям. Вторым труднее во сто крат. Чтобы каждому это понять, нужно просто дожить до солидного юбилея. 70 лет – это же серьезная дата! А пожелание одно: «Всего доброго!».

«Не стоит село без праведника...». И держится этот добрый мир, в котором не так одиноко жить рядом с хорошим человеком и замечательной актрисой – Тamarой Анохиной...

В материале опубликованы фрагменты рукописи Т. Анохиной «Из дневников актрисы».

В роли мадам Помрей.
«Тектоника чувств»,
театр «Студия» А. Ермолаевой, 2010





ВЕДЬ ЭТОТ НАРОД НЕОБЫКНОВЕННЫЙ БЫЛ НАРОД...

Текст | Ирина КУЗОВКОВА, студентка Санкт-Петербургского государственного университета
Фото | из архива театра «Студия» Л. Ермолаевой

На завершившемся в конце марта XVIII областном ежегодном фестивале-конкурсе «Лучшая театральная работа» (по итогам 2011 года) лауреатом в номинации «Лучший спектакль года» – вместе с театром куклы, актера, маски «Арлекин» (спектакль «Ревизор») – стал Городской драматический театр «Студия» Л. Ермолаевой; этой победы в главной из номинаций театр удостоен за «арестантскую притчу» «Воля-волюшка» по повести Ф. М. Достоевского «Записки из Мертвого дома» (автор инсценировки и режиссер – Игорь Малахов, художник – Сергей Федоричев).

*Это кровь моих слез, моей осени стон –
Колокольню-кандальный звон...*

...Круг поклонников современной драматургии постепенно расширяется, а вместе с этим все меньше в репертуарных театрах остается постановок по произведениям классической литературы. Конечно, мало зная о «новой драме» и не многого от нее ожидая, – не боишься, что спектакль тебя «не тронет». Собираясь же на классику (а особенно «на Достоевского!»), – всегда волнуешься, и даже... страшно становится: а вдруг – не поверишь? вдруг душа твоя останется спокойной? или вдруг великое произведение поблекнет на подмостках из-за тщеславия режиссера, решившего, что классик ему «по зубам»?..

Спектакль Игоря Малахова развеял все страхи и сомнения. За 17 лет работы в «Студии» Л. Ермолаевой артист сыграл более десятка главных ролей, является автором и исполнителем двух моноспектаклей и, кроме того, удачно реализует себя как режиссер. Притча с наполненным болью и любовью названием «Воля-волюшка» – уже четвертая режиссерская работа Малахова.

...А своих первых зрителей спектакль покорила в ноябре прошлого года, когда был показан в литературном музее им. Ф. М. Достоевского в рамках программы Международной научной конференции «Достоевский в смене эпох». Удивительная лаконичность (и вместе с тем – емкость) сценографии:

минимум декораций, минимум реквизита. Ничто не отвлекает внимания от главного в постановке: актерская игра («крупным планом!»), СЛОВО Достоевского... И происходит невероятное: зритель сопереживает каждому из арестантов, и не имеет значения, кто этот заключенный – злодей или жертва, «убийца невзначай» или «убийца по ремеслу», «просто мазурик» или бродяга. Замечательны актерские работы Евгения Сизова (Баклушин, Орел, Отцеубийца) и Владимира Михайлова (Исай Фомич, Михайлов). Необыкновенно «живописен» в сюжетных зарисовках Игорь Двоеглазов (Жеребятников, Шульц, Сушилов). Легок и точен Виктор Миранчук (Жаковский). А как хочется обогреть, окружить вниманием и заботой Сироткина, превосходно сыгранного Дмитрием Жалновым!.. Одно из самых сильных впечатлений (до «мурашек по коже!») – образ сумасшедшего, созданный Игорем Школиным!..

«У всякого была своя повесть, смутная и тяжелая, как угар от вчерашнего хмеля...». Вынести унижение, насилие, одиночество в атмосфере грязи, бездушия и унижающей человеческое достоинство офицерской агрессии помогает светлый образ, живущий в душе каждого, кто мечтает выйти из Мертвого дома, будь то образ матери, любимой женщины, воспоминания о беспечном



не приспособленный жить в неволе... Пронзительна кульминационная сцена «Воли-волюшки» – полет молодого орла. Гордая птица (Е. Сизов) после долгой неспособности летать – в конце концов отрывается от земли и поднимается высоко в небо. Прочь от острога, от арестантов, от скудности тюремной жизни. Герои, наблюдающие, как орел в несколько мгновений становится вольным, не сводят с него восхищенных глаз, и вот они уже и сами – в великолепном пластическом этюде – в густой синеватой дымке летят в небеса, свободные и непокоренные...

Надломленные жизненными обстоятельствами, сильные и незаурядные люди, быть может, достойны более поддержки и милосердия, нежели наказания. Ведь «...все люди, все человеки». Забывают об этом только те, у кого в руках власть, но и они тираны лишь

детстве или вера в новую свободную жизнь за пределами острога. С воплощением этого образа, этой «воздушной дымки» достойно справилась Ольга Чиченкова (Судьба – так обозначена ее роль в программке к спектаклю): каждое ее появление на сцене будто обволакивает героев «защитной пленкой», прячет от недоброжелательных глаз самые укромные уголки в душах заключенных.

...«Повествование» ведут все участники действия (арестанты), и у зрителей ни на секунду не возникает ощущения «духовной разрозненности» каторжников. И лишь особняком – палачи. Каждый из актеров – и арестант, и повествователь, каждый – и преступник, и автор. Не выпадают из «общего строя» и острожные животные, ставшие в спектакле не только символами свободы, но и... полноценными героями.

Игорь Малахов (Плац-майор) создает в спектакле и трогательный образ коня Гнедко – образ живой, игривый, полный сил вначале, но совершенно



сегодня, а завтра так же падут жертвами, как тот майор, который в сюртуке, без мундира «стал совершенно ничем и смахивал на лакея».

Вместе с писателем театр размышляет о преступлениях и наказаниях, о силе характеров, человеческой слабости, справедливости и о том, что «не смотря ни на какие меры, живого человека нельзя сделать трупом: он останется с чувствами, с жаждой мщения и жизни, со страстями и потребностями удовлетворить их».

Спектакль-долгожитель



Текст | Светлана НАГНИБЕДА
Фото | из архива театра

«ЗНАЧИТ, НУЖНЫЕ КНИГИ ТЫ В ДЕТСТВЕ ЧИТАЛ!»



Об образцовом литературном театре РИФ, возникшем в далеком 1982 году, сегодня известно не только в Омске, но и в других городах и всяех. Название-аббревиатуру здесь расшифровывают как «Романтики и фантазеры» или «Романтики и философы», кому как нравится, при этом обязательно напоминают, что риф – это испытание на пути к новым открытиям. Не одно поколение омской детворы прошло через этот театр, некоторые стали профессиональными педагогами, журналистами, актерами, режиссерами, художниками, поэтами, театроведами. Сегодня многие питомцы Юлии Гавриловны Маркиной продолжают свое образование в Москве, Петербурге и за границей. Но каждый год 25 января они обязательно вспоминают театр своей юности и, если оказываются в Омске, то непременно стремятся прийти в заветную комнату № 25, расположенную на втором этаже Дворца детского и юношеского творчества. В любую погоду и при любых обстоятельствах 25 января в шесть вечера здесь играют легендарный спектакль о Высоцком «По канату, натянутому, как нерв». Поставленный 30 лет назад, он по-прежнему привлекает очень много публики, а в этом году спектакль сыграли повторно еще и 27 января, иначе невозможно было принять всех желающих его увидеть.

– В этом году у нас было так много народу, что некоторым пришлось сидеть на полу, – рассказывает Юлия Гавриловна Маркина. – Были друзья театра, пришли бывшие рифовцы, многие привели своих подрастающих детей. Что меня особенно удивило и порадовало, так это то, что в зале я увидела совсем новых молодых людей, – очевидно, что интерес к Высоцкому вырос. Возможно, это произошло под влиянием фильма, независимо от того, как к нему относиться.

