

# Омская Муза

№ 44

ГОРОД  
КУЛЬТУРА  
ИСКУССТВО



Журнал о культуре и искусстве

# Омская Муза

*«Культура не может произрастать без экологической культуры, а экологическая культура вовсе не может состояться в условиях бескультурья».*

Виктор Данилов-Данильян

№ 44

Учредитель — администрация города Омска  
644043, г. Омск, ул. Гагарина, 34  
Издатель — департамент культуры  
администрации города Омска  
644010, г. Омск, ул. Ч. Валиханова, 3

Издается с 1996 года  
Дипломант Омского городского конкурса  
«Мой город: история и современность» (1996 г.),  
лауреат Всероссийского конкурса среди  
провинциальных изданий, пишущих о культуре (2000 г.),  
лауреат Межрегионального конкурса журналистского мастерства  
«Сибирь — территория надежд» (2011 г.)

Председатель редакционного совета  
**В. В. ШАЛАК**

Редакционный совет:

<b>М. А. БЕЛОКРЫС</b>	<b>А. Ф. ИЛЬКОВА</b>
<b>А. Н. МАШАНОВ</b>	<b>В. Е. МИЛЛЕР</b>
<b>Л. А. ПЕРШИНА</b>	<b>В. И. СЕЛЮК</b>
<b>С. Р. ТИМОФЕЕВ</b>	<b>И. Б. ТРУСОВА</b>
<b>О. А. ФЕДОРЕНКО</b>	<b>В. М. ФИЗИКОВ</b>
<b>Т. Г. ЧЕТВЕРИКОВА</b>	<b>В. В. ШЕЛЛЕНБЕРГ</b>

Главный редактор **С. Н. ТЕРЕНТЬЕВА**  
Дизайнер **Л. А. ДЕМИДЕНКО**  
Корректор **Л. Н. ЛИЦЕНБЕРГЕР**

На обложках:

**Татьяна ДУБЯНСКАЯ**, артистка БУК г. Омска «Русский камерный оркестр  
«Лад», обладатель Гран-при II Международного конкурса исполнителей  
польской музыки имени Я. Э. Шепановской, фото **Дмитрия ШАРЫПОВА**  
Редакция журнала благодарит директора АУК Омской области  
«Омская филармония» **И. Б. Лапшину**  
за помощь в организации съемок в Органном зале  
Фотоэтиюд **Владимира КУДРИНСКОГО**

Адрес редакции:

644010, г. Омск, ул. Ч. Валиханова, 3, каб. 411  
Тел./факс: (3812) 53-23-38, 53-22-62  
E-mail: [upr\\_cult\\_omsk@mail.ru](mailto:upr_cult_omsk@mail.ru)

Отпечатано в типографии «Золотой тираж» (ООО «Омскбланкиздат»)  
г. Омск, ул. Орджоникидзе, 34, тел. (3812) 21-21-11  
с магнитооптических носителей

Распространяется бесплатно по сети учреждений культуры  
города Омска и Омской области

С электронной версией журнала можно ознакомиться по адресу:  
<http://www.admomsk.ru/web/guest/city/culture/omsk-muse>

Свидетельство о регистрации средства массовой информации  
ПИ № ТУ55-00284 выдано Управлением Федеральной службы  
по надзору в сфере связи, информационных технологий  
и массовых коммуникаций  
по Омской области

При перепечатке и цитировании ссылка на издание обязательна  
Тираж 1000 экземпляров  
Заказ № 290565

Подписано в печать 10.11.2017 в 10.00  
Дата выхода 15.11.2017

6+



# СОДЕРЖАНИЕ

Из века в век	2	Просвешенный покровитель края
Музыкальная гостиная	6	«Дюдиловская» капелла
Фестивальное	10	«Душа – это то же поле...»
Музейное дело	16	В поисках культурного кода
День города–2017	20	Праздничный марафон
«КерамаФест»	26	Искусство лепки и житья
Фотопроект	29	Памятники Омска
В литературных кругах	35	Голос нашего города
Книга почета–2017	38	«По заслугам воздается честь...»
Микромир	42	Пламенное сердце
Диалог культур	46	Музыкальная примета омской осени
Люди и судьбы	50	Такая большая хорошая жизнь
«В гостях у «Арлекина»	54	Калейдоскоп впечатлений
Призвание	58	Калачинский сказочник
Календарь нашей памяти	62	Юрич
«Чудаки украшают мир»	66	С песней по жизни, с рифмой в душе
Поэтическая тетрадь	70	Время, запечатленное в стихах
Художественная мастерская	73	Территория полета

# ПРОСВЕЩЕННЫЙ ПОКРОВИТЕЛЬ КРАЯ

Текст | Алексей СОРОКИН

Фото | из архива автора, коллекции Ю. А. Мельникова

**Западносибирский генерал-губернатор Николай Геннадьевич Казнаков (1823–1885), командующий войсками Западно-Сибирского военного округа, войсковой наказной атаман Сибирского казачьего войска, занимавший эти посты с 1 января 1875-го по 19 февраля 1881 года, вне всякого сомнения, представляет собой одну из самых выдающихся личностей позапрошлого столетия, чья судьба и посмертная память неразрывно связаны с Омском.**

Именно поэтому интерес к основателю Западно-Сибирского отдела Русского географического общества (ЗСО РГО) и его музея, выдающемуся администратору своего времени имеет не только узкий научно-краеведческий смысл. Нам, омичам, в год 140-летия ЗСО РГО нелишне напомнить об основных моментах биографии как досибирского периода его жизни, так и кратко, но весьма знаменательного времени его пребывания в Омске в 1875–1881 годах.

В это время, «эпоху великих реформ», период недолгого сотрудничества власти и общества, хрупкого компромисса, начатого Манифестом 19 февраля 1861 года и взорванного бомбами народовольцев на Екатерининском канале 1 марта, новые неординарные фигуры администраторов-созидателей выдвигаются и на местный уровень. В Западно-Сибирском генерал-губернаторстве олицетворением этих преобразований становится «просвещенный покровитель края» Нико-

лай Геннадьевич Казнаков. Именно ему, профессору Военно-инженерной академии, выпал жребий от имени власти отозваться на запросы общества. Казнакову приходилось осуществлять свои сибирские проекты уже на закате эпохи реформ, поэтому не все сделанное удалось раз-

вить и сохранить. Но его личность и его дела заслуживают подражания и сегодня. Попробуем представить читателю набросок к портрету офицера-дворянина, «просвещенного покровителя образования и науки в крае», историю его семьи, прохождения служебной карьеры и формирования его взглядов и представлений.

Казнаковы были традиционно-потомственной офицерской семьей со своей историей, которая корнями уходит в седую древность (один из предков – Василий Кознакович – выехал из Золотой Орды в XV в.), со своими сложившимися устоями и обычаями. Многие из Казнаковых служили верой и правдой Отечеству, некоторые получили даже генеральские чины.

Отец Николая Геннадьевича – Геннадий Иванович Казнаков (1792–1851) – участник Отечественной войны 1812 года и заграничного похода 1814 года. В отставку вышел генерал-майором, но состояния за годы службы не приобрел: 300 душ крестьян за ним числилось как в 1809-м, так и в 1842 году. Скорее всего, не мог генерал выучить и сына за собственный счет, хотя уже к концу жизни Николая Геннадьевича Казнаковым принадлежало более 3000 десятин земли в шести губерниях Европейской России, не считая недвижимости в Петербурге. Мать нашего Казнакова – Надежда Васильевна (урожденная Куломзина) – вышла замуж за Геннадия Ивановича в 1822 году. У них было четверо сыновей (Василий, Николай, Яков и Геннадий) и две дочери – Наталья и Надежда.



Н. Г. Казнаков



Документы называют день рождения Николая Геннадьевича — 8 декабря 1823 года (по н. с. — 20 декабря). Место рождения — существующий и сейчас город Наровчат Пензенской губернии (в 1780—1926 гг. уездный город, ныне село, районный центр), родина писателя А. И. Куприна.

Детство Николай Геннадьевич провел в имениях в Тверской губернии, несмотря на средний достаток семьи, получил элитное военное образование. Отец определил его в Пажеский корпус. В 1838 году в систему пажецкой подготовки в Санкт-Петербурге включается Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. И в первом же наборе приказом от 3 ноября 1838 года в эскадрон школы зачисляется 14-летний Николай Казнаков.

Учился Н. Казнаков отлично, из класса в класс переходил неизменно первым. После четырех лет обучения в ней вступил в службу корнетом в лейб-гвардейский Гродненский гусарский полк — полк молодой и скромный, стоящий под Новгородом на берегах Волхова. Прослужив три года, в 1845-м поступает в Императорскую военную академию (позднее вошла в историю как Николаевская академия Генерального штаба), которую после двух лет окончил с серебряной медалью.

С 1850-го по 1853 год Н. Г. Казнаков преподавал тактику в Военной академии, в 1854—1856 гг. — военные науки великим князьям — сыновьям Царя-освободителя Александра II. В архивном фонде Казнаковых сохранились детские рисунки и «рапорты» подопечных Николая Геннадьевича — великих князей Николая (наследника цесаревича, старшего сына Александра II, скончавшегося в 1865 году в 22-летнем возрасте. — *Прим. автора*), Александра (III) и Владимира Александровичей. Нам удалось обнаружить упоминание о «полковнике Казнакове» в обширной биографии императора Александра II, написанной в 1902 году историком С. С. Татищевым, как о «воспитателе молодых великих князей». Как администратор Казнаков был весьма гибким и иной раз достаточно либеральным, но к своим ученикам был беспощадно строг, может быть, поэтому он сохранил с ними теплые дружеские отношения до конца жизни.

Н. Казнаков был женат (с февраля 1853 года) на Елизавете Сергеевне Неклюдовой (1828—1906). Будучи «первой леди» Омска, она возглавляла в 1875—1880 гг. Омское благотворительное общество. Старший сын Казнаковых — Николай Николаевич (1856—1929) («Ника», как называли его в Омске) — участник Русско-турецкой войны 1877—1878 гг., генерал от кавалерии (1917), участник Первой мировой войны. Значительных успехов на службе Отечеству добились также двое младших сыновей: Сергей Николаевич Казнаков (1863—1930) — известный искусствовед, автор работ по генеалогии, в 1919—1921 — ассистент историко-художественного отдела Эрмитажа, и Александр Николаевич Казнаков (1871—1933) — участник Тибетской экспедиции П. К. Козлова (1899—1901), с 1903 — директор Кавказского музея и Тифлисской публичной библиотеки. Все сыновья Казнакова впоследствии оказались в эмиграции.

Возвращаясь к служебной карьере Казнакова, следует отметить, что он в 1861 году был командирован в Калужскую губернию наблюдать за введением в действие Положения о крестьянской реформе. В июне 1861 года назначен начальником штаба Отдельного гренадерского корпуса. В 1864—1866 гг. генерал-лейтенант Казнаков являлся Киевским военным губернатором, «управляю-



Дворцовая улица, конец XIX века

щим и гражданской частью», в январе 1872 года — членом Главного военно-тюремного комитета.

