

# Омская Муза

№ 43

ГОРОД  
КУЛЬТУРА  
ИСКУССТВО



Журнал о культуре и искусстве

# Омская Муза

*«Сердце, воображение и разум – вот та среда, где зарождается то, что мы называем культурой».*

**Константин Паустовский**

№ 43

**Учредитель** – администрация города Омска  
644043, г. Омск, ул. Гагарина, 34  
**Издатель** – департамент культуры  
администрации города Омска  
644010, г. Омск, ул. Ч. Валиханова, 3

Издается с 1996 года  
Дипломант Омского городского конкурса  
«Мой город: история и современность» (1996 г.),  
лауреат Всероссийского конкурса среди  
провинциальных изданий, пишущих о культуре (2000 г.),  
лауреат Межрегионального конкурса журналистского мастерства  
«Сибирь – территория надежд» (2011 г.)

Председатель редакционного совета  
**В. В. ШАЛАК**

Редакционный совет:

**М. А. БЕЛОКРЫС**

**В. Е. ДЕМЧЕНКО**

**А. Ф. ИЛЬКОВА**

**А. Н. МАШАНОВ**

**В. Е. МИЛЛЕР**

**Л. А. ПЕРШИНА**

**В. И. СЕЛЮК**

**С. Р. ТИМОФЕЕВ**

**И. Б. ТРУСОВА**

**В. М. ФИЗИКОВ**

**Т. Г. ЧЕТВЕРИКОВА**

**В. В. ШЕЛЛЕНБЕРГ**

Главный редактор **С. Н. ТЕРЕНТЬЕВА**

Дизайнер **Л. А. ДЕМИДЕНКО**

Корректор **Л. Н. ЛИЦЕНБЕРГЕР**

На обложке:

работа учащейся ДХШ № 3 им. Е. В. Гурова Ольги ТОЛОХ  
«Розовый вечер», преподаватель – И. Н. Левченко

**Адрес редакции:**

644010, г. Омск, ул. Ч. Валиханова, 3, каб. 411

Тел./факс: (3812) 53-23-38, 53-22-62

E-mail: [upr\\_cult\\_omsk@mail.ru](mailto:upr_cult_omsk@mail.ru)

Отпечатано в типографии «Золотой тираж» (ООО «Омскбланкиздат»)  
г. Омск, ул. Орджоникидзе, 34, тел. (3812) 21-21-11  
с магнитооптических носителей

Распространяется бесплатно по сети учреждений культуры  
города Омска и Омской области

С электронной версией журнала можно ознакомиться по адресу:  
<http://www.admomsrk.ru/web/guest/city/culture/omsk-muse>

Свидетельство о регистрации средства массовой информации  
ПИ № ТУ55-00284 выдано Управлением Федеральной службы  
по надзору в сфере связи, информационных технологий  
и массовых коммуникаций по Омской области

При перепечатке и цитировании ссылка на издание обязательна  
Тираж 1000 экземпляров

Заказ № 283573

Подписано в печать 17.07.2017 в 10.00

Дата выхода 21.07.2017




# СОДЕРЖАНИЕ

Интервью	2	В. Шалак: «Останавливаться в развитии нельзя!»
Квант доверия	4	Век правды
Библиотечное дело	8	«Что ни страница, то слон, то львица»
Культурное наследие	12	Книжная сокровищница Омска
Фотопроект	17	Во славу города
Поэтическая тетрадь	23	«Он рос настойчиво и sporo...»
Лейся, песня!	26	«Зачем тебя я, милый мой, узнала?..»
«Иртыша» связующая нить	32	На волнах души народной
Микромир	36	Гений места: дворец на окраине
Художественная мастерская	40	Вот мы взяли краски в руки!..
Музыкальная гостиная	46	Возвращение в alma mater
Вопросы бытия	49	Убывающее время и возможности гармонии
Юбилейное	52	«Цветаева – как старшая сестра...»
В литературных кругах	56	В параллельном пространстве поэзии
В свете рамп	60	А. Устинова: «Невозможно сыграть роль и остаться прежней»
Фестивальное	64	Рожденный в Сибири
Призвание	68	Надежда омского кинематографа

# ВЛАДИМИР ШАЛАК: «ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ В РАЗВИТИИ НЕЛЬЗЯ!»

Фото | Мария ИЛЬЮШКИНА

A photograph of Vladimir Vasilevich Shalakov, a middle-aged man with grey hair, wearing a dark suit and tie, sitting at a desk. Behind him is a globe and a potted plant. The photo is partially overlaid by a text box on the left.

2016... Эти заветные цифры для Омска и для омичей сначала были далеким и манящим маяком, определяющим путь города на Иртыше в последнее десятилетие. И только теперь, по прошествии некоторого времени, их можно расценивать как настоящую историческую дату, на которую мы и последующие поколения будут оглядываться еще не раз. Предлагаем сделать это и читателям «Омской музы» вместе с директором департамента культуры администрации города Омска Владимиром Васильевичем Шалаком.

— Владимир Васильевич, традиционно в первом номере года «Омская муза» в беседе с вами подводит итоги года предыдущего. Завершился 2016-й, который вместил в себя очень много разных событий. В адрес года можно было услышать такие определения и эпитеты, как «исторический рубеж», «юбилейный», «знаменательный», «знаковый», «эпохальный». А как бы вы охарактеризовали 2016-й? Что удалось сделать для Омска и его жителей в честь «исторического совершеннолетия» столицы Прииртышья?

— 2016 год стал действительно знаковым для города. Главное событие — это, конечно же, празднование 300-летия со дня основания Омска. Десятилетний цикл по подготовке юбилея прошел в достаточно напряженном режиме, и особенно последние три года, когда запущенный маховик раскручивался все быстрее и быстрее. Но, несмотря на определенные

трудности — и на российском, и на региональном, и на местном уровнях, город подошел к своему историческому рубежу и перешел его.

За последние годы нам удалось ввести в строй несколько школ искусств. В 2016 году мы открыли детскую школу искусств № 21, которую отремонтировали более двух лет. Мы год занимались ремонтом Дворца культуры Кировского округа, и теперь в его клубных формированиях занимается огромное количество детей и взрослых — это радует.

Нам удалось принять из муниципальной казны несколько зданий с надеждой на то, что мы их перестроим в детские школы искусств. Нас критикуют, но мы стремимся к этому не для собственного возвеличивания, а для дела, потому что больно за судьбу ребятишек, которые бегают по улицам неприкаянные. Хочется, чтобы они были все-таки приобщены каким-то образом к чему-то хорошему.

В 2016 году начаты большие работы по реконструкции объектов Омской крепости, и мы надеемся, что совсем скоро культурно-исторический комплекс впишется особой канвой в туристические маршруты нашего города.

В год 300-летия режиссером Владимиром Головным был создан фильм «Омск. День города», издана книга «Омск в панораме событий истории и культуры. 1716—2016», благодаря инвесторам установлены девять памятных знаков в центральной части города. Всё, что планировали, мы выполнили. Потому что работали — и делали это не покладая рук.

— *Как вы оцените само празднование 300-летия города Омска?*

— Мы провели колоссальный объем работ по подготовке к празднованию юбилея города, начиная с вручения награды «Достояние Омска», когда 19 лучших омичей чествовали в Концертном зале. Затем пошли от окраин к центру, и в этой акции приняли активное участие 17 сельских районов. Они откликнулись на призы всем вместе поздравить наш любимый город с 300-летием.

А сколько к нам приехало коллективов, приглашенных из других городов! Чего только стоит один маршпарад духовых оркестров! И его главный дирижер — необыкновенный, красивый и талантливый Александр Витальевич Павлов. Какой самобытный духовой оркестр из Тувы — великолепно выступал, и его очень хорошо принимали омичи. Замечательные коллективы из Барнаула, Екатеринбурга, ансамбль мажореток из Сургута, омские оркестры... Весь город буквально высыпал на улицы, чтобы посмотреть на этот праздник. Мы переживали, какой будет погода, но она нас любит, и поэтому День города был солнечным и жарким.

Не могу не сказать о театрализованном представлении «Дорогами Бухгольца», когда на Иртыше появилось 70 судов, а во главе их — струг «Ермак» с ликом Христа. И этот, как говорил владыка Феодосий, «богоспасаемый город» получил праздник — тот, который, наверное, люди ждали и который сам Его Величество Город ожидал получить в свой день рождения.

Я многое повидал за годы своей работы, но такой доброй и теплой атмосферы, такого умиротворения, какие чувствовались в День города, давно не было. Дух единения людей царил повсеместно. Значит, нам удалось каким-то образом дойти до сердца каждого.

— *2016 год был объявлен в нашей стране Годом российского кино. Как был исполнен этот «президентский наказ» в нашем городе?*

— В первую очередь было поддержано фестивальное движение, мы реализовали восемь традиционных кинопроектов. Но, пожалуй, самым значимым событием стало создание Дома кино в намоленных стенах доброго кинотеатра «Спутник». Никто в это не верил, а мы это сделали, потому что городской Дом кино нужен. И необязательно, чтобы там с утра до вечера показывали фильмы, — это задача кинотеатров. Дом кино — пропагандист в первую очередь отечественного кинематографа. Это и встречи с известными актерами, режиссерами, сценаристами. Это встречи для школьников, студентов с выдающимися людьми. Это и демонстрация документальных фильмов. Придет час, и Дом кино станет притягательным местом для омичей. Нужно только отрегулировать всю работу, а для этого нужно время.



Открытие Дома кино

— *С какими планами и надеждами департамент культуры вступил в 2017 год?*

— Казалось бы, многое сделано и можно почивать на лаврах. Но этого делать ни в коем случае нельзя, иначе безнадежно проиграешь. Мы постараемся продолжить развитие образовательных учреждений. Надо приводить в порядок наши библиотеки, дворцы культуры, те же школы искусств — со временем все ветшает. В этом году начнем активно заниматься развитием паркового пространства сада «Сибирь», продолжим работу в парках имени 30-летия ВЛКСМ и «Советский». Будем тесно работать с депутатским корпусом Горсовета и Законодательного собрания Омской области.

Останавливаться в развитии нельзя, и нужно смотреть с надеждой в будущее. Работы много — для всех. И так хочется, чтобы ни у кого не потухли искорки в глазах. Потому что начинать любую работу — в творчестве ли, в производстве — нужно всегда с блеском в глазах, с фантазией и доброй душой, и тогда все получится. Я в это верю. Раскрученный маховик не должен останавливаться. Ни в коем случае. А о трудностях вспомним потом — и с улыбкой.

*Беседовала Светлана Терентьева*



Дворец Кировского округа после ремонта

Квант доверия

# ВЕК ПРАВДЫ

К 100-летию юбилею  
газеты «Омская правда»

Текст | Андрей МОТОВИЛОВ, главный редактор газеты «Омская правда» с 2015 года  
Фото | из архива газеты

Меня часто спрашивают: как газете удалось достичь столь солидного возраста? 100 лет – это пять поколений читателей. Разных по взглядам, интересам, мировоззрению... Омичи выписывали «Омскую правду» десятилетиями, стало быть, она была им интересна, вызывала доверие. Значит, говорила правду. А в ней, как сказал известный киногерой, сила. Да простят меня коллеги по цеху, но доверием аудитории пользуются не все современные средства массовой информации. К сожалению, сегодня это редкость. «Омская правда» старается его сохранить, поскольку читатель – самое дорогое, что есть у газеты. Возможно, в этом первый секрет долголетия областного издания.

Второй – люди, которые делают газету. В первую очередь журналисты. В «Омской правде» всегда работали профессионалы, которых отличали трепетное отношение к слову и простое человеческое неравнодушие. В определенные периоды своей истории основу творческого коллектива редакции составляли литераторы. В трудовых книжках так и писали – литературный сотрудник. Александр Оленич-Гнененко, Георгий Вяткин, Леонид Мартынов, Сергей Залыгин, Всеволод Иванов, Петр Драверт, Петр Ребрин... Эти замечательные писатели и журналисты поставили высокую профессиональную планку для газеты на годы вперед. А с чего все начиналось?

10 марта 1917 года вышел первый номер «Известий Омского Совета рабочих и военных депутатов» – всего через две недели после Февральской революции. Омский Совет распорядился собрать редакцию для издания газеты 7 марта, а через два дня первый номер увидели свет.

Позже газета меняла свои названия. В 1919 году газета получила название «Советская Сибирь», в 1921-м – «Рабочий путь». А в 1934 году вместе с образованием Омской области на базе редакции «Рабочего пути» вышла в свет и «Омская правда».

Омские «Известия» дали путевку в творческую жизнь Юрию Сопову, поэту-романтику, жизнь и творчество которого широкому кругу читателей открылись только несколько лет назад. Во втором номере газеты «Известия Омского Совета рабочих и военных депутатов» 11 марта 1917 года было опубликовано стихотворение «Привет» 20-летнего автора. В марте-мае 1918 года в «Известиях» напечатали семь лирических стихотворений сотрудника библиотеки им. Пушкина Юрия Сопова. А кроме того – около двадцати материалов на темы искусства, рецензий на спектакли Горьковского театра (Театра драмы. – Прим. ред.).

Первым редактором «Рабочего пути» был Александр Оленич-Гнененко, в будущем редактор газет в Красноярске, Новосибирске, Ростове-на-Дону, известный очеркист,





Репортаж с полей колхоза им. Ленина, 1954



8 мая 1974 года. Чествование С. Н. Супруна в честь 30-летия Победы



И. А. Фадеев



Проводы И. А. Фадеева на пенсию, апрель 1974 года

автор нескольких книг. В «Рабочем пути» публиковался известный писатель Георгий Вяткин. В редакцию он приносил не только рассказы и стихи, но и материалы о культурном строительстве. Писатель принял участие в работе выездной редакции на агитпароходе «Павлодар». Пароход отправился вверх по Иртышу оснащенный библиотекой, кинематографом и небольшой типографией, на станке которой печаталась газета «Путь крестьянина», раздаваемая на пристанях.

В феврале 1937 года, когда отмечалось 100-летие со дня гибели поэта, газета из номера в номер писала об Александре Сергеевиче Пушкине. В Омске готовились к установке мемориального камня на месте будущего памятника Пушкину, и «Омская правда» демонстрировала, как любят и знают творчество великого русского поэта даже в отдаленных уголках области.

В «Омской правде» начинал свой творческий путь писатель Сергей Залыгин. Здесь трудился после возвращения из ссылки в Вологду Леонид Мартынов.

«Мартыновские очерки — это материалы в газету, написанные поэтом, с сохранением интонации рассказчика, с особенными словечками. Он и темы выбирал необычные», — написал о Мартынове Сергей Залыгин.

В годы Великой Отечественной войны со страниц «Омской правды» омичи узнавали все новости с фронта, газета поднимала дух тех, кто отправлялся на фронт, и тех, кто оставался трудиться в тылу.

В числе сотрудников «Омской правды» было немало участников Великой Отечественной войны. Среди них: Иван Дмитриевич Фадеев, Сергей Николаевич Супрун, Данила Иванович Борбат, Алексей Васильевич Абрамский, Прохор Сергеевич Федосенко, Николай Григорьевич Яско... В День Победы журналисты газеты провели акцию «Бессмертный полк омских журналистов».

В годы войны на страницах издания наша отражение невероятная история. В 1943 году эвакуированная из Смоленской области шестилетняя Ада Занегина написала письмо в «Омскую правду». В письме девочка говорила о том, что копила деньги на куклу, но хочет, чтобы теперь они пошли на строительство танка, который будет



Встреча с Р. Рождественским в редакции

бить фашистов. Инициативу дошкольницы тогда подхватили сотни мальчиков и девочек, и танк под названием «Малютка» построили. На нем воевала отважная девушка Екатерина Петлюк. Недавно омские журналисты разыскали Аду Занегину. В год 70-летия Победы Адель Александровна Воронец приехала в Омск и 9 Мая посетила редакцию «Омской правды».

В годы войны в «Омской правде» произошло еще одно заметное событие. В июле 1941 года в газете свое первое стихотворение опубликовал Роберт Рождественский. Оно называлось «Фашистам не будет пощады!». Вот его первое четверостишие:

*С винтовкой мой папа уходит в поход.  
Желаю, любимый, побед.  
И мама зеленую сумку берет,  
Уходит с сестрой в лазарет.*

Десятилетний Роберт получил за первую публикацию 9 рублей, которые он отдал в фонд обороны.

«Мы переехали в Омск – большой город на берегу Иртыша. С этим городом связаны мои самые первые дет-

ские впечатления, – вспоминал Роберт Иванович в своей автобиографии. – Я уже кончил первый класс школы и в июне сорок первого жил в пионерском лагере под Омском. Отец и мать ушли на фронт. Даже профессиональные военные были убеждены, что «это» скоро кончится. А что касается нас, мальчишек, так мы были просто в этом уверены. Во всяком случае, я написал тогда стихи, в которых, помню, последними словами ругал фашистов и давал самую торжественную клятву поскорее вырасти. Стихи были неожиданно напечатаны в областной газете (их туда отвез наш воспитатель)».

В 1968 году поэт вернулся в город своего детства. И в один из дней встретался с омскими журналистами в недавно открытом Доме печати. «Мое открытие Америки» – так называлась небольшая заметка об очередном заседании клуба интересных встреч, гостем которого стал Рождественский. Поэт недавно вернулся из Соединенных Штатов и делился с журналистами своими впечатлениями, а также читал написанные в поездке стихи.

В свою очередь, журналисты «Омской правды» поделились с поэтом своей радостью: 6 февраля 1968 года Президиум Верховного Совета СССР за плодотворную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся Омской области наградил коллектив «Омской правды» орденом Трудового Красного Знамени. И на фотографии есть приписка Роберта Рождественского: «Родимую «Омскую правду» поздравляю с высокой наградой! Всех благ!» О той встрече сегодня напоминает уникальная фотография с автографом поэта, которую передали в редакцию вместе с большим фотоархивом родственники журналиста «Омской правды» Зинаиды Ивановны Котельниковой.

Накануне 100-летнего юбилея газеты мы связались с дочерью Роберта Ивановича – журналистом, фотографом Екатериной Робертовной Рождественской. Она прислала поздравления в адрес редакции и читателей газеты: «Прожить 100 лет может далеко не каждый! Для этого одного желания недостаточно, а необходимы еще трудолюбие, самоотверженность, профессионализм, напористость, переходящая иногда в наглость, ответственность, творчество и вечное вдохновение! И главное – чувство юмора, так необходимое в наше время. Все это, видимо, у вас в избытке! С вековым юбилеем вас! Вот уж праздник так праздник! И только вперед!»

Возможно, мало кто знает, что Газетный переулок в центре города получил такое название благодаря тому, что в нем располагалась в 1920-е годы газета «Советская Сибирь», а затем – «Рабочий путь», правопреемницей которых стала «Омская правда».

Газета имеет прямое отношение к неофициальному гимну города, любимой песне тысяч омичей. Автор текста композиции «Омские улицы» – студент сельскохозяйственного института Михаил Сильванович, который впоследствии стал одним из самых ярких журналистов «Омской правды».

Михаил Сильванович занимался в областном литобъединении, дружил со многими литераторами. В том числе с поэтом Вильямом Озолиным, который работал тогда на телевидении. Он-то и предложил написать стихи для новогодней передачи, которые легко могли бы лечь на музыку. Михаил Сильванович



А. А. Воронец (Занегина) в гостях у «Омской правды»



принял предложение. Стихи он подготовил, но в новогодней передаче прозвучала совсем другая песня. А вальсовую музыку на стихи «Омские улицы» написал Вячеслав Косач, руководивший знаменитым инструментальным квартетом сельхозинститута. Вячеслав Косач к тому времени окончил институт, получил распределение в Облводхоз, а по вечерам работал руководителем эстрадного ансамбля в ДК «Строитель», художественным руководителем которого была Инесса Дружинская. Он и предложил ей со своим коллективом исполнить новую песню.

— Премьера состоялась на сцене ДК в день профессионального праздника строителей. Песня сразу имела большой успех, — вспоминает Инесса Дружинская. — А потом Вячеслав организовал агитбригаду, с которой мы ездили по области. И на всех концертах я пела «Омские улицы», и всем песня нравилась, нам аплодировали, вызывали на бис.

Михаил Сильванович впервые услышал песню на своих стихи в клубе сельхозинститута. Заканчивались танцы — и вдруг в зале появились музыканты косачевского квартета, возвращавшиеся с выездного концерта. Вячеслав Косач сказал Михаилу: «Ты знаешь, сейчас на концерте был фурор. Инка пела «Омские улицы».

Интересных фактов об истории «Омской правды» и ее известных сотрудниках так много, что впору издавать энциклопедию. Сегодня журналисты газеты готовят

к печати книгу о родном издании: собирают материалы, ищут спонсоров... А в Омском государственном литературном музее им. Ф. М. Достоевского накануне юбилея газеты открылась выставка «Рабочим путем» — к «Омской правде», где мы постарались рассказать не только об исторических фактах, но и о людях, которые работали в редакции. Тамара Саблина, Елена Злотина, Эрнест Чернышев, Николай Долгушин, Николай Белобабченко, Анатолий Грачев, Зинаида Котельникова и многие другие яркие журналисты «Омской правды» оставили нам богатое творческое наследие.

Сегодня старейшее издание является частью холдинга, в который также входят газета «Омский вестник» и информационное агентство «Омскрегион». Это большой дружный коллектив: журналисты, фотографы, корректоры, верстальщики... Творческий рейтинг газеты по-прежнему высок. Ежегодно редакция завоевывает призы Межрегионального конкурса «Сибирь — территория надежд». В 2016 году заняли второе место среди областных газет Сибири. С учетом того, что первое не присуждено никому, это высокая оценка. Члены жюри отмечают добротную верстку и интересные материалы.

Вопреки негативным прогнозам о скором закате печатной прессы, тираж «Омской правды» с каждым годом растет. Что дает основания надеяться на то, что и в течение следующих ста лет газета будет жить.



# «ЧТО НИ СТРАНИЦА, ТО СЛОН, ТО ЛЬВИЦА»

Текст | Елена МОНАХОВА, главный библиотекарь отдела  
организационно-методической работы Центральной городской библиотеки  
Фото | из архива библиотеки



Год экологии в Российской Федерации омские муниципальные библиотеки открыли присвоением одной из библиотек имени детской писательницы Веры Чаплиной. Ее книги о питомцах Московского зоопарка стали любимым чтением многих поколений детей, а воспитанная в домашних условиях львица Кинули известна не только всей стране, но и за ее пределами.

Прошло почти 25 лет после смерти Веры Васильевны Чаплиной, и ее имя наконец достойно увековечено в названии библиотеки. Мы можем гордиться, что это событие произошло в нашем городе благодаря инициативе и поддержке внучки писательницы Марины Юрьевны Агафоновой.

Знакомство с нею произошло в интернет-пространстве, где уже много лет успешно существует блог «Архив Веры Чаплиной». Искусствоведом и музейным работником Максимом Юрьевичем Тавьевым, мужем Марины Юрьевны, проведена огромная работа с документами, что привело к созданию книги «Вера Чаплина и ее четвероногие друзья». Осенью 2015 года омские библиотеки откликнулись на выход биографии широкой читательской акцией и получили самый неожиданный результат: акция так поразила своими масштабами и живым интересом омичей, что М. Ю. Агафонова и М. Ю. Тавьев выступили с предложением о присвоении имени Веры Чаплиной одной из библиотек нашего города. Официальное письмо поступило в департамент культуры администрации города Омска, получило одобрение, и запуск проекта осуществился очень быстро: уже весной 2016 года стали приходить посылки с дарами из Москвы, и сотрудники библиотек приложили все усилия, чтобы достойно представить их омичам.

Для реорганизации была выбрана библиотека Ленинского административного округа города Омска по адресу Новокирпичная, 5 с просторной детской гостиной и фойе. Дизайнер Ольга Сохина положила в основу ее оформления привлекательную идею: едва открыв дверь, дети и взрослые оказываются в зоопарке. За изящной ажурной решеткой резвятся воспитанники «площадки молодняка», которую еще в 1930-х годах организовала





М. Тавьев и М. Агафонова

Вера Чаплина. У ее портрета – фотографии животных, хорошо знакомых по любимым рассказам. Впечатляющий фоторяд сразу приковывает внимание. И в него органично включается выставка оригинальных работ друга Веры Чаплиной, фотографа Московского зоопарка Анатолия Анжанова. Его фотоиллюстрации украшают многие книги писательницы, он часто дарил ей свои фотографии, и 150 из них М. Ю. Агафонова передала библиотеке.

Но основной ее дар омичам – большое собрание авторских книжных экземпляров В. В. Чаплиной. Среди них редкие издания 1930–1950-х годов: «Медвежонок Рычик и его товарищи» 1936 года издания, сборник «Мои воспитанники» 1937 года, «Кинули» 1941 года и др. Уникальность и количество изданий (более 220) уже сегодня позволяют назвать библиотечное собрание книг Веры Чаплиной одним из лучших в стране.

Но коллекция библиотеки значительно шире. Благодаря М. Ю. Агафоновой в нее входят книги с автографами известных художников, писателей, переводчиков из личной библиотеки Веры Васильевны, замечательные архивные материалы: рукописи рас-

сказов, образцы машинописи с авторской правкой, различные документы, фотографии, письма читателей 1930–1970-х годов. Это позволило организовать целый экспозиционный комплекс, а высокая ценность экспонатов заставила решать вопросы музейных форм их представления. Для библиотеки приобретено специальное оборудование, и теперь омичи могут познакомиться с обширной биографической экспозицией о Вере Чаплиной, которая разрабатывалась в тесном сотрудничестве с ее первым биографом Максимом Юрьевичем Тавьевым.

Самый важный подлинный экспонат – личная пишущая машинка В. В. Чаплиной. Для старшего поколения вещь обычная, для малышей – удивительная.

На книге «Птичьи разговоры» – автограф детского поэта Павла Барто (мужа Агнии Барто): «Милой Верочке, близкой с незапамятных времен – персональный экземпляр. На добрую память от Паши Барто. 7/ХІІ–82 г.». Памятная надпись отсылает в давние времена, к началу XX века. Ведь отец Павла Барто работал инженером в фирме «Залесский и Чаплин», учрежденной дедом Веры Васильевны, и с 1902 года семья Барто снимала квартиру в доме В. М. Чаплина на Большой Дмитровке. Именно фамилию деда Вера Кутырина выбрала в дальнейшем в качестве своего литературного псевдонима.