Со спектакля «По канату, натянутому, как нерв», по существу, начинался наш театр. В 1982 году, когда я преподавала русский язык и литературу в школе № 20, поставила его со старшекласниками. Прослышав об этом, директор Дворца детского и юношеского творчества Галина Дмитриевна Зуйкова пригласила всю нашу компанию к себе, после чего мы стали играть спектакль и в нашей учебной комнате, и на большой сцене. Объездили с ним немало городов, выступали в Новосибирске, Свердловске, во Владимире, во многих районных центрах Омской области. Галина Дмитриевна считала, что поэзия Высоцкого помогает детям взрослеть, воспитывает из мальчишек настоящих мужчин. Иногда даже играли перед дискотеками, которые были так популярны в те годы.

К этому дню, к 25 января, в Омск съезжаются многие бывшие рифовцы из других городов, и для большинства из них это обычное дело. Однажды Боря Ушаров предложил мне после спектакля поехать домой на его машине – оказалось, что он приехал на ней из Тюмени. А был такой январский вечер, когда два спектакля игрались параллельно, один в нашей 25-й комнате, а другой – в вагоне поезда Омск–Москва. В 2005 году я везла Сашу Чернега на фестиваль «Творческий потенциал России», и мы с ней сыграли этот спектакль для наших попутчиков, проводников и пассажиров.

– Взрослеют дети, сменяются поколения, а спектакль продолжает жить. Что изменилось за эти годы?

– Когда мы его придумывали, о Высоцком было известно немного. Вскоре после его смерти вышел поэтический сборник «Нерв», в журнале «Юность» были опубликованы воспоминания Аллы Демидовой о том, как они репетировали и играли спектакль «Гамлет» на Таганке. Попала к нам в руки

«Виктор Цой тоже великий музыкант, но для меня никого лучше Высоцкого никогда не было. И я хотел сыграть именно в этом спектакле, потому что вырос на его песнях».

Арсений Татур, 15 лет.

«Даже не верится, что человек с таким хриплым голосом, такой brutальный мужчина такие нежные, тонкие стихи написал. Никто не может так о любви написать, как он. Он жил, как велела душа, жил на разрыв аорты, вот и мы в нашем спектакле идем за ним, достаем из души все самое доброе и высокое».

Любовь Шевченко, 18 лет.

«Многие говорят, что я и в жизни похож на Высоцкого. Не знаю, то ли это роль повлияла, то ли я родился таким. Очень жаль, что в фильме «Высоцкий. Спасибо, что живой» его показали только как любимца публики, которого все хотели послушать. Нам очень хочется, чтобы после нашего спектакля люди вчитались в его стихи и поняли, какой это великий поэт».

Георгий Минаев, 20 лет.



«Некоторые считают, что Высоцкий не интересен молодому поколению, что это поэт прошлого века, но это неправда. Мы за стихи бьемся, при распределении что-то невероятное происходит, каждый хочет читать. Высоцкий ударяет прямо в сердце, его стихи вызывают самые сильные чувства, потому что такой правды, такой силы, такой энергии не встретить ни у кого больше».

Светлана Гнатко, 17 лет.

«Перед выходом фильма было так много рекламы на каждом углу, что я подумала: разве до этого Высоцкого не было? Он был всегда. Я пока не готова посмотреть эту киноленту, у меня свой Высоцкий, этот образ сформировался под влиянием нашего спектакля в РИФе. Я знаю его наизусть и про себя проговариваю все слова, я слышу голоса друзей, которые в свое время играли в этом спектакле. Время, конечно, сильно изменилось, но у нас в Литературном институте и песни Высоцкого поют, и стихи его читают, и курсовые работы по его творчеству пишут, независимо от того, что сегодня идет в кино».

Александра Чернега, 20 лет.



и знаменитая анкета Владимира Высоцкого. Кое-что пришло из Киева, там волонтеры собирали антологию Высоцкого. Из этого материала и сочинили сценарий. У нас был катушечный магнитофон «Сатурн», с которого звучали песни Высоцкого, и мы поначалу прятали его от глаз публики, держали за кулисами или в последнем ряду, в нужные моменты включая фонограмму. Когда-то, в 70-х – 80-х годах прошлого века, у многих были такие магнитофоны, люди обменивались бобинами с пленкой, и хриплый надрывный голос запретного поэта давал им глоток свободы. Сегодня такой магнитофон – это раритет, это знак времени, так что мы поставили его в центре площадки и дополнительно подчеркнули светом. Сразу было решено, что песни Высоцкого будут звучать только в подлиннике, а в финале спектакля наши мальчишки, играющие на гитаре, исполнят песни Янки Дягилевой, Егора Летова, Виктора Цоя, когда как сложится, но «Время колокольчиков» Александра Баилачева звучит обязательно. А литературная основа немного изменилась, да. В первоначальном варианте мы налегали на комические сцены, искали атмосферу веселого розыгрыша. А сегодня мы от этого в принципе отказались, нам важнее, чтобы Высоцкий прозвучал как поэт-лирик, поэт-философ.

– Вам наверняка говорили о том, что ваши актеры читают стихи Высоцкого как-то «не по правилам», очень уж безыскусно.

– Говорили, конечно. Хотя, знаете, мои ребята слышали, как читают эти стихи профессионалы: Вениамин Смехов, Валерий Золотухин, Алла Демидова, Елена Шацкая, Борис Хмельницкий, Леонид Филатов – лучшие мастера Таганки. Но я прошу, чтобы актеры РИФа не старались им подражать, все равно получится по-другому. У нас своя установка: главное – донести мысль и чувства поэта, за каждым словом, за каждой запятой должна проступать вся жизнь, вся кровь человеческая.

Исполнители мало двигаются, и в этом тоже наше принципиальное решение. Всего важнее голос Высоцкого, его СЛОВО. А от актеров требуются внутренняя стремительность и самоотдача. Жанр спектакля мы определяем как «монолог о поэте», в котором голоса исполнителей должны вливаться в единое общее течение.

– Что из Высоцкого вам самой ближе всего, Юлия Гавриловна?

– Трудно назвать что-нибудь одно. Его стихи звучат во мне постоянно, я ими живу. Конечно, ближе всего философский цикл: «Мой Гамлет», «Ямицик», «Маски». Очень люблю «Балладу о любви». Иосиф Бродский в своей нобелевской речи сказал, что над человеком, читающим стихи, трудно восторгаться. И он был прав: поэзия каждому дает ощущение свободы.

– В «золотом запасе» театра РИФ больше 30 поэтических спектаклей. Разве возможно сыграть их в течение сезона?

– Нет, конечно, но Владимира Высоцкого и Арсения Тарковского мы показываем каждый год обязательно. Остальное зависит от того, есть ли у нас подходящие исполнители. Но бывает, что их так много, что приходится отдавать одно и то же стихотворение нескольким актерам. Например, стихотворение «Парус» в лермонтовском спектакле читают трое, их возраст – от начальной школы до студенческого, и от такого исполнения звучание спектакля приобретает новые смысловые интонации. Иногда я использую это как прием, например, в спектакле «Женитьба Фигаро» по Бомарше, где у нас две Сюзанны и две графини. И ребятам радость, ведь они в очереди стоят за право читать стихи.



Спектакль-долгожитель

«Столько пришло народу, что свободных мест не было, мы на полу сидели. Спектакль замечательный! И мне захотелось, чтобы через пару лет наша младшая группа так же выступала с каким-нибудь поэтическим спектаклем, серьезным, жизненным, и чтобы на меня так же смотрели. И еще я поняла, что мое любимое стихотворение Высоцкого – «Мне этот бой не забыть никогда», оно про самое главное – про мужество и верность».

Дина Богданова, 12 лет.

– На ваших глазах и под вашей опекой подрастает второе поколение рифовцев. Сегодня они другие?

– Нынешнее время побуждает их быстро взрослеть, осваивать такое количество навыков, которое родителям и не снилось. Они многого хотят и многого добиваются. Я поражаюсь тому, сколько они успевают! Например, Максим Маркарян играет на скрипке в ансамбле Геннадия Хабенского, владеет гитарой, занимается спортом, участвует в наших спектаклях и при этом хорошо учится в школе. А те, кто постарше, ко всему прочему еще и работают. Они невероятно любят поэзию, и если надо, то могут за месяц освоить гитару, как это сделал Гоша Минаев, который ведет главную линию в спектакле по Высоцкому. Дети всегда чуточку умнее нас, у них есть чему поучиться. Не зря великий польский режиссер Ежи Гротовский говорил своим актерам: «Ищите в себе ребенка!».