1 января 1875 года Н. Г. Казнаков назначен генерал-губернатором Западной Сибири, Войсковым наказным атаманом Сибирского казачьего войска и командующим войсками Западно-Сибирского военного округа. Сразу же по назначении, еще находясь в Петербурге, Казнаков в течение 4-х месяцев, не отвлекаясь, прорабатывает всю литературу того времени, результатом чего явились выписки о нуждах «вверенного его управлению» края. Казнаков всегда следовал правилу: «Работать, чтобы изучать, а изученное — использовать для работы»...

Представим себе город Омск середины лета 1875 года. Чиновный люд столицы Западной Сибири в глубоком волнении — ждет приезда нового генерал-губернатора. И вот он прибыл — Николай Геннадьевич Казнаков. Вот каким он предстает перед нами в описании современника-омича, начальника штаба округа И. Ф. Бабкова: «Светлый ум, большая начитанность, превосходная память, сдержанность и такт, приобретенные постоянным вращением в высшем обществе, изящные манеры, постоянная приветливость и деликатность в общении были отличительными качествами Казнакова. Если же к этому присоединить красивую и симпатичную наружность, то про него можно было сказать, что Прометей вылепил его из самой лучшей глины. Обладая блестящими способностями и занимая важные административные должности — как по военной, так и по гражданской части, Казнаков вступил в управление войсками и краем, будучи вполне определенным государственным человеком, имевшим за собой опыт, знание дела, ясно определенную систему действий».

Вспоминает Г. Е. Катанаев: «С первых же дней приезда Н. Г. Казнакова в Омск для местного чиновничества от Обдорска (Салехарда) до Верного (Алма-Аты) началась «страдная пора». Желая поближе познакомиться с лицами, которые должны были стать более или менее видными его сотрудниками в деле управления обширным краем, Николай Геннадьевич, по старой привычке профессора Академии Российского генштаба, произвел им письменный экзамен. Заданы были «сочинения»: на темы по делам и поручениям, «наичаше»



Омская мужская гимназия, 1876

встречающимся по службе при прежнем генерал-губернаторе Хрущове, требовалось также описать кратко вверенные им уезды края с приложением карт этих уездов. ...Как общий результат этих письменных экзаменов было появление во всех уездных управлениях, тем или иным путем составленных, воистину энциклопедических справочников...».

Результаты такой работы не оставались «вещью в себе». Они становились необходимым инструментом в руках талантливого администратора. Так, в 1875 году генерал Н. Г. Казнаков, доказывая необходимость учреждения в Западной Сибири высшего учебного заведения, писал: «Не имея университета, Сибирь не могла из своих уроженцев воспитать ни одного образованного поколения, которое бы всецело посвятило ей, как родному месту, свои полезные силы».

Казнаков подходит к университетскому вопросу системно, в соответствии с требованиями времени. Сначала он открывает в 1876 году Омскую мужскую гимназию, для которой архитектор Э. И. Эзет (1838–1892) строит специальное здание на эспланаде Омской крепости. (Оно с трудом угадывается ныне в перестроенном здании Института повышения квалификации работников образования по ул. Тарской, 2.) Одновременно, с 29 февраля 1876-го до 30 июня 1877-го, он добивается у Императорского Русского географического общества открытия в Омске «ученого общества» — его Западно-Сибирского отдела. Созданную научно-образовательную инфраструктуру генерал-губернаторской столицы закономерно должен увенчать Сибирский университет. Казнаков возбуждает ходатайство перед правительством о создании Сибирского университета в Омске. Три года этот документ блуждал по петербургским канцеляриям. Тем не менее 16 мая 1878 года появился указ «Об учреждении Императорского Сибирского университета». Следующей преградой на пути к основанию Сибирского университета стала проблема выбора для него города.

Омск как административный центр Западной Сибири, казалось бы, имел преимущество: именно здесь сосредоточивалась основная масса военных и гражданских чиновников края. За устройство университета в Омске выступал сам генерал-губернатор Казнаков, и его поддерживало в этом Министерство народного просвещения. Но сибирская общественность стала решительно протестовать и высказываться за Томск — географический центр всей Сибири.



Э. И. Эзет



Омская женская гимназия, 1882

Вопрос о месте строительства будущего университета получил большой резонанс в прессе. Смысл большинства публикаций сводился к несостоятельности претензий Омска. Считалось, что «бюрократическое влияние Омска, населенного преимущественно чиновниками и военными, губительно для университета». Поэтому университет был заложен в Томске в 1880 году, а открыт в 1888-м — уже после смерти Казнакова.

При Николае Геннадьевиче были открыты мужская гимназия в Омске (1876), реальные училища в Томске (1876), Барнауле, Тюмени (1879); женская прогимназия в Омске (1877) и Бийске (1879) для всех сословий. Тогда же при непосредственном участии Н. Г. Казнакова на войсковые средства был учрежден пригготовительный пансион для детей офицеров и чиновников Сибирского казачьего войска. Заботясь о развитии в степях гражданственности и сближении «кочевых инородцев» с прочими категориями населения, Казнаков в ряде городов открывает интернаты для обучения киргизских (казахских) мальчиков грамоте и ремеслам. В 1877-м такой интернат появился и в Омске.

В 1880 году Омская городская Дума исходатайствовала Н. Г. Казнакову звание Почетного гражданина Омска. Следует отметить, что омское почетное гражданство являлось для Н. Г. Казнакова вторым по счету. В бытность киевским генерал-губернатором он был удостоен по ходатайству Бердичевского городского общества звания Почетного гражданина вышеозначенного города «за оказанное этому городу попечение во время эпидемии холеры».

В адресе, врученном городской Думой генерал-губернатору, отмечались его заслуги перед городом Омском, особенно в развитии образования и учреждении речного пароходства на Иртыше. По инициативе Казнакова и его содействию были снаряжены экспедиции в Монголию, северную провинцию Китая, Горный Алтай, на север Тобольской губернии. При нем в Омске

были открыты ЗСО РГО и музей, переданный затем в ведение отдела.

Пробыв в Сибири всего шесть лет, Казнаков смог сделать многое, а задумать еще больше. Подводя итог многогранной деятельности Н. Г. Казнакова, следует подчеркнуть, что в период его правления в Западной Сибири был проведен целый ряд прогрессивных мероприятий в области образования, науки, управления и путей сообщения.

Так, работая без устали, Казнаков собственным примером увлекал и своих подчиненных. «Я помню, что в одно и то же время, — вспоминает И. Ф. Бабков, — я был председателем пяти разных комиссий, на обязанности которых лежала разработка разных вопросов по гражданской части, требовавших специальных знаний и опытности. Несмотря на всю трудность такой задачи, работалось легко. Мы все знали, что встретим сочувствие, внимание и справедливую оценку наших трудов со стороны главного начальника края».

Талантливый администратор сумел окружить себя способными и во всех отношениях порядочными людьми. В этом, по-видимому, заключается суть административного таланта. Но и моральная нагрузка от ответственности часто превосходит человеческие возможности. Так случилось и с Николаем Геннадьевичем. Постоянное нервное и физическое напряжение не прошло бесследно. В 1880 году он тяжело заболел и уехал в продолжительный отпуск, а затем вышел в отставку. В 1881-м Николай Геннадьевич по расстроенному здоровью был уволен с занимаемой должности и назначен членом Государственного совета.

В 1883 году смертельно больной Николай Геннадьевич получил бриллиантовый перстень с изображением государя императора Александра III, своего ученика. За свою карьеру он был награжден многочисленными орденами России, Пруссии, Дании и Австрии.

После тяжелой болезни Н. Г. Казнаков скончался на руках у жены в Петербурге 12 февраля 1885 года. Похоронен на Никольском кладбище Александро-Невской лавры. На его похоронах присутствовал император Александр III, члены императорской фамилии.

По свидетельству первого председателя ЗСО РГО, начальника штаба округа генерала И. Ф. Бабкова, «Казнаков был человек большого ума и безусловно честных стремлений. Это был человек, обладавший возвышенным образом мыслей, редким тактом и умением окружать себя талантливыми сотрудниками. Замечательно ясный ум, которым обладал Казнаков, его редкие дарования, приятные манеры, быстрота соображений, находчивость, такт и знание света давали ему возможность скоро



Положение о Западно-Сибирском отделе РГО.  
Материалы переписи населения города Омска 1877 года

ориентироваться в самых разнообразных сферах деятельности. Предпринимая улучшение разных отраслей по управлению краем, Н. Г. Казнаков всегда предварительно старался всесторонним образом ознакомиться с делом и тщательно изучить его. Углубляясь в каждое дело, он находил в нем новые пути и горизонты. Из всех генерал-губернаторов Западной Сибири Казнаков более других понимал, что правительственное воздействие на эту страну только тогда может быть плодотворным, когда она будет хорошо исследована и изучена и когда представители правительственной власти будут иметь под рукой все необходимые материалы для полного ознакомления с Сибирью и ее обитателями».

Как военный и гражданский администратор генерал Казнаков отличался выдающимися профессиональными и человеческими качествами. По широте административного кругозора, энергии Казнакова справедливо сравнивали с М. М. Сперанским. Строгая законность гармонически сочеталась в нем с удивительной мягкостью и корректностью. Изящный слог собственноручно написанных «всеподданнейших докладов» государю императору, глубоко научный подход к организации управления краем, стремление собрать и сблечь вокруг себя талантливых и добросовестных управленцев — все это делает эпоху и личность Казнакова образцом для государственных лиц и в наше время.



# «ДЮДИЛОВСКАЯ»

## КАПЕЛЛА

Текст | Михаил БЕЛОКРЫС  
Фото | из архива автора

**В 1812 году швед Э. Г. Эрстрем так передавал свои впечатления о русских певцах: «Вы, без сомнения, слышали, как поют русские солдаты. Возможно, вы также знаете о любви русского народа к музыке и пению. И вправду, она черта для России столь характерна, что ею сия страна отличается ото всех других. Пение — любимое времяпровождение русского человека». Подмеченная иностранцем страсть к песне, хоровому пению стала частью культурного кода русских.**



Исполнение «Патетической оратории» Г. В. Свиридова с симфоническим оркестром Омской филармонии. Дирижер – В. Тиц, солист – П. Матусов, 1979

Из истории мы знаем немало замечательных профессиональных русских хоров высочайшего исполнительского уровня. Параллельно профессиональному хоровому искусству плодотворно развивались и традиции любительского певческого исполнительства. Но богатейшая история отечественной хоровой культуры еще далеко не изучена, многие ее страницы не открыты, многое уходит в прошлое, окутываясь туманом забвения.

Старожилы помнят, что в прошлом веке и в Омске любительское хоровое пение становилось предметом едва ли не всеобщего увлечения. На этой волне создавались и активно проявляли себя в культурном пространстве города замечательные хоры, внесшие свой вклад в развитие древних традиций, духовное совершенствование современников. Одним из таких полузабытых ныне коллективов был Академический народный хор областного Дома работников просвещения, или Дома учителя.

История его образования восходит к ноябрю 1964 года, когда молодые музыканты Л. Ф. Епифанова и концертмейстер А. Н. Фоминых (оба питомцы Омского музыкального училища им. В. Я. Шебалина) собрали небольшое количество любителей из числа преподавателей женщин 77-й школы и школы-интерната № 7. Своего помещения тогда у Дома учителя не было, и занятия проходили в здании школы в Нефтяниках, в старом здании Дворца пионеров и школьников.