Материалы экспозиции позволяют познакомиться с биографией Веры Чаплиной с самых ранних лет. Вслед





за благополучным детством – Гражданская война и скитания семьи, возвращение в Москву и кружок юных биологов зоопарка. Там Веру Чаплину научили вести наблюдения за животными, о чем свидетельствует документ, который удивит не только маленьких читателей: картограмма лиськи Лоськи, героя известного рассказа, собственноручно нарисована будущей писательницей в 1930 году.

В витрине нашли место редчайшие стеклянные диапозитивы конца 1930-х – начала 1940-х годов; тексты к фотографиям с площадки молодняка писала Вера Чаплина. Именно наблюдения за животными с площадки опубликована основой для ее первых книг. Рядом – письмо 1938 года с приглашением в гости от юннатов Поречского детского городка, в этой поездке родился сюжет рассказа про Наю-выдренка.

В центральном стенде – газета «Пионерская правда» от 21 сентября 1943 года с большим разворотом о героях-молодогвардейцах. На последней странице номера была опубликована трогательная заметка Веры Чаплиной о встрече с Кинули после возвращения из эвакуации: львица оставалась в Москве, а писательница уезжала на полтора года в Свердловск.

В конце 1940-х годов соавтором Веры Чаплиной стал замечательный писатель Георгий Скребницкий, вместе с ним она совершала поездки по заповедникам, что привело к рождению незаслуженно забытой книги «Беловежская Пуща», которая тоже представлена на библиотечной выставке. Рядом другие редкие книги Г. Скребницкого и писателей-натуралистов того времени, очередной подарок М. Ю. Агафоновой.

Экспозицию украшают замечательные работы художников из архива В. В. Чаплиной: первые оттиски рисунков А. Комарова «Еж» и «Грач» к его юбилейному альбому 1949 года, эскизы иллюстраций Евгения Мигунова к книге «Лесные путешественники» (по известному мультфильму, автором сценария которого являлась Вера Чаплина).

В 1970-х годах Вера Васильевна вернулась к увлечению молодости – дрессировке собак. В витрине можно увидеть награды и значки ее собаки – шотландской овчарки Рады, победительницы многих соревнований.

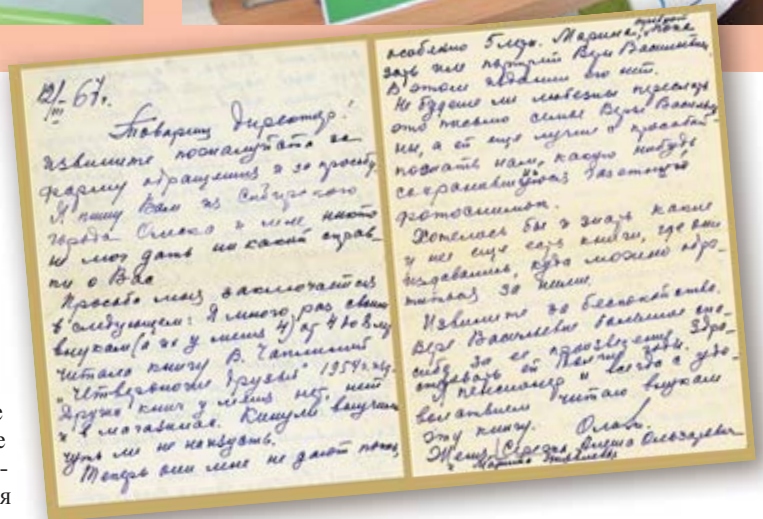
И особый интерес посетителей вызывает письмо из Омска, от семьи Ользаревич. В 1967 году дедушка



четырёх внуков, мальчиков и девочек от четырех до восьми лет, обратился к директору Московского зоопарка с просьбой переслать его послание В. В. Чаплиной. Он сообщил, что много раз перечитывал с детьми сборник «Четвероногие друзья», историю про Кинули они выучили чуть ли не наизусть и просят показать им портрет Веры Васильевны, потому что в книге его нет. И вся семья надеется, что им вышлют «какой-нибудь сохранившийся газетный фотоснимок». Сотрудники библиотеки имени Веры Чаплиной были бы рады найти внуков заботливого дедушки.

Творчество писательницы было так популярно не только в нашей стране, но и за ее пределами, что ее книги перевели на 40 языков. На отдельной библиотечной выставке представлены переводные издания Веры Чаплиной на немецком, болгарском, венгерском, сербском, корейском языках и даже на хинди, письма от немецких школьников.

Презентация нового имени библиотеки по улице Новокирпичной, 5 состоялась 26 января 2017 года. Библиотеку имени Веры Чаплиной приветствовала в своем выступлении заместитель мэра города Омска И. М. Касьянова. М. Ю. Агафонова и М. Ю. Тавьев обратились к омичам с открытым письмом и поблагодарили руководство омских муниципальных библиотек за огромную работу, пообещав и далее пополнять библиотечное собрание новыми изданиями книг писательницы. И свое



обещание сдержали очень быстро: в Омск уже прибыли 60 книг для призового фонда, которые будут вручаться победителям экологических конкурсов.

В детскую библиотеку имени Веры Чаплиной идут читатели, их лица озаряются улыбками от новизны и ярких впечатлений. Здесь каждый может познакомиться с ее замечательной прозой, получить первые уроки любви к животным, узнать много нового о писательнице и ее героях.

В добрый путь, детская библиотека имени Веры Чаплиной!



Вера Васильевна Чаплина, 1977



В день открытия библиотеки имени В. Чаплиной

# КНИЖНАЯ СОКРОВИЩНИЦА ОМСКА



21 января (3 февраля по новому стилю) 1907 года в Омске открылась городская общественная библиотека имени А. С. Пушкина. В 2017 году Пушкинская библиотека отметила 110-летие.

Сегодня Омская государственная областная научная библиотека имени А. С. Пушкина – один из крупнейших информационных, культурных и общественных центров Сибирского региона. Общий объем фонда составляет более 3,5 млн экземпляров. Это печатные документы, аудиовизуальные материалы, электронные издания. Универсальный библиотечный фонд располагается на 12 этажах книгохранилища. Библиотека является центром культурного досуга: здесь проводятся экскурсии, организуются книжно-иллюстративные выставки, презентации книг, лектории, встречи с выдающимися людьми. Развиваются дистанционные формы обслуживания читателей: на сайте библиотеки действует виртуальная справочно-библиографическая служба, возможен предварительный заказ литературы по электронному каталогу; в «Пушкинке» работает филиал Президентской библиотеки, где можно получить доступ к оцифрованным изданиям и справочно-поисковым системам. Библиотека является методическим центром для библиотечных работников области.

О том, как начиналась история главной библиотеки региона, как она становилась лидером библиотечной работы, как развивала новые формы просветительской деятельности, рассказывается в брошюре «Книжная сокровищница Омска». Ее автор – Ефросинья Григорьевна Хребтова, возглавлявшая библиотеку с 1941 по 1974 год. Книга вышла в 1958 году, к 50-летию библиотеки. Публикуем фрагменты этого издания.

## До революции

...В январе 1907 года передовая общественность Омска отмечала радостное событие – открытие городской общественной библиотеки. 21 января распахнул свои двери читальный зал, а спустя полгода – 26 июня – абонемент выдал книги первым читателям. Библиотеке было присвоено имя великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

Еще в 1899 году в ознаменование столетия со дня рождения А. С. Пушкина Омская городская Дума приняла торжественное решение открыть в городе библиотеку имени великого русского поэта. Однако городские власти не спешили выполнить свое решение. И спустя пять лет, в августе 1904 года, [газета] «Степной край» констатировала: «К сожалению, эти симпатичные постановления Думы не приведены в исполнение и по настоящее время». Лишь осенью 1904 года городская Дума наконец-то ассигновала на строительство здания библиотеки имени А. С. Пушкина 10 000 рублей.

Здание библиотеки на деле было лишь пристройкой к помещению городской Думы. Строилось оно целых два года. А когда было закончено, в новом помещении для библиотеки отвели только две комнаты на первом этаже.

Пользование книгами было платное. Кроме платы за чтение требовался залог в обеспечение сохранности книг. Подписчик, внесший 3 рубля в залог, имел право при каждом посещении библиотеки получать две книги, журнал и три номера газет текущего года. Лица, желающие получить только одну книгу и один номер газеты, вносили один рубль залога и плату за соответствующий срок подписки. Бесплатным было лишь чтение в читальном зале.

В 1912 г. библиотека имела среди читателей: 293 учащихся, 137 чиновников, 106 служащих, 62 торговца и только 5 рабочих, 4 солдата и 5 человек домашней прислуги.

Штат работников библиотеки имени А. С. Пушкина состоял из библиотекаря и его помощника. [...] Вся деятельность библиотечных работников ограничивалась выдачей книг и взиманием платы за их пользование.

Старейший читатель библиотеки Л. И. Кравчук, записавшийся в нее в год открытия, вспоминает: «...В затхлой атмосфере того времени мы нуждались

в библиотеке и ее читальном зале, как в свежем воздухе. Мы жадно искали в книгах новых ростков знаний, облагораживающих тусклую, гнетущую, полную материальных лишений жизнь».

## 1920–1930-е годы

1920-й является годом коренных перемен в работе Пушкинской библиотеки. Она становится методическим центром для всех библиотек города, а позднее и губернии.

Кроме абонемента и обычного читального зала при библиотеке создаются кабинет для научных занятий читателей, музей с отделами: библиографии русской и иностранной литературы и современных изданий (газет, журналов Омской губернии и всей Сибири), инструкторский отдел, который практически осуществляет организацию библиотечных работ, детский отдел с детским клубом и библиотекарями-сказочниками, переплетная мастерская.

Регулярно проводятся семинары библиотечных работников города. Для них этот семинар был своеобразным библиотечным университетом, где они знакомились со всеми отраслями библиотечного дела в теории и на практике.

Таким образом, при Пушкинской библиотеке сосредоточивается вся теоретическая и практическая работа омских библиотек.

В эти первые годы Советской власти Пушкинская библиотека стала своеобразной кузницей библиотечных кадров для города и села. Губполитпросвет возложил на ее коллектив подготовку библиотечных работников для всей губернии.

С первых же дней установления советской власти библиотека из замкнутого книгохранилища, обслуживающего узкий круг читателей, превращается в один из центров массовой культурно-просветительской работы, включается в кипучую общественную жизнь города.

22 декабря 1919 года в читальном зале устраивается первая в истории библиотеки выставка. На этой выставке были представлены книги, газеты и журналы, привезенные из Москвы литературно-инструкторским поездом имени В. И. Ленина.

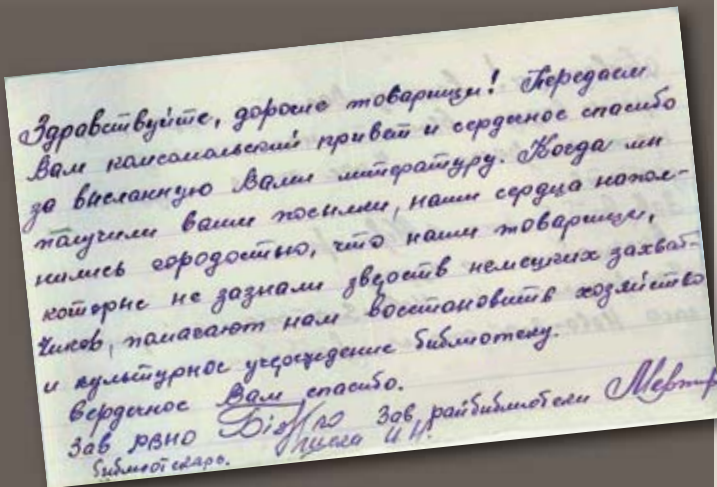
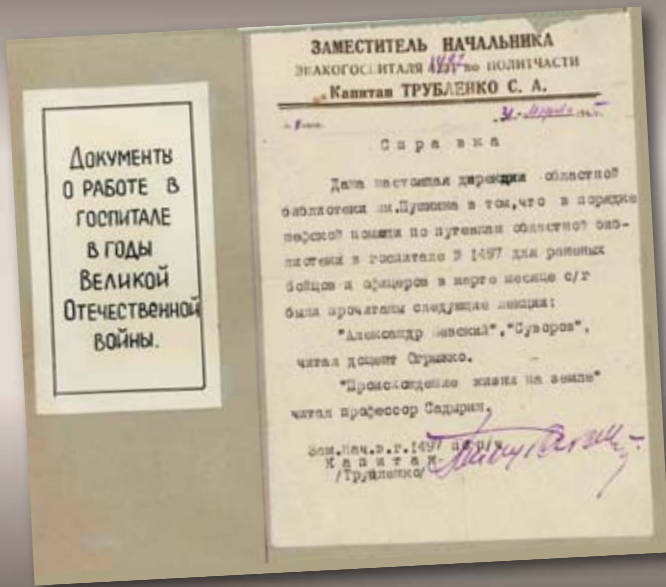
Эта выставка была большим событием в жизни города и вызывала исключительный интерес среди омичей.

В читальном зале библиотеки, 1911





Е. Г. Хребтова – директор библиотеки с 1941 по 1974 год



Читальный зал, по воспоминаниям очевидцев, был в эти дни настолько переполнен, что у входа его выстраивались огромные очереди людей, желавших познакомиться и почитать свежие номера газет «Правда», «Известия», «Беднота», журналов, брошюр, доставленных в Омск из столицы специальным поездом.

Большим событием в культурной жизни Омска явился День книги, проведенный 20 июля 1920 года при непосредственном и активном участии Пушкинской библиотеки. [...] Омичи горячо откликнулись на призыв пополнить библиотеки города книгами, обогатить их книжные фонды. Для участия в сборе книг было привлечено несколько тысяч активистов. [...] Руководила всей этой армией книжников Пушкинская библиотека. Здесь был центральный сборный книжный пункт.

1920–1922 годы были годами бурного роста книжных фондов Пушкинской библиотеки. К концу 1919 года в ней насчитывалось лишь около 6000 книг. А через три года в фондах библиотеки было уже 300 000 томов. Как видим, рост гигантский! Фактически библиотека была заново создана.

Этому второму рождению предшествовало великое переселение книг из закрытых, доступных лишь узкому кругу лиц книгохранилищ. В фонды Пушкинской библиотеки влилась литература ведомственных библиотек: Кадетского корпуса, Епархиального училища, Коммерческого клуба, Общественного собрания, мужской и женской гимназий, а также частных книжных собраний.

До конца 1921 года Пушкинская библиотека находилась в здании бывшей городской Думы, там, где она и была с первых дней своего существования. Это помещение хотя и несколько расширили, но оно было явно недостаточным для бурно возросших книжных фондов.

В январе 1922 года губревком предоставил библиотеке [...] бывший магазин омской купчихи Шаниной. Это здание, по характеристике газеты «Рабочий путь», становится «самым симпатичным местом в городе, очагом культуры и знания». [...]

Но и в этом дворце книги было тесновато.

28 мая 1923 года Пушкинскую библиотеку посетил прибывший в Омск народный комиссар просвещения А. В. Луначарский. [...]

«Хороша Пушкинская библиотека, она удивительна своим быстрым ростом за революционные годы», – сказал А. В. Луначарский. Нарком [...] поддержал просьбу ее коллектива расширить помещение.

И вот спустя некоторое время библиотека снова переселяется на свое старое место – в помещение бывшей городской Думы. Только теперь она занимает почти все огромное здание.

В праздничный день 7 ноября 1924 года широко распахнулись двери красного кирпичного дома над Омью.

В 1936 году начинается новый этап в работе Пушкинской библиотеки. Омск становится областным городом и библиотека – областной. Значительно возрастают ассигнования на приобретение книг – до 64 000 рублей в год. По 15 000 экземпляров новых книг начинает поступать в библиотеку ежегодно, почти вдвое увеличивается ее штат.

В 1937 году библиотека насчитывала уже более 10 000 читателей.

Книжный фонд библиотеки в 1940 году составлял 135 760 томов. За этот год читателям было выдано 400 000 книг и журналов.





Отдел обработки литературы, 1950-е

## В годы Великой Отечественной войны

У входа в библиотеку появляется витрина, где вывешиваются сводки Совинформбюро, статьи, очерки военных корреспондентов, карта с отметками линии фронта. Такие же витрины и карты были вывешены и в помещении библиотеки.

Тысячи людей останавливались около них ежедневно, чтобы узнать, что делается на западе, где бойцы Советской армии упорно отстаивают от врага каждую пядь нашей земли.

Именно в годы войны поредевшему коллективу библиотечных работников пришлось принять небывалое до того времени количество читателей. Более 19 000 человек было записано в библиотеку в 1942 году. До тысячи человек в день посещало тогда читальный зал.

Вместе с рабочими и специалистами, приехавшими из других городов Советского Союза, в библиотеку шли юные омичи, вставшие к станкам своих отцов, братьев, ушедших на фронт. [...]

Такого большого количества книг никогда еще не выдавала до этого Пушкинская библиотека. И каких книг! Новых читателей интересовали вопросы газосварки, устройство реактивных двигателей [...]. Читатели просили указать им литературу [...] о радиолокации, атомной энергии и многом другом.

Наряду с технической литературой нарасхват были произведения советских писателей, особенно о Великой Отечественной войне.

С огромной заботой, вниманием относились работники библиотеки к обслуживанию книгами раненых солдат и офицеров, находившихся в эвакогоспиталях Омска.

Пушкинской библиотеке было поручено комплектование передвижных библиотек для таких госпиталей. Только из ее фондов было скомплектовано 20 передвижек.

А работать библиотеке в эту пору приходилось в очень трудных условиях.

В начале января 1943 года на длительное время было отключено центральное отопление. Пришлось установить временные железные печки — буржуйки. Но они мало помогали. Огромное каменное здание дышало ледяным холодом. Книги, казалось, вобрали в себя все свирепые сибирские морозы — до них нельзя было дотронуться незащищенной рукой. И все-таки библиотека не прерывала своей работы. В валенках, полушубках, обогревая руки у то и дело дымивших железных печек, чуть ли не дыханием своим отогревая замерзшие чернила, чтобы записать выданную книгу, работали библиотекари. Так же стойчески переносили этот сковывающий тело, ледящий дыхание холод читатели. [...] Так прошли зимы 1943 и 1944 годов.

В 1943 году при областной библиотеке был создан филиал Государственного фонда литературы. [...] В течение двух лет среди населения Омской области, в учреждениях и учебных заведениях, на предприятиях и в библиотеках было собрано более 75 000 книг. [...]

По указанию Государственного фонда литературы эти библиотеки отправлялись в села и города, освобожденные от немецкой оккупации. Филиал, работавший при Пушкинской библиотеке, скомплектовал и отправил 80 библиотек в Ворошиловградскую, Тульскую, Сумскую, Сталинскую и другие области нашей страны. Две библиотеки были скомплектованы для Мелитопольского и Запорожского педагогических институтов.

Несмотря на все трудности военного времени, библиотека сумела не только сохранить, но и увеличить свои книжные фонды. За пять военных лет книжный фонд вырос на 44 000 экземпляров.

### Послевоенное десятилетие

Читателей привлекает в библиотечные залы не только возможность получить новую книгу. Людей привлекают сюда интересные лекции, доклады, читательские конференции, на которых можно обменяться с товарищами впечатлениями о прочитанной книге.

Нередко в стенах библиотеки устраивались встречи читателей с омскими писателями, авторами сборников «Песня над Иртышом», «По зову сердца», «Литературный Омск». [...]

Много труда было положено на организацию юбилейной выставки «Творчество омских писателей за 40 лет». Эта выставка готовилась вместе с Омским книжным издатель-

ством. Было собрано более 800 книг, журналов, сборников, подшивок газет с произведениями местных литераторов. [...] Выставка рассказывала о советских писателях старшего поколения, некогда связанных с Омском, — Березовском, Всеволоде Иванове, Леониде Мартынове, Оленич-Гнененко, а также о литераторах, которые сейчас работают в нашем городе и области.

За последнее десятилетие намного увеличилось количество читателей в нашей библиотеке: если в 1948 году было записано 14 000 человек, то в 1957-м — уже более 19 000.

А по сравнению с дореволюционным временем число читателей у нас возросло более чем в 30 раз. [...]

Еще недавно студенты и учащиеся школ составляли 70–75 процентов, а сейчас — лишь половину всего читательского состава. Книга становится достоянием все более широких масс трудящихся.

Справочно-библиографическая работа в Пушкинской библиотеке велась еще с начала 1920 года, но специальный отдел был создан в 1938 году, когда в библиотечный штат была включена должность библиографа. [Тогда] в библиотеке было всего 228 экземпляров справочных пособий, а в настоящее время их более 2000.

Книжные сокровища нашей библиотеки неуклонно растут. За 40 лет ее существования книжные фонды увеличились примерно в 90 раз и сейчас содержат свыше полумиллиона томов.

Ежегодно библиотека получает 25–30 тысяч томов вновь выходящей литературы, а в 1957 году в ее фонды поступило 38 000 экземпляров книг.

Есть в основном хранилище и подотделы, например, «Сибирика». [...] «Сибирика» начала создаваться в 1920-х годах, когда работники библиотеки разбирали старый книжный фонд. В дальнейшем этот отдел пополнялся. В результате здесь собраны довольно ценные материалы по истории Сибири и Омской области.

Сейчас отдел располагает обширной литературой по экономике, географии, этнографии, истории, культуре Сибири.

Межбиблиотечный абонемент нашей библиотеки связан более чем с 30 крупнейшими библиотеками нашей страны. Для читателей-омичей запрашиваются книги из фондов Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина, Центральной политехнической библиотеки, Всесоюзной библиотеки иностранной литературы [...] и многих других.

За последнее время устанавливается связь со Всесоюзной патентно-технической библиотекой, чтобы получить описания изобретений, которых нет в фондах областной библиотеки.

Областная библиотека является своеобразным центром методической библиотечной работы в области. Через свой методический кабинет она руководит работой всех районных, городских, сельских и ведомственных библиотек, разрабатывает различные методики по руководству чтением, по организации наглядной агитации, проведению читательских конференций, литературных вечеров и других форм библиотечной работы.



В читальном зале библиотеки, 1950-е

*Из книги Е. Г. Хребтовой  
«Книжная сокровищница Омска».  
Подготовила к печати Елена Петрова*

# ВО СЛАВУ ГОРОДА

ПОРТРЕТЫ ИЗВЕСТНЫХ ОМИЧЕЙ  
В ФОТОГРАФИЯХ МИХАИЛА ФРУМГАРЦА И ЭДУАРДА САВИНА



**ФРУМГАРЦ Михаил Иосифович (1921–1998)** – фотохудожник и журналист. С ранних лет увлекался фотографией. В 1941 году был эвакуирован в Омск с моторостроительным заводом им. П. И. Баранова, где работал чертежником и фотографом (до 1966-го). С 1948 года – фотокорреспондент «Омской правды», сотрудничал с изданиями местной и центральной печати. В 1948–1949 годах – фотокорреспондент ТАСС по Омской области. Руководитель детского фотокружка при Дворце культуры им. П. И. Баранова (1956–1970). С 1966 по 1968 год работал в институте «ГипроНИИАвиапром», в 1968–1979 годах – в Городском отделе по строительству и архитектуре. С 1972 года – член Союза журналистов СССР. В 1979–1980 годах работал в Омских художественно-производственных мастерских Художественного фонда РСФСР. Творческое наследие мастера в значительной степени представляет собой фотолетопись истории строительства и культуры Омска (1940–1990-е). Основатель известной в Омске династии фотомастеров.