– В фойе у дверей вашей знаменитой 25-й комнаты висят портреты «народных актеров РИФа». Кому удастся получить такое высокое звание?

– Тем, кто, став взрослым, продолжает себя в творческой профессии. Кто пишет стихи, играет на профессиональной сцене, кто ставит спектакли, сочиняет музыку, пишет картины. Это звание присуждается общим решением коллектива.

– А какие еще в РИФе традиции?

– Ежегодно по итогам сезона лучшие актеры получают «коралловую ветвь», и такое решение тоже принимается коллективно. Еще у нас есть такой ритуал: перед каждым спектаклем мы встаем в круг на речевую разминку, а по ее окончании крепко беремся за руки – это знак того, что если один упадет, то другой поддержит, и в крепкой связке будет легче играть спектакль. Мы обязательно собираемся вместе в Новый год. Сыграли уже больше десятка свадеб и всегда отмечаем дни рождения, именины, крестины... Ведь те, кто подружился в РИФе, остаются друзьями на всю жизнь! Бывшие рифовцы супруги Ирина Попова и Сергей Гололобов, Ольга Санина и Михаил Ключников участвуют в жизни театра по сей день, помогают с костюмами и реквизитом.

– И в заключение вопрос: как у вас принято отмечать премьеры?

– После каждой премьеры мы обычно собираемся за столом и обсуждаем проделанную работу. И при этом пьем молоко! Знаете, есть такое уничтожительное выражение: «Да ты еще мал, у тебя молоко на губах не обсохло!». А я внушаю моим ребятам: вот и хорошо, оставайтесь детьми, молоко не должно обсыхать на ваших губах. Ведь пока в тебе живет ребенок, тебе есть куда расти!..



«ТАМ, ГДЕ ЖИВЕТ ДУША...»

Текст | Валерия КАЛАШНИКОВА
Фото | Владимир КАЗИОНОВ, из архива театра



13 февраля в Лицейском драматическом театре прошел вечер, посвященный памяти основателя, режиссера, художественного руководителя Вадима Решетникова.

*«...За эти стены,
за нас в этих стенах,
за театр внутри нас...»*

В. С. Решетников



В самом начале...

21 ноября 2006 года Вадиму Станиславовичу исполнилось 65, а через два с лишним месяца его не стало. И вот спустя пять лет вспомнить этого человека пришли те, кто знал его очень хорошо и кто был едва знаком, но попал под его своеобразное обаяние, кто с ним начинал и кто сегодня продолжает бережно нести те идеи и принципы, на которых был создан Лицейский. Удивительно... В этих стенах,

в буквальном смысле концентрирующей внутри себя огромную энергию, кажется, нет воспоминаний, навсегда оставшихся в прошлом. От каждого воспоминания здесь тянется тонкая ниточка в настоящее, в сегодняшний день театра. Может, поэтому вечер памяти получился таким живым, настоящим, искренним. Таким, каким мог получиться только в Лицейском.

На сцене вместо декораций – известные каждому, кто хоть раз бывал в кабинете художественного руководителя, легендарные (а ведь их действительно можно таковыми считать!) зеленые кожаные кресла. В них расположились актеры. Так, как рассаживались сотни раз, собираясь в кабинете Решетникова для репетиции или разбора спектакля.

И вместо выученного текста – воспоминания-импровизации о самом разном. О том, как впервые встретились с режиссером и каким его увидели, как пришли в театр, как ступили на сцену, как, сидя в кабинете вот в этих зеленых креслах, до полуночи спорили и как хотели играть, играть, играть. А между воспоминаниями «лицеистов» – рассуждения самого режиссера, звучащие с большого экрана, отрывки из капустников, репетиций, фрагменты знаменательного дня открытия театра. Ну и, конечно же, песни по-лицейски, удивительные, «атмосферные» песни под одну-

единственную гитару, с простыми и умными текстами, с мелодиями, разложенными на несколько молодых звенящих голосов. И вместо скорбных тяжелых чувств, какие нередко вызывают подобные мероприятия, рождалось чувство глубокого уважения к тому,



Со своими учениками



кто сумел запустить этот «вечный двигатель» под названием Лицейский театр, и к самим ребятам, остающимся верными его сцене.

С ЭНЕРГИЕЙ АТОМНОГО РЕАКТОРА

– Благодаря силе характера и мужеству ему удалось сделать свой театр уникальным явлением в России. Имея в основе те традиции, которые сложились в «школе Решетникова», театр сегодня достиг многого. Начиная с 2009 года, он ежегодно бывает в Европе и по праву получает там высокую оценку. И дирекция, и режиссер, и молодые актеры трепетно относятся к памяти и результатам замечательных дел тех, кто стоял у истоков. А это очень важно для будущего, – об этом говорила на вечере Мария Лобова, первый заместитель директора департамента культуры.

В течение вечера и сами артисты, и гости, вышедшие на сцену, чтобы сказать несколько слов, не раз возвращались к воспоминаниям о том, как все начиналось и что было до того, когда еще ничего не было. Что такое создать театр в конце 1980-х? Это надо быть не человеком, а «атомным реактором», который для достижения своей цели способен повернуть реки вспять. Слава богу, энергия Вадима Станиславовича и его «сумасшедшая» идея нашли поддержку у администрации города. Так, 66-й лицей, дав в 1994 году будущему театру не только первых актеров и первую площадку, но и название, завершил на этом свою «миссию». В 1997 году в тихом дворике в самом центре города на месте ДК «Первомаец» появился лицейский «теремок», театр молодых и для молодых.

Сегодня артисты работают в собственном здании, и уже имеют место разговоры о расширении территории. Но до сих пор с юмором и вместе с тем с трепетом вспоминают, как режиссер

впервые привел их в «Первомаец», где тогда шли репетиции. От одной стены до другой была натянута струна, на которой висела тряпочка на кольцах. Вот и весь занавес. Но все верили, что это – Театр, и относились к нему серьезно. Каждая роль, даже бессловесная (кстати, такие для Решетникова были самыми любимыми, дающими возможность самому создать их объем), была счастьем. Пусть хоть эпизод, только чтобы быть причастными к спектаклю, к театральной атмосфере. И создавалась эта атмосфера не материальными средствами – софитами, аппаратурой, зрительскими креслами и прочим, а чем-то необъяснимым.

И ВСЕ РАВНО «ЛИЦЕЙСТЫ»

Вадим Решетников был убежден, что театр начинается с артистов. Он вкладывал в них все, стремясь «воспитать» думающих, чувствующих людей, не перестающих задавать вопросы и искать на них ответы. «Наш театр – это средство к познанию людьми самих себя и окружающего мира, – считал Решетников. – Может получиться так, что кто-то захочет стать профессиональным актером? Конечно, может! Но цель не в этом».

Профессиональными артистами стали многие «лицейсты». Основная часть – это как раз те, кто начинал вместе с Решетниковым театром и кто выходит на его сцену сегодня. Достаточное количество «выпускников» Лицейского успешно работают в этой профессии в самых разных городах России и даже за ее пределами. Они обзавелись семьями, родили детей, многим уже за 30 – а ведь все равно «лицейсты». Здесь не бывает «бывших», и даже с теми, кто уехал, а это и Екатеринбург, и Москва, и Питер, и Германия, не прекращается связь.

А что же зритель? Зрителю здесь всегда тепло и уютно. Еще не поднят занавес, а в крошечном зале Лицейского уже «пахнет» настоящим театром.

Еще не окончилось первое действие, а в фойе уже вкусно пахнет кофе, который можно выпить в антракте. И, как давным-давно замечено, просто невозможно подняться или спуститься по лестнице, не скользнув ладонью по ее круглым деревянным набалдашникам. У тех, кто приходит в гости, это скорее рефлекс. А вот у тех, кто здесь «живет», пожалуй, уже «ритуал» – на удачу.