Уже в 1965 году певческий коллектив принял участие в городском смотре художественной самодеятельности,

исполнив не только массовые песни, но и хор «Сватушка» из оперы А. С. Даргомыжского «Русалка», русскую народную песню «Ты, река ль моя, реченька». Он сразу же становится востребованным: много выступает перед рабочими заводов, студентами, в школах, поет на праздниках песни с симфоническим оркестром филармонии.

Важным событием в жизни коллектива была встреча с композитором-песенником А. Н. Новиковым, прослушавшим его программу и давшим советы по улучшению работы. Постепенно в хор вливались мужские голоса, расширялся и усложнялся его репертуар. Главное место в нем занимала патриотическая песня, но пел хор и сложные сочинения классики: «Утес» нашего земляка В. Я. Шебалина, «Проводы Масленицы» П. И. Чайковского и другие.

В январе 1969 года руководителем хора Дома учителя был приглашен преподаватель музыкально-педагогического училища № 3 Борис Евдокимович Дюдилов (1934–2004). Талантливый и высокопрофессиональный музыкант, окончивший дирижерско-хоровое отделение Омского музыкального училища, а в 1959-м — Алма-Атинскую консерваторию, он был знаком с современными методиками организации любительских хоровых коллективов, имел опыт руководства ими.

Осенью 1970 года Дом учителя получает место постоянной прописки по ул. Партизанской, где ныне размещается Органный зал и администрация Омской филармонии. Появились свои репетиционные помещения,



небольшой уютный концертный зал. Это, конечно, положительно сказалось на деятельности хора. Энергично взявшись за дело, Б. Е. Дюдилов расширил состав коллектива, укрепив сопрановую и басовую группы, провел работу по стабилизации дисциплины. Большое внимание уделял он совершенствованию интонации, тренировке памяти, слуха, дикции. Репетиции проводились по нотным партиям, была продумана система музыкальной подготовки хористов. Им давали уроки музыкальной грамоты, сольфеджио, индивидуальные занятия по вокалу. Создан был и совет хора, взявший на себя некоторые стороны жизнедеятельности коллектива.

Воля и профессионализм руководителя, его харизматические качества, личное обаяние, умение интересно в педагогическом отношении проводить репетиции укрепили дисциплину в хоре, обеспечили приток в коллектив свежих и звучных голосов. Сформировались полноценные в количественном и качественном отношении хоровые партии (состав достигал шестидесяти человек). Из хора выделили группу солистов, с которыми занимался выпускник Новосибирской консерватории по классу сольного пения А. П. Здановича – П. А. Матусов. Среди его питомцев недюжинные вокальные способности проявляли Л. Г. Богер, Н. П. Бобровская, Б. И. Трегубенко, В. П. Владыкин, Л. Н. Семенов и некоторые другие. Выступления солистов, исполнявших разнообразный репертуар – от классики до популярных романсов и песен, стали украшением концертов хорового коллектива. Мастерски обеспечивал их музыкальное сопровождение концертмейстер – видный пианист, преподаватель музыкального училища им. В. Я. Шебалина А. А. Попов (1912–1978). Хор Дома учителя в музыкантской среде уважительно стали называть капеллой.

Проведенная хормейстером работа дала свои результаты. Коллектив обновил репертуар, осваивал сложные четырехголосные хоровые партитуры а cappella. В концертах звучали «Зимняя дорога» В. Я. Шебалина, «Туча» Н. В. Мельникова, сочинения выдающегося мастера хоровой звукописи Г. В. Свиридова. Пропагандировал хор и сочинения омских композиторов – «Встречаю рассветы» В. Кузнецова, «Солдат» В. Коржа.



Совет хора (слева направо): 1-й ряд – Г. В. Потапова, Г. П. Лемберг, В. В. Титова; 2-й ряд – П. К. Мальков, А. А. Моралёва, В. М. Кожина, Ф. В. Вотрин, 1970-е



Дирижирует Б. Е. Дюдилов



Хор на сцене ДК завода им. П. И. Баранова. Дирижер – Б. Е. Дюдилов, 1970-е



## ПРОГРАММА КОНЦЕРТА

Лекция  
Лектор: Г. Свиридов  
«ПАТЕТИЧЕСКАЯ ОРАТОРИЯ» (фрагменты)  
«МАРШ»  
«ГОРОД-САД»  
«СОЛНЦЕ И ПОЛЪ»

Исполнит: народный академический хор Дома работников просвещения, руководитель Б. Дюдилов, симфонический оркестр Омской филармонии, художественный руководитель и главный дирижер В. Тиц, солисты Омской филармонии Л. Магусов и П. Иванова.

Слова Б. Маяковского читает артистка Омского государственного театра Тууловых Крайнего Запада драматического театра В. Малинов.

Исполняет народный хор РСФСР Н. Чичиковая.

Р. Рождественский «ГРУД»  
Л. Мещеряков



А. В. Великанова с хором Дома учителя, 1982–1983

Хор был замечен общественностью и любителями хорового пения, начинается его восхождение к успеху. Уже в 1970-м ему присваивается почетное звание народного коллектива (по другим данным – в 1973-м). В 1972-м по итогам фестиваля художественной самодеятельности, посвященного 50-летию образования СССР, хор награждают дипломом I степени и специальной премией. В 1973-м новая победа – диплом I степени на областном конкурсе вокально-хоровых коллективов. Имеющиеся материалы свидетельствуют, что хор демонстрировал завидный для любительского творчества диапазон звучания – от низких центральных басов до высоких сопрано,

богатую тембровую окраску, рельефность и сочность хоровых партий. Все это способствовало не только повышению исполнительского мастерства хора, но и выдвиганию его на позиции наиболее продвинутых и популярных коллективов Омска. Он стал основным соперником гремевших в городе академических хоров ДК им. Баранова и им. Красной гвардии. Можно только сожалеть, что магнитофонных записей звучания певческого коллектива того периода пока не найдено.

Хор Дома учителя много выступал в Омске и Омской области, выезжал в Петропавловск на творческую встречу с хором местного Дома учителя. Запомнились хористам и обменный концерт с гостями из Казахстана, концертные поездки в Новосибирск, а также в Москву, где не ожидали услышать хор такого уровня из сибирской глубинки.

Знаковой творческой работой Б. Е. Дюдилова с капеллой была подготовка «Патетической оратории» Г. В. Свиридова. Масштабное по объему и художественным задачам, сложное в вокально-техническом плане произведение давалось любительскому хору нелегко. В работу над ораторией включился студент-практикант Уральской консерватории, ныне известный хормейстер В. Г. Закиров, готовивший на хоре государственный экзамен. Приезжавшая в Омск из консерватории зимой 1978 года авторитетная комиссия высоко оценила работу выпускника, творческий уровень коллектива. Уже само обращение к жанру оратории, хотя и исполненной в сопровождении фортепиано (концертмейстер – В. С. Великанов), было неординарным событием культурной жизни города. Появилась идея спеть ее с симфоническим оркестром.

3 февраля 1979 года «Патетическая оратория» была полностью исполнена хором и симфоническим оркестром Омской филармонии (дирижер – В. Тиц, солисты – П. Магусов и П. Иванова). Участница хора Т. Турянская вспоминала: «Познакомиться с оркестром... удалось в 70-х годах, когда руководил оркестром Виктор Тиц. Тогда народный академический хор, руководимый Б. Дюдиловым, совместно с симфоническим оркестром готовил «Патетическую ораторию» Свиридова на слова Маяковского... С какой отдачей мы работали! И каждый раз меня удивляло в Тице чувство ответственности и требовательности. Работая с нами, он терпеливо ждал,

Хор в студии Омского телевидения. Дирижер – Б. Е. Дюдилов, 1970-е





Хор на сцене Дома учителя. Дирижер – Б. Е. Дюдилов, концертмейстер – А. А. Попов, 1970-е

когда количество перейдет в качество». Впоследствии оратория и отдельные номера из нее с успехом исполнялись хором как в сопровождении рояля, так и оркестра.

Осенью 1979 года капелла открывала концерт прошедшего в Омске Праздника советской музыки, в рамках которого состоялось выездное заседание секретариата Союза композиторов России. Давая оценку омским коллективам, выступавшим в рамках праздника, музыковед Ин. Попов писал: «Превосходное впечатление произвел Академический хор Омского областного Дома работников просвещения (руководитель Б. Дюдилов), состоящий из замечательных любителей-энтузиастов».

В начале 1982 года Б. Е. Дюдилов был направлен в Свердловск на длительные курсы повышения квалификации. По возвращении в Омск его назначили директором музыкальной школы № 2, и он оставил руководство капеллой. На его место пригласили преподавателя музыкально-педагогического училища № 3 Л. В. Великанову. Это была достойная кандидатура: потомственный хормейстер, получивший известность в городе как организатор и дирижер перспективного хора педагогов училища. Она поддержала творческие потенции капеллы, многое делала для ее сохранения. Но загруженность педагогической работой, руководство сразу двумя коллективами не оставили ей возможности развернуть полноценную творческую работу в Доме учителя. Смена руководителей негативно сказалась на коллективе, который продолжали называть «дюдиловским». После Л. В. Великановой хором руководила преподаватель музыкального училища И. Г. Волкова, прекрасный музыкант, создавший в 1960–1970-х годах замечательный хор студентов и преподавателей в медицинском институте. По характеристике омских хормейстеров старшего поколения, И. Г. Волкова обладала прекрасным вокальным слухом, умением поставить певческие голоса любителям. Но и ей не удалось остановить отток певцов из коллектива.

Вскоре капеллу Дома учителя возглавил молодой преподаватель музыкально-педагогического училища, ныне известный композитор, регент С. Б. Толстоулаков. Весной 1987 года хор под его управлением участвовал в смотре академических хоров города, проводившемся в рамках II Всесоюзного фестиваля народного творчества. В его концертной программе были представлены фраг-

менты из «Патетической оратории» Г. В. Свиридова, «Песня о Ленине» А. Холминова, украинская и латышская народные песни (концертмейстер Л. Ф. Юргенсон). Но к этому времени, как это часто бывает, хор растерял многих опытных участников, энтузиастов хорового пения. Жюри признало выступление хора не совсем удачным. «Чувствуется, — писали в газете, — что хор в новом качестве только начинает набирать силу, и работы предстоит много, чтобы вернуть былую славу».

В августе 1988 года в Дом учителя возвратился Б. Е. Дюдилов. Он отчасти оживил работу хора, возродил ранее удачно исполнявшийся репертуар. Однако в сложных условиях негативных тенденций, обостряющихся в хоровой культуре, и ему не удалось возродить прежний успех некогда гремевшего в регионе коллектива, набрать былую высоту. В 1989 году капелла окончательно прекратила свое существование.

Любительские хоры в России, как и люди, рождаются, взрослеют, старятся, уходят в историю. Но история эта должна быть известна потомкам как вечное подтверждение того, что любовью к хоровому пению «сия страна отличается ото всех других».