Член Союза писателей СССР, краевед Мария Юрасова. Начало 1980-х



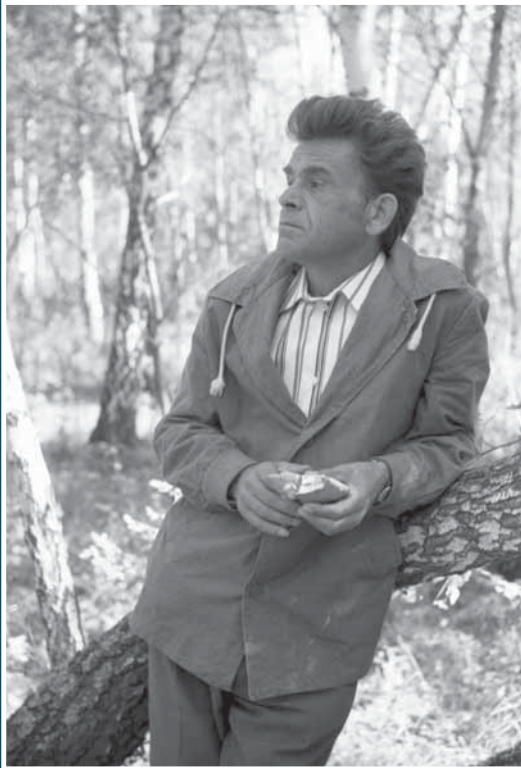
Основатель и первый главный дирижер Омского симфонического оркестра, народный артист РСФСР Семен Коган. 1967



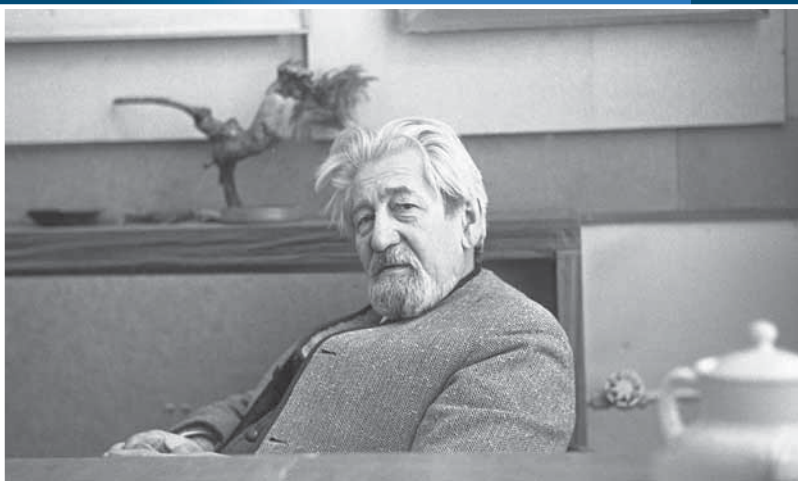
Директор Омской филармонии с 1949 по 1971 год, заслуженный работник культуры РСФСР Юрий Юровский. 1970-е



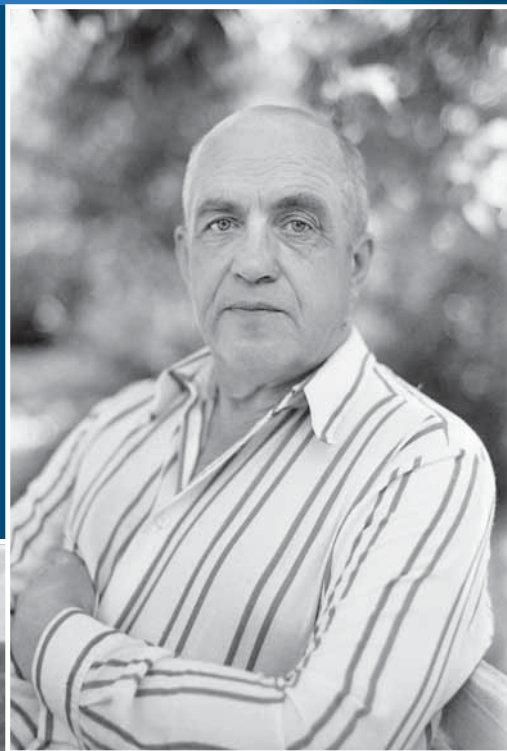
Доктор медицинских наук,  
профессор Дмитрий Далматов. 1988



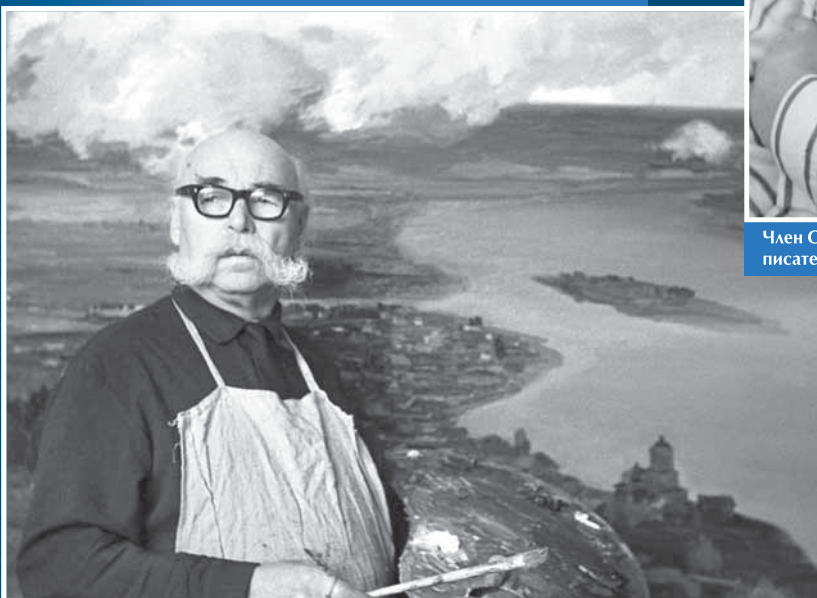
Член Союза писателей СССР,  
поэт Тимофей Белозеров. 1978



Народный художник РСФСР Алексей Либеров. 1970-е



Член Союза писателей СССР,  
писатель Петр Ребрин. 1978



Народный художник РСФСР Кондратий Белов. 1971



Заслуженный работник текстильной и легкой промышленности РСФСР, Почетный гражданин города Омска Иван Подковка. 1966



Доктор медицинских наук, Почетный гражданин города Омска Валентина Бисярина. 1984



Заслуженный архитектор РФ Михаил Хаев. 1973

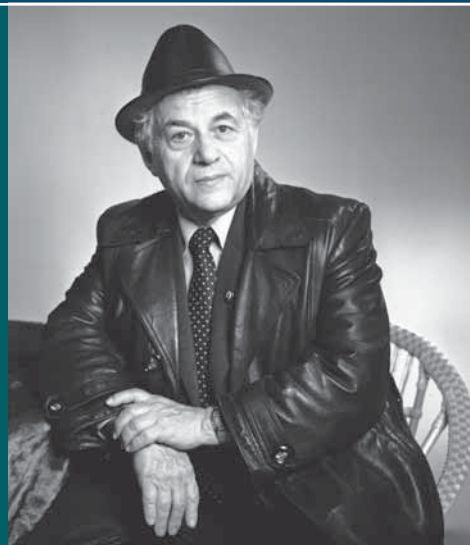


Чемпионка мира по художественной гимнастике Галима Шугурова, 1970



Художник-монументалист, заслуженный работник культуры РСФСР Михаил Слободин. 1970-е

САВИН Эдуард Исакович (1925–2014) – фотожурналист, член Союза журналистов России. Участник Великой Отечественной войны. Родился в Москве. Фотографией увлекался с 8 лет. В 1941 году ушел из дома, скитался по Средней Азии, сам зарабатывал на жизнь. В 1942 году поступил в пехотное училище, принял присягу. В 1943 году при форсировании Днепра был тяжело ранен. После госпиталя вернулся на фронт, был определен в секретную часть 1-го Гвардейского минометного полка (полк «катюш»). Демобилизовался 22 мая 1946 года. После войны работал фотокорреспондентом в газетах Тюмени и Сыктывкара (1949–1952), с 1952 года жил в Омске. Работал в газете «Молодой сибиряк» (1952–1978), оператором на Омском телевидении (1950-е), в газете «Вечерний Омск» (1978–1987). Окончил три курса художественно-графического факультета Омского государственного педагогического института им. А. М. Горького. Известен как мастер портретной, репортажной и жанровой фотографии. Награжден орденом Отечественной войны II степени, медалью «За отвагу».



Основатель омской школы художественной гимнастики, заслуженный тренер СССР Галина Горенкова. 1978



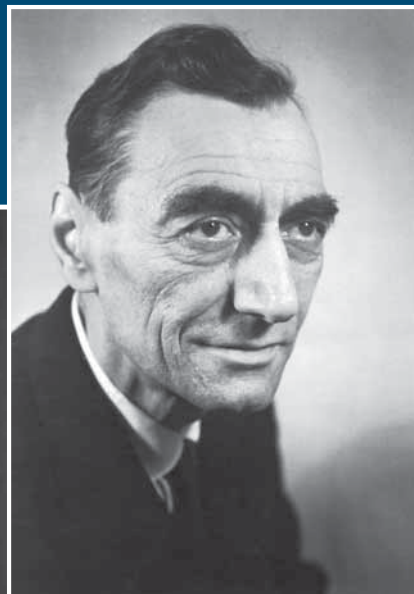
Заслуженный тренер СССР по велоспорту Леонид Живодёров. 1978



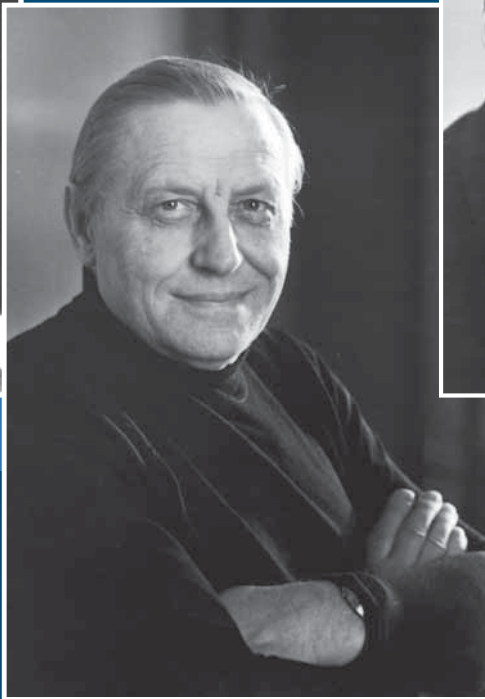
Заслуженный мастер спорта СССР по парашютному спорту Валентина Селивёрстова. 1970-е



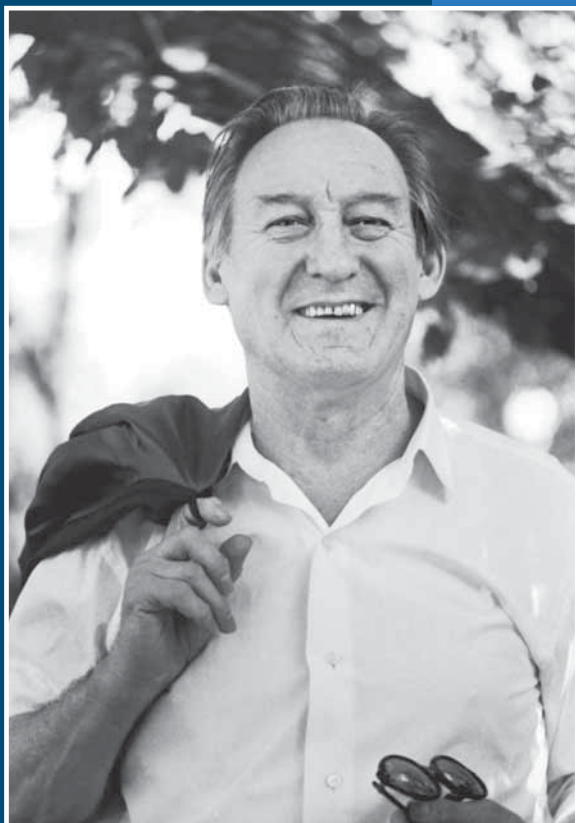
Главный режиссер омского Театра драмы с 1968 по 1977 год, народный артист РСФСР Яков Киржнер. 1974



Первый директор Омского нефтезавода Александр Малунцев. 1961



Народный артист РСФСР Борис Каширин. 1974



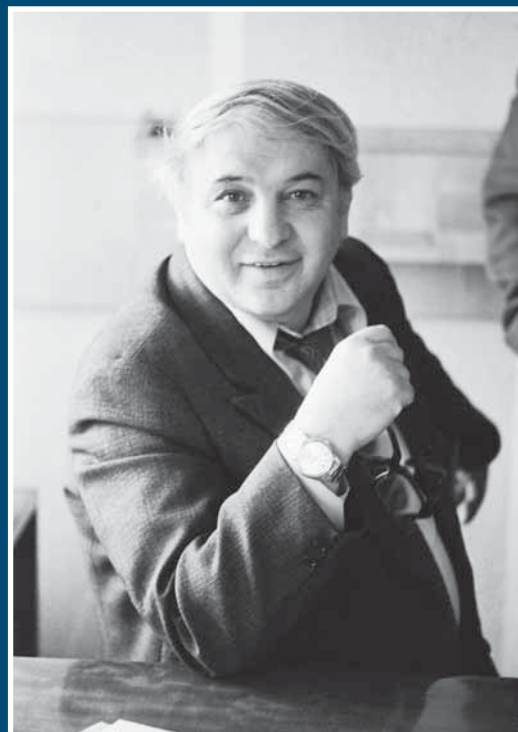
Народный артист СССР Александр Щёголев. 1977



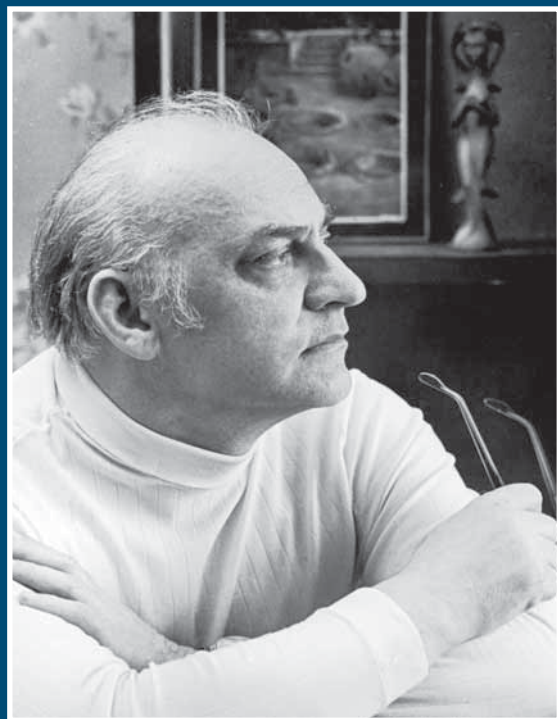
Народная артистка РСФСР Татьяна Ожигова. 1978



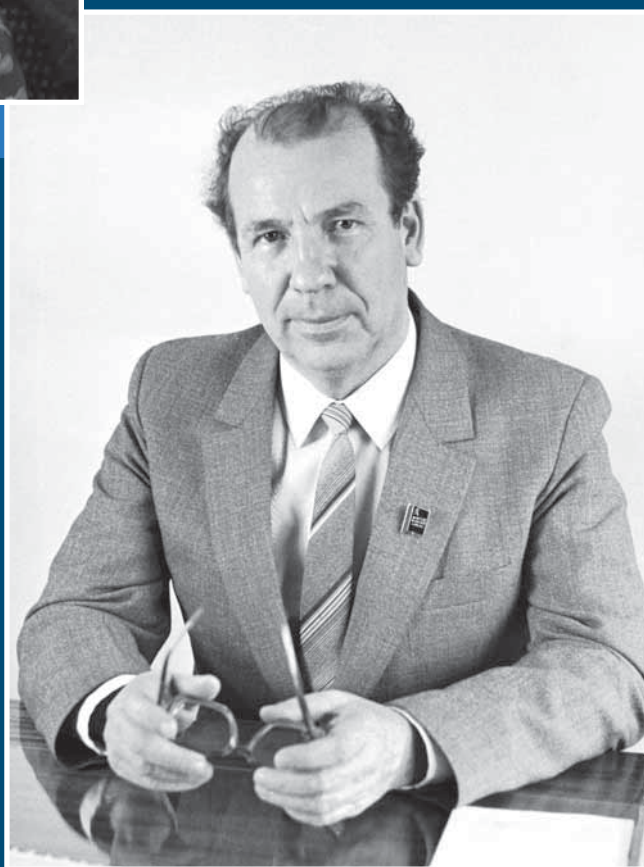
Основатель научного плодводства в Омске, доктор сельскохозяйственных наук, профессор Александр Кизюрин. 1957



Директор Омского цирка с 1971 по 1995 год, заслуженный работник культуры РСФСР Михаил Цукерман. 1970-е



Народный артист РСФСР Ножери Чонишвили. 1974



Доктор медицинских наук, профессор, Почетный гражданин города Омска Леонид Полуэктов. 1970-е



# «ОН РОС НАСТОЙЧИВО И СПОРО...»

Автор подборки | Татьяна ЧЕТВЕРИКОВА

Отпраздновали юбилей Омска, отпели-отплясали, отславословили... Можно и успокоиться на полвека. Но, слава Богу, у нас всегда жили люди, неравнодушные к судьбе своего города. Меняется облик улиц и площадей, меняются «идеологические оценки», а истинным краеведам важно, как же выглядел город 30–70 лет назад, что на самом деле думали и о чем мечтали омичи.

В этом году мы будем отмечать столетие то ли революции, то ли государственного переворота. Уже сейчас скрещивают перья историки, политологи, политики. А вот моя бабушка, мать двенадцати детей, вынужденная стирать белье у чужих людей, говорила, когда речь заходила о 1917 годе: зато барыня по щекам не бьет. Вот и решайте: трагедия или великая победа.

Кстати, через два года будем отмечать освобождение Омска от Колчака.

*Над городом взмыло красное знамя,  
Затих в отдаленье сражения гул...  
Бревенчатый, пыльный, продуемый ветрами,  
Омск смело в будущее шагнул.  
И вот над иртышским седым простором —  
Дерзкий, стремительный взлет этажей.  
Преображенный сибирский город —  
В зеленом наряде садов и аллей.*

И всё в этих стихах поэта-фронтовика Игоря Листова — чистая правда. Написаны и опубликованы они в те годы, когда рос в городе завод за заводом, когда люди переезжали из коммуналок и бараков в отдельные квартиры, которые позже иронично назовут «хрущобами». А уж про город-сад и говорить не приходится. Живо еще поколение, создававшее его, так что не совсем легенда этот удивительно красивый город-сад с гладиолусами вдоль проспекта Маркса и розами напротив нынешнего Торгового центра, а тогда — Центрального рынка.

Поэзия — тоже часть истории нашего города. Некоторые имена из тех, 1960-х, стали известными, некоторые забылись, остались только на страницах пожелтевших газет и коллективных сборников. Но все авторы были искренни в своем желании рассказать о родном городе, запечатлеть страницы его истории, что творилась на их глазах. Давайте услышим их через толщу десятилетий.



**Геннадий УРАКОВ**

## НА ДИКОМ БЕРЕГУ ИРТЫША

Когда-то здесь звенели стрелы  
И падал верховой у вод.  
А мы вздымаем краны смело,  
Чтоб рос гигант-нефтезавод.

И смуглый парень из Казани,  
Спеша в спецовке по утрам,  
В мои стучится бойко ставни:  
— Вставай, мой друг. Пора. Салам!



Елена МИРОНОВА

\* \* \*

Он рос настойчиво и споро.  
Он рос буквально по часам.  
И стало ясно очень скоро,  
Он божий свет закроет нам.  
Многооконная громада —  
Лицом к лицу,  
Этаж в этаж.  
Дом занял добрых пол-ограды  
И заслонил собой пейзаж.  
И обыватели ворчали:  
— Вот тоже, не было печали!  
Из окон глянешь — ни шиша,  
Ни улицы, ни Иртыша,  
Ни перспективы, ни заката...  
Все заслоняет, вот проклятый!

На лестничных просторных клетках  
Кой-где судачили соседки:  
Мол, будит утром больно рано  
Урчанье башенного крана,  
Мол, до мигрени довела  
Весь день звенящая пила,  
И света меньше стало в детской,  
И никуда от дум не деться:  
Кого-то там еще поелят!  
...Но будет полон день веселья,  
День заселенья. Новоселья.  
И окна расцветут закатом,  
И песней всколыхнется тишь...  
Перезнакомившись, ребята  
Сведут приезжих на Иртыш...  
И во дворе просторном нашем  
Посадим вместе мы сирень...  
И станет стыдно тете Маше  
За прошлогоднюю мигрень!

Герольд КИСЕЛЕВ

### ПУТЬ НА ЗАВОД

Половина восьмого.  
Пора,  
Чтоб пришла за бригадой машина,  
Чтобы в росную свежесть утра  
Нас умчали задорные шины.  
Вся дорога в ознобе колес...  
Вот и газик нашего треста.  
Кузов полон...

Но место нашлось, —  
Для рабочего всюду есть место.  
Чей-то локоть и чье-то плечо,  
Бригадирский басок грубоватый.  
Под ночами, не зная, о чем,  
Разболтались без толку лопаты.  
Город сзади...

И сразу простор!  
Только небо и только дорога!  
Только с ветром прямой разговор...  
Даже дух перехватит немного.  
А шоссе под колеса бежит  
Мимо пыльной пыли овражьей.  
Открывается медленно вид  
Молодого завода сажи.  
Вот стоит он в рассветных лучах,  
А над корпусом дымные кольца,  
Из бетона, из кирпича  
Он воздвигнут трудом комсомольцев.  
(Да, друзья, уложились мы в срок!)  
Трубы к самому солнцу подьмлет!  
Бригадир подтолкнул меня в бок:  
— Замечтался?..

Слезай на землю!

*Юрий МАКАРОВ***ОСТАНОВКА «БУЛЬВАРНАЯ»**

Где горы угля  
                                 да осклизлая глина,  
 Где раньше вагоны стояли товарные,  
 Прошла трамвайная  
                                 новая линия,  
 И остановку назвали «Бульварная».  
 Бежит трамвай к остановке, позванивая,  
 Чудак-пассажир цедит с кислою миною:  
 – Что это, мол, за название,  
 Скорее Угольная или Глиняная!  
 Но верю я  
                                 (вопреки маловерам):  
 Настанет время –  
                                 и вырастет заново  
 Бульвар, утопающий в зелени скверов,  
 Солнечном свете и брызгах фонтанов.  
 И там, где сегодня грязь и метровой,  
 Пойдут трамваи, каких не видали,  
 А остановкам названья готовые:  
 Садовая,  
                                 Дворцовая  
                                 и так далее.

*Юрий ПЛОТОВ*

\* \* \*

Дома не строятся на снос.  
 Они растут не по капризу.  
 Привыкли прадеды всерьез  
 Пахать поля и ставить избы.  
 Из многих бед одна беда  
 Считалась самую жестокой,  
 Что уводила навсегда,  
 Заколотив крест-накрест окна...  
 Манил куда-то белый свет  
 Дорогой ровной и нератной.  
 Смотрели избы людям вслед,  
 Как будто звали их обратно  
 И поджидали земляков,  
 Уехавших в чужие дали...  
 Порой не слишком ли легко  
 Мы сносим то, что создавали?  
 Едва пушок пойдет, едва  
 Возьмет топор – рубить охота.  
 И вот уже растет трава,  
 Где были Тарские ворота.  
 Как в бурю, вымыты поля,  
 Родные колки и покосы,  
 И умолкают тополя,  
 И гулко падают березы.  
 И мы в долгу у тех берез,  
 Погибших, словно от снарядов...  
 Дома не строятся на снос.  
 Об этом тоже помнить надо.

*Анатолий ВАСИЛЬЕВ***НА ЗЕЛЕНОМ ОСТРОВЕ**

Иртыш не знает счета верстам,  
 Не помнит счета лет и зим.  
 Несет меня Зеленый остров  
 В работу, молодость и синь.  
 Заходим в дни широким руслом,  
 Рисковой скоростью у излук.  
 Все так же путь волнами устлан,  
 Все та же даль и ширь вокруг.  
 И солнца вешняя крамола,  
 И вешний гром, и вешний дождь.  
 И остается за кормою  
 Все преходящее и ложь.



Лейся, песня!

# «ЗАЧЕМ ТЕБЯ Я, МИЛЫЙ МОЙ, УЗНАЛА?..»

Текст | Виктория ЛУГОВСКАЯ

Фото | из архивов В. Кригера, В. Луговской, Омской филармонии

Простой вопрос... Каждый из нас задавал его не раз, потому что все мы не можем жить без сердечных переживаний. Мир держится, как утверждают не только древние философы, на любви. В солидном «Советском энциклопедическом словаре» слово «любовь» объясняется так: «Интимное и глубокое чувство, устремленность на другую личность, человеческую общность или идею... результат развития человеческой личности». Вот так!

И все, кто любит стихи, песни, романсы, хотят именно об этом рассказать, поговорить, исповедоваться, доверяя словам, мелодии самое сокровенное... Сколько же душевных откровений и... тайн оставили нам великие поэты! И Пушкин, и Лермонтов, и Блок, и Шекспир, и Пастернак, и Цветаева, и Ахматова... Сотни имен русских, советских, зарубежных гениев и любителей словесности. Откройте любой сборник стихов – и вас поведет за собой Ее Величество Любовь! Чтобы Господь оглянулся на вас...

Народная мудрость уточняет, мол, любовь – это искусный рисунок, который женщина сама придумает и сама вышивает, а мужчина – придумает замок и построит сам – по кирпичику... Великий труд и терпенье! Но мы

так нетерпеливы, особенно в молодости. Стихи и песни о любви, конечно, не зеркальное отражение, но попытка узнать, понять, что происходит в душе, почему вдруг умирает или возгорается в ней искра восторга или крупинка горечи? И какой она должна быть? Обязательно ли вечной? И о какой порог мы спотыкаемся, потому что такие разные и самодостаточные? Историй любви – море, книг – тысячи... А песен? Может быть, вообще можно без них обойтись? Сейчас столько музыкальной техники, столько артистов-солистов, любителей! Включай кнопку – и радуйся! И радуемся, но стоит услышать хороший хор, пусть даже не прославленный на всю страну, – твоя душа встрепенется – и ты уже поешь с ним.

У казахского поэта Олжаса Сулейменова есть в стихах точное утверждение о том, что лучшие слова и нравственные понятия почему-то женского рода: любовь, Родина, мать, честь, красота... В этом ряду и песня. Испокон веку Россия держится не только на мужской надежности, но и на наших хрупких женских плечах.

И души сближаются, и горизонт светлеет. Да, признаемся честно, поубавилось в последнее время количество хоровых коллективов, 15–20 человек для мощного



Хор «Калинушка». Томск, 2013

звучания, для торжественной привычной традиции – маловато. Но бывают такие перепады в нашей социальной жизни – и взлеты, и кризис. В двухтомнике «Пословицы русского народа» откроем страничку «Сказка-песня». И что? «Сказка – складка, а песня – битье». «Не от радости и пташка в клетке поет». «Не всяк весел, кто поет, и за песней плачется». «Поется там, где и воля, и доля». «Пой песню тот, у кого голос хорош». «Беседа дорогу коротает, а песня – работу»...

Из каких далей пришла песня? И авторская, и народная? Революционная, бытовая, гимническая, военная, с авторами известными и безвестными? Из глубин древности – утверждают музыковеды. Мощный взлет – XIX век! Лирика... XX век – песня массовая, повлиявшая и на оперу, и на киноискусство, со словами и без слов. Их столько, что перечислить невозможно. И есть такие среди них, как будто написаны лично вами. И есть такие на р о д н ы е, у которых авторы есть, но забылись, а песни живут. «На крыльчке твоём», «Каким ты был...», «Соловьи», «Услышь меня, хорошая...» Вот и поем – на фестивалях, на семейных праздниках, хором, дуэтом, про себя мурлычем. Спасибо, что ты есть, песня!

...Когда это было? В старом Кировске, под зеленым «шатром» нашего тополя, собирались женщины, все больше – вдовы, проводившие мужей воевать, а мы, детвора – рядом. Они поют, мы тоже тихонько подхватываем. Главное – вместе!

Песня не исчезла и не исчезнет, какая б мода ни пришла. Говорят иной раз с иронией, мол, «советская песня». Значит, плохая? Ну, нет комсомола, пионерии – и что? Растет число рок-групп, где порой и слова, и музыка – ни уму, ни сердцу. Переживем! Выбираем понемножку, что больше нравится, где живет поэзия, где мелодии пишут талантливые музыканты. Не перевелись, слава Богу!

У меня много лет две любимые песни. В сорок пятом – повальная скарлатина. Я в больничном уголке, а там – старая черная тарелка репродуктора. И (спасибо памяти!) – «Лесной бал» Агабабова. Я несколько раз в молодые годы была вожатой в пионерских лагерях – эту песню пели всегда! И так жаль, что она забылась...

И вторая песня – тоже из детства. Собирались женщины в круг на табуретках и просто на зеленой травке, и соловьиный голос Клавы (Шульженко. – Прим. ред.) начинал: «Зачем тебя я, милый мой, узнала?..» Женщины плачут, и я плачу. Зачем узнала? Хотя о любви и понятия еще не имела. Но такая печаль! Это потом дошло, что песня-то вовсе не печальная! Ну, встретились двое, переживают, страдают, но все же кончается благополучно: «И сердце песню радости поет»...