Так, полный молодости и энергии, стоит в центре города этот «театр в табакерке». «Дом, который построил «шеф», как называют Вадима Решетникова ребята. И уже 17 лет этот «дом» стоит на одном и том же – на актерской школе и настоящих, а не жизнеподобных, чувствах. Из интервью Вадима Решетникова: «Когда здесь начало боли и ее конец, когда здесь рождается счастье и горе, все остальное абсолютно не страшно».

P. s.

Начиная с этого года, в конце каждого сезона в Лицейском театре будет вручаться театральная премия имени Вадима Решетникова. Номинантом может стать любой сотрудник театра – актеры, работники цехов, бухгалтерии, администрации. Единственным критерием станет вклад номинанта в развитие театра – дома, который построил «шеф».



Вспоминая Вадима Решетникова



С. Денисенко



Торжественный прием в рамках фестиваля «Молодые театры Европы», Милан, 2010

Премьера книги

УСЛЫШАТЬ ГОЛОС СЕРДЦА

Текст | Виктор ВАЙНЕРМАН
Фото | Дмитрий ШАРЫПОВ, Борис МЕТЦГЕР



Г. Кирдяшкин (внук Л. Кудрявского) и Т. Филоненко



Ведущие вечера А. Лейфер и В. Миллер

23 января 2012 года в городском Центре искусств состоялся вечер, посвященный книге «Прощание с веком» (Омск: издательский дом «Наука», 2011). В основу издания лег цикл радиодialogов известного в Омске журналиста, заслуженного работника культуры РФ Леонида Яковлевича Кудрявского с политиками, историками, краеведами, экологами, экономистами, прозвучавший в эфире Омского радио в 2000 году.

Это событие я, не боясь преувеличения, охарактеризовал бы как уникальное. Впервые в Омске изданы радиointервью. Впервые на бумаге можно прочесть слова, казалось бы, навсегда потерявшиеся в радиоэфире более десяти лет тому назад. Нет в живых Леонида Кудрявского – человека, выдавшего в эфире в 2000 году двенадцать часов диалогов об ушедшем веке с теми, кто, по его мнению, мог ответить на волновавшие журналиста вопросы. Выпуск издания поддержал департамент культуры администрации

«По законам физики радиоголоса уходят в космос, и потому кто хоть раз звучал в радиоэфире – бессмертен».

Л. Я. Кудрявский

города Омска, за что ему огромное спасибо.

Каждый, кто пришел в тот день в Центр искусств, испытывал необычные чувства. Многие знали Л. Я. Кудрявского лично, многие прекрасно помнят его голос. Для всех собраться вместе по такому поводу – это перенестись в прошлое, увидеть себя и тех, кто рядом в зале или перед микрофоном, – и нынешними, и теми, прежними... Волнение передавалось от человека к человеку и наполняло атмосферу вечера. У многих выступавших дрожал голос и в глазах блеснули слезы. Но никто не стеснялся проявлений чувств: каждому жаль безвозвратно ушедшего, жаль всего, что не сбылось, ожиданий, которые не оправдались. Однако на вечере присутствовали все как один люди «публичные». Их интеллект в сочетании с большим опытом выступлений перед разными аудиториями позволял справляться с волнением и выводил каждого из говоривших на высокий уровень обобщения. Поэтому звучали хоть и эмоциональные, но точные характеристики – и Леонида Яковлевича Кудрявского, блистательного журналиста, умного, тонкого, заинтересованного собеседника, и представляемой книги «Прощание с веком».

Не раз, и с горечью, и констатируя очевидное, отмечалось, что такие качества, как «великодушие, достоинство, мудрость, терпимость», в наступившем веке не в чести. Да и слова-то такие, как отметила бывшая коллега Кудрявского Татьяна Конюхова, редко произносятся. Но именно острая недостаточность в об-

щественной и повседневной жизни сердечности, душевности и умения слышать собеседника, столь присущих Леониду Яковлевичу, снова собрала в одном зале политиков, профессоров, журналистов и работников культуры.

Для очень многих Л. Я. Кудрявский был олицетворением интеллигентности. Что такое интеллигентность? Это неподдельный интерес к живому человеку. Умение совершить поступок часто вопреки собственному благополучию. Это значит быть, как отметила Л. Г. Шорохова, «мягким, но непреклонным». Людмила Георгиевна дольше всех из присутствующих была знакома с Леонидом Яковлевичем. Они познакомились на картофельном поле, куда отправили на «колхозную практику» первокурсников журфака Уральского государственного университета. Мне было особенно приятно слышать упоминание о родном университете, а еще приятнее снова находить подтверждения тому, что его выпускники, ставшие омичами, не посрамили имя своей alma mater.

Цикл передач «Прощание с веком» был для Омска 2000 года действительно уникальным явлением. Он стал абсолютным и блистательным примером авторского радио. Ведущий сам отбирал людей, которых приглашал в студию, сам выстраивал вопросы. От него в полной мере зависело, разговорится человек или будет отвечать скучно и односложно. Но с Кудрявским не могло быть скучно! И не потому, что вопросы были веселыми, – напротив, некоторые из них запросто могли поставить чело-

века в неловкое положение, а то и завести в тупик. Дело в том, что гость каждую секунду разговора понимал: он интересен ведущему. Кудрявский задавал вопросы, искренне желая узнать мнение собеседника по тому или иному поводу. Это придавало беседе особую доверительность.

Мастерство радиожурналиста Л. Я. Кудрявского в полной мере выразилось в «конечном продукте», которым стала и каждая из передач в отдельности, и все они вместе, собранные под одной обложкой. Читая их подряд, видишь, ощущаешь и воспринимаешь срез духовной жизни общества, которое на рубеже нового тысячелетия оглядывается в прошлое и дает ему оценку. Парадоксально, но спустя десятилетие после того, как были произнесены все слова в радиосикле, они звучат по-прежнему свежо. Более того, они приобретают особый вес и особую ценность как документальное свидетельство, оставленное временем: тогда, на пороге нового тысячелетия, двадцать три человека по воле Кудрявского практически одновременно сказали о XX веке то, что они о нем думают.

Книга «Прощание с веком», несомненно, станет и учебником профессионального мастерства для начинающих журналистов, и определенной школой жизни для молодежи. Важно вовремя и правильно преподнести это уникальное издание...

Пронзительности атмосфере вечера добавила заслуженная артистка России Татьяна Филоненко. Она сказала много теплых слов о собравшихся, тонко, умно и глубоко говорила о книге, о ее «герое». Трогательное исполнение песни Булата Окуджавы под аккомпанемент Григория Кирдяшкина, внука Л. Я. Кудрявского, вдруг добавило в мои размышления о Леониде Яковлевиче еще одну краску. Песни Окуджавы – мелодичные, глубокие, раздумчивые, очень «идут» Леониду Яковлевичу Кудрявскому. Впрочем, как «идут» ему стихи Блока, и Мандельштама, и Бродского... «Совесь, благородство и достоинство» – вот прекрасное «воинство» Кудрявского, при поддержке которого он, как сказал бы Владимир Высоцкий, к микрофону каждый раз становился «как к образам».

Говорят, подобное притягивает подобное. Галина Борисовна – супруга Леонида Яковлевича, замечательная омская писательница, автор пре-



А. Шорохова

красных книг поэзии и прозы, совершила ярчайший, подвижнический поступок. В разоренном временем радиокomitee, в его заброшенном фонде она отыскала записи радиопередач своего мужа, сумела организовать их расшифровку и подготовку к печати. Вся семья – дети и внуки – участвовали в этой работе. Будучи мастером слова, Галина Борисовна могла бы незаметно для читателя отшлифовать тексты, придать им литературность – все же устная речь не всегда так гладка, как письменная. Но ни к одному тексту не была применена эта «крайняя мера». При чтении книги для каждого, кто хоть однажды слышал участников того цикла радиопередач, в памяти звучат их живые голоса, живые интонации. Это особенно важно отметить, потому что время неумолимо, и многих нет уже среди нас...

Когда читал составленную Галиной Борисовной книгу, вспомнил, что прозаик Сергей Белов назвал написанную им биографию Анны Григорьевны Достоевской «Жена писателя». Она всю свою жизнь посвятила мужу. И после его смерти заботилась о нем – растила детей, издавала произведения. Ей, как и Галине Борисовне, была присуща глубокая интеллигентность – умение жить ради другого. И не обязательно при этом жертвовать собой. Но жить ему во благо, ради того, чтобы и другие мог-

ли любить и восхищаться человеком спустя много лет после его ухода...