После выступления на смотре академических хоров. В верхнем ряду крайний справа – руководитель С. Б. Толстоулаков, в центре первого ряда – концертмейстер Л. Ф. Юргенсон, 1987

# «ДУША – ЭТО ТО ЖЕ ПОЛЕ...»

Текст | **Виктория ЛУГОВСКАЯ**

Фото | из архивов департамента культуры администрации города Омска, Государственного центра народного творчества, муниципального архива Тарского муниципального района

*Душа России – вечный шум берез...  
Душа России – с детства все знакомо:  
И наши песни, близкие до слез,  
Когда мы вместе и когда мы дома...*

Эти слова сказаны молдавским драматургом Ионом Друцэ в одной из его пьес. Поле – это неоглядность далей, пшеничный разлив, наше понимание, что «хлеб – всему голова». Но великий Пушкин буквально за несколько дней до трагической дуэли в жаркой дискуссии об Америке сказал: «Мне мешает восхищаться этой страной, которой теперь принято очаровываться, то, что там слишком забывают, что человек жив не хлебом единым...».

И не только он, и не только в XIX веке понимали, что у России есть высокий государственный потенциал – нравственность, душа, талант. Чтобы вырастить хлеб, сколько нужно сил и трудов, а богатство души тоже само собой не явится. Федор Михайлович

Достоевский добавил к этой истине свое мнение: «Красота (и вера!) спасут мир». И это доказано миру на тысячах примеров.

То, что Сибирь и вообще Россия богата талантами, никому говорить не надо. Ну такой народ! Такой менталитет, как изволят объяснять сегодня. После эпохи Возрождения ни в одной стране мира ни разу не было такой мощи духовных исканий, такого обилия талантов, как в России. И такого взлета, как в XX веке. Настоящая культурная революция! Если бы не исторические катаклизмы... Мудрая Анна Ахматова сказала, что «главный герой – время». Да, оно «нежит и рушит», но то, что мир и каждого из нас спасает красота, доказано тысячи раз.

Когда грянула перестройка, многое в нашей жизни пошло по половице: «Лес рубят – щепки летят». Вдруг забылось,



## МИЛОСТИВЫЙ ГОСУДАРЬ (ГОСУДАРЯНЯ)

Извещаю Вас о том, что в городе Омске с 31 октября по 7 ноября 1992 года состоится I Всероссийский фестиваль русской культуры, посвященный памяти Преподобного Сергия Радонежского и 180-летию Отечественной войны 1812 года, и вместе с тем имею честь пригласить Вас с супругой (супругом) принять в нем участие. Намеченное событие предполагает оказание благотворного воздействия на возрождение духовности, культурных и хозяйственных традиций русского народа. Вас, кому дорога русская культура, традиции, все то, что называется Русским Духом, буду рад видеть на празднике в городе Омске. О своем решении прошу сообщить по адресу: 644095, г. Омск, ул. Гагарина, 32, тел. 24-49-59, 25-26-87, факс 24-40-03. Искренне Ваш  
Глава администрации города Омска

ЮРИЙ ШОЛХЕТ



всероссийский  
фестиваль  
русской  
культуры

# ДУША РОССИИ

С 31 ОКТЯБРЯ ПО 7 НОЯБРЯ 1992 ГОДА  
В Г. ОМСКЕ

Проводится первый Всероссийский фестиваль русской культуры.

О сохранении и развитии русских культурных и хозяйственных традиций, оскрепении духовности народа скажут свое слово ученые, писатели, служители православной церкви, композиторы, режиссеры, мастера сцены — от самородка гармониста до звезд Большого театра.

ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ,  
КОМУ ДОРОГО ОТЕЧЕСТВО

Фестиваль благотворительный и в помощь детям России.

Устроители: администрация города, творческие Союзы г. Омска, казачество. Артистический директор фестиваля — известный русский певец из Австралии Александр Шахматов.

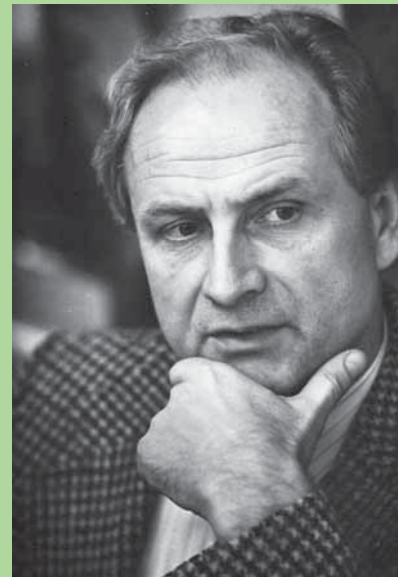
Наследники русских добрых дел — МЕЦЕНАТЫ! — Ждем от Вас благотворительной помощи.

что человека, народ и государство создает не только экономика, но и культура. Нужно напомнить...

И вот год 1992-й. В Омске с большим размахом и успехом проходит фестиваль-возрождение русской культуры – «Душа России». Название-то какое – гордое, красивое и... обязывающее. Не только сберечь наши лучшие традиции, поддержать жизнеспособность страны, возродить национальное самосознание, восстановить исконно русские духовные ценности, но и сделать наконец шаг вперед – время-то многое поменяло в жизни.

А что, до этой даты ничего не было? Что вы! Были много лет смотрят художественной самодеятельности – всесоюзные, всероссийские, областные, студенческие, школьные. И я лично могу свидетельствовать по праву прожитых лет, что это были удивительные массовые праздники, яркие, вдохновенные, объединяющие всех и красотой, и щедростью душевного тепла... Но фестиваль-то – совсем другое дело. А тут еще – первый, всероссийский. И звезды, и коллективы под стать статусу события.

Своими воспоминаниями о том, как фестиваль русской культуры «Душа России» зарождался в Омске, поделился Владимир Васильевич Шалак, возглавлявший в то время городское управление культуры и стоявший у истоков фестиваля:



А. Шахматов – автор идеи и артистический директор I Всероссийского фестиваля русской культуры «Душа России»



– В один из дней в июле 1992 года в управление культуры администрации города Омска пришли казак, омский атаман Алексей Федорович Аксёнов и певец Александр Васильевич Шахматов, который после долгих лет жизни в Австралии вернулся в Омск. Пришли с идеей – в связи с приближающимся 600-летием со дня смерти преподобного Сергия Радонежского организовать концерт, посвященный его памяти. Но потом в ходе дискуссии было предложено воплотить эту задумку шире, не только силами омских коллективов, а пригласить артистов и из других регионов. Таким образом родилась идея провести фестиваль.

И процесс закрутился. Я переговорил с руководителем администрации города Юрием Яковлевичем Шойхетом, и он поддержал наше предложение. Была определена сумма средств на проведение фестиваля, мы начали готовить печатную продукцию и приглашительные билеты с изысканными текстами, которые разлетелись по всему миру. Помню, один из них за подписью Юрия Яковлевича Шойхета был адресован мэру Парижа Жаку Шираку, впоследствии ставшему президентом Франции.



В какой-то момент мы поняли: живя на русской земле, живя в России, мы никогда не заботились о развитии русской культуры. Поэтому, пребывая в любви и согласии со всеми национальностями, на фестивале мы хотели показать именно русскую культуру. Отсюда и название – «Душа России», выражение великого русского философа Николая Александровича Бердяева, которое и предложил главный режиссер праздника – на тот момент преподаватель Омского филиала Алтайского института культуры, ныне доктор педагогических наук, профессор Московского государственного института культуры Николай Николаевич Ярошенко.

И мы стали раскручивать подготовку к фестивалю, договорились с разными регионами, коллективами и ведущими артистами страны. На I Всероссийский фестиваль русской культуры «Душа России» были приглашены Государственный Кубанский казачий хор во главе с Виктором Гавриловичем Захарченко, Государственный Омский русский народный хор, Симфонический и камерный оркестры Омской филармонии, Великорусский оркестр народных инструментов из Барнаула под управлением Борисова, Молодежный театр народной драмы из Иркутска

под управлением Дрожжина, духовные хоры «Благовест» и «Акафист» Московского епархиального управления. Омск посетили народные артисты СССР Борис Штоколов и Людмила Зыкина с ансамблем «Россия» под управлением Виктора Федоровича Гридина, народные артисты РСФСР Леонид Сметанников, Елена Сапогова и Татьяна Петрова. В Доме актера состоялась творческая встреча с заслуженным артистом РСФСР Александром Филиппенко.

I Всероссийский фестиваль русской культуры «Душа России» проходил с 31 октября по 7 ноября 1992 года, и каждый из его дней был посвящен определенной теме, тому или иному аспекту русской культуры. Начинаясь он литургией в память о преподобном Сергии Радонежском в храмах Омска и крестным ходом к Свято-Никольскому казачьему собору. Затем были организованы казачьи праздники, литературные вечера, выставки народных промыслов, концерты вышеназванных коллективов, экспозиции, фотовыставки и кинопоказы на духовную и казачью темы. Завершился фестиваль «Душа России» итоговой пресс-конференцией.

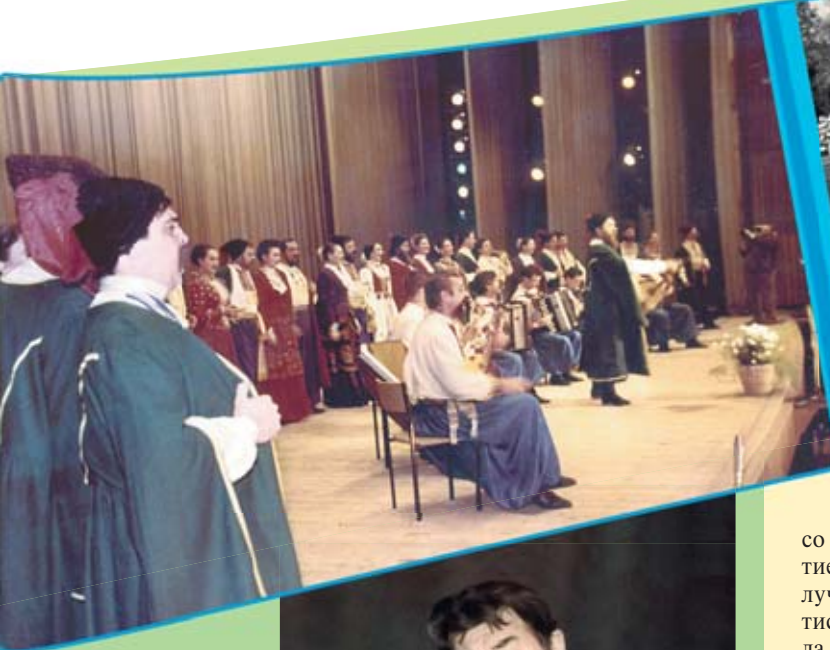
Первый фестиваль был грандиозным по своим масштабам, по своему воплощению, и руководителем города Юрием Яковлевичем Шойхетом было принято решение о проведении праздника русской культуры «Душа России» раз в два года. Затем эту идею подхватил областной комитет по культуре, и глава администрации Омской области подписал свое постановление о проведении фестиваля «Душа России» во всей Омской области.

Сказано – сделано! Вот оно – начало, старт хорошего дела! Круг спасения в тогдашней бушующей стихии хаоса был брошен своевременно. Это было, конечно, очень непросто – удержать марку и высоту, которой по праву омичи гордились со времен первого фестиваля «Душа России», – массовость, красоту, зрелищность.