Давайте вспомним сейчас и тихонько (про себя) споем:

*Зачем тебя я, милый мой, узнала,  
Зачем ты мне ответил на любовь?  
Ах, лучше бы я горюшка не знала,  
Не билось бы сердечко мое вновь.*

*Терзаешь ты сердечко молодое,  
Тебя твоя зазнобушка зовет...  
Проходит только время золотое,  
Зачем же ты, желанный, не идешь?*

*Я жду, и вот приходит долгожданный,  
Целует, нежно за руку берет...  
Ах, милый друг, мой нежный друг, желанный!  
И сердце песню радости поет.*



Интервью для газеты «Целинник». Нововаршавка, 1973



С преподавателем П. Н. Глушнёвым, 1970-е



Ансамбль песни и пляски «Метелица», 1980-е

Лейся, песня!



Хоровая группа «Метелицы», 1980-е



Визитная карточка «Метелицы» – номер «По шучьему веленью», 1980-е

Я вернулась в родной свой Омск в семьдесят четвертом (учеба в Москве, работа на великих стройках коммунизма в Красноярском крае). И на любимое поле, которое зовется – культура... И однажды мы идем с Валентиной Васильевой Вагнер (она тогда руководила ансамблем «Метелица») на концерт, посвященный 30-летию коллектива.

Невольно подумалось – это же было в 1944 году! Еще шла война, еще столько трудных дорог и боев до Победы, а страна принимает грандиозное по масштабам решение – создать систему профтехобразования: и производственную базу, и общежития, и клубы, и стадионы. Надо же будет поднимать все, что разрушено, а как всё делать без рабочих рук?! Дети военного времени подросли. В 1955 году был создан Дом творчества. Опекала молодых знаменитая наша Елена Владимировна Калугина, рассчитывая на «Метелицу» как на резерв Омского русского народного хора. И не случайно только с 1966 по 1999 год омичи побывали с концертами в 16 странах мира, даже в Японии и США.

Вижу на сцене таких красивых, нарядных парней и девочек, но вдруг в оркестре замечаю удивительное лицо. И тогда же подумалось: как бы в фильме «Золушка» сыграл этот юноша (вместо очаровательного, безусловно, Консовского) сказочного Принца. С тех пор я так его и зову – «Принц из «Золушки». А Володя Кригер – просто баянист, окончивший нашу Шебалинку. Если честно, то музыка не была его мечтой как профессия. Да, нравилось играть на баяне, и в музыкальную школу ходил



В. Кригер

с удовольствием, как многие его сверстники. Но он хотел – летать! Небо притягивало многих. Высота, риск, подвиги военных летчиков... То, что нравится парням с характером. А у Кригера характер был. Шутит, что виновата фамилия («кригер» с немецкого – воин). Но придирчивая медкомиссия нашла проблему – какие-то оттенки цветов не различал. И всё! Но и сейчас он неравнодушен к небу, к высоте...

Ладно, пусть будет музыка. Родители довольны. Свой баянист – это же здорово! И приятно, и почетно, и людям в радость. Семья простая, рабочая. Война многих с немецкой фамилией переселила из Поволжья в Сибирь. Начиналась жизнь с нуля, но потихоньку налаживался быт, тогда же все жили трудно. А у Шебалинки авторитет на всю Сибирь! Дорога определилась...

Но, если честно, преподавать в музыкальной школе в Нововаршавке, куда Кригера направили, ему не очень хотелось. Дети – одно, а баян – другое. И он нашел свой «аэропорт» – в ДК «Железнодорожник» требовались и баянист, и хормейстер. И все женщины в него, конечно, влюбились, обожали. Милый, добрый, красивый, улыбчивый...

– Вы на репетиции на меня посмотрите, за кулисами... Я же как зверь – рычу! А в «Метелице» какая дисциплина! Великий maestro Эрнесакс говорил, что человек, единожды прикоснувшийся к хоровому пению, будет верен песне всю жизнь. Даже когда и петь не сможет, любовь передаст детям. Хор – это не только голос к голосу, но еще и плечо к плечу. Школа жизни! Нас часто приглашали выступать – и в школах, и в ПТУ, и по селам мы поехали... А тут меня еще позвали в Морозовку – помочь организовать хор. Рядом с городом. Ладно. И родилась «Калинушка».

Ярко помнится, словно было вчера, фестиваль в Большережье. Народу – тьма. Артистов – тьма. Попробуй выбери лучший из лучших! Вроде бы и привыкать стали к первым местам на смотрах, конкурсах. И вдруг встает дама московская из жюри и с улыбкой замерла: «Чудо какое!» Это «Калинушка» спела свою жемчужинку –



В гостях у «Калинушки» народный хор «Русская песня» из Свердловской области. Морозовка, 1980-е



С. А. Ерёмченко

«Зачем тебя я, милый мой, узнала?» Вы бы видели, как весь стадион рукоплескал. Конечно, Гран-при!

Победа — это всегда градус уверенности в себе. «Метелица», «Калинушка», «Рябинушка» (теперь имя другое — «Субботея»), семья и учеба на хоровом отделении в институте культуры. Вот как закрутилось! В общем, «крутись, веретенец», как пели в Омском хоре. Всё путем! Я видела его и на строгих репетициях, и на дружеских разборках репертуара, и на ответственных концертах. Не такой уж и «лапочка»...

Мои друзья и коллеги (я ведь тоже из самодеятельности) знали, что я обожаю Кригера. Фестиваль в Ростове — столько приехало гостей «из всех волостей». Опять вопрос: кто победит? Меня подкалывают, мол, опять за своего любимчика болеешь? Да!!! Азарт, праздник души, и частушки, и припевки, и хороводы. И вдруг... тишина. «Зачем тебя я, милый мой, я узнала?» Как подарок. И, конечно, Гран-при!

— Володя, — говорю я ему, — сколько лет можно эту песню исполнять?

— То, что на сердце, не оторвешь. Эта любовь на всю оставшуюся жизнь...

Но есть маленький секрет. И зовется он Тонечкой Ерёмченко. Всю жизнь она в родном «Железнодорожнике» — не один десяток лет. Я ее называю Скрипочкой за тонкий и хрустально-чистый голос. Когда-то (давно уже) в Воронцовке Полтавского района никак не начиналась репетиция хора. Так Скрипочки нет, задерживается. А без нее не зазвучит песня, это она тон задает, она всех за собой ведет.

Вот и для Кригера Тонечка не просто надежная палочка-выручалочка в любой затее. Она всегда светится — своим жизнелюбием, не просто мелодией песни — светом души, и рядом с ней невольно ты уже в плену ее божественного голоса...

Может быть, есть своя правда в словах, что чем труднее

Выступление народного ансамбля «Субботея» на вечере В. Луговской в Доме актера, 2000-е



Лейся, песня!



Государственный Омский русский народный хор.  
Композиция «Ой, ты, рожь...»



На гастролях в Китае, 2006



Государственный Омский русский народный хор. Композиция «Сударушка»

дело, тем легче его одолевать. Такая вот истина. И Кригер с ней согласен.

– Только так. Оглянешься назад – вроде и немало сделано. А хочется еще взлететь! Вот и звание получил в свой срок – «Отличника профтехобразования», заслуженного работника культуры России. Для самолюбия достаточно.

И вдруг неожиданный вираж – предложили возглавить Омский народный хор.

– После таких «китов»? А все остальное бросить? Вроде как предать... Проблемы, как узелки, вяжутся, и понимаешь сам, что тебе по силам, что сегодня важнее – наработанное или новое... А тут еще в Морозовке всю зиму не отапливали клуб – как заниматься? И что-то надломилось, наверное, устал... Жизнь все равно даст ответ, подсказку, но время уходит. Долго решал задачу с несколькими неизвестными. Решал сам, да и «помогли» – советчики всегда находятся. Из «Метелицы» же ушел, но, благо, она в хороших руках – у Евгении Осинцевой и Татьяны Шиленковой. С «Калинушкой» пока сложно, привыкать людям к хорошему легче, чем отвыкать... Ну а ДК «Железнодорожник» – родной дом, родные люди. Это же самое трудное, чтобы были в ладу слово, мелодия, твоя совесть и твоя судьба...

И Кригер делает еще один шаг, о чем прежде и не думал. В педагогику: в музыкально-педагогическом колледже № 3 очень нужны были и хоровик, и музыкант-баянист. С опытом. А тут такой мастер своего дела!

– Сам решал, сам и мучаюсь. Это же только кажется: бери песню – и вперед! Но надо, чтобы она прошла через тебя, душу мне разворошила и чтобы твои ученики это поняли. Пока получается. Мне вообще с молодежью работать нравится, хотя ныне время и молодых перекрутило. Новое надо придумывать, сколько можно старым багажом жить! Сколько может звучать «Тонкая рябина»! Ее пели еще когда «Воронежские девчата»! А я ее переделал для смешанного хора. И получилось неплохо, мы с ней не растаемся.

Не все задумки Кригера принимались сразу, а теперь уже никто не удивляется, если он что-то нафантазировал, позаимствовал у фольклористов, к примеру.

– Вот есть такая песня у фольклористов – «Сизенький голубчик». Убираем разные строевые дела – марши, барабаны, и она по-другому засветилась. Иной раз





Солриует Ф. Савинцев, аккомпанирует В. Кригер



Хор «Сибирский перезвон» музыкально-педагогического колледжа № 3

слышу — зачем так-то на публику ориентироваться! Так еще знаменитого Ференца Листа за это же упрекали. Ну, такой я человек. Если вижу и слышу, что песня запала в душу людям, они ее запомнили — это нормально. Но, к сожалению, русские народные песни звучат все реже. Нет, то, что мы поем на парковых площадках, на массовых праздниках — это одно, а сцена, фирменные наши программы — другое: настроение, костюмы, композиционное построение... Всё — всерьез! И домашние проблемы решаются — сыновья уже взрослые, сединки появились. Годы, годы...

А сколько песен перепето — и не сосчитать! «Ивушка зеленая», «Хмель-хмелинушка», «Иван да Марья», «Гармонист»... Но, как говорится, плох тот солдат, который не мечтает стать генералом. Сейчас песня как жанр хорошего искусства переживает кризис. И все же «невод», заброшенный в прошлые года, не может считаться ненужным — «классовым». Зачем нам все СОВЕТСКОЕ? Но политика политикой, а художественный метод, жанр не должен быть КЛАССОВЫМ. Песня — она и есть песня, потому что в ней истинная наша жизнь — о нас, о земле, о Родине, о чувствах людей. Кригер это мудро понимает, за спиной возраст и опыт. И мастерство. Да и сам недавно был молодым. Не предавать же самих себя! Репертуарный песенный голод сказывается, хотя частично компенсируется интересом к фольклору. Известный наш кинорежиссер Андрон Кончаловский не так давно сказал, что негоже отдавать подрастающему поколению «разоренные гнезда», когда ни в словах, ни в мелодии русским духом и не пахнет. И надо, надо всерьез подумать, что же нам петь вместе. Запевалы есть, энтузиасты есть — родники не заросли тиной бездуховности...

Звезды, конечно, сами загораются по воле небес, но чтобы они горели, надо свет этот видеть и сердцем принимать. Песни — как звезды, мы же это знаем. А сцена обязывает с нажитым песенным багажом не спешить расставаться.

— Я считаю, что для моих коллективов фольклор в чистом виде — не для нас. Надо фантазировать, придумывать, обогащать то, что находим, выбираем для себя. Девиз все тот же: «Возьмемся за руки, друзья!»

Если сейчас составить список всех, кто вспоминает Кригера добрым словом, не один десяток наберется. И дело не только в окрыленной песнями, музыкой, творчеством молодости, — бери выше! Это и есть фундамент нравственности.



И будем благодарны судьбе, что еще ведет заветная тропинка от песни к песне, есть из чего золотые зернышки выбирать.

А тут и весна на пороге — открывайте окна, открывайте души! У небес своя воля, а у нас — своя. Впрочем, когда в жизни что-то доброе, хорошее, мы, как птицы, словно крылья расправляем. А когда грустно — наохлимся. Все так понятно — лебединая верность, журавлиная печаль, нежность голубки, тревожное кукуванье и даже чириканье воробьев... Мы, видимо, в чем-то птицам родня, просто не задумываемся об этом, пока вдруг в какой-нибудь песне не услышим. Как говорил умница Экзюпери в «Маленьком принце»: «Зоркость сердца у каждого своя!»

Вот и ответ на вопрос: «Зачем тебя я, милый мой, узнала?» Чтобы поделиться зоркостью своего сердца, чтобы была радость — наговориться, чтобы в который раз через годы поблагодарить судьбу за встречу, за то, что после желанной встречи «сердце песню радости поет».

И я благодарю судьбу за нашу встречу с Вами, Владимир Альбертович Кригер. За драгоценную ниточку, которая на годы связала нас песнями, музыкой, знакомством с удивительными людьми, за те праздники, которые забыть нельзя...

Р. с. а в прошлом году за вклад в развитие народного творчества «Душа России» Владимиру Кригеру вручили премию Правительства России — такой вот подарок-признание от Президента В. В. Путина. Честно говоря, он не ожидал. И сейчас ему работать еще труднее.

«Иртыша» связующая нить

# НА ВОЛНАХ ДУШИ НАРОДНОЙ

Текст | Мария КАЛИНИНА  
Фото | из архива ансамбля

Русский народный танец понятен каждому независимо от возраста, вкусов и культурного багажа зрителя. Есть в нем радость и печаль, удаль молодецкая и широта души, простота и чувство собственного достоинства. Танец выражает всю гамму чувств и эмоций, что свойственны русскому человеку, и не может оставить равнодушным.



## Энергия молодости

Муниципальный ансамбль танца «Иртыш» в прошлом году отметил 25-летие. В 1991 году коллектив создавался при личном участии начальника управления культуры администрации Омска Владимира Васильевича Шалака. Когда с перестройкой хлынул поток западной культуры, а всё русское начали сбрасывать с корабля современности, стало понятно: не сохранять традиции — значит лишиться их безвозвратно. «Нужны были конкретные действия, чтобы не утратить духовность, не растерять молодежь», — отметил художественный руководитель ансамбля «Иртыш», заслуженный деятель культуры Омской области, лауреат премии губернатора Омской области Александр Юрьевич Беленя. И правда: сколько молодых и талантливых вынуждено было «сменить профиль», приспособившись к новым реалиям. Но многие остались верны профессии и не пожалели.

В период становления коллектива Владимир Васильевич Шалак был лично знаком с каждым молодым артистом. Более того, знал всех родителей, доверивших коллективу неокрепшие души. Первым художественным руководителем ансамбля была назначена заслуженная артистка России Светлана Титова, в то время завершившая карьеру артистки балета в Омском государственном русском народном хоре. В только что созданный коллектив пришли совсем юные танцоры — лучшие выпускники высших и средних специальных учебных заведений города.

Ансамбль танца «Иртыш» очень быстро завоевал сердца зрителей, что вполне объяснимо: когда аккумулируются энергия и страсть молодости, талант и энтузиазм, желание доказать свою творческую состоятельность и достойно конкурировать с другими коллективами города, признание и слава не заставляют себя долго ждать. Любые идеи воплощались смело и стремительно — коллектив вспыхнул ярким пламенем на концертных площадках Омска. И не только.

Настроение и тот жизнеутрачивающий посыл, который несет ансамбль своим творчеством, привлек внимание организаторов гастролей. После первой поездки на знаменитый фестиваль ВДНХ коллектив окунулся в водоворот зарубежных поездок и за смутные девяностые объехал полмира. Несколько туров по Европе, концерты в Аргентине, США, Турции. В одной только Испании побывали двенадцать раз. А Бразилию, которая многим была знакома лишь по телесериалам, «Иртыш» покорила трижды.

Энергетика, уровень мастерства, яркие костюмы и народный колорит — все это пользовалось большим спросом. В первые годы служения сцене ансамбль «Иртыш» позиционировал себя как коллектив танца народов, проживающих на территории Омской области. Это были и молдавский, и украинский, и белорусский, и казахский, и татарский, и польский, и румынский танцы — в общем, вся многонациональная палитра хоть и бывших, но еще родных советских республик.

Для коллектива ничего не жалели. Артистов одевали с иголкой. Костюмы на первых порах шили в мастерских Большого театра. Для украинского номера вышивки создавались руками киевских белощвеек, для молдавского — костюмы заказывали мастерицам Кишинева. Роскошь благородных тканей, блеск жемчугов, подлинность вышивки — все это гармонично сочеталось с профессионализмом танцоров. Интересно, что первые ком-



плекты костюмов были сшиты настолько качественно, что сохранились по сей день. Само искусство вышивки и росписи теперь, к сожалению, относят к разряду исчезающих.

Успех ансамбля «Иртыш» как на гастролях, так и в родном краю был колоссальным. Стоит ли удивляться, что яркие и самобытные солисты коллектива после концертов получали заманчивые предложения работы. С открытием границ это стало делом обычным, и половина артистов рассеялась по миру. До сих пор бывшие участники ансамбля успешно трудятся в Аргентине, Норвегии, на Кипре, в Испании и даже Австралии. Бывшая артистка «Иртыша» Марина Яцевич несколько лет являлась главным балетмейстером Московского цирка на Цветном бульваре. Руководство ансамбля относится к карьере перипетиям с пониманием: любые изменения для артиста — это шаг вперед.





## Когда душа танцует

Не раз ансамбль «Иртыш» становился лауреатом международных фестивалей и конкурсов. Отраднo, что все годы работы коллектив не был обделен вниманием и поддержкой со стороны городской администрации. Во многом благодаря этому удалось сохранить оркестр (музыкальный руководитель – Анатолий Иванович Федоткин) и не изменить своей сути. В юбилейный год коллектив смог обновить костюмную базу, заказать достаточное количество обуви, пополнить гардероб артистов нужной атрибутикой и аксессуарами. На праздничном концерте в честь юбилея администрация города Омска подарила денежный сертификат на покупку музыкальных инструментов.

Несмотря на то что коллектив постоянно обновляется, есть в нем и старожилы – люди, верные родному ансамблю и родному городу. Солистка самого первого состава Елена Воробьева до сих пор трудится в «Иртыше». Когда в 1990 году, узнав о создании нового ансамбля, решила попробовать свои силы – не подозревала, что выбор станет судьбоносным.

«Пройти отбор и попасть в ансамбль – это была такая гордость и такое счастье, – говорит Елена Воробьева. – Всегда работала и работаю с большим удовольствием. Я не представляю свою жизнь без «Иртыша». Здесь я вышла замуж, родила. Сын Никита тоже танцует в «Иртыше». Самые яркие воспоминания – это, конечно, поездки. Не было года без гастролей. И везде нас принимали на ура, мы же радовались тому, что представляем Россию и город Омск. У нас очень дружный коллектив. «Иртыш» – это большая семья, родной дом. Сюда приходишь не как на работу, а как к себе домой – в родные стены, к родным людям».

В народные танцы Елена Воробьева влюбилась еще в детстве. Ничто – ни классика, ни модный модерн – так не притягивало. Артистке трудно объяснить секрет успеха народного танца. Станцевать и передать движения его магии – пожалуйста. Эмоции – то, от чего душа пускается в пляс, – невозможно передать словами. Это нужно чувствовать.

Сам по себе народный танец очень сложный – с высочайшим темпом, невероятными трюками. Любой педагог скажет: будешь работать вполноги – ничего не добьешься. Будешь танцевать до седьмого пота, выкладывать сверх своих возможностей – тогда и овации, и любовь публики обеспечены.

Балетмейстер-педагог коллектива Николай Бабкин предан коллективу и народному танцу больше двадцати лет. Попал в танцевальную группу 14-летним юношей, что предопределило выбор будущей профессии.

«Ансамбль помогает мне по жизни, – рассказывает Николай Бабкин. – Окончив Омский колледж культуры, я получил навыки педагога и хореографа. Будучи артистом ансамбля, не мог не воспользоваться возможностью их применить, поучаствовать в рождении номеров, воплотить идеи. Невозможно создать что-то хорошее, если это не идет от души. Если в душе горит огонек, тогда что-то получается. Важно и сотворчество в коллективе. Если твои идеи совпадают с видением художественного и музыкального руководителей, образ переключается с самобытностью артистов, – получается интересная картинка».

Педагог и художественный руководитель ансамбля – это те люди, которые помогают молодым артистам

поверить в свои силы. «Важно разглядеть зерно в исполнителе, научить работать, отшлифовать грани. Тогда вся суть будет передана зрителю от глаз, от сердца, от души артиста», — уверен Александр Беленя.

### Корни возьмут свое

Народный танец — это не тот вид искусства, где есть место эпатажу. Зрителя нужно задеть ассоциацией, эмоцией, сыграть на внутренних струнах души. Между новаторством и традицией в народной культуре — тончайшая грань, переступив которую можно скатиться в масскульт. И таких примеров на российской эстраде множество. Но это не означает, что возможности для эксперимента ограничены. В русском фольклоре — поле для стилизации бескрайнее. Искать новые сценические формы и выразительные средства, сохраняя при этом самобытность русской культуры, опираясь на истоки народного танца, — вот та сверхзадача, которую ставит перед собой художественный руководитель ансамбля танца «Иртыш».

«У нас не фольклор в чистом виде, а его современное прочтение, — отмечает Александр Юрьевич. — Фольклорный материал по своей природе — он спокойный, распевный, медленный. Возьмите номер «Красная горка». Издавна деревенская молодежь встречалась в красивом месте, знакоилась, плясала, пела частушки. Данный элемент фольклора был переложен в колоритное праздничное действо. Сейчас ритм жизни сильно изменился, и если в той же «Красной горке» ходить пешком на протяжении всего вечера, современной публике она будет неинтересна. Мы должны не только знакомить с национальной культурой, но и приобщать к традициям, в том числе «детей гаджетов».

В разные годы многие признанные мастера трудились над созданием программ для ансамбля «Иртыш». Композиции ставил заслуженный артист России Леонид

Алексеевич Титов, главный балетмейстер Омского государственного русского народного хора. На материале хора с разрешения его постановщика Я. А. Коломейского и художественного руководителя Г. Н. Пантюкова был поставлен «Большой сибирский пляс». Единственное, в варианте ансамбля танца «Иртыш» его исполняют без медведя — символа Омского хора. Титовыми также была поставлена «Старинная сибирская кадрили». Выдающийся балетмейстер Григорий Гальперин разрешил показывать свой «Казачий пляс» в интерпретации ансамбля «Иртыш». «Золотой фонд» «Иртыша» по-прежнему составляет стержень репертуара.

Сегодняшний концертный репертуар ансамбля включает номера, основанные на русском и сибирском фольклорном материале. Такие композиции, как «Ликуй, Сибирь!», «Мы рождены в Сибири!», прославляют родной край, его историю, людей, природу, традиции. Концертные программы дополняют патриотические номера на темы армии, содружества родов войск, морского флота. Здесь вам и солдатская пляска, переплетенная с россыпью народных частушек, и суровые военные будни, в которых у бойцов даже нет времени побрить бороды, и радость победы, и горечь утрат.

«Ложь и искренность народ понимает на каком-то глубинном уровне, — считает Александр Юрьевич. — И когда выходит молодой человек и сердцем выкладывает, дарит свои эмоции — это ни с чем не сравнимо. Искра души и способность передать свою любовь к действию — у театральных актеров это называется входением в образ, у нас — искренностью исполнения. Безусловно, должна присутствовать и техника, и школа и прочее. При всей внешней картинке это залог успеха. Традиции постепенно утрачиваются. Сегодня баянисты и гармонисты у нас на вес золота. Хотя жизнь показывает, что молодые люди возвращаются к истокам — от корней никуда не деться. Поэтому надо беречь традиции для потомков».



# ГЕНИЙ МЕСТА: ДВОРЕЦ НА ОКРАИНЕ

Текст | Виктория РОМАНОВА  
Фото | из архива ДК «Железнодорожник»



За час с небольшим, проведенный в стенах ДК «Железнодорожник», можно услышать с десяток «Здравствуйте!». От ребят, спешащих на занятия, и от их родителей, от рабочего сцены и костюмера, от директора и вахтера. Тебя никто здесь не знает и, тем не менее, никто не оставит без внимания. Потому что ты попал в особый микромир, где не существует незаметного и незамеченного.



ДК «Железнодорожник», 1966

Дворец культуры в небольшом рабочем поселке на окраине города — это всегда особая судьба. Хотя сегодня, благодаря активному строительству, Московка заметно расширила свои границы, стала насыщеннее, «гуще». Здесь всё как будто под увеличительным стеклом, «в фокусе»: проблемы, будни, праздники, перемены, словом, все события человеческой жизни. «Мы знаем всех, и все знают нас», — говорят работники дворца. От этого стираются условности, культурная среда не противоречит реальности, а обогащает ее. Растут новые творческие поколения, которые по-своему продолжают традицию и знают, что они — ее часть.

И так — уже полвека.

## Самый сильный аргумент

В 1966 году Дом культуры «Железнодорожник», построенный по заводскому стандарту для досуга работников железной дороги и их семей, принял первых посетителей. Как открывали, старожилы помнят до сих пор. Феерия. Событие с большой буквы. На архивных фотографиях – красивые пионеры, много народу на площади перед дворцом. Всё, что не успели достроить к открытию, достраивали в течение следующего десятилетия.

Тогда это был Дом культуры. Со временем он «перерос» в дворец. До 2007-го ДК находился в ведении Западно-Сибирской железной дороги, а затем отошел городу. Теперь это не только культурный центр микрорайона, но и одно из ведущих учреждений культуры Омска.

Руководившую «Железнодорожником» в течение нескольких десятков лет Антонину Анатольевну Еременко можно найти на той самой фотографии с открытия: девочка попала в первый набор вокального ансамбля. Через годы она стала художественным руководителем, а потом и директором. Сегодня Антонина Анатольевна на заслуженном отдыхе, но по-прежнему поет в вокальном коллективе своего родного дворца. Два года назад у дворца появился новый директор – Владимир Евгеньевич Игнатьев.

Для Владимира Игнатьева это уже пятый ДК, в котором он решает одну и ту же задачу: создает «среду», выстраивает диалог между всеми учреждениями микрорайона, формирует единое культурно-образовательное пространство, воспитывающее людей, достойных славной истории своего рабочего поселка.

Да, сегодня дворец и железную дорогу мало что связывает. История разве что. Сейчас в локомотивном депо трудится скромная часть населения. Чистых представителей профессии в микрорайоне почти не осталось. Но, как и прежде, в нем рабочая среда.