...Сегодня я горжусь тем, что стал участником того радиосикла, а теперь и книги. В уже далеком 2000 году, когда до нового тысячелетия оставалось двести пятьдесят три дня, в радиоинтервью Леонид Яковлевич задал мне вопрос: «В конце века, на ваш взгляд, все ли делается у нас, в нашем родном городе, в Омске, для того, чтобы связь времен не прерывалась, чтобы воспитывалось уважение к историческому пути, который пройден народом, чтобы, по крайней мере, торжествовала подлинная культура?». Мой ответ был пространным. Прервав меня, Кудрявский бросил: «Каким-то утопический город вы рисуете»... А я увлеченно твердил свое и в завершение привел мое любимую цитату из Ф. М. Достоевского: *«Идеал в том, что я положу жизнь и все наконец просветятся, догадаются, почувствуют, что выше нет счастья, как это, и сами положат жизнь за меня. Тогда жизнь обратится в рай, люди будут обниматься и целоваться, всякий будет работать один для другого, разбитые силы усилятся во многие миллионы раз, жизнь увеличится каждым мгновением счастья, слава и подвиг личности будут вознаграждаться не утолением тщеславия, а восторгом благодарной любви... Если я люблю всех и каждого и всякий все тотчас найдем, как нам жить»*. И сегодня я бы повторил эти слова. Правда, не так увлеченно и восторженно, как тогда, а с некоторой печалью. Думая об этом, мне хотелось бы привести слова известной омской журналистки Людмилы Першиной. Выступая на вечере, она назвала Леонида Кудрявского «удивительным романтиком». Действительно, кто такие интеллигенты, как не хронические романтики...

Участники вечера; в центре – Галина Борисовна Кудрявская





Супруги Гришечко

ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

Текст | **Виктория РОМАНОВА**
Фото | из архива Владимира Гришечко

В следующем году будет отмечать 25-летие со дня основания Международная ассоциация «Искусство народов мира», созданная художником и коллекционером Николаем Корниловым. Сегодня свои отделения ассоциация имеет во многих городах России, в том числе и в Омске, объединяя тех, кто не мыслит жизнь без творчества.



Первый приезд Н. Корнилова в Омск, 2003

Поэты, художники, певцы, музыканты, танцоры, композиторы – ассоциация объединяет представителей самых разных видов искусств. Большинство из них – самодельные авторы, не имеющие профессионального образования. Но слова «самодельность» здесь не боятся, потому что главное – не статус творчества, а желание творить. Определяющей является не профессия, а внутренняя необходимость. Кто-то пришел к творчеству давно, а кто-то только пробует свои силы. К слову, редкий проект – литературный, вокальный, театральный, который организует омский центр «Искусство народов мира», обходится без участия известных в городе поэтов, вокалистов, художников. Членами ассоциации являются микроминиатюрист Анатолий Коненко и его сын Станислав, также занимающийся микроминиатюрой, журналист Павел Кочергин, композитор Виктор Киселев, архитектор Альберт Каримов, солист Омского музыкального театра Валерий Грачунов.

ЕДИНОМЫШЛЕННИКИ

Ассоциация «Искусство народов мира» появилась в 1988 году для того, чтобы собирать творческих единомышленников и пропагандировать искусство, не знающее национальных границ. Отсюда и говорящее название, и суть, раскрывающая взаимообогащение различных культур. Эта цель остается главной на протяжении уже более 20 лет. Подвижничество было первостепенным и для основателя ассоциации – Николая Корнилова. Его можно справедливо называть нашим земляком. Он не только провел в Омске молодые годы, но и был учеником художника Т. Козлова, а его авторский стиль складывался под впечатлением искусства К. Белова и А. Либерова, А. Кликушина и В. Волкова. Собрав большую коллекцию произведений живописи, графики, скульптуры, Николай Корнилов подарил Омску около двух тысяч работ. Кстати, именно по его инициативе студии изобразительного искусства, открывшейся в 2011 году в ДШИ № 3, было присвоено имя Тимофея Козлова, и она имеет полное право носить имя одного из выдающихся омских художников.

СОЦИАЛЬНАЯ МИССИЯ

Девять лет назад в Омске открылось региональное отделение ассоциации, которое возглавил Владимир Гришечко

ко. Несмотря на то, что у региональных отделений нет иной возможности для культурного обмена, кроме информационной (статус общественных организаций не предполагает финансирования властями, поэтому организовывать гастроли самодеятельных коллективов, сольные выступления артистов, выездные творческие встречи весьма проблематично), здесь многое делается для того, чтобы создать единую площадку для общения, столь необходимую самодеятельным авторам.

Их тепло и радушно приняли в Доме-музее Кондратия Белова, где теперь располагается штаб Омского филиала ассоциации. А основной концертной площадкой, на которой выступают коллективы, уже несколько лет является сцена Дворца культуры и искусств им. Красной гвардии.

Творческая позиция здесь является еще и гражданской, социальной. Людям нужно искусство, нужен праздник. И особенно это необходимо тем, кого жизнь поставила в непростые условия. Поэтому так часто выступают коллективы, входящие в Омское отделение ассоциации, в геронтологических и социальных центрах, устраивают концерты для ветеранов, людей с ограниченными возможностями. И везде их творчество находит горячий отклик. Неудивительно и то, что такие музыкально-поэтические вечера и концерты вызывают большой интерес и молодого поколения: неоднократно организовывались встречи с курсантами Кадетского корпуса, с обычными школьниками.



Вручение музею Омского кадетского корпуса первого номера альманаха «Омские имена», 2010

Искренность исполнителей не может оставить зрителя равнодушным, неважно, сколько ему лет и каковы его вкусы.

НАСЫЩЕННО И АКТИВНО

Омский творческий центр живет активной жизнью. Несмотря на скромные возможности, здесь издаются книги, рождаются интересные проекты. Так, в конце прошлого года вышел в свет третий номер литературного альманаха «Омские имена», в который вошли произведения 26 авторов. На многие сти-

хотворения, включенные в альманах, омские композиторы написали музыку, и эти песни вошли в репертуар различных коллективов. Значимым событием для отделения стало участие в региональной выставке «Омская культура» в экспоцентре «Континент-2». А сегодня студенты факультета культуры и искусств госуниверситета готовят музыкальный спектакль «Бородино», посвященный 200-летию войны 1812 года, либретто к которому написал Владимир Гришечко.

В СЕМЕЙНО-ТВОРЧЕСКОМ ТАНДЕМЕ

Все годы, что существует в Омске этот творческий центр, вести дела руководителю помогает его правая рука, секретарь, друг, супруга, муза, поклонница и критик в одном лице Людмила Гришечко. Их союз не только семейный, но и творческий. Кстати, именно с творчества, а точнее – с его критики, и начались их взаимоотношения. Людмила и Владимир Гришечко – пример тех людей, которые всю жизнь берегли в душе любовь к прекрасному, несмотря на то, что жизненный путь был непростым, а профессия не имела ни с поэзией, ни с пением ничего общего. И тем не менее, оставив все и освободив место для творчества, они собрали вокруг себя единомышленников, желающих созидать и делиться с окружающими своим душевным богатством. А в этом стремлении и профессионалы, и любители всегда равны.