Но когда есть цель, будет и «прирастание» богатства. Так и должно быть при разумной политике, потому что «с голубого ручейка начинается река, ну а дружба начинается с улыбки»... И 32 района – это же сколько их, артистов из народа!

Помните совет Мюнхгаузена: «Улыбайтесь, господа, улыбайтесь!» Хороший совет, особенно для тех, для кого культура – служение великому делу. Великому – без преувеличения. Даже если ты просто зритель, как не порадоваться за всех нас, если возвышается душа, если убеждаешься, что Россия, наш город, наше село не оскудели талантами. А родники народного творчества – только дай им волю! – наполнятся живительной влагой общей радости, сопереживания, утолят жажду общения. Наш фестиваль подтверждает, что это так. И сегодня, и как заявка на будущее. На продолжение.

Фестиваль имел свои временные рамки – один раз в два года, и праздники эти приурочивались, как правило, к каким-либо важным датам нашей жизни. Пусть не как стержень, но как знак памяти



Б. Штоколов

и напутствия для «взрачивания зерен духовности», ибо душа – то же поле...

1994-й – второй фестиваль, посвященный 775-летию со дня рождения Александра Невского. Плюс 400-летие нашего старинного города Тара. Каким праздник получился в Таре! Приехали дорогие гости, любимые артисты – наша землячка Валентина Талызина, Людмила Рюмина, Ярослав Евдокимов, Леонид Сметанников, Сергей Беликов и многие другие. До поздней ночи звучали песни. Ведущими концерта были Ангелина Вовк и Евгений Меньшов. А еще в программе фестиваля, который растянулся на несколько месяцев, значились и открытие картинной галереи, и праздник «Играй, гармонь!» с братьями Заволокиными. А еще «Казачий круг»...

Когда вершится интересное дело, вовлекая в свою орбиту огромное число участников и поклонников, оно невольно движется по восходящей линии. Это же понятно: завтра должно быть лучше, чем вчера!

1996 год – Дни культуры сельских районов в Омске. 1998–1999 годы – особая тема: «Святая Русь, Отечество!»

Я твой...» (к 200-летию со дня рождения нашего любимого А. С. Пушкина). 2002–2003 годы – Сибирский фестиваль православной духовной музыки «Купина неопалимая». Красноречивы даже названия концертов: «Будем жить, россияне!», «Для нас Россия начинается здесь», «Здесь Отчизна моя...». Можно сколько угодно оглядываться на границу, но история и духовная память подскажут, как даже самые яркие западники меняли свои убеждения в пользу России. И Чаадаев, и Белинский, и Герцен, и Достоевский... Проницательные люди на Руси, слава Богу, никогда не переводились.

Если и дальше листать фестивальные программы, нетрудно увидеть и понять, чем мы утверждали себя в мире этом (даже в крутые перестроечные годы). «Зазвучи, отзовись, сердце русское!», «Березовые сны», «На далекой версте от столицы», «Храм души моей», «Я люблю эту землю», «Живите! Любите!»... И все это о нас, сибиряках, омичах – о наших радостях, тревогах, любви...

Хвалить самих себя – особого труда не требуется. Трудно всегда, но ведь и всходы там, где есть труд, где люди живут с чувством ответственности и за землю



свою, и за детей, и за душу человеческую... Тем и прекрасны фестивальные встречи, что вдруг тебе протянута рука – песней, озорством, теплотой. Самодельность? Да! Но ударение – вот оно! – САМО. От души, от желания сотворить что-то хорошее, красивое. И не надо доказывать, ясно само собой, что удивительные наши самодельные артисты порой такие ЗВЕЗДЫ, что не грех их всей стране показывать!

Шоу-бизнес и «Душа России» – понятия чуждые по сути. Вот и приходится держать круговую оборону. Песни не любят, когда их забывают, а лучшие из них «как самоцветы-яхонты горят». Сколько их привезли в Сибирь переселенцы из разных уголков России – Курска, Брянска, Тамбова, не говоря уже о немецких, украинских, эстонских... Если бы не фестивальная твердая линия, многое мы могли бы потерять.

Великий Бетховен писал: «Ценю всего превыше доброту», а еще кто-то из великих добавил, что «самое большое счастье на свете – это поющие дети». Сколько детей вовлечено за эти годы в орбиту фестиваля, на них опора и надежда на завтрашний день.

Фестиваль «Душа России» – это как раз та ниша, где сохраняется духовность. Как отборные семена в зернохранилищах. Грузинская мудрость гласит: «Мы



урожаю ждем от лучших лоз!» А древние говорили: «Человек должен быть вертикален!» Эти слова о чувстве собственного достоинства — «все золото распахнутых душ».

Все вместе мы и есть Большой Омский Народный Хор, где все слова с заглавной буквы. Может быть, в словах «Душа России» и заключается смысл его долголетия?!

Но в его рамках есть еще один проект с созидющим названием — «Единение». Думали о разовом действе, а получилась долгосрочная программа, которая прошла по всем селам и отдаленным аулам Прииртышья. Всего несколько штрихов. В 2004—2005 годах в его программах приняли участие 290 творческих коллективов из 22 городов и сел регионов Российской Федерации, из Казахстана, Латвии, Молдовы и даже из Германии. Вот так!

И еще оглянемся назад. 1996—1997 годы. Фестиваль по счету — третий. И посвящен 175-летию Федора Михайловича Достоевского и 280-летию Омска. Достоевский и Омск — прочная ниточка памяти. И снова изюминка — Дни культуры сельских районов в Омске. Одно дело — там, у себя дома, но кому же не хочется «мир удивить и себя показать». Да еще в Концертном зале!

Артистам только дайте приглашение, сцену и волю, а они постараются своего заслуженного

родного театра «Романс» Ирины Жуковой и Светланы Абашкиной (Марьяновка).

Как-то закономерно сложилось хорошее содружество деятелей культуры и искусства Омска и области. Город — селу, село — в город!

Подоспел 5-й фестиваль — «Восхождение к истокам» (2000—2001). И тогда, и в юбилейной нынешней программе рядом казачья песня «Ты прости меня, родная» в исполнении ансамбля «Любомировские родники» (Таврический район) и инструментальные «Сибирские наигрыши» гармонистов из Тавричанки, выступление ансамбля фольклорной музыки «Потешки» (детский дом № 4 из Омска) и мастера (виртуозного!) художественного свиста Василия Комарова из Исилькуля.

Годы наступают — только считай! Еще два годика — и 6-й фестиваль «Купина неопалимая». Прямо к 180-летию Омской области. А дальше — хоровой цикл «Музыка души» — и дети, и взрослые! Дальше — рождественские «Зимние Святки». А далее — «Егорий Хоробрый», следом — «Покровская ярмарка». Как-то вроде само собой — культурный проект «Певческое поле», теперь уже традиция. И лебединая песня замечательного хормейстера Алексея Попова.



авторитета не уронить. Чего только не придумает наша фантазия! «Русь» — вокальная композиция оконешниковцев, не одна песня — букет мелодий. Что нам годы и расстоянья! Мы же и сейчас готовы — смотрите, слушайте, будьте с нами! Например, с «Казачьей волей», исполненной мужским ансамблем «Иртыш» из Черлака. А «Феникс» из Полтавки заряжает весельем «Сибирской плясовой»...

Подоспел юбилей Пушкина — 200 лет со дня рождения.

*Русская культура — это дали Невского  
В серо-белом сумраке северных ночей.  
Это — радость Пушкина, горечь Достоевского  
И стихов Жуковского радостный ручей...*

И как бальзам на душу — с детства любимый многими из нас дуэт Лизы и Полины из оперы Чайковского «Пиковая дама» (от Пушкина) в исполнении солисток на-

Фестиваль расширял свои рамки, и часто ему было уже тесно не только в Концертном зале, но и в СКК имени Блинова! И как не сказать крутицам добрые слова за «Песни родного края», а «Калинушке» — за «Калину с малиной». А рядом с ними танцоры из Русской Поляны с «Цветочинской каруселью», и «Веселая ярмарка» ансамбля «Шанс» из Большеречья...

Вверх по лестнице времени. 2008—2010 годы. 65 лет Великой Победы. Обмен концертами между районами области. Не соревнование, а творческое содружество. Учимся друг у друга, знакомимся поближе. Чтобы через два года расширить свои горизонты — обменными концертами с другими федеральными округами: «Мы — едины, мы — Россия!» Яркие искорки — вокальный ансамбль «Персона Гранд» из Марьяновки с муниципальным ансамблем танца «Иртыш» создали интересную совместную композицию «Летчики». И такое можем!

«А годы летят, наши годы, как птицы, летят». Не заметили, как календарь отлистал двадцать лет. И фестиваль стал ярче, многограннее, интереснее, потому что всем нашлось место — и детям, и молодежи,



и ветеранам. «Планета друзей», «Поет село родное», «Светлые родники», «Голоса Прииртышья»... Поэты и композиторы, гармонисты и частушечники... «Театральные встречи» — для любительских театров, «В мире сказок» — для кукольных театров.

Чтобы подняться на ступеньку-другую выше, профессиональные деятели культуры провели 14 школ профессионального мастерства для руководителей вокально-хоровых, хореографических, театральных взрослых и кукольных театров, оркестров народных инструментов и духовых оркестров. Когда есть такое взаимодействие — будет и результат. И один за другим в единую цепочку выстраивались разные конкурсы. Можно об этом и стихами сказать: «Русская культура — это жизнь с дорогами, с вечными надеждами, с замками во сне. Русская культура — это очень многое, что не обретается ни в одной стране». Похвалим самих себя — заслужили!



Одиннадцатый фестиваль — творческая акция «От окраин — к центру» с посвящением 300-летию любимого Омска. С 1992 года звание «Народный (образцовый) самодеятельный художественный коллектив» было присвоено 299 коллективам. Не случайно многие из них прекрасно показали себя не только дома, но и на праздниках в других регионах.

И вот 10 июня 2017 года Омск празднично, торжественно отметил славную дату — 25-летие теперь уже областного фестиваля русской культуры «Душа России».

Конечно, юбилейный фестиваль — это некий итог сделанному. Ну, если в цифрах, то... 580 крупных областных мероприятий, в которых приняло участие более 160 тысяч самодеятельных артистов. А зрителей сколько? Более 850 тысяч! А это значит, что Омская область стала одним из ведущих центров народного творчества в России. И именно у нас уже много лет проводится Всероссийский фестиваль народных хоров и ансамблей Урала, Сибири и Дальнего Востока. А в 2012 году — у нас, заметьте, прошел I Всероссийский фестиваль ансамблей русских народных инструментов на приз нашего земляка — народного артиста России Александра Цыганкова!

Подводя итоги фестиваля «Душа России» за 25 лет его существования, Нэлли Александровна Бут, с 2009 по 2017 год директор Государственного центра народного

творчества — главного организатора и вдохновителя областного фестиваля «Душа России», сказала:

*— «Душа России» — не просто большой народный праздник. Это как надежда, что мы держим круговую оборону против разлива всякой пошлости, которая коснулась и нашей страны. Отмечая 25-летие фестиваля, можно уверенно сказать, что этот проект — явление социально-культурной жизни Прииртышья. И годы подтвердили, что это дорога для всей России, по которой легче идти, ощущая поддержку и снизу, и сверху. Понимаю, что это дело должно быть продолжено. Главное — мы должны стоять на своем: культура — это величайшая ценность. Вот с таким настроем и будем жить.*

И — продолжение следует...