– Человек труда – высокая ценность, ее нужно хранить. Посмотрите на христианскую традицию: чем мы можем укрепить свою веру? Поступками. Они – тоже знак традиции, потому что человек воспитывается на примере своих предков. Чем дальше мы живем, тем яснее понимаем, что нужно что-то оставить миру. Как это сделать? Через труд и поступки. Лежа на диване, ничего не изменить, но можно выйти в свой двор и начать с малого, – говорит Владимир Евгеньевич и, через паузу, добавляет: – Что мы можем противопоставить безделью, хамству и негативу? Только культуру.



Окружной праздник «Готов к труду и обороне»



Дворовая елка



«Аллегро»



«Мечта»



На баскетбольной площадке



Детская площадка

## Вторая жизнь

За последние пару лет «Железнодорожник» преобразился. Ремонт принял масштабы, которых это здание прежде не знало. Внутренние помещения, планшет сцены, закулисное пространство, бытовые зоны, кровля, крыльцо, костюмерные, спортзал, коридоры... Дворец без преувеличения получил вторую жизнь – в тепле, красоте и комфорте. Ни один, к кому обращались за помощью, не отказал. Нашлись меценаты, помогли Западно-Сибирская железная дорога, администрация округа, КТОСы. Что особенно радостно, многое дворцу удалось сделать на собственные средства, а благодаря золотым рукам технических работников ДК все было сделано с душой и профессионально. Правда, пока в мечтах и планах остается фасад, но такую проблему своими силами дворцу не решить.

Сейчас возле ДК есть парк, а еще совсем недавно это было полтора гектара поля, заросшего бурьяном. Завезли землю, на трех тысячах «квадратах» разбили газоны, высадили цветы, убрали старые деревья, положили асфальт, привели в порядок систему освещения. На средства грантов были сделаны летняя сцена и детский городок, установлены видекамеры наблюдения.

После благоустройства площадь оживила, наполнилась маленькими детьми, мамами с колясками, молодежью.

Студенты соседнего училища в качестве дипломной работы предложили проект гимнастического комплекса, а железнодорожники помогли с материалами для строительства.

Закрутилось...

Перемены многие восприняли в штыки – шум, гам, народ, беспорядок. Но большинство чувствовало: им не хватало такой вот заботы.

## Забывтые традиции

Сегодня в ДК «Железнодорожник» работает 20 коллективов, из которых 11 – бюджетных и 9 – самоокупаемых. Большую работу ведет центр патриотического воспитания, привлекая не только школьников, но и ветеранов, служащих воинских частей, детей из малообеспеченных семей.

В год «Железнодорожник» проводит десятки различных мероприятий, и практически всегда – с аншлагами. «Когда у вас следующий концерт?» – нередко останавливают местные жители на улице работников дворца.

Восемь коллективов имеют звания «образцовый» или «народный». Весной на «народного» будут выдвигать детский ансамбль русской песни «Зорянка», который возглавляет Валентина Воронкова – ученица Владимира Кригера, заслуженного работника культуры Российской Федерации, лауреата президентской премии «Душа



«Зорянка»



«Конфетти»





«Ровесник»



«Конфетти»

России», руководителя народного вокального ансамбля «Субботея», который вырос из созданного в год основания ДК коллектива «Рябинушка». Безусловным украшением дворца, в не меньшей степени олицетворяющим его историю, является образцовый ансамбль народного танца «Ровесник» под руководством Людмилы Фадеевой и Светланы Чайковской.

В 1999 году в «Железнодорожнике» стало развиваться цирковое направление. Совсем недавно участники «Конфетти» привезли из Новосибирска Гран-при фестиваля цирковых коллективов «Арена». Традиции коллектива, заложенные основательницей Надеждой Клименко, сегодня продолжают ее коллеги Марина Петина и Анастасия Политова. В 1997 году из состава академического хора как самостоятельное инструментальное направление выделился духовой оркестр. Сегодня он «творит» под управлением Игоря Горницкого, кстати, одного из тех пионеров, которые участвовали в открытии дворца.

С появлением Натальи Грицыны «Железнодорожник» вернулся к идее восстановить существовавший еще с конца 1960-х драматический кружок. Репертуар, за который брались артисты-любители, удивил бы любого профессионала: Чехов, Горький, Тургенев... Из-за железнодорожной специфики дворца театр часто ездил на гастроли, показывая спектакли на разных станциях Омской области. Так что в гастроях недостатка не было. Видимо, пришла пора восстанавливать утраченное.

### Сообщество «москвичей»

А еще в ближайших планах ДК – открытие музея славы ветеранов Ленинского округа. Для комплектования музейного фонда была придумана акция «Экспонат в фокусе», и жители микрорайона активно на нее откликнулись, принося фотографии, документы, свидетельства жизни членов своих семей – омских ветеранов. Связь времен «Железнодорожник» ценит превыше всего и в доказательство этого уже три года подряд проводит встречи трех поколений: ветераны торжественно вручают паспорта молодым гражданам России в присутствии их родителей.

– Если людям комфортно, они идут к нам. Это видно по стабильно насыщенной творческой деятельности, по тому, что в залах есть зрители, постоянные посетители. Родители ребят, которые здесь занимаются, всегда го-



Праздничный концерт

товы помочь, сделать так, чтобы коллективы выезжали, придумывали новые программы, росли. У нас нет проблем с общением и диалогом, нет «поточности», когда уже не замечаешь, что делаешь. В этом – уникальность дворца на окраине, – говорит заместитель директора по культурно-досуговой деятельности Маргарита Геннадьевна Пархоменко.

Микрорайон разросся, в нем появилось много молодых семей с маленькими детьми, и у дворца возникла потребность в дополнительных кружках, прежде всего для самых маленьких. «Возьмите нас, мы уже большие!» – просят родители. Малышу всего каких-то четыре года, но его уже хотят включить в культурное сообщество «москвичей».

29 октября 2016 года ДК «Железнодорожник» отпраздновал полувековой юбилей в кругу друзей, зрителей, ветеранов, отдавших дворцу жизнь, под золотые кадры кинохроники. Всем работникам, находящимся на заслуженном отдыхе, были вручены дипломы общественного признания как свидетельство того, что труд их на благо культуры города и вклад в жизнь микрорайона никогда не будут забыты.

Это уже совершенно новый дворец, не тот, каким он был в 1960-е. Но благодаря этим людям он стоит на крепком фундаменте.



# ВОТ МЫ ВЗЯЛИ КРАСКИ В РУКИ!..

Текст | Наталья ЮРЬЕВА  
Фото | из архива школы

Для ребят Кордного поселка посещение детской художественной школы № 3 имени Евгения Гурова – почти единственная возможность прикоснуться к миру изобразительного искусства. В этом юным любителям живописи и валяния помогают четырнадцать педагогов.



2016 год был для школы по-настоящему триумфальным. Директор С. А. Горчаков стал победителем Всероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств», проводимого Министерством культуры России, а сама детская художественная школа № 3 имени Е. В. Гурова вошла в число пятидесяти лучших школ искусств.

Как рассказывает Сергей Александрович, административную работу директора он совмещает с преподаванием рисунка, живописи, композиции. 2017 год для моего собеседника — юбилейный. 20 лет он преподает детям изобразительное искусство и десять лет как возглавляет это учебное заведение.

Имя преподавателя громко прозвучало в 2009 году, когда его ученица Лилия Якубова завоевала золотую медаль российских Дельфийских игр, проходивших в Самаре, в номинации «Керамика». Девочка соревновалась со старшими ребятами, среди которых были студенты художественных факультетов вузов. Жюри покорила работа Лилии на тему «Издали долго течет река Волга» — большой сосуд с орнаментальными украшениями, стилизованными под волны и изгибы реки. Все это венчала лодочка.

— Победа во Всероссийском конкурсе «50 лучших детских школ искусств» дала возможность поучаствовать в других проектах. Институт развития образования в сфере искусства, который помогает проводить конкурс, предложил проиллюстрировать новое учебное пособие по предмету «Живопись» работами учащихся школы. Мы отправили работы наших детей, которые учатся в первом, втором и третьем классах. Я сам стал соавтором этого учебника, участвовал в написании некоторых глав. Большая ответственность, ведь это вообще первый за всю историю учебник, написанный специально для детских художественных школ. Сейчас мы все с нетерпением ждем, когда он выйдет из печати. Надеюсь, что будут найдены средства и на издание учебных пособий для четвертого, пятого и шестого годов обучения.



Вручение знака «50 лучших детских школ искусств» первым замминистра культуры РФ В. В. Аристарховым. Москва, ВГИК им. С. А. Герасимова, 2016

Директор проводит меня с экскурсией по школьным классам, показывает богатый натюрмортный фонд, в котором чего только нет: от чучел птиц до музыкальных инструментов. Наш маршрут пролегает через мастерскую с большой печью для обжига, позволяющей создавать глиняные шедевры: статуэтки, изразцы, тарелки, вазы...

— Если расписываешь вазу, фигурку глазурью и ставишь на обжиг, нельзя сказать с уверенностью, что получится, когда дверца печи откроется, — описывает рождение чуда Сергей Александрович. — И вдруг видишь это мерцание, сверкание. Испытываешь детское чувство, словно открываешь коробочку с сюрпризом: что там? Керамика — мой конек. Чаще всего работаю с глиной: душа к ней лежит, а приобщил меня к ней Валерий Валентинович Тимофеев, он сейчас является директором первой художественной школы имени Саниных. Это материал живой, теплый, который делится с мастером, а через него — со зрителем энергией земли. Кроме того, керамика — один из самых технологически сложных видов декоративно-прикладного искусства...

Школьные коридоры тоже заслуживают упоминания. Выпускники решили сделать школе подарок, вдохновившись классическим стилем, — это была их дипломная работа. Например, простенок ребята оформили в духе античного портика с колоннами и греческой вазой. «Постепенно облагораживаем школу», — замечает директор.

В каждом из классов, в которые мы заглядываем, чувствуется своя атмосфера. Есть класс Гуровых: Натальи Сергеевны и Анастасии Евгеньевны. А вот, например, персональное царство Владимира Максимовича Сидорова — певца сибирской природы. На стенах — узнаваемая пастель, а также декоративное деревянное панно. «Владимир Максимович — один из немногих в городе, кто занимается резьбой по дереву, — говорит директор, — а его ученицы под руководством мастера осваивают геометрическую резьбу».

### Просто я работаю волшебником!..

Конечно, первое, с чего начинается любая школа, — педагоги. Трое из них — члены Союза художников России. К школьным патриархам можно отнести уже упомянутых Н. С. Гурову и В. М. Сидорова, а также Нину Михайловну Вакуленко и Елену Анатольевну Ткалич. Следующее поколение преподавателей — И. Н. Левченко,



Мастер-класс А. Е. Гуровой



Мастер-класс Ю. А. Гарбарева



Чествование В. М. Сидорова по случаю открытия юбилейной выставки в Доме художника

И. А. Алексеева, А. Е. Гурова, И. Н. Журавлева, С. С. Горчакова. Молодым преподавателям есть чему поучиться у своих более взрослых коллег, за плечами которых — поиски своего художественного языка, персональные и коллективные выставки, десятки учеников, признание зрителей и собратьев по искусству.

«Наш коллектив вполне устоявшийся. Бывает иногда сложно, но с трудностями стараемся бороться сообща, приходим друг другу на выручку. Одна из школьных традиций — в конце учебного года собираться всем коллективом во дворе под большими елями и поздравлять коллег, выпустивших в этом году детей», — говорит С. А. Горчаков.

Светлана Сергеевна Горчакова — кандидат в члены Союза художников (это ее оригинальные работы из керамики украшают кабинет директора и, по совместительству, мужа). В этот час она тоже в школе и охотно рассказывает о недавних успехах своих учеников на Сибирском фестивале керамики, который проходит в Новосибирске: «В 2016 году возили детскую выставку и снова поехали с тремя ребятами. На фестивале проводится живой конкурс как для детей, так и для педагогов. Во второй раз вернулись с наградами. Хорошо справились с заданием по скульптурной композиции Егор Федорченко и Арина Гайдукова, а Настя Положенцева завоевала 3-е место».

Экспозиция школы керамических работ учащихся отмечена дипломом лауреата выставки в номинации «Ростки» «За высокий уровень мастерства, сохранение традиций, поиск новых технологических и художественных решений». Работа самой С. С. Горчаковой была удостоена лауреатского диплома в номинации «Профи». А вообще в ее послужном списке — десятки выставок творческих работ, среди которых — несколько персональных. Светлана Сергеевна может уже похвастаться своими выпускниками. Одна из выпускниц — Ирина Самойлова — окончила худграф у Е. Д. Дорохова, работает в монументально-декоративном направлении, создает мозаики, занимается иконописью.

Удалось мне побеседовать и с преподавателями, которые, без преувеличения, отдали школе большую часть своей жизни. Первый из них — Владимир Максимович Сидоров. Это самобытный художник, член Союза художников России с 1991 года, участник пяти творческих дач — «университетов» российских живописцев, его работы находятся в музеях и частных коллекциях. Недавняя юбилейная выставка в Доме художника вновь высветила медитативность, лежащую в основе творчества мастера, его преданность сибирской природе. Учиться у такого преподавателя мастерству — счастье.

Вот что рассказывает сам Владимир Максимович:

— Я преподаю в этой школе со дня ее основания в 1978 году. Первым документом, вышедшим из-под пера первого директора школы Вячеслава Александровича Ковалевского, был приказ принять меня на работу в качестве преподавателя. Содействовали открытию нашей школы глава Омского отделения Союза художников Станислав Кондратьевич Белов и Иван Ильич Подковка, директор ПХБО «Восток». Подковка под помещение школы выделил половину барака, помогал с оборудованием, на его предприятии для нас изготовили стенды. Поначалу работали три преподавателя (я, Вячеслав Александрович и Татьяна Юрьевна Ламбросо-Кондеева). Не прошло и нескольких месяцев, как

на городской отчетной выставке наша школа была представлена восемью работами учащихся...

У художницы и преподавателя, члена Союза художников России Анастасии Евгеньевны Гуровой как дочери человека, чье имя носит детская художественная школа № 3, почти вся жизнь связана с этим учебным заведением.

— Художественную школу я окончила в 1993 году, поступила на художественно-графический факультет пединститута. Студенткой вернулась в родные стены: мой учитель Светлана Евгеньевна Старикова ушла в декретный отпуск, а я подхватила ее класс. С 2007 по 2010 год преподавала на худграфе на кафедре рисунка. Сейчас полностью посвятила себя работе в школе, — говорит о своей педагогической стезе моя собеседница.

Анастасия Евгеньевна — художник-график, техника — рисунок, мягкий карандаш. Жизнь такого человека до краев наполнена творчеством: она не только создает серии графических работ и преподает детям основы изобразительного искусства, но и является членом жюри конкурсов, активный участник выставочных проектов. Говорит о том, что часто искания коллег стимулируют ее саму идти дальше, не эксплуатировать однажды найденные приемы и метод: «Художнику надо над собой все время работать!»

Спросила я художницу и о том, как складывался ее индивидуальный творческий почерк. Не мешал ли авторитет отца-художника?

— Отец был талантливым человеком и ушел так рано. Но он многое успел, у него была особенность: подпитывал окружающих — и меня — жизненной энергией и ежеминутным творчеством, — говорит Анастасия Евгеньевна. — Отца хватало на все: на школу, на семью, при его большой занятости я была счастливым ребенком и всегда чувствовала себя в кругу его внимания. Он был художником-акварелистом, использовал темпера, смешанные техники. Видимо, мне всегда хотелось уйти от ассоциаций с отцом и с мужем — живописцем Сергеем Александровым. И направления мы исповедуем разные: я ухожу в формализм, он — в реализм. А традиции в нашей семье сохраняются: дочь учится в художественной школе имени Саниных.

### Детство в ярких тонах

«Продукт», который выдают на-гора педагоги школы, — конечно, творчески мыслящие, умелые и яркие ученики. Среди них стипендиаты областного министерства культуры и департамента культуры города, победители и лауреаты международных, всероссийских, областных конкурсов Катя Борисова (класс преподавателя



А. Зуева. «Натюрморт с трубой»  
(преподаватель — А. Е. Гурова)



Коллективная работа «Чабан»  
(преподаватель — Н. М. Вакуленко)



Л. Якубова. Декоративный сосуд  
(преподаватель — С. А. Горчаков)



Коллективная работа «Морские глубины» (преподаватель — С. С. Горчакова)



А. Охорзина. «Русалка»  
(преподаватель — Н. С. Гурова)



Мастер-класс С. С. Горчаковой

Е. А. Ткалич), Таня Гриневич, Полина Забара, Саша Лизунова, Аня Меньшикова, Соня Недолужко, Вячеслав Таланов (класс преподавателя С. А. Горчакова), Катя Тимко... И это далеко не полный список подающих надежды юных художников!

Какие только олимпиады не покорялись ученикам и педагогам детской художественной школы имени Е. В. Гурова: подиумы Дельфийских игр, конкурсов и выставок в Чехии, Македонии, Венгрии, Польше, США, Белоруссии, Литве, Казахстане, во многих городах нашей страны. Ученики школы приняли участие в более чем ста пятидесяти выставочных проектах – и это только за последние пять лет! Работы учащихся школы есть даже в Музее детского изобразительного искусства Сибири и Дальнего Востока! И все это благодаря талантливым педагогам.

Для Владимира Максимовича Сидорова работа с детьми – тоже творческий процесс:

– Как я учу своих ребят? Во-первых, в свое время практику я проходил у замечательной Тамары Номировской – жены известного художника Геннадия Номировского. Меня учили поддерживать в учениках самостоятельность, личностное начало, чтобы они были разные. Кто-то сказал, что искусство – это когда реалистическое и фантастическое соединяются. Обучаю ребят в русле реалистического направления от простого к сложному. Хочу, чтобы они мастерски владели карандашом, умели месить гуашь, освоили технику пастели... Мне трудно кого-то выделить из своих учеников, все – хорошие. Но вот, кстати, встретил недавно Александра Барановского: он учился у меня, а потом окончил институт сервиса, сейчас известный в городе фотограф. Многие из моих воспитанников окончили медицинский, сельскохозяйственный и другие институты, стали специалистами в разных областях, и везде они – ценные кадры!

По мнению Анастасии Евгеньевны Гуровой, хорош тот педагог, который реализует свои творческие планы

через воспитанников. Об учениках художница говорит серьезно и с теплотой:

– Мне легче находить общий язык со старшими детьми. Я не методист, не демагог, а скорее – старший товарищ для них. Детей своему пониманию рисунка и плоскости не учу. Но, мне кажется, я молодых вдохновляю на поиски.

В каждом классе есть интересные ребята. В четвертом классе, например, Елизавета Кускаева, дипломантка. Она из тех, кто задает тон в классе. Например, способна передавать материальность в натюрморте, спрашивает только по существу... Такие дети – перфекционисты. Лиза хочет стать архитектором, а другая моя ученица постарше с похожим характером учится сейчас на «Мостах и дорогах» в СибАДИ – это Светлана Кудрявцева. Позитивным и активным учеником, которого помнят преподаватели, был и Демьян Коваленко. Он выбрал профессию дизайнера, после художественной школы учился на худграфе у Александра Капралова.

Себя Анастасия Евгеньевна считает математиком по складу: не случайно хотела быть инженером. И среди учеников замечает разницу: для некоторых главное – точность, а некоторые – более эмоциональные, и после «художки» они идут получать совсем разные профессии.

Для многих детей школа становится семьей. А уж для педагогов – почти обязательно. Очень сплывают и детей, и педагогов совместные выезды на пленэры,



А. Якубова – победительница Дельфийских игр, 2009



Вручение медали Е. Тимко – победительнице Международного конкурса в Польше. Омск, 2016

«посвящения в первоклассники», в которых принимают участие почти все. Неординарно проходят в школе и выпускные вечера: для них преподаватели вместе с детьми готовят концерты, видеофильмы, посвященные выпускникам.

Главное, чтобы в классе, как и в жизни, соблюдался закон взаимоуважения:

– Каждый из нас – творец, у каждого должно быть личное пространство, и никто не должен мешать другому раствориться в творчестве. А что касается педагогов – у нас в коллективе действительно очень душевная атмосфера. Мы люди разных возрастов и с разным опытом, но все готовы друг другу помочь. Директор Сергей Александрович задает тон: он добрый, неравнодушный человек, – делится Анастасия Евгеньевна.

### Заправлены в планшеты космические карты

Впереди у школы много нового и интересного. Важно, что все задуманное коллективу удастся воплощать в жизнь. Вот еще недавно директор С. А. Горчаков рассказывал, как школа готовится провести интереснейший семинар по методике преподавания росписи по дереву и ткани с приглашением мастеров этого дела из Братска и Муромцево, – и вот он уже прошел с необычайным успехом.

В череде событий этого года любимое детище коллектива детской художественной школы № 3 – выставка-конкурс детского художественного творчества «Родные мотивы», впервые проведенная в 2007 году и увековечившая память о художнике и педагоге, директоре ДХШ № 3 Евгении Васильевне Гурове. На протяжении десятилетия, которое существуют «Родные мотивы», сотни детей от семи до семнадцати лет из разных уголков страны стали ее участниками и победителями. Полезна выставка-конкурс и преподавателям: они смогут принять участие в методическом семинаре «Актуализация проблемы преподавания пейзажного жанра и пленэра в рамках образовательного процесса в художественных школах и школах искусств». Осенью выставка-конкурс «Родные мотивы» распахнет свои двери для юных художников, но подготовка ведется уже сейчас. Тема конкурса этого года «Акватории земли» связана с Годом экологии в России.

И еще одно радостное событие ожидает обитателей школы. По словам директора, вскоре ДХШ № 3 отметит новоселье. Департамент культуры администрации города Омска дает еще одно учебное здание, а значит, еще больше детей смогут научиться рисовать, лепить, работать в живописных и прикладных техниках.

– Мы, во-первых, стараемся сохранить традицию в обучении изобразительному искусству – традицию репродуктивного метода: «Повтори!». Во-вторых, через искусство мы учим детей сочувствию, сопереживанию – в этом тоже наша большая воспитательная миссия. Нам важен результат! И еще – мы учим детей оптимизму, учим относиться к жизни как к чуду, видеть ценность простых вещей. Если мы этому научили, значит, воспитали будущего художника, – убежден Сергей Александрович.

К своему сорокалетнему юбилею дружный коллектив детской художественной школы № 3 подходит не только с солидным творческим багажом, но и полным планов и надежд. И хочется пожелать этим прекрасным, талантливым, преданным искусству людям, продолжающим плавание в океане искусства, как отважным морякам, семи футов под килем!



А. Гайдукова в классе художественной керамики

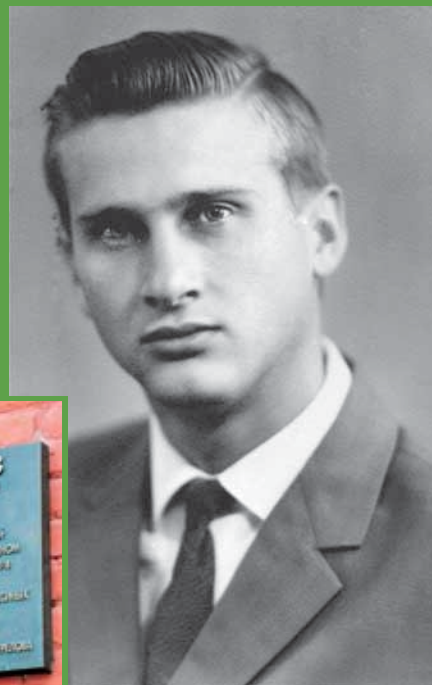


Победительницы Всероссийского конкурса на обучение по программе «Юные художники, танцоры, музыканты» на пленэре в ВАЦ «Орленок». Туапсе, 2017

# ВОЗВРАЩЕНИЕ В ALMA MATER

Текст | Эльвира КАДЫРОВА  
Фото | из архива школы

В конце прошлого года еще одна омская школа искусств обрела имя собственное – ДШИ № 4 было присвоено почетное имя баяниста, заслуженного артиста РФ Юрия Алексеевича Вострелова. Символично, что творческий путь музыканта начинался с этого высокого порога.



## Славные традиции

Школа искусств № 4 – одна из старейших детских школ искусств в Омске. На будущий год она отметит свой 60-летний юбилей. Четвертая школа считается одним из ведущих учреждений культуры и давно стала центром педагогических форумов и творческих состязаний, является оргкомитетом таких крупных международных творческих проектов, как «Золотая Сибирь», «Славься, Отечество!», «Родники Сибири». На базе учреждения проходят многие городские и областные фестивали. А прекрасный по акустике концертный зал позволяет школе быть мини-филармонией. ДШИ № 4 постоянно приглашает выдающихся исполнителей и педагогов из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Новосибирска, других городов, которые дают здесь концерты, мастер-классы для учащихся и преподавателей города Омска.

– У нас открыты два отделения – музыкальное и театральное, – рассказывает директор ДШИ № 4 Алексей Дубянский. – Театральное направление достаточно молодое, ему десять лет, но мы уже можем похвастаться своими достижениями на международном уровне в области художественного слова и сценической речи. А вот на музыкальном отделении представлены все специализации инструментального и вокально-хорового исполнительства. В школе обучаются 540 ребят, и коллектив преподавателей довольно большой – более шестидесяти человек, многие из которых имеют высшую квалификационную категорию.

Гордостью школы являются ее творческие коллективы: оркестр баянистов и аккордеонистов «Гармония», оркестр народных инструментов «Мозаика», старший хор «Каравелла», два младших хоровых





Ансамбль «Калейдоскоп», руководитель – О. А. Полтавская



Максим Шиль, преподаватель – Н. А. Корчевая

коллектива, вокальный ансамбль выпускников школы «Калейдоскоп». С 2012 года группа хора школы входит в состав Детского хора России под управлением Валерия Гергиева, с которым учащиеся выступают ежегодно на Правительственных концертах страны в Москве, Санкт-Петербурге, Симферополе и других городах.

Ежегодно выпускники учреждения поступают в музыкальные средние и высшие учебные заведения. Стало доброй традицией их возвращение в родные стены в качестве преподавателей.