День дарения в Доме художника, 2010



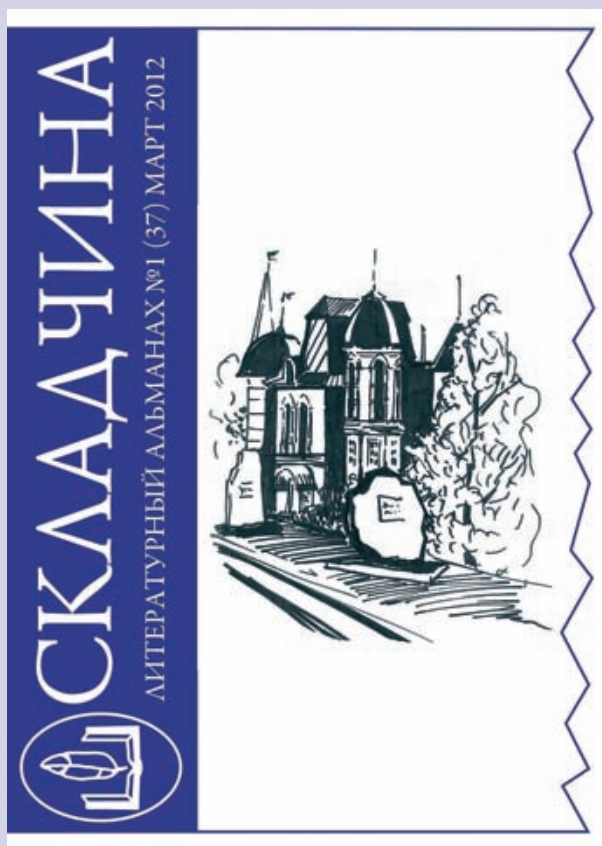
НЕИСТРЕБИМАЯ «СКЛАДЧИНА»

Текст | Александр ЛЕЙФЕР, председатель Омского отделения Союза российских писателей,
редактор альманаха «Складчина»
Фото | Михаил КУЗИН

Помню, как в самом конце 2007 года в рамках проекта «Провинциальные вечера», осуществляемого правлением Союза российских писателей и представляющего собой презентацию местных литературных изданий перед московской публикой, мы со своим скромным альманахом оказались в столице. Наша презентация была намечена в Малом зале Центрального Дома литераторов. «Как будет называться ваш вечер?» – спросили нас. И я вспомнил заголовки статьи одной из омских газет (а большинство из них обрадовались, когда мы после некоторого перерыва вновь стали выпускать альманах), статья называлась «Неистребимая «Складчина»». Так назвали и вечер. Открыла его первый секретарь правления СРП Светлана Василенко. Перед переполненным залом, вмещающим, хоть он и «малый», 120 человек, выступили с чтением своих произведений приехавшие из Омска члены редколлегии альманаха – поэты Галина Кудрявская и Вероника Шелленберг, Сергей Денисенко, прозаик Александр Дегтярев. К ним присоединились и другие авторы «Складчины» – приехавший из Обнинска Петр Ореховский, а также москвичи – автор текста песни «Омские улицы» Михаил Сильванович (эта песня, давно ставшая музыкальной эмблемой Омска, звучала во время вечера), поэтесса Татьяна Нешумова, прозаик Алиса Поникаровская, автор стихов для детей Нина Саранча. Вечере приняли участие депутат Государственной думы О. Н. Смолин, вдова поэта Леонида Мартынова Г. А. Сухова-Мартынова, заведующий отделом критики журнала «Знамя» Карен Степанян.

Почему я вспомнил сегодня эти московские встречи, состоявшиеся четыре с лишним года назад? Да потому что как до, так и после них выпуски нашего альманаха делаются по тому же «принципу»: каждый из них готовится будто последний – настолько много нестабильности в нашей литературной жизни. Поэтому редколлегия издающегося с 1995 года альманаха весьма признательна городским властям, взявшим «Складчину» под свое крыло. Благодаря этому ее снова можно назвать «неистребимой».

Вот сейчас, когда я пишу этот анонс (начало последней декады марта), на окраине Омска в маленьком издательстве «Дюма Студия» печатают 37-й выпуск нашего издания. Готовился он в «женском» месяце марте, поэтому открывается беседой с директором департамента культуры администрации города Омска Виктором Демченко «Есть женщины в омской культуре...». Здесь называются имена наших библиотечарей, клубных работников, руководителей творческих коллективов...



«Уникальное издание» – так назвал свой монолог президент фонда «300-летие Омска», главный редактор Энциклопедии города Омска Геннадий Павлов. Два тома энциклопедии уже вышло – «Хронограф Омска» и «Омск в прошлом и настоящем». Сейчас в работе третий том – «Лица Омска».

Думаю, для многих читателей станет новостью, что в Омске вот уже шестой год существует небольшой, но весьма интересный музей – Музей истории городского самоуправления. Как он создавался, по каким направлениям работает – рассказывает его директор Сергей Первых в интервью «Двенадцать тысяч экспонатов».

«Складчина» перепечатывает из предыдущего номера журнала «Омская муза» интервью с первым секретарем правления Союза российских писателей Светланой Василенко «Омск – город Солнца!», в котором она делится своими впечатлениями от пребывания на берегах Иртыша в День города–2011.

Основной раздел альманаха – «Проза и поэзия». На этот раз я выделил бы в нем подборку материалов, кото-

рая открывается статьей Вероники Шелленберг «Стихи город мой пророс...». Она рассказывает, как в конце прошлого года проходил региональный семинар поэзии и критики «ПарОм», в котором приняло участие около сорока молодых авторов. Со стихами некоторых из них читатель познакомится в этом же выпуске альманаха.

Семинар «ПарОм» включал в себя и небольшую группу молодых авторов, пробующих себя в литературной критике (чего, кстати сказать, я, давний участник подобных семинаров, не припомню). Занималась в этой группе и Ирина Четвергова, альманах печатает ее статью «Несколько слов о поэзии Дарьи Решетниковой». Вообще должен сказать, что раздел «Критика и литературоведение» на этот раз редколлегия альманаха порадовал. Здесь выступает профессор ОмГУ им. Ф. М. Достоевского Елена Акелькина, рассуждающая в своей статье «Долгое эхо друг друга» о необычной книге – «Прощание с веком. Двенадцать часов радиозэфира с Леонидом Кудрявским». Поэт Ольга Григорьева делится впечатлениями о стихах Дмитрия Румянцева – у него в минувшем году вышло два поэтических сборника. Доцент Омского педуниверситета Вадим Физиков написал для «Складчины» статью «О масштабности дарования Аркадия Кутилова: постановка вопроса». Но думаю, что не ошибусь, если скажу, что наибольший интерес читателя вызовет дискуссия о новой работе молодого омского прозаика Натальи Елизаровой – небольшом романе-монологе «Пока смерть не разлучит нас». Герой (точнее, антигерой) этого

необычного экспериментального произведения – комендант концлагеря Освенцим. Роман безоговорочно понравился омскому критику и поэту Виктору Богданову; ему возражает гость альманаха – доктор филологии из Бонна (в прошлом сибирский немец и преподаватель, профессор ОмГУ) Роберт Гейгер.

Несколько лет назад на Аллее литераторов был установлен памятный камень Борису Пантелеймонову – писателю, связанному с Омском, но эмигрировавшему после революции за границу. Наверняка заинтересует читателей раздел «Публикации». Здесь (впервые в России!) напечатаны два рассказа Б. Пантелеймонова (публикация Ирины Махнановой).

Продолжается сбор материалов для мемуарной книги о писателе Михаиле Малиновском. Альманах печатает один из таких материалов – воспоминания Сергея Денисенко «Великая миссия, трудное счастье».

Есть в выпуске новые переводы с английского Евгения Фельдмана, а также традиционные разделы «Иронический ракурс» и «Хроника».

Следующий, 38-й, выпуск альманаха состоится в начале августа – когда все мы будем отмечать очередной день рождения Омска. На страницах августовской «Складчины» мы (помимо традиционных рубрик) продолжим печатать произведения наших молодых друзей – участников семинара «ПарОм». Кроме того, надеемся, что продолжится дискуссия о романе Натальи Елизаровой.

Так что до новых встреч, читатель!



В гостях у «складчинцев» – Светлана Василенко (в центре)



ЯБЛОЧКО ОТ ЯБЛОНИ...