Это замечательно, что «Душа России» живет на омской земле. Есть хлеб, живы и песни! И названия коллективов, которые живут по мудрым законам духовной гармонии, добра и памяти, не просто красивые и звонкие имена, они оттуда — из глубин народного бытия: «Сударушка», «Горница», «Тачок», «Забава», «Калинушка»... Кладовые богаты, но ведь и спрос есть.

Фестиваль — это когда всем нам хорошо. Под вечным небом. У белоствольных берез. У родного крыльца. С песнями, стихами, частушками, с хороводами и рукодельем, с золотыми руками мастеров. С той радостью, которая на всех — одна. И пусть будет дальше вести нас эта дорога!

# В ПОИСКАХ КУЛЬТУРНОГО КОДА

Текст | Юлия ЗАРОДОВА  
Фото | из архивов омских театров

Накануне Дня города—2017 Музей театрального искусства представил новую выставку-исследование «ОМСК: культурный код. (Городские легенды на театральной сцене)». Пока культурологи и урбанисты рассуждают о культурных смыслах, наполняющих Омск, о том, насколько они сильны и как влияют на жизнь горожан, сотрудники музея взглянули на город сквозь призму театрального бинокля. Оказалось, что с помощью этой всем известной оптики, позволяющей не просто смотреть, но всматриваться в самые мелкие детали, можно найти ключ к пониманию уникальности нашего города.



«Ермак»

Нас интересовало, как часто театральные режиссеры обращаются к творчеству местных авторов при выборе драматургического материала, какие сюжеты местной жизни их привлекают, какие известные личности, связанные с историей Омска, оказываются главными персонажами сценического действия, только ли юбилейные даты становятся поводом для обращения к локальным, краеведческим темам. И вот что нам удалось увидеть.

Первые спектакли по произведениям местных авторов появились в 1950-х годах в репертуаре Омского театра драмы. Пьесы «Русская тропинка» Б. А. Малочевского и Н. М. Почивалина и «Живой ключ» М. Е. Бударина не только были написаны омичами, но и основывались на сибирском материале. Главным героем «Русской тропинки» стал омский изобретатель-умелец А. П. Кузнецов-Алмазов, а «Живой ключ» рассказывал о жизни медицинских работников старинного сибирского курорта. Журналист и историк Михаил Бударин создал еще целый ряд пьес об историческом прошлом Сибири: «Ермак», «Ущелье шаманов», «Сказание о Таре», «Верховный правитель. Последняя любовь Колчака», —



«Русская тропинка»



«Живой ключ»



«Солдатская вдова»



А. Шеголев в роли Карбышева

они шли во многих театрах Сибири и Урала. В 1963 году на сцене Омского драматического театра режиссером Е. Р. Хигеровичем был поставлен спектакль «Ермак».

На выставке были представлены два выдающихся спектакля Омской драмы. В 1970 году, к юбилею нашего земляка Д. М. Карбышева, режиссер Я. М. Киржнер поставил спектакль по собственному сценарию, написанному совместно с А. Мозгуновым, – «Так начиналась легенда» («Сын России»). Главную роль исполнил заслуженный артист РСФСР Александр Шеголев. Позже он вспоминал: «Карбышев для меня – не роль, а святая работа. Да, я перечитал всю литературу о Дмитрие Михайловиче, встречался с его женой и дочерью, был в Москве, <...> где отмечалось 90-летие со дня рождения Карбышева, слушал воспоминания тех, кто видел его там, в Маутхаузене. Истоки такого мужества – где они? В убежденности, что правое дело, в которое ты веришь, победит, что нет кары большей, чем бесчестие и предательство». Текст песни о родине, звучавшей в этом спектакле, написал омский поэт Вильям Озолин, человек-легенда из плеяды шестидесятников.

Старшее поколение омичей еще помнит легендарный спектакль по пьесе омского драматурга Николая Анкилова «Солдатская вдова». Написанная на основе реальной истории жителей сибирского села, она привлекла режиссеров со всех концов Советского Союза. Начиная с 1974 года пьеса была поставлена в театрах Москвы, Еревана, Новосибирска, Чебоксар и многих других городов, число которых – более сотни. Отовсюду Н. П. Анкилову приходили письма, телеграммы, программки спек-

таклей с благодарственными надписями: «Спасибо за прекрасную пьесу», «Так держать!», «Талантливая ваша «Вдова», «На Ваши спектакли всегда проданы билеты»... А омский театр, стоявший у истоков триумфального шествия по стране «Солдатской вдовы», получил в 1973 году заслуженную награду: Государственная премия РСФСР им. К. С. Станиславского была присуждена Н. П. Анкилову, режиссеру Я. М. Киржнеру, артистам Б. М. Каширину, Т. А. Ожиговой, В. И. Прокоп.

В ряду постановок советского периода, приуроченных к юбилейным датам Октябрьской революции, выделяется спектакль Театра юного зрителя «Разведки рядовой» (1969). Действие пьесы, посвященной 50-летию освобождения Омска от колчаковщины и написанной Д. И. Бархатовым специально для ТЮЗа, разворачивается в Омске в 1918–1919 годах. Среди действующих лиц присутствуют и сам Верховный правитель, и Анна Тимирёва. Интересно, что фамилия Тимирёвой в программе спектакля написана неверно – Темерёва. Может быть, это было сделано автором намеренно, ведь Анна Васильевна тогда была еще жива.

В 1980-е годы ТЮЗ сотрудничал с омским писателем Валерием Мурзаковым, написавшим пьесу «Где живет домовая?». Спектакль о проблемах современных подростков, о взаимоотношениях «отцов и детей», вызывал дискуссии и заставлял задуматься. Не случайно эта пьеса позднее вошла в репертуар еще девяти театров.

В 2016 году режиссер Владимир Золотарь в стремлении сделать театр более привлекательным для молодежи создал на сцене ТЮЗа экспериментальный документальный



«Рассвет над Иртышом»



«Где живет домовая?»



«В «Авангарде»



«Бухгольцы»

спектакль «В «Авангарде». Постановка исследовала переживания болельщиков хоккейной команды, но не была доведена до удобного для зрителя формата. Несмотря на огромную популярность «Авангарда», спектакль очень быстро сошел со сцены.

Абсолютным лидером по количеству постановок, связанных с историей и культурой нашего города, стал Музыкальный театр. В 1960 году впервые была поставлена оперетта уральского композитора Евгения Родыгина. В Омске эта музыкальная комедия, названная авторами Н. Мягким и Г. Варшавским «Простор широкий», вышла под оригинальным названием, включающим привычный омичам топоним, — «Рассвет над Иртышом». Художник М. Н. Логвинова, изображая бескрайние сибирские просторы в декорациях к спектаклю, старалась подчеркнуть его местный колорит. Спустя два года в Музыкальной появилась еще одна оперетта Е. Родыгина, теперь уже по пьесе омских авторов И. Петрова и И. Листова «Счастье трудных дорог».

Начиная с музыкальной мелодрамы, созданной в 1999 году композитором В. Казениным по пьесе народного артиста России Г. Котова «Любина роща. Легенда губернской жизни 1852 года», где на сцене появляются такие известные личности, как Федор Достоевский и Чокан Валиханов, комендант Омской крепости Алексей де Граве и губернатор Западной Сибири Густав Гасфорд, хозяйка светского салона Екатерина Капустина и ее младший брат Дмитрий Менделеев, — театр будет постоянно обращаться к судьбам омичей, составивших историческую и культурную славу города на Иртыше. В репертуар театра один за другим войдут неабалет «Апофеоз» (2007),

с помощью музыки и танца исследующий неординарную, сложную личность ученого, офицера, Верховного правителя «белой» России А. В. Колчака; героический балет на музыку Д. Шостаковича «Карбышев» (2012), премьера которого состоится в день памяти о событиях Великой Отечественной войны — 22 июня; балет «Врубель» (2014), в котором оживут картины гениального живописца, причастного к Омску фактом своего рождения.

В 2012 году Музыкальный театр осуществит мечту многих омичей — поставит оперу нашего выдающегося земляка композитора Виссариона Шебалина «Укрощение строптивой». Премьера была приурочена к 110-летию со дня рождения композитора. Опера «Омский пленник» (либретто и постановка И. Скорик, муз. А. Семёнова), поставленная годом позже, создана по мотивам поэмы Леонида Мартынова «Правдивая история об Увенькае, воспитаннике Азиатской школы толмачей в городе Омске». Под пером поэта, который всю жизнь воспевал родной город в стихах и прозе, далекое прошлое становится понятным и зримым, а искусство театра многократно расцветивает и усиливает впечатление реальности происходящего.

В год 300-летия Омска Музыкальный театр вновь дал премьеру — балет в постановке хореографа Н. Калининой «Бухгольц», посвященный основателю Омской крепости.

Созданный в преддверии юбилея города спектакль Лицейского театра «Чудеса в лукошке» знакомит с творчеством выдающегося поэта Тимофея Белозёрова. Яркие образы сибирской природы и ее обитателей, сошедшие со страниц его книг, идеально подходят для сценического воплощения. Автор инсценировки и режиссер



«Омский пленник»



«Врубель»



«Любина роща»



«Чудеса в лукошке»



«Оболганные и забытые»

З. Н. Костикова уверена, что спектакль будет интересен не только малышам, но всем почитателям таланта нашего земляка.

Театр куклы, актера, маски «Арлекин» выбирает сложные темы и непростые пути для воплощения местного материала. В 1988 году была поставлена пьеса С. П. Денисенко «Маски жизни и смерти», написанная по рассказам Антона Сорокина. Благодаря своим эксцентричным выходкам А. С. Сорокин в начале XX века был более известен как чудак и рекламист, его творчество не принималось всерьез. В спектакле «Арлекина» он предстал перед зрителями как психолог-парадоксалист, исследующий человеческие слабости и пороки.

Спектакль «Оболганные и забытые» (2003) по пьесе омского журналиста и литератора Л. М. Флаума, построенный в виде судебного процесса над А. В. Колчаком, был необычным для формата кукольного театра. Рецензенты отмечали, что на сцене театра впервые предстает главный герой такого типа – реальная историческая личность в совершенно нереальных условиях.

Мимо личности Колчака не смог пройти и театр «Галерка». В 1992 году режиссеры В. Витько и Г. Завалов поставили спектакль «Адмирал Колчак» по материалам книги В. Максимова «Заглянуть в бездну». Задачей режиссеров было, прежде всего, не давая однозначных оценок, показать А. Колчака во всех проявлениях его сложного характера.

Невозможно было при подготовке выставки обойти молчанием имя Ф. М. Достоевского. Произведения русского классика на протяжении почти двух веков ставят на омской сцене, и это тема отдельного выставочно-

го проекта, который частично уже реализован музеем. Мы ограничились показом постановок, основанных на самом «омском» его произведении – «Записках из Мертвого дома». Эта, казалось бы, совершенно неспеничная вещь была успешно поставлена в двух омских театрах. Тот факт, что творчество Достоевского формировалось под воздействием опыта, полученного в омском каторжном остроге, привлекает внимание режиссеров к материалу «Записок...».