В Омске и далеко за его пределами работает много известных музыкантов и педагогов, окончивших четвертую школу. Светлана Пономарева – концертирующая пианистка в Канаде. Ныне проживают в Москве: Светлана Горбачева – скрипачка оркестра Ю. Башмета, Дмитрий Татаркин – руководитель квартета гитаристов им. А. Фраучи, Наталья Липс – домристка, профессор РАМ им. Гнесиных, известный пианист Даниил Кириллов. Сопрано Светлана Киселева – солистка Мариинского театра в Санкт-Петербурге. Работают в Омске Дмитрий Строкин – руководитель ансамбля «Тарские ворота», заслуженный работник культуры РФ Владимир Кригер, Татьяна Чупахина – декан факультета культуры и искусств ОмГУ им. Ф. М. Достоевского, там же преподают доценты Елена Комарова, Павел Окунев... И многие, многие другие. Школа гордится своими именами, своим трудом и своим творчеством.

### Как Юрий Гагарин

Знаменитый выпускник ДШИ № 4 – Юрий Алексеевич Вострелов, музыкант от Бога, ставший выдающимся баянистом, родоначальником уникального исполнительского стиля.

– Он как Юрий Гагарин, – улыбается А. Дубянский. – Только тот первым в космос полетел, а Вострелов был первым отечественным баянистом, который стал чемпионом на «Кубке мира» в 1968 году. После него стали уже и другие завоевывать главные призовые места.

Биография Юрия Алексеевича Вострелова проста и замечательна. Он родился 11 июня 1947 года в Омске в семье музыканта-самородка. Неудивительно, что первой игрушкой мальчика была детская гармошка. И счастья не было предела, когда на двенадцатый день рождения родственники вместо обещанного велосипеда подарили Юре баян. Игра на любимом инструменте заменяла ему все детские забавы.

В детской музыкальной школе № 4 Вострелов прослыл талантливым ребенком, показывая неслыханные результаты. Возможно, потому что ему повезло с педагогом, которым стал кумир его музыкального детства, тезка Юрий Алексеевич Шахматов. Успешным итогом союза «учитель – ученик» стала первая крупная победа Юрия Вострелова, уже учащегося Омского музыкального училища им. В. Я. Шебалина, на конкурсе музыкальных



Оркестр «Гармония», руководитель – О. Ф. Попова



Мария Нестеренко, преподаватель – Т. Г. Грузинская



Ю. А. Шахматов, В. Г. Патрашова, Ю. А. Вострелов и М. С. Трушников, ОМУ им. В. Я. Шебалина, 1981



С. И. Кишкиным – победителем конкурса «Лири Прииртышья», 2013



Т. Сазонова и Ю. Вострелов с преподавателем Ю. А. Шахматовым, 1984



Студенческие годы. Ю. Вострелов дирижирует оркестром РАМ им. Гнесиных

училищ Урала, Сибири и Дальнего Востока, состоявшемся в 1965 году, где талантливый юноша из Омска покорила всех сложнейшим репертуаром, высокой музыкальной культурой и техническим совершенством. В этом же году сбылась мечта Юрия – он стал студентом Института имени Гнесиных. А уже на следующий год на фестивале музыкальных вузов СССР в Ленинграде занял первое место и единственный из баянистов выступал в гала-концерте.

Упомянутая блестящая победа в международном соревновании «Кубок мира» произошла в 1968 году в английском городе Лестере. Впервые российский баянист был удостоен почетного звания «Чемпион мира», награжден Большой золотой медалью и специальным кубком за лучшее исполнение обязательного произведения. Всей последующей жизнью Юрий Алексеевич Вострелов подтверждал и преумножал успешность российской баянно-аккордеонной культуры. В своем творчестве он активно культивировал русскую народную природу баяна. Его выступления пользовались неизменным успехом во всем мире. В фондах радио и телевидения, на грампластинках осталось множество записей его виртуозного исполнения.

Несмотря на то, что Юрий Вострелов давно уже жил в Москве, в 1991 году он был избран Почетным президентом Сибирского отделения Ассоциации баянистов, аккордеонистов и гармонистов в Омске. И на Международном конкурсе «Лири Прииртышья» являлся неизменным председателем жюри, практически до последних лет жизни. Юрия Алексеевича Вострелова не стало 10 марта 2015 года.

### Играй, баян!

А в декабре 2016-го Юрий Вострелов вернулся в свой город – в бронзовом барельефе, который украсил фасад школы, ставшей его alma mater. Кстати, кирпичная



И. Пуриц

(центральная) часть здания, числящегося памятником истории и культуры, была когда-то часовней и входила в ансамбль храма, стоящего на привокзальной площади. Поэтому сравнение с храмом искусства приходит в голову постоянно.

Открытие барельефа и присвоение ДШИ № 4 имени Юрия Алексеевича Вострелова отметили большим концертом. Выступали почти все творческие коллективы школы, но, конечно, ведущая роль была отдана баянистам. А накануне сольный концерт и мастер-класс дал победитель «Трофея мира»–2012 Иосиф Пуриц.

– Я знал Юрия Алексеевича Вострелова с пяти лет, – рассказал известный музыкант. – Он бывал у нас дома, я видел его и на концерте, и в классе. Он не давил на учеников, не «нажимал кнопки» во что бы то ни стало, он деликатно умел найти нужную.

Хочется добавить: на то он и был баянистом. И ученики его теперь «звучат» во всех уголках земли.

# УБЫВАЮЩЕЕ ВРЕМЯ И ВОЗМОЖНОСТИ ГАРМОНИИ

Текст | **Вадим ФИЗИКОВ**  
Фото | из личного архива О. Клишина



Эта внешне неброская книга («Вычитаемый век». — Омск, 2015) привлекает уже серьезностью аннотации: «Автор продолжает диалог со временем, пытаясь обозначить его необратимое течение лирическими вехами...».

Коренной омич, Олег Николаевич Клишин родился в Омске в 1960 году, окончил Сибирский автомобильно-дорожный институт и в студенческие годы успел принять участие в строительстве знаменитого БАМа. «По крайней мере, 1000 «костылей» мной вбиты собственноручно, — признается поэт. — Незабываемое ощущение... сродни, быть может, вдохновению...». С 1993-го на государственной службе в пенитенциарной системе, время первых стихотворных опытов. Публикации в журналах «Арион», «Звезда», «Литературный Омск», «Сибирские огни», «Омская муза» и альманахах «Иртыш», «Складчина»... Книжный дебют (2000 г.) сборником «Выход», а в 2007 г. появилась и «Круговая порука». И вот третья книга лирических стихов зрелого мастера. Может быть, относительная скромность творческих результатов объясняется базовым инженерным образованием и долгой службой в погонах? А возможно, еще и жесткой требовательностью автора к своему дару? Сопоставим эти предположения с удивительным перечнем событий жизни строгого к себе поэта: 2001 г. — вступление в Союз писателей России; 2008 г. — премия губернатора Омской области имени Леонида Мартынова; 2011 г. — премия питерского журнала «Звезда»; 2014 г. — Международная литературная премия имени Иннокентия Анненского.

Обдумывая новую и самую глубокую, на мой взгляд, книгу Олега Клишина, понимаешь ее настойчивый общечеловеческий мотив отношений лирического героя поэта с временем. Он то выходит на первый план, то стихает, чтобы снова встать перед автором и читателем со всей неумолимой неразрешенностью. Как легенда о шагреновой коже, одна из наиболее страшных. Тревожащая поэта тема уходящего времени живет в каждом разделе книги, определяя и содержательность заглавия, и названия поэтических разделов, а также во множестве авторских формул и образов: утраченный час, осенних дней шагреновое знамя, жизни нет — растаяла как дым... Драматизм шагренового, то есть сокращающегося, пропадающего времени, явственно ощутим в стихах Клишина, написанных о службе его лирического героя «в местах не столь отдаленных», а также в текстах, запечатлевших горечь утраты цели, смысла бытия.

*Давно пора прийти в отчаянье  
от заживо сгоревших дней.*

В тоске поэта проступают и общечеловеческое, и лично пережитое, и горестный отклик на социально-нравственные перемены в современной России.

## Вопросы бытия

«Он приходит к читателю на переломном стыке социально-политических и духовно-нравственных устремлений общества», — напоминает Владимир Балачан. Правда, Клишин пытается сказать, что гармония стиха и слова может преодолеть небытие, смерть, а чудотворность Веры поднимает «сияющим солнцем распять» «над грехами суетного мира...». Однако настойчивость темы «уходящего» времени в этой книге свидетельствует о живущем в авторе драматическом переживании конечности срока человеческого существования, усиливающимся горечью «от жизни, не идущей впрок», от сознания бессмысленности предсмертных страданий. И, «...если ничего не будет, кроме боли,/ есть ли смысл стоять на этом рубеже?» От этой трагической рефлексии не спасают поэта и гармонические стихи, заключающие книгу:

*Пусть всего лишь одна строка  
согревает осени светлый дом:  
облака, листопад, река...*

Олег Клишин чувствует, как необычайно плотно протекает историческое время. Далекие миры и эпохи не просто созвучны, но и близки лирическому герою поэта. Руку протяни — «чуть-чуть бы и застал Троянского коня/ у городской стены»... Спрессованность художественного времени в его лирике достигается насыщенностью многих текстов памятными образами истории, мифологии, библеизмами: дымящаяся Иордань, неопалимый прежде куст, и в Лету впадает Иртыш, свои оставил Фермопилы, вместо черных Марусь...

А еще поэт вводит в свои строчки чужие знаково-знакомые слова, и они звучат неожиданно и остро, расширяя контекст высказывания, — от древнего Горация через Пушкина и Лермонтова — к Блоку, Маяковскому и Цветаевой. Так в символическом подтексте книги современного поэта в который раз утверждается единство «слового поля» мировой лирики в качестве опоры для развития культуры слова сегодня. В числе наиболее оригинальных произведений Клишина назову «Среди сыров, пакетов с молоком...», где соотношение с елабужской страницей трагической судьбы Марины Цветаевой выражается деликатно и художественно своеобразно. Впечатляет новизной и «Вначале имя, после отчество...»: земное одиночество, близость смерти т а к р я д о м с мощью Вселенной и светом надежды заветной звезды, а знакомые отзвуки Некрасова и Льва Толстого удивительно соседствуют с неразгаданной тайной всего замысла мироздания:

*...Все ближе темень беспросветная —  
ни лучика, ни огонька.  
Лишь в небесах одна заветная  
свой свет несет через века.*

*Горят миры, надежды рушатся,  
в подезде громыхнула дверь.  
Внутри шагреновой окружности  
весь ужас будущих потерь.*

*Как будто ясно все заранее,  
но тайна велика сия:  
что там, за гранью мироздания,  
вещающего всех и вся?*

*Кто знает, есть ли продолжение?  
Есть ситец, будет и парча.  
Очередное размышление  
на смерть Ивана Ильича.*



*«Расстояние между обыденным и высоким у Олега сокращено до предела. И в этом — обаяние подлинности».*

*Татьяна Четверикова.*

*«Клишин знает, где гнездится поэзия: прежде всего — в прозе жизни, он — ученик Иннокентия Анненского, назвавшего будничное слово самым таинственным».*

*Александр Кушнер.*

Книга «Вычитаемый век» настраивает нас на медленное, вдумчивое чтение — тогда открывается значимость тем и мотивов: драматизм сострадания, горечь утраты былой великой страны, пережившей «людоедский век сталинизма» и трагическую судьбу российской деревни XX века, виноватость сына перед отцом и его поколением. Клишин с нескрываемой грустью пишет о разединении, разобщении людей, об утрате исконного издревле на Руси чувства коллективности, соборности.



С сыном, 1990

Поэт решает ответственную тему не публицистически, а сдержанно-трагически — «держась в жилище света за тоненькую нить». Гражданское начало здесь чаще лишено социальной конкретики, но его обобщающие или символические формулы, строго отобранные детали современного социума прозрачно внятны читателю. «Входящий опять без ответа./ Молчанье. Кричи, не кричи...».

*Всех прерванных на полуслове  
забудем, пройдя стороной —  
в одной группе риска и крови,  
зовущейся «этой страной».*

В лирическом цикле стихотворений о состоянии нашей страны сегодня драматические страницы истории усиливают остроту апокалиптического мышления автора:

*...Голос Левитана  
«от Советского информбюро»  
говорит притихшему народу:  
отступили... сдали... понесли...*

*Победили, обрели свободу  
для того ли, чтоб упасть по ходу,  
чтоб на нет сойти с лица земли?*

Парадоксы обретенной нами в последние десятилетия прошлого века свободы, по мысли поэта, представляют сложнейшее, противоречивое состояние нашей нынешней жизни. Это нищенство и пьянство народа («отпеваем душу огневой каплей первача...»), это и беспощадная озлобленность наших соотечественников в расправе над «братьями меньшими» (цикл «На проезжей части»), и фальшь, пошлость, мешающие возвращению в нашу жизнь православной веры («В лавре»), и сиротство стариков — укор всему обществу.

Не преувеличивая впечатления драматичности картины российской современности в стихах омского поэта, стоит отметить все же преобладание грустного колорита в палитре его высказываний. И это совершенно понятно. Правда, наш социум представлен Олегом Клишиным больше в намеках, напоминаниях или деталях, а не в развернутых эпизодах.

Понимаешь, что поэт, как и многие его современники, чья судьба совпала с эпохой крутых перемен в России, да и в мире в целом, пока не овладел с о м п р е д с т а в л е н и е м об этапном слове исторической жизни. У нас больше сомнений и вопросов, чем осознанных ответов. Если «первый наш художник» Александр Пушкин оставил нам в качестве заветной мысли о том, что искусство гармонией может преодолеть трагизм жизненного бытия; если гений Ивана Бунина сумел найти духовные силы и слова для «трагической хвалы сущему», — что может противопоставить драме времени наш современник? Мы почти не найдем у поэта-омича опоры на гармонию духа, мира природы или искусства. Что же остается для поддержания надежды на будущее? Очевидно, надо честно, талантливо исполнять свое дело, не смиряясь перед обстоятельствами, не опуская рук в бессилии! Именно так я воспринимаю успешную работу над формой стиха, содержательность поэтики Олега Клишина.

Закljučая, скажу, что новый сборник стихов поэта ставит серьезные проблемы, обращая нас к сложным, трудноразрешимым вопросам бытия и дает возможность почувствовать радость гармонии, не впадая в отчаяние от того, что переживаем мы с миром «в его минуты роковые».



В гостях у А. Кушнера, 2003



На вручении литературной премии имени Иннокентия Анненского. А. Козырев, А. Алёхин, О. Клишин, А. Гельмин, Г. Шевченко. Москва, 2014



С.Т. Четвериковой и Н. Ягодинцевой, 2007

# «ЦВЕТАЕВА – КАК СТАРШАЯ СЕСТРА...»



*...И у судьбы неласковой лишь одного  
прошу,  
Чтоб выходить из дома, на берегу  
стоящего,  
Каждое утро кланяться батюшке Иртышу.*

Это проникновенное объяснение в любви родному городу сделала в своих стихах Ольга Григорьева. Ее не нужно представлять омичам. Читатели хорошо знакомы с ее поэтическим творчеством, литературоведческими исследованиями, публицистикой. Вклад Ольги Григорьевой в культуру отмечен многочисленными почетными наградами. В 2008 году она была удостоена звания лауреата Международной литературной премии им. Марины Цветаевой (г. Москва), в 2010-м – лауреата Республиканской литературной премии им. Павла Васильева (Казахстан), в 2014 году за популяризацию русского языка и культуры награждена нагрудным знаком Министерства иностранных дел Российской Федерации «За взаимодействие», в 2015-м стала дипломантом Международного поэтического конкурса «Купина неопалимая» им. Евгения Курдакова.

25 апреля 2017 года Ольга Григорьева отмечала красивую круглую дату. 60 лет для писателя – это время творческой зрелости, глубины понимания, готовности передать свой мировоззренческий опыт читателям. Мы поинтересовались у Ольги Николаевны, с какими мыслями, чувствами и настроением она встретила свой юбилей.

– *У вас много социальных статусов: поэт, журналист, публицист, литературовед, хранитель наследия Цветаевой... А как бы вы сами определили, кто такая Ольга Григорьева?*

– Наверное, все-таки литератор. А еще культуртрегер. Не очень мне нравится само это слово, но прекрасна суть. Как определяют словари, в современном понятии это «носитель культуры, распространитель просвещения, способствующий духовному развитию, умственному и нравственному совершенствованию людей». Стараюсь это и делать всю жизнь.

– *Что для вас поэзия?*

– Воздух. Спасательный круг. Наверное, точнее Цветаевой не скажешь:

*Мое убежище от диких орд,  
Мой щит и панцирь, мой последний форт  
От злобы добрых и от злобы злых –  
Ты – в самых ребрах мне засевший стих!..*

А еще поэзия – возможность напомнить читателю о хрупкости, бренности человеческого бытия. Конечно,



25 апреля 2012 года, Москва, Дом-музей Марины Цветаевой. Памятную медаль вручает директор Дома-музея Э. С. Красовская

это не означает, что в каждой строчке ты должен говорить о смерти и скорбеть о кончине... Но Сергей Радонежский наставлял: «Чада мои, поминайте непрестанно безвестный и трепетный час смерти». Чем чаще человек будет вспоминать об этом, тем чище и праведней будет жить. А напоминать ему об этом можно по-разному, в том числе в стихах о природе или о любви...

— **Когда вы впервые осознали себя поэтом?**

— Ой, никогда не осознавала! И долго стеснялась, когда меня так рекомендовали... Поэты для меня — Пушкин, Цветаева, Бродский, Ахмадулина. Осознаю себя человеком, пишущим стихи. И всегда смешно, когда кто-то, написавший десяток рифмованных (а порой и нерифмованных) строк, важно представляется: поэт! Хотя, конечно, лестно, когда про тебя говорят — «поэт»... Ко многому это обязывает. Очень не люблю, когда говорят «поэтесса». Как писал Евгений Евтушенко, «Поэтов-женщин единицы в мире, но прорва этих самых поэтесс». Ох, не хотелось бы быть в их числе. Если же вспомнить о первой публикации, то это было стихотворение в детской республиканской казахстанской газете «Дружные ребята» (тогда наша семья жила под Алматы). Сколько радости было, когда получила этот номер: мое стихотворение — на первой странице, да еще с великолепным большим рисунком! Стихотворение это помню, хотя прошло уж, наверное, полвека...

*Из коробки спичечной мини-пароход  
Рыженький мальчишка прутиком ведет.  
На носу веснушки — солнышка следы.  
В маленькой речушке — маленькие льды.  
Маленький кораблик уносит далеко.  
Я на первой парте. Я смотрю в окно.*

— **Кого считаете своими учителями в литературе?**

— Учителя в литературе — это сама литература, хорошая книга, хорошие писатели. К сожалению, не было у меня таких учителей, каким был, к примеру, Павел Григорьевич Антокольский в советское время для нескольких поколений молодых поэтов. Учителем, постоянным наставником, отзывчивым и понимающим человеком. Очень многое дали мне преподаватели литературы, с ними мне повезло. В школе — Клара Эдмундовна Гарвард, а в университете — Тамара Михайловна Мадзигон, которая, кстати, первой защитила кандидатскую диссертацию по творчеству Павла Васильева. Она вела в КазГУ «литературные пятницы», открывала для нас многие, тогда еще «полузапрещенные» имена... В 1997–1998 годах мне посчастливилось познакомиться и общаться с Беллой Ахмадулиной и Евгением Евтушенко. Не могу назвать их «учителями», но все же беседы с ними дали очень многое.

— **Какие поэты вам близки по духу?**

— Можно назвать много любимых имен. Но прежде всего — Марина Цветаева, Николай Заболоцкий, Иосиф Бродский. Их томики всегда на моем письменном столе.

— **Вы много лет уделяете внимание творчеству Марины Цветаевой и Павла Васильева. Чем вас привлекают эти поэты?**

— Масштабом личности и мастерством. Тем, что каждый из них создал свой поэтический мир. Да, я люблю этих поэтов, немало писала об их судьбах и творчестве и даже соединила их в своем литературоведческом исследовании «По указке петь не буду сроду...» (Павел Васильев и Марина Цветаева: параллели жизни и творчества). Этот очерк вошел в мою книгу о Павле Васильеве



С родителями в Москве



В студенческие годы



С сыновьями Дмитрием, Даниилом и Павлом

## Юбилейное

«Юноша с серебряной трубой». Это настоящие поэты. Великие поэты, неповторимые, каждый со своим голосом. Хотя очень личное мое отношение к ним разное (может, нескромное...) — если Марину Ивановну воспринимаю как старшую сестру, то к Павлу Васильеву «жизненное» отношение как к сыну. Тут и гордость, и радость, и восторг за его природный дар, и страшная, непреодолимая боль от того, что погиб он таким молодым — в 27 лет...

— *Не кажется ли вам, что литература, которая традиционно занимала в России первое место в сознании общества, сдвигается на периферию?*

— Не то что кажется — несомненно, сдвигается. В каком обществе мы сейчас живем? В обществе потребления. Понятно, что у большей части населения теперь на первом плане это самое потребление и есть. Наша задача — вернуть литературу на подобающее ей место. Не опускаться на уровень потребителей, а поднимать их до своего уровня. Как говорила младшая сестра Марины Цветаевой, замечательный прозаик Анастасия Ивановна Цветаева — «тащить их души за уши!»

— *Какая самая главная и самая болезненная проблема у современного писателя в России?*

— Конечно, отсутствие широкого круга читателей. Полного отсутствия читателей у любого пишущего, конечно, не бывает, все равно есть круг каких-то знакомых, родных, коллег, «почитателей таланта». Но ни таких тиражей, как у «шестидесятников», ни таких аудиторий, увы, уже никогда не будет. Самая болезненная проблема именно в этом. От того, что любой может издать книгу, порой складывается впечатление, что сейчас «писателей» уже гораздо больше, чем читателей...

— *Есть ли для вас как для поэта темы, которых вы никогда не будете касаться в своем творчестве?*

— Наверное, не должно быть у поэта таких тем, потому что всегда должен быть свой взгляд на любое явление жизни. Другое дело, как на эту тему написать, как ее раскрыть для читателя...

— *Живете на два дома — Омск, Павлодар. А сердце где? Где ваша Родина?*

— Если говорить о малой родине — это Новосибирск. Город, где я родилась и росла до 14 лет. Он навсегда остался любимым городом, городом детства. А сердце мое в разных местах, в разных пространствах. Я бывала

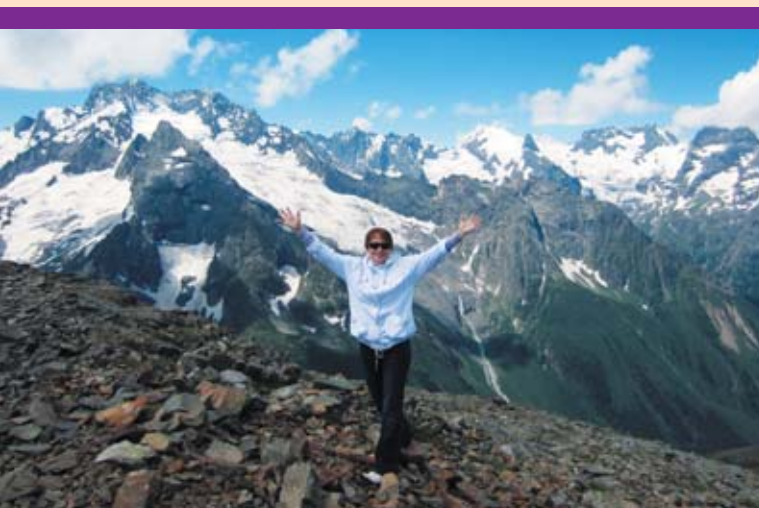


Крым, Новый Свет, 2012

во многих городах и всях, но, согласитесь, есть какие-то места на Земле, которые чувствуешь навеки своими, в которых спокойно душе, по которым скучаешь, уехав... Таких мест у меня несколько, прежде всего цветавские: городок Таруса Калужской области, Коктебель и Судак в Крыму. Это небольшой город Яранск Кировской области, где прошло детство мамы, где мои корни по материнской линии. Это Чердынь Пермского края, к которому сразу прикипела душой. Это Домбай с его ослепительным снегом и великанскими остроконечными елями. Это неповторимый Тбилиси. Остров Кизи (Карелия), по которому обязательно нужно походить пешком и лучше — в одиночестве... Это белорусский Браслав, его великолепные озера... В этих местах душа моя. И, конечно, мои любимые Омск и Павлодар. Да, так сложилось в жизни, что живу, как вы выразились, «на два дома». В Омске дети и внуки, друзья, родня, коллеги по писательской организации (Союз российских писателей). Павлодар — тоже огромный отрезок жизни, журналистская работа, музей Анастасии Ивановны Цветаевой, который я организовала при Славянском культурном центре Павлодара. Оба города дороги мне и связаны навеки... Если подсчитать километры, то, наверное, дорогой Павлодар—Омск и обратно я земной шар уже обогнула... Немало стихов написано в пути:

*На разрыв, натянута, как струна,  
Совершаю нынче поездки-блиц...  
А была когда-то одна страна.  
А когда-то не было здесь границ.  
Кто бы знал, как они ненавистны мне —  
Эти стойки, досмотры, затор машин...  
Ты в одной стране, я в другой стране,  
И уже не встретиться без причин.  
А в одной стране — голоса вночут,  
И скучают они, и к себе зовут.  
А в другой стране мать с отцом лежат,  
И дела стоят, и подруги ждут...  
Вновь из сердца я вынимаю нить  
И, бросая дом, отправляюсь в путь.  
Будто можно впрямь эту ткань зашить,  
Эту грань стереть*

*и страну вернуть.*



Домбай, 2014



– Кроме литературы что еще вас увлекает, что еще любите делать в свободное время?

– В свободное время? В свободное время я люблю достать с полки том словаря Владимира Ивановича Даля, любой из четырех, открыть его на любой странице и почитать! Это такое удовольствие, такая радость, такие всегда открытия! И зачастую эти открытия отражаются потом в стихах, как, к примеру, в этом, когда от Даля я узнала, что словарь наши предки называли «речником»:

*Что нужно мне еще, жива пока,  
Чтоб душу живу в суете сберечь?  
Чтоб за окном моим текла река,  
Чтобы во мне текла родная речь.  
Какое счастье – жить на берегу  
И отражаться в утренней реке.  
Какое счастье – говорить могу  
И думаю – на русском языке.  
Словарь у наших предков был – «речник».  
Реченье, речь, речной – так корень схож!  
У Иртыша или у полки книг –  
Там, где Река, всегда меня найдешь.*

Впрочем, это хобби тоже относится к литературе... Да, еще очень люблю в свободное время бродить по городу с фотоаппаратом и останавливать мгновения бытия. Из этого увлечения выросла моя книга «Фотостихи», в которой мои фотографии и стихотворения соединились и сплелись. Еще бы побольше его, свободного времени!