(Тезисы для будущей книги о талантливых судьбах)

Текст
Фото

Сергей ВОРОНКОВ
Борис МЕТЦГЕР

**«...Мы так легко и беззаботно рождаем детей,
но так мало мы заботимся о создании человека!
Мы всё тоскуем о каком-то прекрасном человеке.
В нашей воле помочь ему явиться на земле!..»**

(Максим Горький)

...Шаг за шагом, год за годом, «яблочко за яблочком» – и вот так постепенно стало понятно, что уникальный проект, рождённый в Омском Доме актёра имени Н. Д. Чонишвили в самом начале XXI века, с абсолютной убедительностью внёс пусть и не глобальное, но существенное дополнение в... языкознание. Да-да! Ежегодные «яблочные Вечера» (а их, начиная с 2001-го, прошло уже двенадцать) напрочь опровергли семантический аспект знаменитой пословицы «Яблочко от яблони недалеко падает», сформулированный в словарях: «Значение: в детях повторяются недостатки, пороки их родителей. <...> Пословица говорится с осуждением или с сожалением, когда хотят подчеркнуть, что дети имеют те же недостатки, что и их родители».

В общем, всё с точностью до наоборот получается! Название цикла-проекта «Яблочко от яблони» – это значит только одно: талантливые дети талантливых родителей! И они каждый год на сцене – дети и внуки актёрских семей, театральных работников: поют, читают стихи, танцуют, играют на различных музыкальных инструментах, лицедействуют, рисуют (Вечера сопровождаются выставками рисунков и художественных поделок)... «Наши дети способны на всё!» – сказал ещё на самом первом Вечере его ведущий и режиссёр В. Э. Миллер («дядя Вова» и «дедушка Вова», как иногда называют его дети). И не ошибся

заслуженный артист России Владимир Эмильевич Миллер, который вместе с консультантом творческого отдела Омского отделения Союза театральных деятелей России Мариной Аварницыной был в истоке рождения этого прекрасного проекта.

Их уже сотни – «яблочек», получивших «боевое крещение» на домоактёрской сцене. Они выросли на наших глазах. Они становились Личностями на наших глазах! Талантливыми Личностями (впрочем, а бывают ли Личности неталантливыми?!).

...Прошедший в феврале очередной 12-й Вечер «Яблочко от яблони», фотофрагменты которого сопровождают этот материал, был, пожалуй, самым «юным» по своему возрастному составу. Да плюс ко всему новые «яблочки» созревают! И со светлой пронзительностью думалось-вспоминалось о детях и подростках, которые выходили на сцену на самых первых Вечерах и которым сегодня уже слегка (а некоторым и не слегка) «за двадцать». Ах, какие судьбы у них выстроились и продолжают строиться!.. Улыбаетесь недоверчиво? Ну тогда позволю себе привести лишь несколько примеров в качестве подтверждения моего возгласа «восклицательного».

Дети заслуженной артистки России Татьяны Филоненко и актёра Николая Михалевского – в Москве: Алексей Михалевский окончил Литературный инсти-

тут, киносценарист; Тарас – выпускник Московского университета искусств, композитор (оба брата работают в художественно-постановочной части легендарного театра «Школа драматического искусства»). Кристина Бродская – студентка 3-го курса актёрского факультета Санкт-Петербургской театральной академии, снимается в кино. Иван Денисенко – тоже в Санкт-Петербурге: журналист, поэт, автор нескольких книг, неоднократный лауреат региональных и международных литературных конкурсов; его младший брат Павел – профессиональный дизайнер, оканчивает (заочно) ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. Тренером по художественной гимнастике стала, окончив ИФК, Ольга Гордеева. Выпускница Екатеринбургского театрального института Дарья Башкина – актриса городского театра «Студия» Л. Ермолаевой. Анастасия Лебедева (дочь заслуженной артистки России Валентины Киселёвой) окончила Школу-студию МХАТ, актриса Московского драматического театра им. А. С. Пушкина, снимается в кино. Мария Верёвкина – в столице: работает в художественно-постановочных группах различных теле- и кинопроектов. Мария Кремель – артистка цирка (опять же – в Моск-



Арсений ГОРЮНОВЫ



Анастасия ШОКОЛОВА



Роман и Юрий МАЕРЫ



Екатерина ПЕРМИНОВА



Ольга ГАЩЕНКО



Александр БРОДСКИЙ

ве). Серафима Орлова (дочь актрисы Екатерины Вельяминовой) – педагог-организатор в Омском театре для детей и молодёжи. (Внимательный читатель уже понял, что «родственные связи» я обозначаю в тех случаях, когда фамилии детей и именитых родителей разнятся.) Стеша Карпович оканчивает факультет культуры и искусств Омского государственного университета...



Глафира ЕСИПОВИЧ



Проект и Захар ДВОРЖЕЦКИЕ

Но – стоп! Я ведь обещал «лишь несколько примеров». Да и ваша недоверчивая улыбка, если таковая была, уже превратилась в улыбку изумления (не так ли?!).



Александр БОБРЕШОВ

...Такие вот «яблочки» омские! И выросшие, и подрастающие, и только-только родившиеся (многие «яблочки» домоактёрские уже «яблоньками» стали). Подумалось: а вот если соберутся они все-все-все, кто уже причастен к Вечерам «Яблочко от яблоньки» и кому ещё это предстоит, лет этак через 10–15 (ну, скажем, в 2025-м, на 25-м Вечере)... Представляете, какое это будет... нет, не зрелище... какое это будет грандиозное событие! И на сцене – талантливые люди российские, «звёздочки», из Омска взошедшие: Егор Витько, Елена Звонова, Фёдор Саламчев, Арина и Роман Школины, Никита Мальцев (сын актрисы Марины Журило), Алёна Кочанова, Иван и Ольга Кондрашины, Алёша Сафронов, Александра и Арсений Горюновы (внуки актрисы и режиссёра Зинаиды Костиковой), Настя и Коля Шоколовы, Алёша Кулыгин, Захар и Егор Дворжецкие (это я лишь только начал перечислять, но уже понял: тут не то что сцены, а и всего зрительного зала Дома актёра не хватит!)



Алексей КУЛЫГИН

...И звучит на каждом «яблочном» Вечере песня, ставшая своеобразным гимном блистательного проекта. Проекта, которым по праву гордится театральный Омск. И финальные слова у песни этой – вот такие:

*...Сколько их, красивых да маленьких,
Из-под листьев вылезли-выбились,
Сколько их, зелёных да аленьких, –
Ветерок подул и посыпался!..*

*Яблочки от яблоньки катятся...
Что вдали им видится-чудится?
Верим, что судьба у них сладится,
Верим, что всё лучшее сбудется!..*



Павел ПАРАСИЧ

Всё сбудется! И в этом нет никаких сомнений.



Golden apple Omsk

ПОЛОЖЕНИЕ
о V Региональном конкурсе поэтических произведений «Омские мотивы»,
посвященном Году российской истории

1. Общие положения

1.1. Учредителем V Регионального конкурса поэтических произведений «Омские мотивы» (далее – Конкурс) является департамент культуры Администрации города Омска. Конкурс проводится ежегодно в рамках подготовки к 300-летию города Омска. В 2012 году Конкурс посвящен объявленному Президентом РФ Году российской истории.

1.2. Цели и задачи конкурса:

- стимулирование литературного процесса;
- поддержка профессиональных авторов и всех, кто занимается поэтическим творчеством;
- позиционирование города Омска как крупного мегаполиса, центра высокой культуры, центра развития литературного творчества;
- продвижение творчества талантливых омских авторов, пишущих на благо процветания родного города;
- содействие формированию патриотических чувств у омичей.

2. Организация и условия конкурса

2.1. Тема конкурса – «Люди и события города». Каждый автор может представить от 1 до 3 поэтических произведений (стихи, песенные тексты). Общий объем представленного на конкурс материала не должен превышать 96 строк.

2.2. Произведения должны быть посвящены городу Омску, событиям его истории и (или) настоящего; личностям, связавшим свою судьбу с городом на Иртыше.

2.3. Возраст, место рождения автора, а также место его жительства не имеют значения.

2.4. Произведения должны быть написаны на русском языке.

2.5. Автор представляет только те произведения, авторское право на которые не передавалось частично или полностью третьей стороне.

2.6. На конкурс можно представлять только ранее не публиковавшиеся поэтические произведения.

2.7. Авторское право на представленные произведения остается за автором.

2.8. В случае несоблюдения Положения о Конкурсе оргкомитет вправе отклонить произведение.