Спектакль «Пятого театра» «Dostoyevsky.ru» (2005) в постановке А. Енукидзе сохраняется в репертуаре более десяти лет. За эти годы он претерпел изменения в структуре и сменил название. Режиссер выбрал из большого повествовательного полотна, наполненного самыми разнообразными человеческими типажми и жизненными историями, два ярких эпизода: вставную новеллу «Акулькин муж» и рассказ Баклушина. По-другому подошел к материалу режиссер И. Малахов. Спектакль театра «Студия» Л. Ермолаевой «Воля-волюшка», поданный в жанре арестантской притчи, проводит зрителя через мрак унижения и бесчеловечности к свету понимания, прощения и возрождения.

Даже такой краткий обзор спектаклей омских театров дает представление о культурных доминантах, которые определяют узнаваемость Омска. Посетители выставки в течение двух месяцев имели возможность неспешно всматриваться в лица актеров, запечатленных в фотографиях, читать театральные афиши и программки, рассматривать реквизит и костюмы к спектаклям, вспоминать забытые имена и события, происходившие когда-то здесь, в городе, в котором мы живем...



«Акулькин муж»



«Воля-волюшка»



# ПРАЗДНИЧНЫЙ МАРАФОН

Текст | Наталья ИГНАТЬЕВА  
Фото | Мария ПЫРЕСКИНА, Владимир КАЗИОНОВ



Триста первую годовщину со дня основания нашего города омичи отмечали со свойственным сибирякам размахом: широко и ярко. Праздничный марафон длился почти месяц и вместил в себя и фестиваль «Территория ЭТНО» в Сквере дружбы народов, и День омича на Зеленом острове, и «Пикник с любимыми». В эти жаркие летние дни прошли многочисленные концертные программы для жителей городских окраин и народные гулянья в парках, память наших знаменитых земляков была увековечена в камне и бронзе...

Рассказать обо всех концертах, шоу и фестивалях — задача почти непосильная, но у меня неожиданно оказались отличные — подвижные и наблюдательные — помощники! Вместе с ними я попробую оживить воспоминания о Дне города — 2017 у тех, кто был его участником. А тем, кто не смог отпраздновать день рождения Омска вместе с нами, наш репортаж поможет окунуться в неповторимую атмосферу этих августовских дней.

И устроителям праздника, и многочисленным зрителям и участникам повезло: эти дни были солнечными и даже жаркими, а большинство концертов и шоу, ярмарок и выставок проходило на открытых площадках. К своему дню рождения город приулыбился и приоделся: главные улицы были чисто убраны и даже украшены гранитными вазонами, которые венчали пышные цветочные шапки. Инсталляции и транспаранты также поддерживали праздничную атмосферу. Клумбы пестрели разноцветьем.

## Заповедный напев

Незадолго до праздничных торжеств Омск уже начал принимать подарки. Одним из первых таких дарителей стал город-побратим Минск.

В солнечный Омск братья-славяне привезли великолепную концертную программу, которая смогла развить тему добрососедства. Концерт Президентского оркестра Республики Беларусь под управлением маэстро Виктора Бабарикина прошел 25 июля в Концертном зале Омской филармонии и стал кульминацией Дней Минска и замечательным подарком омичам к Дню города.

Искушенную омскую публику минчане покорили бесповоротно. Кроме прекрасных инструментальных композиций, блестяще исполненных оркестром, в концерте прозвучали белорусские и русские песни.

Омичи с радостью подпевали: «Я люблю, я люблю наши омские улицы в этот час, когда гаснут кругом фонари», — лауреату международных конкурсов, солисту Большого театра Беларуси Илье Сильчукову. Ностальгические слезы на глазах зрителей блеснули и тогда, когда солист ансамбля «Спадчына» пел «Беловежскую Пушу»



и другие шлягеры «Песняров». Virtuозным романсом «Соловей» А. Алябьева блеснула солистка Большого театра Беларуси Ирина Кучинская.

В завершение концерта из уст белорусов прозвучали не только слова благодарности за теплый прием, но и приглашение омичей на празднование 950-летия Минска в сентябре 2017 года.

### Арт-Омск – здесь и сейчас

В эти же дни в выставочном зале Дома художника прошел вернисаж XII выставки-конкурса художников, фотохудожников, дизайнеров, архитекторов «Омск: здесь и сейчас. Тайна жизни». Темой экспонируемых арт-объектов стал диалог человека и природы. Лучшие работы выставки пополнили коллекцию Городского музея «Искусство Омска», а проектные идеи, вполне вероятно, найдут когда-нибудь свое воплощение в облике мегаполиса.

Один из идейных вдохновителей этого творческого проекта, заместитель директора по научной и выставочной работе музея «Искусство Омска» Евгений Груздов подчеркивает: уникальность выставки-конкурса в том, что она смогла объединить усилия четырех творческих союзов, профессионалов и художников-любителей.

### Ровная дорожка под ногами и чистое небо над головой

Органично влился в празднование Дня города XXVIII Сибирский международный марафон. По словам его участников, наш знаменитый марафон стал доступнее для всех любителей активного образа жизни. Впервые, к уже имеющимся дистанциям добавились полумарафонские 21,1 километра. Два моих знакомых – бывшие спортсмены – в этом году пробежали полумарафон и остались довольны как своими результатами, так и организацией забегов. Во-вторых, корректировку получил маршрут: начавшись традиционно от Соборной площади, путь атлетов в беговых кроссовках пролегал по Красному Пути, проспекту Мира, улице Химиков, проспекту Королева, улице Березовой, затем через Зеленый остров и набережную Тухачевского. Благодаря такому планированию трассы болельщики смогли поддерживать спортсменов на всем ее протяжении, что с удовольствием и делали.

Студент СибАДИ Дмитрий Смирнов с утра был участником пятикилометровой дистанции в русле марафона, а потом гулял по праздничному городу:

– День города запомнился отличным салютом, который показался мне даже лучше предыдущих. А еще я стал участником фестиваля «Одна еда» в Камергерском переулке, сопровождавшегося хорошей музыкой. Кроме того,



*мне понравились «Флора», различные мастер-классы и авиашоу. Мои поздравления организаторам: молодежи было где отдохнуть и повеселиться!*

Кстати, последовавшее за марафоном авиашоу, которое упомянул студент Дмитрий, заставило зрителей на Иртышской набережной запрокинуть головы на целых полчаса. Мастерство пилотов вызвало искреннее восхищение: ровно в 14 часов легкие и маневренные яркосиние «Альбатросы» авиагруппы «Регион» взмыли над Иртышом и исполнили в послеполуденных лучах фигуры высшего пилотажа: «бочки», роспуски, петлю Нестерова, точные боевые развороты, перестроения с рискованным сближением.

А ближе к вечеру Иртышская набережная в районе магазина «Океан» стала ареной еще одного зрелища: поклонники братьев наших меньших в это время могли наблюдать здесь лающие старты «Дог-кросса». Тандемы «пес плюс хозяин» соревновались в беге и велосипедной буксировке, а забеги щенков, конечно же, никого не оставили равнодушными.

### Богатырская наша сила!

Студент Дмитрий Шевченко с другом решили охватить как можно больше праздничных локаций, составили маршрут и отправились по нему на велосипедах. Вот что они увидели:

– Для начала хотелось посмотреть, что же происходит у Тобольских ворот – одного из главных символов города. С трудом пробравшись с велосипедами к нужному нам месту и немного послушав выступавших там певцов, мы отправились в парк Победы, где уже не первый год проводят мероприятия в стилистике средневековых времен. Это очень атмосферное сооружение: палатки, воссозданные древние оборонительные сооружения, исторические костюмы, рыцарские доспехи и так далее... Проезжая по Любинскому проспекту, мы глазели на отличных уличных танцоров, которые собирали вокруг себя толпы людей. Фестиваль в парке Победы не обманул наших ожиданий:



мы увидели, как проводятся самые настоящие бои стенка на стенку, в которых принимают участие даже женщины! Зрелище было не для слабонервных, но, будьте уверены, там работали профессионалы! Последней остановкой нашего праздничного маршрута стал парк на Королева, где под открытым небом можно было посмотреть кино, – продолжает Дмитрий. – В целом я остался очень доволен тем, что происходило в День города.

Студентка **Юлия Ишина** так же, как и Дмитрий Шевченко, побывала на фестивале «Щит Сибири» и поделилась впечатлениями:

– Зрители стали свидетелями рыцарских сражений – самой зрелищной и захватывающей части фестиваля. Мужчины, одетые в настоящие многокилограммовые кольчуги и доспехи, сражаются друг с другом на мечах. А кто из них одержал победу – решают судьи, внимательно, как и многочисленные зрители, наблюдающие за ходом битвы.

Также на фестивале можно было увидеть ирландские танцы, окунуться в мир Средневековья. Экскурсоводы показывали, как и где жили люди той далекой эпохи, рассказывали об их культуре. Проводились и различные игры, соревнования, в которых мы с удовольствием участвовали. Декорациями для фестиваля послужили прекрасные пейзажи парка Победы.

### Вальс цветов

Помните чудесный «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»? Именно он радостно зазвучал в моей душе, когда я окинула взглядом цветное великолепие городской «Флоры». По давно сложившейся традиции открытие этой ежегодной выставки – самое ожидаемое событие Дня города.

В этом году она была посвящена сказочной тематике. На открытии «Флоры» отцы города завязывали на счастье ленточки на узорном «Чудо-дереве». Ленточки всем желающим загадать желание раздавали сказочные принц и принцесса. Кстати, «понарошечных» венценосных особ и придворных в эти дни было предостаточно: например, в колоритном, но совсем не величественном короле в цветастом фраке «от кутюр», который удостоивал аудиенцией лучших из лучших, я с удовольствием признала народного артиста России Анатолия Звонова.

Посетители «Флоры», хлынувшие в скверы «Выставочный» и «Воскресенский», с радостью узнавали



в скульптурах флористической экспозиции незабвенных героев любимых сказок и мультиков.

Фантазия участников «Флоры» не знала границ. Сразу стало ясно, что тема сказок близка всем и каждому. Сказочные персонажи были созданы с необычайным искусством буквально из всех известных материалов. Так, Царевна-лягушка – это ажурная ковка. Разместившиеся вокруг теремка персонажи одноименной сказки – Зайка-Побегайка, Мышка-Норушка, Медведь-Топтун – были вырезаны из дерева. К совершенно чудным сказочным шедеврам из природных материалов присоединились мудрый Старик-Боровик с покрытой зеленым мхом шляпкой (а на ней уместились божья коровка и улитка) и страшный Серый Волк.

Многих посетителей, как и меня, очаровал волшебный белый домик с красной черепичной крышей, из каждого окошечка которого свешивались цветочные гирлянды, с лужайкой, населенной разноцветными бабочками и стрекозами. Вероятно, это было одно из жилищ героев сказок Андерсена!

Также на «Флоре» были замечены Красная Шапочка, Дюймовочка, Бременские музыканты, Двое из ларца из мультика «Вовка в Тридевятом царстве», Старик Хоттабыч с нескончаемой, как у Черномора, цветочной бородой. Вокруг русской печки с Бабою-ягой все время толпились желающие посидеть, как Мальчик-с-пальчик, на лопате ради удачного фотокадра.