– Чего бы вы хотели достичь в своем творчестве?

– В юности ставилась такая задача: соединить в стихах образность Андрея Вознесенского, гражданственность Роберта Рождественского, обаяние и воздушность Беллы Ахмадулиной, мастерство Евтушенко... Вот это были бы стихи! Мечта, наверное, недостижимая. А главное – оставаться самим собой. И успеть написать то, что ты хотел сказать об этом мире, о времени и о себе.

– Закончите строчку «60 лет – это возраст, когда хочется...»

– ...много успеть.

– Одно из ваших стихотворений на память читателю.

*– Ах, какая благодать –  
Видеть вас, родные лица!  
Вместе с солнышком вставать,  
Вместе с солнышком ложиться.  
Все невзгоды растворять  
В долгом и счастливом лете.  
Ах, какая благодать –  
Жить на этом белом свете!*

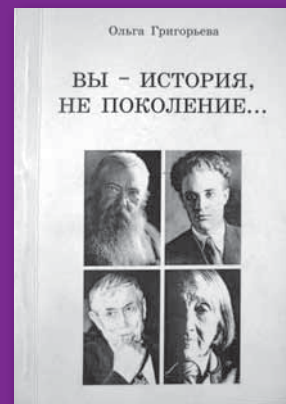
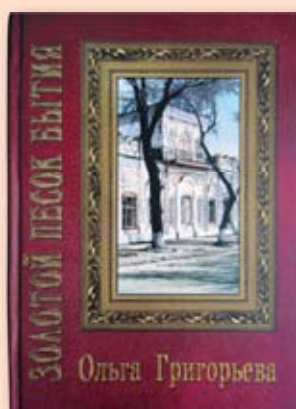
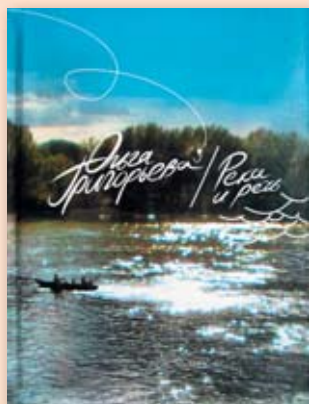
Беседу вела Наталья Елизарова



Вручение премии за победу в поэтическом конкурсе «Омские мотивы», 2010



С внуками в Чернолулье



# В ПАРАЛЛЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПОЭЗИИ

Текст | Вероника ШЕЛЛЕНБЕРГ  
Фото | из архива автора



О чем пишут современные молодые авторы? Пожалуй, о том же, о чем писали их предшественники: о любви и расставании, о муках творчества и прозрениях, о осенней грусти и радостях бытия. Пишут на злобу дня и на вечные темы. Только в антураже добавился мегаполис, а в средствах подачи текста — Интернет. Однако современный автор, впрочем, как и любой человек, сегодня находится под жестким гнетом вторичности. Это реклама, навязываемая отовсюду, бесконечные реалити-шоу. Плюс к тому лавина шокирующих новостей, рейтинг, блоги, социальные сети. Действительно, уклад современного общества практически не оставляет человеку личной территории тишины, на которой возможно полноценное творчество. Современному автору непросто обрести свой собственный голос. Не говоря уже о дефиците живого общения творческих людей, нехватке встреч писателей с читателями! Именно поэтому в нашем городе оказался востребованным семи-

нар «ПарОм», который проводится ежегодно Омским отделением Союза российских писателей.

В конце 2016 года «ПарОм» состоялся шестой раз и перерос в фестиваль. Фестиваль длился девять дней, объединив семинар, тематические лекции, музыкально-поэтическое действо и встречи авторов с ценителями современной литературы. Отличным подспорьем для молодых писателей явилась лекция-практикум «Выразительное чтение поэтического и прозаического текста», проведенная Андреем Крыловым. Что такое «Мифологический компонент городского текста», поведал известный омский культуролог Евгений Груздов. О жанрах фантастики рассказывала прозаик Елена Щетинина. Но, пожалуй, самой неожиданной темой стала «Дом семьи Цветаевых в Трехпрудном переулке: перспективы изучения», которую раскрыла филолог Марина Дороница. Тогда же, на фестивале, мы решили провести поэтический конкурс, посвященный родному дому. Идея оказалась плодотворной, нам прислали множество интересных работ, и даже из других городов. Результаты конкурса уже объявлены, лучшее будет опубликовано.

«Параллельный Омск» — так расшифровывается «ПарОм». Это значит, что поэзия существует как бы в параллельном от нас пространстве, оставаясь незримой, но пронизывая своей благотворной энергией наше бытие. А еще «паром» — средство переправы с берега на берег. В нашем случае — от любительства к профессионализму. Потому что сущность семинара — обсуждение текстов — первая ступенька к мастерству для молодого автора. Вначале «ПарОм» акцентировался только на поэзии, потом добавился мастер-класс критики и прозы. Заработала одноименная литературная студия. Следует добавить, что все «парОмовские» мероприятия проходят в гостеприимных стенах Омской областной библиотеки для детей и юношества. По сути, эта библиотека — наш



На литературных чтениях

А. Комаров



Куратор «ПарОма» А. Лейфер и его организатор В. Шелленберг



А. Трифонова



И. Пантин

литературный дом, пристанище «ПарОма», где царит атмосфера творчества, радость встречи со Словом, книгой и друг с другом.

Благо, в Омске много одаренных, увлеченных литературой людей! Кто из них останется в веках – покажет время. Но возможность достичь писательского мастерства и достучаться до читателя должна быть у каждого. Поэтому на «ПарОм» мы приглашаем всех желающих. Каждый год это десятки людей, сотни текстов. После обсуждения, авторской и редакторской доработки избранные тексты формируются в сборники. Так увидели свет книги «ПарОм. Поэзия и критика» (2013), «ПарОм. Поэзия и проза» (2016), над которыми я работала как редактор. Кроме того, подборки «парОмовцев» публикуются в альманахе «Складчина», «Тарские ворота», «Иртышъ-Омь» и других периодических изданиях.

Рассказывая об авторах, хотелось бы, прежде всего, представить тех, кто за время «ПарОма» дорос до собственной книги. Хочется, чтобы в каждой библиотеке Омска на полках были эти поэтические сборники: «Сестра милосердия» Тамары Львовой, «Рай для старого самолета» Натальи Семеновой, «Внутри» Ирины Четверговой, «Сравнительные женоописания» Даниила Плахина, «Вдох продолжает выдох» Игоря Хохлова, «Фреска дождя» Татьяны Кобылинской, «Шторки в клеточку» Ирины Моисеевой, «Последний вздох инфанта» Дмитрия Юферова, «Кольцевая» Ивана Храмова, «Небесный колодец» Анастасии Трифоновой. Прозаические книги: «Сказки Ёлочной феи» Евгения Вальса, «Сновиденный мир» Тамары Львовой, роман Дмитрия Овсянникова «Осколки Сампо». Остановимся на последнем, презентувавшем буквально недавно, – в январе 2017 года. Роман, основанный на сюжете карело-финского эпоса, создавался автором не один год. Некоторые главы обсуждались на семинарах «ПарОм». Как признается сам автор, это помогло ему в работе над рукописью. Надеюсь, и эта книга, и книги других омских авторов найдут своего читателя!

На прошедшем фестивале интересной прозой порадовали Арина Кондакова, Ирина Воронина, Ольга Харитонова, Елена Мачульская, Анастасия Бондаренко, Ольга Ковель. Из поэтов, не первый раз участвовавших в мастер-классах, были Михаил Козюкин, Роман Везбердев, Павел Блюме, Андрей Симакин, Анастасия Трифонова, Иван Харламов, Игорь Пантин и другие.

Стоит задуматься над тем, кто наши авторы вне литературы, ведь писательским трудом, особенно поэтическим, на жизнь заработать сложно. Это строители, музыканты, промышленные альпинисты, программисты, медицинские работники, журналисты – люди самых разных профессий. Их объединяет одно – любовь к Слову, жажда творчества, желание поделиться своими произведениями. Иногда профессия переплетается с литературой, принося удивительные плоды. Актер Игорь Пантин, занятый в театре «Данделионы», организовал на фестивале эффектное выступление. Вместе с другими актерами театра порадовал нас музыкально-поэтическим действием на стихи Серебряного века. Пластика и живая музыка, световые спецэффекты, необычные костюмы... На зрителей это произвело неизгладимое впечатление! В принципе, мы стремимся обогатить выступления видеорядом или живой музыкой. Сделать из литературной встречи – праздник. А потом пусть читатель откроет книгу в тишине...

Итоговый по фестивалю сборник «ПарОм. Поэзия и проза» начинается главой «На берегах Иртыша и Оми», составленной из стихотворений об Омске. Трехсотлетие стало поводом задуматься о месте, где мы живем. Объединить произведения и участников семинара, и ведущих. Собрать разные по стилю и эмоциональному настрою стихи. Вот полные драматизма стихотворения известного поэта, проводившего мастер-класс на семинаре в 2011 году, – Ольги Григорьевой. Одно посвящено памяти Роберта Рождественского, другое – памяти Аркадия Кутилова:

*Сколько нас, удачных, процветающих,  
При Советах книжки выпускающих,  
Сколько нас – и в Омске, и окрест.  
Но кому-то полагался крест...*

У Ирины Четверговой Омск иной:

*Здесь тихой верою мой полон шаг,  
и держат звезды ангелы в руках,  
и до сих пор слова «Тебя люблю»  
на стенах пишут.*

Пронзительное стихотворение Дмитрия Румянцева «Омск. Восстановление», посвященное Успенскому собору. Полные радостного предчувствия строчки Ольги Харитоновой и многое другое. Разное. Животрепещущее. Наше – сибирское, омское...

Предлагаю вашему вниманию подборку стихотворений из сборника «ПарОм. Поэзия и проза».

**Татьяна КОБЫЛИНСКАЯ**

*Посвящается моему отцу*

\* \* \*

Я закрываю глаза  
и вижу: звезды  
блестящим ковшом над крышей,  
и дым столбом  
в дремучее небо врос.  
И значит, утром  
ударит мороз,  
и значит, завтра  
мы не сможем смотреть на звезды  
вместе с отцом.

А может, завтра  
я стану взрослой,  
и кто-то другой пальцем  
будет скользить по созвездиям,  
шептать: «Да вот же  
маленький ковш!»  
Отыщу...  
Но сделаю радостный вид,  
ведь ни ему,  
никому  
уже не сумею повторить  
дремучую ночь,  
когда я узнала, что ковш —  
на самом деле  
медведь...

**Михаил КОЗЮКИН**

**СТАРЫЙ КЛЕН**

С бледным солнцем за плечами,  
Словно к людам на поклон,  
Опоясанный грачами,  
Вышел в поле старый клен.

Жизнь маячила изнанкой —  
Словно клен вдали рожден.  
Несгибаемой осанкой  
За потери награжден.

В буйстве лет не одиноко:  
Разделив тоску и сон,  
В кроне ветер так глубоко  
Дышит с кленом в унисон.

Вешних дней бушуют грозы —  
Видно, с небом спорит он:  
За крамольные угрозы  
Верх у клена обожжен.

Ты укрой от непогоды —  
Ливень хлещет, словно плеть.  
Я готов в плену природы  
До утра с тобою петь.

**Даниил ПЛАХИН**

\* \* \*

Правда, поднятая на смех  
Курами иль кем-нибудь еще,  
В принципе — значительно опасней,  
Чем холодный мстительный расчет.

**Елизавета МАКАРОВА**

\* \* \*

Пой, птица!  
И пусть будет радостна твоя трель,  
Пока есть пшено в кормушке, спасающей от метели,  
Пока не спилили яблоню — любимое твое дерево,  
Пока никто не положит глаз на желтые твои перья  
И ты не почувствуешь на своем хрупком теле  
Прикосновение двух заснеженных рукавиц.

Пой, птица!  
И пусть твоя песня станет твоей молитвой  
О том, кто кормит тебя пшеном, —  
Чтобы не был убит он  
Горем, отчаянием или чужой обидой.

Пой!  
И песню твою Бог, быть может, услышит с неба,  
Услышит и пощадит  
Тебя и случайного твоего кормильца.

Пой, птица-синица!  
Пока ты поёшь, вокруг ничего печального не случится.

**Карина КИСЛИЦИНА**

**Из цикла «КОГДА-НИБУДЬ ВСЁ ЖЕ ПАПА...»**

\* \* \*

Тихо в квартире. Слышно соседский счетчик.  
Мама легла. Устала на двух работах.  
Ире — четыре. Папа у Иры — летчик.  
Только не пишет папа ей отчего-то.

Владуку — восемь. Хочет быть космонавтом,  
Мама ему в «Детском мире» купила ракету.  
Владик уверен: в небе, где звезды, — папа.  
Может быть, даже приедет к ним этим летом.

Ане — двенадцать. Мама у Ани — повар  
В местной столовой. Папа по миру ездит.  
Он — акробат. Выполняет смертельный номер.  
Мама сказала. Повода нет — не верить.

Саше — шестнадцать. Осенью Саше — в колледж,  
Хотел бы как папа — актером. Но будет — столяр.  
Мама уходит на ночь. Ведь мама — сторож,  
У каждого в жизни свои, несомненно, роли...

**Анастасия ТРИФОНОВА**

\* \* \*

Мой старый дом невидимо живет.  
Запоминает, чувствует и слышит:  
как печь трещит и как в подполье мыши  
резвятся, наплевав, что рядом кот.

Мой старый дом внимает всем ветрам,  
на сто ладов им вторя во все ребра.  
Он держится с достоинством и бодро,  
хотя ломота мучит по утрам.

Мой старый дом, отсчитывая дни,  
врастает в землю (стало быть, в Россию!).  
А что же я? Ее постигнуть силась,

врастаю  
поневоле  
вместе с ним.

**Наталья СЕМЕНОВА**

\* \* \*

Этот клоун, конечно, — программы гвоздь  
(так потешно зонтик вращает!),  
но вот

канатоходца  
уверенность  
нас поистине восхищает.

Он под самым куполом, высоко.  
Он — решился.

Второй шаг,  
третий...

Он скользит стремительно и легко  
(«Осторожнее!» — шепчут дети;

дети глаз не сводят с фигурки той,  
от волнения вцепляясь в кресла).  
Он парит, таинственный, над землей...  
Как он держится? Неизвестно.

Затаил дыхание целый зал,  
ощущая секунд течение.  
Он дошел! Ура! И — оваций шквал,  
и — огромное облегченье.

**Ольга ХАРИТОНОВА**

**РУКА ВЕТЕРАНА**

Протянет руку ветеран,  
Я робко прикоснусь губами,  
И словно мостик между нами:  
Я слышу запах старых ран.

Зловонно, терпко... Наяву  
Я чую боль и мокрый порох  
И мышцы осторожный шорох  
В пустом обеденном шкафу.

На пальцах — слез соленый след.  
Он плакал, да, но только малость.  
— У нас и слез-то не осталось, —  
Смеется грустно этот дед.

Слабеет запах. Где-то в нем,  
Среди стремлений и отваги,  
Я слышу аромат бумаги —  
То пахнет матери письмом...

Чертополох на рюкзаке...  
Тревожный голос в телефоне...  
Четыре года на ладони!  
На слабой старческой руке.

**Дарья ЛОБЗОВА**

\* \* \*

В молчании тоскую по словам,  
По тишине ночной — при разговоре.  
Я снова недоступна чудесам,  
Когда внутри накатывает море  
Тоски осенней. Что за ерунда  
Мной овладела, ну скажи на милость?..  
Хотя... Молчи! Пусть дрогнут провода,  
Им для меня нередко доводилось  
Служить вот так — лакеем тишины,  
Надменно открывая звукам дверцу.  
Мы после лета опустошены,  
И осень — наше маленькое скерцо,  
Играет, шутит, шелестит, скрипя...  
Свеча горит оплотом тишины, но...  
Молчанием застывший миг скрепя,  
Я прихожу, чтоб мы поговорили.  
В молчании тоскую по словам...  
При разговоре мы словами дышим.  
Молчание имеет голоса.  
Молчи погромче. Я тебя услышу.



В свете рамы

# АЛЕНА УСТИНОВА: «НЕВОЗМОЖНО СЫГРАТЬ РОЛЬ И ОСТАТЬСЯ ПРЕЖНЕЙ»

Текст | Валерия КАЛАШНИКОВА  
Фото | Владимир СИДОРКИН,  
из архива театра

Более сорока ролей почти за три десятка лет на сцене театра «Студия» Л. Ермолаевой сыграла Алена Устинова. Ее называют «примой», зрители в кассе спрашивают билеты «на Устинову». А она скромно отвечает: с каждой новой ролью приходится доказывать, что ты чего-то стоишь. Пропуск в новый этап обеспечивает не имя, а еще один шаг вперед. И вместе с ним очередная маленькая победа – над собой, над временем, над стереотипами.

Прошлых заслуг для актера вообще не существует, убеждена Устинова. Поэтому надо понимать, есть ли у тебя ответ на вопрос «чем ты интересен сегодня?».

– Говорят, полжизни человек работает на имя, а потом имя – на него. Но я вот, например, не уверена, что уже перешагнула эту половину, – говорит актриса.

Прошлый год подарил ей два события. Первое – роль Кручининой в спектакле «Без вины виноватые» по Островскому в постановке художественного руководителя театра Натальи Корляковой. Второе – личный юбилей. И оба события слились в одно целое 20 мая, когда в день своего рождения актриса Алена Устинова вышла на сцену в роли актрисы Елены Кручининой.

Об этапных ролях, «своем» режиссере и театре без права на скуку – наш сегодняшний разговор.

## В поисках формы

– Островский, безусловно, украсил афишу «Студии» Л. Ермолаевой». Вошла ли эта роль в череду знаковых для вас?

– Роль Кручининой – непростая. Чтобы «поднять» ее, нужен рывок, похожий на тот, что делают тяжеломеры. Рассказывая историю женщины, потерявшей сына и всю жизнь мучающуюся своей виной, я должна быть правдивой в каждом жесте, не соврать в ее страдании. Просто не имею права на неискренность. Я не могу пока определить место этой роли в своей жизни, наверное, если это – этап, то я еще нахожусь в нем. Однозначным этапом стала, например, «Ненормальная» по пьесе Птушкиной – совершенно удивительный спектакль, который не давал мне покоя 15 лет. Я никогда не знала, как ее играть. Мне постоянно казалось, что я что-то делаю не так, поэтому старалась каждый спектакль что-то менять. Может, это помогло «Ненормальной» так долго продержаться в репертуаре.

«Тектоника чувств». Диана – А. Устинова. Ришар – В. Романов





В роли Кручинной

— Любовь Иосифовна давала вам такую возможность — менять?

— Она не была жестким режиссером и не требовала четкого исполнения мизансцен, никогда не правила интонацию. Сейчас, когда я сама как режиссер пробую ставить спектакли, понимаю, что мне иногда необходимо добиться конкретного звучания интонации. Где-то неважно, а где-то принципиально.

— Можно предположить, что «Маленькие трагедии», которые вместе с труппой сделал внук Любови Ермолаевой — режиссер Максим Диденко, тоже обозначили для вас некий новый профессиональный ракурс...

— «Трагедии» вообще стоят особняком, потому что способ работы над этим спектаклем принципиально отличался от всего, что мы делали раньше. Есть школа Станиславского, где мы проживаем, обговариваем, разбираем. А есть театр формы, которая наполняется содержанием. Поиски этой формы оказались очень интересными.

— Для вас это было «на излом»?

— Тяжело — точно. Хотелось задавать вопросы. Но когда все соединилось в спектакль, ответы стали приходиться сами по себе. Если форма задана правильно, все сложится. Спектакль говорит о смерти. Мы работали над ним в сложный для театра период — ушли наши любимые режиссеры Юрий Шушковский и Любовь Ермолаева. Не просто режиссеры, но ближайшие родственники Максима. И размышления о смерти также нашли воплощение в «Маленьких трагедиях». Событийно они обращены к времени разгула чумы, когда никто не знает, доживет ли до завтрашнего дня. Жизнь — короче, ощущение — острее, страсти — сильнее.

Если говорить об этапах, больших ролях, я не могу не назвать «Тектонику чувств». Эрик-Эмманюэль Шмитт — философ, он глубок, у него нет простых ответов. Работа в этом спектакле позволила мне посмотреть на себя по-другому. Когда мы прочитали пьесу, я подумала: эта женщина — чудовище, которое разыгрывает жестокую махинацию с чувствами другого человека. Зачем про нее спектакль? Но, работая над спектаклем, я поняла, почему она стала такой, и я похожа на нее. Это было для меня открытием. С каждой ролью ты меняешься, становишься профессиональнее и мудрее. Невозможно что-то сыграть и остаться прежним.

— Если переложить эту закономерность на недавний опыт — Островского, что в вас «подняло» Кручинина?

— Долгое время она мне представлялась благородной женщиной чистейшей души, которая незаслуженно была обижена и много страдала. Но ведь она все-таки совершила ошибку. Возможно, не испытай она эту трагедию, не столкнись с предательством любимого человека, то прожила бы какую-то другую жизнь. Но актерский талант в ней проявился именно потому, что она носила в себе эту боль. Иногда актеру не надо ничего делать,



Галчиха — О. Сергун



Сцены из спектакля «Без вины виноватые»



«Чудо-дерево» в постановке А. Устиновой. Мальчик – И. Минеев, Девочка – О. Постоногова

а на него все равно интересно смотреть, потому что он сам по себе наполненный человек. Просто вышел, произнес слова – и уже видна его внутренняя глубина.

– **Нельзя говорить о вашей роли, минуя исполнение арии Виолетты из «Травиаты». Как появилась идея дать драматической – по Островскому – актрисе исполнить оперную партию?**

– Это режиссерский ход, придуманный Натальей Григорьевной. Она все спрашивала: а вот это ты можешь спеть? а вот это? а давай еще послушаем вот такое. Нужно было, чтобы в череде вставных, гротесковых, театральных номеров этот, финальный, прозвучал как настоящий, драматический. Раньше – театр представления, в кульминации – театр проживания. И как будто пазл сошелся. Дело не в моем исполнении, а в правильно выстроенном спектакле, когда ария становится эмоциональным контрапунктом, раскрывая внутренний накал страстей. Эта краска тянет нить к финалу спектакля, когда на заднем плане зритель видит видеоколлаж из кинокадров с лицами знакомых артистов. И вот все личные истории сплетаются в историю театра. Глядя на кадры кинохроники, мы понимаем, что совершенно ничего не знаем о том, чем жили эти люди, что происходило в их душах, откуда они брали силы, чтобы играть. «Без вины виноватые» – и об этом тоже.

### «Сказкин дом»

– **Вам комфортно работать с Натальей Григорьевной?**

– Да. Свой режиссер – это счастье. Она продолжает дело Любови Иосифовны, но идет собственным путем. Современный режиссер, умеющий мобильно выстроить процесс работы. Любовь Иосифовна никогда не торопилась. Задолго начинала репетиции, которые могли длиться вплоть до года, прежде чем мы назначим премьеру. Она акцентировала внимание на процессе и не подгоняла время. Мы могли долго разговаривать, обсуждать, читать, репетировать, пока она не чувствовала уверенность, что спектакль готов. Если Наталья Григорьевна говорит, что премьера – 1 марта, значит, так и будет. Организовать процесс – удивительное качество для художника, потому что многие, как правило, действуют интуитивно, эмоционально.

– **Как появились в вашем творчестве режиссерские работы?**

– По первому образованию я дирижер академического хора. Кстати, в нашем театре я еще и педагог по вокалу. Однажды Любовь Иосифовна предложила сделать музыкальный спектакль по песням Олега Митяева. Я ответила: конечно, все, что касается песен, я сделаю. В какой-то момент песни были готовы, и надо было двигаться дальше. И мне сказали: действуй! Так я и стала режиссером. Но вообще дебют состоялся раньше, когда мы сделали спектакль по пьесе омского журналиста и писателя Алексея Декельбаума. Постановка была сыграна на сцене Дома актера, но в репертуар театра так и не вошла. В прошлом году на средства гранта от СТД России, предназначенного как раз на актерскую режиссуру, мы запустили проект для самых маленьких «Сказкин дом», а первым спектаклем стало «Чудо-дерево» по сказкам Корнея Чуковского. До этого у нас не было спектаклей для зрителей младше пяти лет. И хотя «Студия» позиционирует себя как театр вечернего репертуара, то есть «взрослый», попробовать такую работу тоже очень интересно.

### Всё, кроме скуки

– **Могло случиться так, что Алена Устинова не стала бы драматической артисткой? Почему не сложилось с дипломной специализацией?**

– После выпуска я пришла на работу в ДК им. Лобкова, где занималась с двумя коллективами. Еще в музыкальной школе № 8 вела хор, преподавала сольфеджио. Так продолжалось два года. Но кроме профессии мне нужен был круг общения, и он сложился в кружке у Юрия Шушковского. Ведь он не просто занимался пластикой, он много рассуждал, разговаривал. С педагогами мне вообще повезло в жизни. Мой педагог по дирижированию, например, шел вразрез с правилами. Если было принято так: «раз и, два и, три и, четыре и», то мы с ним делали «и раз, и два, и три, и четыре». Все говорили, что он неправильно меня учит. А мне нравилось, что мы экспериментируем, что наши эксперименты связаны с движением. Наверное, поэтому, когда я услышала о наборе в группу пластики и пантомимы Шушковского, сразу



решила идти. Уже потом, когда пластика вышла за рамки движения и превратилась в театр, я вдруг обнаружила, что я актриса без образования и понятия не имею, что с этим делать. Тут уже руками не «отработаешь». Тогда я решила поступать в Екатеринбургский театральный институт.

Словом, в свое время интерес человеческий оказался для меня сильнее профессионального, тем более что во многом это совпало — и пластика, и мысль, и слово.

— **Какой театр вас сегодня может удивить?**

— Очень точно говорят, что театр может быть любым, кроме одного — скучного. Когда скучно, уже ничем не поможешь. Сколько лет я в профессии — учусь, работаю, потом опять учусь, ставлю спектакли — все время слышу, что это искусство когда-нибудь уступит место другим, кино, например. Сильно сомневаюсь. Недавно я увидела инсценировку студентов-третьекурсников по «Хоббиту» Толкиена. Мне нравится мир фэнтези, когда погружаешься в большие страсти, встречаешь отважных героев, прекрасных героинь, и кажется, что все по-настоящему, масштабно, хоть и сказочно. Чтобы создать такой мир, у студентов нет ничего, только сцена, стол и стулья. Но они рассказывают мне настоящую историю про хоббитов, и я все вижу — и ужасный ужас, и прекрасную прекрасность. Вижу драконов, гномов, великанов. У театра так много выразительных средств, что если кто-то делает скучный спектакль, значит, он просто не открыл еще всю эту волшебную коробочку. Поэтому для меня самый лучший театр — когда на сцене только один человек, который открывает перед тобой целый мир.