3. Прием творческих работ

3.1. Работы принимаются в электронном (e-mail: omskmotiv2012@mail.ru) или в печатном виде по адресу: 644048, г. Омск, бульвар Победы, 4. Центральная городская библиотека, отдел краеведения. Контактное лицо – Дутова Елена Михайловна, начальник отдела краеведения, тел. 30-04-27.

3.2. Для участия в конкурсе необходимо заполнить заявку, указав следующие данные: ФИО автора, возраст, адрес и контактный телефон.

3.3. Конкурсные работы принимаются в период с 26 марта по 20 июня 2012 года.

4. Организационный комитет конкурса (далее – оргкомитет)**4.1. Председатель оргкомитета:**

– Демченко Виктор Михайлович, директор департамента культуры Администрации города Омска;

4.2. Сопредседатели:

– Лобова Мария Павловна, первый заместитель директора департамента культуры Администрации города Омска;

– Лейфер Александр Эрахимович, председатель Омского отделения общероссийской общественной организации «Союз российских писателей» (по согласованию);

– Ерофеева-Тверская Валентина Юрьевна, председатель Омского отделения общероссийской общественной организации «Союз писателей России» (по согласованию).

4.3. Члены оргкомитета:

– Каримова Майнур Гирфановна, начальник отдела дополнительного образования детей и культурно-досуговой деятельности департамента культуры Администрации города Омска;

– Юрьева Ольга Васильевна, начальник организационного отдела департамента культуры Администрации города Омска;

– Чернявская Наталья Леонидовна, директор бюджетного учреждения города Омска «Омские муниципальные библиотеки»;

– Сорокин Алексей Петрович, директор Омского филиала некоммерческой организации «Российский фонд культуры» (по согласованию);

– Терентьева Светлана Николаевна, редактор журнала «Омская муза» (по согласованию).

5. Жюри

5.1. Председатель жюри – доцент кафедры литературы Омского государственного педагогического университета, заслуженный работник высшей школы, литературный критик Физиков Вадим Михайлович.

В состав оргкомитета и жюри входят представители Союза российских писателей, Союза писателей России, представители редакционного совета журнала о культуре и искусстве «Омская муза», литературного альманаха «Складчина», журнала «Литературный Омск», компетентные литераторы и филологи.

5.2. Жюри принимает и предварительно прочитывает работы.

5.3. Работа жюри координируется председателем жюри и председателем оргкомитета.

5.4. Контроль за беспристрастностью членов жюри ведет председатель оргкомитета.

6. Подведение итогов конкурса

6.1. По результатам работы жюри дифференцированно оценивает произведения авторов-профессионалов и любителей и присуждает по каждой из номинаций одно первое место, одно – второе, одно – третье. Жюри имеет право вносить (учреждать) специальные номинации, призы жюри, не присуждать какое-либо из мест.

6.2. Поощрения, награды, призы:

Победителям будут вручены дипломы, благодарственные письма, поощрительные, специальные призы.

Денежные премии распределяются следующим образом:

а) в номинации «Профессионалы»:

I место – 10 тыс. рублей; II место – 7 тыс. рублей; III место – 5 тыс. рублей.

б) в номинации «Любители»:

I место – 9 тыс. рублей; II место – 6 тыс. рублей; III место – 4 тыс. рублей.

Произведения победителей Конкурса будут опубликованы в журнале «Омская муза».

6.3. Итоги конкурса будут подведены в дни празднования 296-й годовщины со дня рождения города Омска.

ХІХ ГОРОДСКОЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ТЕАТРОВ

«ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА» – 2012

1150-летию российской государственности посвящается

Апрель

24 вт 17.00	Образцовый литературный театр «РИФ»	Нина Гернет «Сказка о Маленьком Капнике» Режиссер Юлия Маркина	Городской Дворец детского (юношеского) творчества (ул. Красный Путь, 155)
26 чт 14.00	Образцовый ТЮЗ «Сказка»	Михаил Ворфоломеев «Поросенок Кнок» Режиссер Любовь Симонова	Средняя общеобразовательная школа № 116 (ул. 6-я Ремесленная, 13)
27 пт 13.00	Театральный коллектив «Отражение»	В. А. Соллогуб «Беда от нежного сердца» Режиссер Татьяна Дятлова	Детская школа искусств № 7 (ул. 21-я Амурская, 17а)
27 пт 18.00	Народный Молодежный театр «Третий круг»	Дмитрий Войдак «Изумрудная мечта» Режиссер Флора Бабаджанян	Дворец культуры студентов и молодежи «Звездный» (ул. 22 Апреля, 20а)
28 сб 18.00	Народный «Домашний Театр»	А. Н. Островский «Ярмарка невест» Режиссер Елена Пономарева	Музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (пр. К. Маркса, 4а)
29 вс 16.00	Образцовый театр «Волшебная шкатулка» ДК Кировского округа	Алексей Анисимов «Неправильная сказка про Красную Шапочку» Режиссер Нина Курдоглян	Городской Дворец культуры и искусств им. Красной гвардии (ул. Лобкова, 5а)

Май

02 ср 16.00	Образцовый ТЮЗ Дворца искусств им. А. М. Малунцева	А. С. Пушкин «Золотая рыбка» Режиссеры Анна Козловская и Евгения Мальгавка	Дворец искусств им. А. М. Малунцева (пр. Мира, 58)
05 сб 12.00	Детский театральный коллектив «Заозерье»	Сергей Ильинский «Настоящая принцесса» Режиссер Оксана Невмержицкая	Детская школа искусств № 10 (ул. Заозерная, 26/2)
06 вс 18.00	Народный театр «Карусель»	Евгений Гришковец, Андрей Карелин, Иван Вырыпаев «Это любовь» Режиссер Наталья Козловская	Дворец искусств им. А. М. Малунцева
10 чт 18.00	Образцовый театральный коллектив «Калейдоскоп»	Самуил Маршак «Кошкин дом» Режиссер Татьяна Храмова	Дворец культуры им. В. Е. Часницкого (пос. Крутая Горка, ул. Российская, 10)
11 пт 18.00	Народный театр-студия ОмГТУ	Ив Жамиак «Месье Амилькар...» Режиссер Елена Дрохенберг	Культурно-досуговый центр ОмГТУ (ул. 2-я Поселковая, 6)
12 сб 13.00	Театральная студия «Каруселька»	Михаил Бартнев «Тук-тук! Кто там?» Режиссеры Наталья Козловская и Татьяна Трошина	Дом пионеров Советского округа (ул. Магистральная, 57а)
13 вс 13.00	Образцовый театр детей-инвалидов и их родителей «Преодоление» КДЦ им. Свердлова	Литературно-музыкальная композиция «Наш бенефис!» Режиссер Татьяна Никифорова	Дворец культуры «Железнодорожник» (ул. 6-я Станционная, 31)
14 пн 12.00	Детский театральный коллектив «Седьмое небо»	Семен Киров «День Ангела» Режиссер Оксана Невмержицкая	Детская школа искусств № 7
15 вт 18.00	Народный театр драмы и поэзии «Поиск»	Жан-Поль Сартр «За закрытыми дверями» Режиссер Нина Козорез	Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (пр. Мира, 55а)
16 ср 18.00	Образцовый молодежный театр «ШуМиМ»	«Дурацкая сказка» Режиссер Анна Козловская	Дворец искусств им. А. М. Малунцева
17 чт 15.00	Народный театр «Зеркало»	Уильям Гибсон «Двое на качелях» Режиссер Олег Теплоухов	Омский колледж профессиональных технологий (ул. Дианова, 33)
18 пт 18.00	Образцовый ТЮЗ «Анилаг» КДЦ им. Свердлова	Эдуард Пашнев «Маугли» Режиссер Екатерина Григорьева	Дворец культуры «Железнодорожник»
19 сб 18.00	Народный театр «Школа слез и смеха»	Михаил Анчаров «Дорога через хаос» Режиссер Лариса Меерсон	Городской Дворец культуры и искусств им. Красной гвардии
20 вс 18.00	Образцовый литературный театр «РИФ»	Григорий Горин «Формула любви» Режиссер Юлия Маркина	Городской Дворец детского (юношеского) творчества
28 пн 18.00	Торжественное закрытие и церемония награждения победителей фестиваля-конкурса «Театральная весна» – 2012		Городской Дворец культуры и искусств им. Красной гвардии