Сцены из спектакля «Маленькие трагедии». В роли Луизы – А. Устинова



# РОЖДЕННЫЙ В СИБИРИ

Текст | Алексей СТРУННИКОВ

Фото | Мария ИЛЮШКИНА

Один из самых молодых российских кинофестивалей отметил свой первый юбилей. Еще совсем недавно эксперты и зрители с любопытством наблюдали, как форум документального кино «Сибирь» делает свои первые шаги. Новая кинематографическая традиция родилась в Омске. И это обстоятельство лишь подогревало интерес. Омск — не только театральная столица Сибири, но и потенциально кинематографическая. Почва для новых ростков культуры создавалась десятилетиями — трудом, творчеством, служением своему делу выдающихся людей. Назовем их прославленные фамилии: Дворжецкие, Чонишвили, Чиндяйкин, Кузнецов, Беляев... Они состоялись как творческие личности в Омске и оказались на аллее славы российского кинематографа.

## Своей дорогой

По такому же пути пошел и кинофестиваль «Сибирь». Он полюбился омским зрителям и теперь собирает лучших режиссеров документального кино со всей России. Уже знают о форуме и за рубежом.

Сегодня редко когда увидишь в кинотеатре длинные очереди. Переполненные залы — примета кинофестиваля. Правда, это не влияет на выручку продавцов попкорна. На кинофестиваль идут как в театр. И что удиви-

тельно, несмотря на большой наплыв людей, места хватает всем. Люди сидят на ступеньках, в проходах, стоят вдоль стены... И никто никому не мешает. Все смотрят на экран. Потому что всем — интересно.

Форум «Сибирь» остался верен своим принципам. Это фестиваль фестивалей. В программу входят лучшие фильмы крупных российских и международных кинофорумов: «Флаэртиана» (г. Пермь), «Россия» (г. Екатеринбург)... А еще в программе были представлены





На пресс-конференции. Слева направо: Н. Попова, В. Головнев, С. Фамильцев, С. Бераза

фильмы из Франции, Италии, Испании, Норвегии, Голландии, Армении...

В киноцентрах «Слава», «Вавилон», «Галактика», а также в КДЦ «Иртыш», в Доме кино и на факультете культуры и искусств ОмГУ им. Ф. М. Достоевского состоялось более 30 сеансов.

Но фестиваль – это еще живое общение. Мастер-классы, творческие встречи с режиссерами Владимиром Головневым, Надеждой Поповой, Сюзан Бераза (США).

На фестивале «Сибирь» единственная награда – приз зрительских симпатий, его получает режиссер, за фильм которого проголосуют зрители.

– Когда в 2006 году запускали проект фестиваля документального кино, я был в числе пессимистов, думал: пойдут ли люди в кинозалы? – рассказал директор Дома кино Сергей Фамильцев. – К счастью, сразу залы были полны. И мы сегодня уверены: омичи должны иметь возможность видеть лучшие работы, развивать вкус к документальному кино. Сначала мы проводили фестиваль «Встречи в Сибири» вместе с Новосибирском. Первый фестиваль – как эхо новосибирского, где форум документальных фильмов – крупный и единственный кинофестиваль. Готовили этот проект совместно с Эллой Давлетшиной – известным режиссером и продюсером. На следующий год местные авторы стали проситься в программу. Но «Встречи в Сибири» – фестиваль профессионального кино. Понимая желание земляков, мы добавили один день омского кино. Еще через год было уже два дня. Пришли к выводу, что необходим отдельный фестиваль для тех, кто начинает снимать кино. И появился проект «Любительское кино + Profi». А фестиваль «Сибирь» пять лет назад отделился от новосибирского, живет, привлекает зрителей лучшими из лучших работ в жанре документального кино.

За прошедшие годы фестиваль посетили режиссеры Элла Давлетшина, Виктор Серов (Новосибирск), Андрей Головнев, Владимир Головнев (Екатеринбург), Борис Митич (Сербия), Хенниг Дрехслер, Тобиас Линзель (ФРГ), Галина Адамович (Белоруссия), Павел Печёнкин (Пермь), Владимир Непевный (Санкт-Петербург), Дан Джева (Израиль), Арман Ерицян (Армения) и другие кинодокументалисты.

### Найти своего зрителя

Все это говорит о том, что документальное кино востребовано. Ежегодно финансирование получают от 100 до 400 неигровых фильмов. Зрители стали лучше по-

нимать серьезное кино, искать альтернативу сериалам, блокбастерам, комедиям и телешоу.

Участник фестиваля «Сибирь» режиссер-документалист Надежда Попова считает, что сегодня российский зритель готов и хочет видеть реальную жизнь:

– Популярность документального кино в нашей стране растёт. Главное – найти общий язык со зрителем, научиться понимать его.

Надежда – коренная омичка, окончила ВГИК, работала в Москве. Но она решила вернуться в Омск и заниматься режиссерской работой здесь. В бюджетном учреждении города Омска «Дом кино» Надежда создает киношколу для детей и подростков.

Найти своего зрителя документальному кино также помог Интернет. Хотя его роль неоднозначна. С одной стороны, лента в сети становится доступной для всех, с другой – авторы лишаются возможности найти средства на создание следующего фильма. Однако режиссеры лояльны к такой ситуации:

– Да, мы теряем деньги из-за пиратов, но лучше пусть народ посмотрит. Цель – донести мысль, – говорит участник фестиваля кинорежиссер из США Сюзан Бераза.

– Я трачу больше времени, чтобы выбрать фильм, чем на сам просмотр. В Интернете я бы его выключил через пять минут, а в зале – досмотрю. Свойство Интернета – это размывание интереса, – поделился своим мнением режиссер Владимир Головнев.





«Корабль дураков»



«Холодные уши»



«Два детства»

## Фильм как примирение

В рамках фестиваля прошла встреча студентов Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского с одним из режиссеров – Сюзан Бераза (США). Сюзан представила к просмотру свой фильм «Уран под открытым небом» и ответила на вопросы студентов.

– Сюзан, вы снимали свой фильм в штате Колорадо. Выбор локации связан с тем, что для той местности эта проблема более характерна, или есть другие причины?

– Это мой родной штат, именно поэтому эта проблема трогает мое сердце. Проблем много, они есть во всех городах мира, но эта – наиболее актуальная в Колорадо на данный момент.

– Какая проблема стала ключевой в основе фильма?

– Одна из компаний планирует строительство завода по добыче урана недалеко от городка Нейчерита. Главная проблема заключается в том, что люди разделились на два лагеря: одни голосуют против строительства, так как это опасно для жизни и здоровья людей, другие – за, так как в городе большая нехватка рабочих мест и людям просто не на что жить. Они готовы уцепиться за любую возможность заработать, чтобы прокормить семью.

– Вы показываете повседневную жизнь людей. Трудно ли было найти желающих рассказать свою историю?

– Как оказалось, многим как раз нужно высказаться, поделиться с кем-то своими проблемами. Во время съемок было немного людей, которые отказались участвовать. Трудным был именно процесс съемки. Потому что это люди, которые не привыкли к камере. Они стесняются, смущаются, и нужно находить подходящие слова, чтобы помочь им настроиться на нужную волну. Многие плакали, не могли сдерживать эмоции, это тоже влияло на съемочный процесс, потому что приходилось их успокаивать и подбадривать.

Когда фильм был готов, мы показали его обеим сторонам. Все смогли увидеть его и оставить свои

комментарии. И они стали с большим пониманием относиться друг к другу.

## Кино про нас

На закрытии фестиваля в киноцентре «Вавилон» автор проекта, директор фестиваля Сергей Фамильцев подвел итоги: «Проведение в Омске кинофестиваля «Сибирь» – это очень хорошая инициатива; несмотря на то, что пришлось преодолеть много и финансовых, и технических трудностей, мы показали фильмы. Показали реальный мир в этих фильмах. Спасибо в первую очередь нашим зрителям за то, что они интересуются серьезными проблемами».

Главный приз Открытого фестиваля документального кино «Сибирь» – приз зрительских симпатий – получил фильм «Омск. День города» режиссера Владимира Головнева. Но режиссер не удивился результату: «Логично, что омский зритель хочет видеть себя в кадре. Давайте будем снимать кино про себя. Пусть у омского документального кино появится свой почерк».

Фильм «Омск. День города» был снят к 300-летию Омска, опубликован 6 августа на видеохостинге YouTube и показан на различных площадках.

Призом зрителей стал показ фильма, не входящего в конкурсную программу кинофестиваля «Сибирь», – «Форсаж. Возвращение» режиссера Наталии Гугуевой. Это лента о судьбе российских и украинских летчиков, сослуживцев, чьи жизненные пути разошлись с распадом СССР. Тогда не все советские летчики по своим личным убеждениям приняли присягу Украине, им пришлось уехать из родного Крыма на север России. А в 2014 году они вернулись на родную авиабазу, когда на Донбассе шла гражданская война, и теперь их бывшие сослуживцы оказались в лагере потенциального противника.

Фестиваль документального кино показал, что судьбы реальных людей зачастую интереснее выдуманных персонажей художественных фильмов.



«Путь Нико»



«24 мороза»



«Сердце сорок лет спустя»



«Форсаж. Возвращение»



«Ветрянка»



«Катастрофа»

**Мария Ильченко,**  
студентка 2-го курса магистратуры  
факультета филологии  
и медиакоммуникаций  
ОмГУ им. Ф. М. Достоевского,  
победитель конкурса  
на лучшую микрорецензию  
в рамках фестиваля «Сибирь»

**Микрорецензия на фильм  
«Переведи меня через майдан»  
(режиссер Варвара Филипчук,  
Москва, 2016 год)**



## «ПРОЙДУТ ЛИ ВСЕ ЧЕРЕЗ МАЙДАН?..»

Фильм Варвары Филипчук «Переведи меня через майдан» рассказывает о судьбе двух женщин, которые живут на Украине. У них разная политическая позиция. Одна поддерживает власть Украины, другая — лояльно относится ко всем, старается рассуждать здраво и берет во внимание исторические факты. Она не защищает Россию с пеной у рта, но и не соглашается с действиями украинских властей. Она просто считает себя русской. Они обе работали педагогами в киевской школе, стали подругами. И вот случился майдан...

Нет, этот фильм совсем не о политике или войне. Он о людях, чьи судьбы, безусловно, меняются, когда приходит война. Как остаться человеком при политическом расколе — вот о чем эта картина. И возможность такого существования в согласии подтверждают героини фильма.

Почти в самом начале ленты режиссер показывает нам, как одна подруга звонит другой и спрашивает, какого хлеба ей купить — белого или черного. На что та ей отвечает: серого. Этот эпизод как нельзя лучше демонстрирует их взаимоотношения: да, во многих вопросах эти женщины имеют разные точки зрения, но, несмотря ни на что, в обычной — повседневной — жизни они дружат и всегда помогают друг другу. Здесь читается и другое: хлеб — всему голова, хлеб — символ объединения людей, образ настоящих человеческих взаимоотношений, символ любви и мира.

Но прийти к компромиссу удастся не всегда. Из-за политического фетишизма «за оранжевых!» одна из

героинь фильма рассталась со своим мужем. Она имеет четкое убеждение, что главное для человека — это его язык. Родной язык. В нем корни культуры человека. Вот и в фильме: можно услышать украинскую речь, но в основном все говорят на русском. И даже в одном из интервью женщины, которая целиком и полностью ратует за украинскую свободу, ее фраза «Не знаю что, но я за Украину!» звучит на русском языке. Внезапно рядом оказывается ее подруга — та, что «за русских». Они рады видеть друг друга. В этом чувствуется ирония автора фильма, которая и придает легкость восприятию сложившейся в этой стране непростой ситуации.

Противоположности притягиваются. Две подруги с разными взглядами на то, что происходит в стране, в которой они живут, снова рядом. Они вновь доказывают друг другу примерами, на чьей стороне лучше. Иногда в своем споре делают это с улыбкой или даже смехом, чем вызывают соответствующие эмоции и у зрителя. Но они не ссорятся и не пытаются переубедить друг друга. Это для них бессмысленный разговор. У них и так есть чем заняться. Держа друг друга под ручку, они отправляются выгуливать собаку Бусю...

Нет, этот фильм совсем не о политике или войне. И строчку из песни, которая вложена в название фильма «Переведи меня через майдан», можно трактовать как надежду на мирное будущее, на то, что люди останутся людьми...

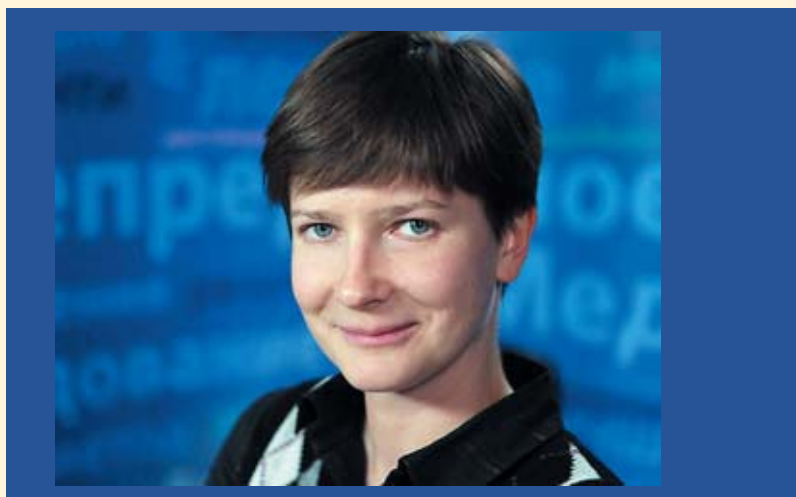
# НАДЕЖДА ОМСКОГО КИНЕМАТОГРАФА

Текст | Татьяна ШИПИЛОВА

Фото | из архивов Н. Поповой и Дома кино

В омском Доме кино несколько раз в неделю звучат детские голоса. Нет, дети приходят не на сеансы. С ноября 2016 года здесь работают Мастерская игрового и документального кино и студия анимации. Занятия ведет молодой режиссер-документалист, выпускница ВГИКа им. С. А. Герасимова Надежда Попова. Уроженка Омска, Надежда 14 лет жила в Москве, а в прошлом году решила вернуться в родной город.

— Я приехала в Омск год назад, познакомилась с Сергеем Валентиновичем Фамильцевым, тогда он должен был возглавить коллектив открывающегося Дома кино, и наши интересы совпали.



У меня было большое желание пожить в Омске, но я не представляла, чем буду здесь заниматься. Думала: неплохо было бы создать кинокружок, мультстудию, например, потому что анимация мне самой безумно интересна. Сергей Валентинович предложил мне открыть все это в Доме кино, — говорит Надежда.

Так в Доме кино появились две детские киногруппы. Конечно, сначала Надежде Поповой пришлось много работать над собой. Ведь одно дело — самой снимать фильмы, что у молодого режиссера неплохо получается, Надежда — лауреат всероссийских и международных кинофестивалей, член Союза кинематографистов России. Другое дело — учить этому детей. Надежда не испугалась. Пошла в библиотеки, посмотрела не один фильм, снятый другими детскими студиями. Кстати, и в Омске есть несколько любительских киношкол, говорит Надежда, поскольку в последние годы появилась техническая возможность снимать: видеокамеры есть почти в каждом телефоне, существуют специальные компьютерные программы, снимай — не хочу. Но чтобы сделать фильм на хорошем уровне, конечно, необходим опытный наставник, такой, как Надежда Попова.

— Раньше было много фотокружков. Надо было проявлять пленку, разводить реактивы. Не было ни программ, ни компьютеров, а сейчас дети всё могут сами. У нас в студии ребята самостоятельно снимают сюжеты, монтируют мультики, работают в разных



программах. Конечно, с моей помощью, — рассказывает Надежда.

Ученики старших классов постигают азы кинорежиссуры, а дети помладше — 7–9 лет — учатся снимать мультфильмы. Некоторые школьники приходили в студию и уходили, не задерживались. Сейчас остались те, кому кино действительно интересно. Конечно, детям интереснее практика, но Надежда старается давать им и теоретические знания. Без теории, считает руководитель, ничего не получится. Можно выйти на улицу с камерой и что-то снять, но, не зная теории монтажа, основ композиции кадра, основ освещения, движения, создать что-то достойное нельзя.

— Я стараюсь преподавать историю и теорию кино. На первом занятии ребята узнали, как родилось кино, и посмотрели фильмы основателей кинематографии — братьев Люмьер. На последующих узнали, какие профессии есть в кино, из чего состоит съемочный процесс. А потом началось настоящее волшебство, — говорит Надежда.

Свои первые достижения будущие режиссеры продемонстрировали на церемонии открытия Дома кино в декабре 2016-го. Зрители увидели двухминутный мультик об оживших машинках и ремейк на отрывок из художественного фильма «Приходите завтра».

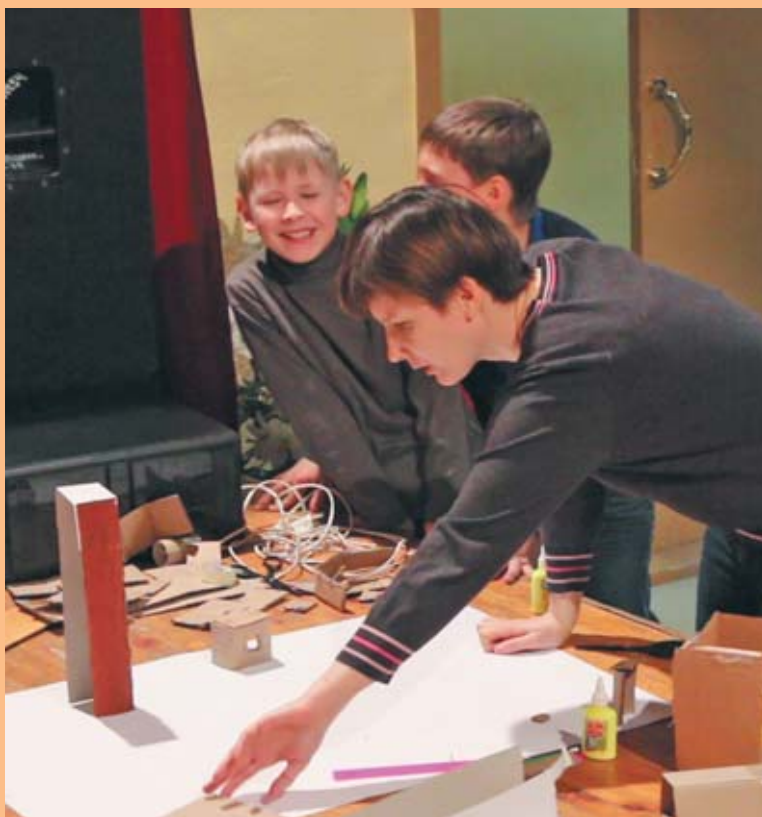
Кино — искусство коллективное. Над сюжетами короткометражек и мультфильмами дети работают все вместе. Кому-то нравится снимать, кому-то ближе роль актеров, третьих больше интересует монтаж фильма, четвертые готовы всю жизнь писать сценарии.

— Дети разделились по интересам. Кто-то тянется к операторской работе. Но главным оператором пока буду я, — смеется Надежда. — Мне с ними очень интересно, но сложно, потому что необходимо держать дисциплину, воспитывать их. Я учусь быть педагогом. Ведь раньше я педагогической деятельностью не занималась.

Сейчас учащиеся студии снимают маленькие упражнения, делают ремейки известных фильмов, например, взяли несколько отрывков из «Операции Ы» и пересняли их. Идеи появляются в процессе работы. К примеру, для зачетного фильма понадобилось покрасить пенопласт, а он под воздействием краски стал плавиться прямо на глазах и напомнил поверхность Луны. Так родилась идея снять фильм о прибытии американцев на Луну.

Юные аниматоры учатся оживлять предметы. Специально для мультфильмов изготовили станок. Конечно, техники не хватает, но это, считает Надежда,





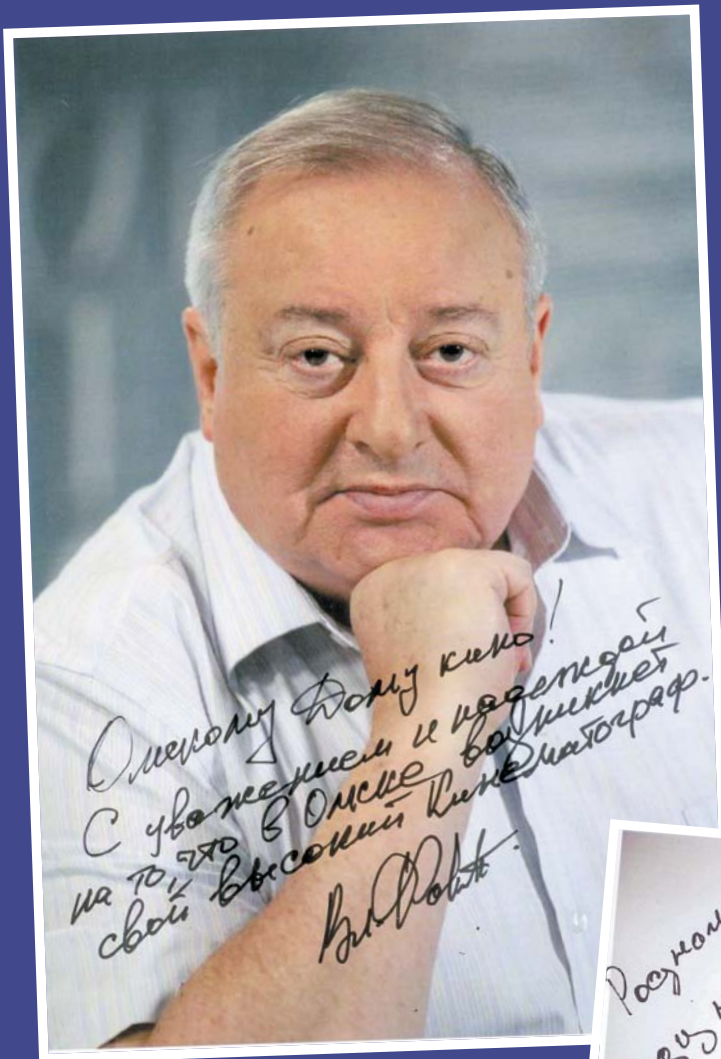
дело наживное. Ведь Дом кино еще только в стадии становления, со временем все будет. Главное, и у детей, и у руководителя есть огромное желание создавать фильмы. В конце июня Надежда Попова и ее воспитанники будут отчитываться о проделанной работе. Им уже есть что показать, за полгода многому научились.

Пока Надежда Попова не собирается уезжать из Омска. Долгосрочных планов не строит, но думает о том, чтобы на следующий учебный год кроме детей набрать группу взрослых омичей, интересующихся кинопроцессом. И сама, кстати, снимает новый документальный фильм. Получила грант от Министерства культуры Российской Федерации на съемки фильма об омском изобретателе Арсении Горохове, создавшем проект первого компьютера. Это будет серьезный фильм-размышление, направленный на популяризацию изобретательской деятельности.

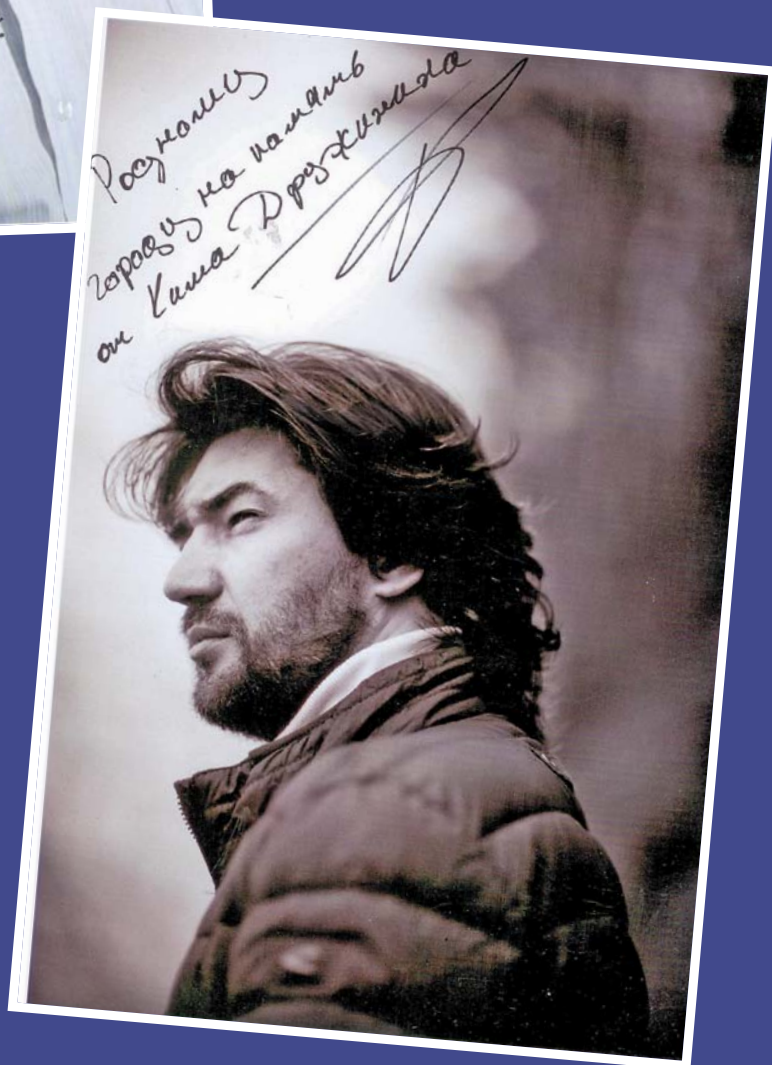
— Кинематограф — это моя профессия. Но так совпало, что это и мое хобби. Я не работаю, а занимаюсь любимым делом. Если бы мне даже перестали платить гонорар, я бы все равно снимала кино, — признается Надежда Попова.







Владимир Фокин – режиссер,  
Почетный кинематографист РФ,  
народный артист РФ, председатель жюри  
X Международного фестиваля  
«Любительское кино + Profi»



Ким Дружинин – актер, режиссер, сценарист,  
почетный гость X Международного фестиваля  
«Любительское кино + Profi»