Местного колорита добавила композиция, от которой, безусловно, веяло чем-то былинным: цветочная скульптура, изображавшая ракету-носитель «Ангара», над созданием которой трудятся омские ракетостроители. Как можно было увидеть, материалами для большинства композиций послужили хризантемы, гвоздики, петунии, герань и другие цветы, а также папоротник и мох, перья, кора, щепка, солома, галька и так далее.

Сердцем цветочной феерии стала возвышающаяся над всем, сверкающая яркими красками лета, играющая солнечными бликами скульптура Жар-птицы – она воплощала все самое лучезарное, волшебное и доброе и, как мне кажется, стала посланием авторов всем омичам: будьте счастливы, радуйте и радуйтесь, удивляйте и удивляйтесь, пусть в вашей жизни будет много света!

### В эпицентре праздника

Но самое главное происходило 5 августа в культурно-историческом комплексе «Омская крепость», реконструкция которого почти завершена. В этом году он стал местом торжественного открытия Дня города.

Публика в предвкушении зрелища собралась здесь к полудню, объявленному как время начала праздника. Вдруг раздался бой часов, и с последним ударом на сцене в искрах фейерверков появились артисты. Парни в русских рубахах стали складывать из золотистых сосновых бревен сруб. Действо символизировало событие трехсотлетней давности – закладку первой Омской крепости. Вслед за этим под торжественные фанфары гвардейцы Петровской эпохи из Тобольских ворот вынесли флаг нашего города. Честь поднять флаг была предоставлена исполняющему обязанности мэра Омска Сергею Фролову. И спустя минуту белое полотнище с изображением крепости уже реяло, развеваемое ветром, на флагштоке в центре площади.

Сергей Фролов приветствовал омичей и гостей Омска, поздравив всех с днем рождения города, – и театрализованый пролог продолжился! Хореографическая композиция, в ярком хороводе которой объединились балерины и музыканты, артисты и художники, гимнасты и акробаты, символически обозначила все грани талантов омичей, их достижения в искусстве, спорте, науке...

Удивительно хорошо были вписаны в канву праздника и стихи о нашем городе поэта и журналиста Сергея Денисенко, и выступления таких заметных на омском творческом небосклоне исполнителей, как квартет «Премьер» и Светлана Бородина. Поистине находкой организаторов стали задорные пляски ансамбля народного танца «Русь» и «Иртыш» в популярной форме состязания-«баттла».

Нельзя не вспомнить о таком интересном событии этого дня, как первый Всероссийский фестиваль художников-керамистов «КерамаФест». Фестиваль, творческие площадки которого удачно вписались в интерьеры Омской крепости, подарил возможность не только увидеть изделия лучших керамистов и гончаров страны, но и взять у них уроки по изготовлению самых простых изделий из глины, вылепить кувшин или чашку на гончарном круге. Особенно по душе лепка из глины пришлась ребятишкам, а самые маленькие мяли в руках разноцветный пластилин.

В реконструированных к празднику постройках Омской крепости первой половины XIX века – кухнестоловой, здании арсенала, инженерной мастерской, цейхгаузе и казармах – теперь разместились русское подворье, казахские ремесленники, ткацкая мастерская...

День города омичам всегда помогают проводить артисты городских театров. И каждый раз они удивляют чем-то новым и оригинальным. Много ли среди вас желающих быть сосватанными? Актеры театра «Студия» Любови Ермолаевой готовы сосватать хоть кого! Наряженные в косоворотки и сарафаны, с венками из живых цветов на головах, они разыграли древний свадебный обряд восточных славян.

Жители нашего города – удивительно талантливые и умелые люди. В который раз можно было в этом убедиться, прогуливаясь по «Городу мастеров», развернутому свои прилавки и мастерские. Все великолепные шедевры рукоделия – от вязаных кукол и изделий в технике петчворк до деревянных, глиняных, стеклянных



и металлических скульптур и утвари, от картин и панно до оригинальных нарядов – можно было не только потрогать, но и купить.

В летний зной не остался без внимания гуляющей публики сверкающий полированным металлом огромный самовар на колесах, чай из которого был необычайно хорош, по словам угощающих, сохранял историческое наследие и помог утолить жажду многим горожанам.

### С книжкой под мышкой

В этот день случилось еще несколько праздничных мероприятий, о которых хочется упомянуть.

В день рождения города омичи еще раз поняли, что очень любят читать! Помог им в этом фестиваль «Книжный лабиринт», раскинувший свои владения в сквере имени Дзержинского. Этот проект в поддержку чтения был затеян Омскими муниципальными библиотеками, которым помогали книжные магазины. Выбор был впечатляющим! Можно было, сидя в мягком кресле-бабле, полистать-почитать выбранную книжку, а можно было поучаствовать в литературных викторине и квесте. Особенно интересно пройти все «уровни» «Книжного лабиринта» детям: и нарисовать героя любимой книжки, и вместе с Крокодилом Геной и Чебурашкой построить Дом дружбы, и поучаствовать в создании сказочной картины, и, конечно, побегать-попрыгать на игровой полянке.

– Планировалось, что ближе к вечеру издания из коллекции «Книжного лабиринта» будут подарены горожанам и гостям нашего города. Но получилось так, что к 17 часам почти все 4 тысячи книг были разобраны омичами. Это радует, это говорит о востребованности чтения, о стремлении жителей нашего города к саморазвитию и самообразованию, – сказала директор Омских муниципальных библиотек Наталья Чернявская.



Другая часть горожан, настроенных на интеллектуальный отдых, могла послушать авторские песни на фестивале «Яблочный Спас», который по традиции начался с разрезания яблочного пирога. В благословенной тени возле Тарских ворот царил особая атмосфера легкой ностальгии и хорошего юмора. Даже случайные прохожие замедляли шаги, прислушиваясь к гитарным переборам и задушевному голосам поющих бардов. Выступали известные омским любителям бардовской песни Юрий Ким, Алла Железнова, Артур Зименс, Ярослава Санина, Олег Глухарёв, Наталья Капранова, к которым присоединились пограничники – вокальная группа «Рубеж 55».

### Омск танцующий и поющий

Одновременно с гуляньями в Омской крепости на площади Победы, ставшей на время праздника огромной танцплощадкой, омичи и гости города могли наблюдать грандиозный хореографический спектакль.

Участники «Танцующего города» – так называлось это действо – представили и танцы разных народов, и балетное искусство, и эстрадные, спортивные композиции, и хип-хоп с брейк-дансом.

Режиссер танцевального марафона Марина Давыдова рассказала, что его проведение было бы невозможно, если бы не энтузиазм, ответственность и таланты тридцати пяти коллективов, вся танцевальная «рать» которых состояла из тысячи участников.

Десятки ребятишек в веселых разноцветных костюмах и платьицах, сменяя друг друга, то взметая вверх руки, то приседая, то дружно выпрыгивая вверх, то сливаясь в пестрые «ручейки» и «змейки», своей танцевальной фантазией вызывали слезы умиления на глазах старших.

Маленьких танцоров из детской школы искусств № 17, ансамблей «Алиса», «Апельсинчик», «Стимул», «Свободное движение», «Калейдоскоп», «Карт-Бланш» сменили юные балерины – воспитанницы школ искусств и артистки «Мира танца». Затем любители балльных танцев насладились искусством элегантных пар – профессионалов известных коллективов «Малина» и «Серпантин».

Эстрадные композиции постоянных участников всех городских празднеств – танцоров из ансамблей «Премьера», «Стимул», «Амплуа», «Искорки», «Свободное движение», «Аллегро», «Спринг», «Антре» – отсылали



зрителей к истории нашего города. А в выступлениях артистов Центра современной хореографии, театра танца «НОГА» и студии «Сфера» воплотилось разнообразие контемпорари-дэнса — одного из актуальных направлений хореографии. Здорово, что в происходящее были вовлечены зрители — молодежь активно включалась во флешмобы, выделявая всевозможные па под ритмичную музыку! Омские танцоры не просто добавили ярких красок дню рождения города, они во многом определили красочную и живую атмосферу праздника.

Среди ожидаемых подарков к Дню города, которые неизменно вызывают большой интерес омичей и обсуждаются задолго до его начала, были выступления приглашенных артистов. Вечером в Омской крепости дул в трубы и азартно пританцовывал уже полюбившийся и знакомый горожанам с прошлых лет духовой оркестр «Уралбэнд». Представляете, что вытворяли танцующие трубачи, которые попали в Книгу рекордов Гиннеса как исполнители марша при беге на спринтерскую лыжную дистанцию? Оркестр из Екатеринбурга под управлением капельмейстера — полковника Александра Павлова по-настоящему «зажигал», поднимая дух немного уставшей от событий и впечатлений публики, и удостоился, как всегда, оваций.

А в это самое время на площади Победы пела народная артистка РСФСР Надежда Бабкина. Оказалось, что поклонников Надежды Бабкиной и ее ансамбля «Русская песня» в Омске предостаточно. Как и ожидалось, знаменитая исполнительница была на высоте. Ее соратники по песенному искусству кружили с омичами в хороводах, зазывали на сцену и малышей, и взрослых. Под лихие, задорные мелодии ноги сами пускались в пляс, а такие близкие каждому народные песни, как «Ой, то не вечер», омичи дружно запевали вместе с артистами! Последнюю песню исполнители и слушатели допевали под первые всполохи и канонаду праздничного фейерверка.

### Сотворенное чудо

Новой краской в насыщенной палитре Дня города было необычное завершение первого Всероссийского фестиваля художников-керамистов «КерамаФест». Вот как его описывает очевидец — студентка классического университета **Дарья Кравец**:

— «Грудой дел, суматохой явлений день отошел, постепенно стемнев...» Мне очень хотелось увидеть огненное шоу, о котором я узнала от своих друзей, поэтому вечером в День города я со своим другом **Алешей** оказалась на набережной Иртыша. Уже стемнело, когда мы вдруг увидели огромные клубы оранжевого дыма в небе и поняли: это то самое!



*Посреди площадки находилась скульптура, обернутая тканью, которая уже полностью была объята пламенем. Наконец ткань прогорела, и многочисленные зрители увидели статую из белой глины — символическую фигуру женщины-птицы с высоко поднятыми руками. Фигура была полой и освещалась изнутри сквозь кружево множества круглых проемов горевшим внутри нее пламенем, которое потом поднималось кверху, через воздетые к небу руки-крылья.*

*Фигура то ли женщины, то ли птицы символизировала душу нашего города, а два огненных потока — слияние двух рек и одновременно обращение к высшим силам, — так описал воплощенную в керамике идею автор скульптуры **Андрей Задерий**. Свидетели этого перформанса были восхищены зрелищем. Оно действительно было незабываемым!*

*«Вдруг из черной черноты в небе выросли цветы!» Праздничный фейерверк стал большим восклицательным знаком в завершение Дня города, который в этом году был по-настоящему нетривиален, местами интригующ, а в целом — интересен всем, разнообразен и красочен. Людям всегда хочется красоты и радости, немного тайны и капельку чуда. И триста первый День города доказал, что вместе омичи могут это чудо сотворить!*



# ИСКУССТВО ЛЕПКИ И ЖИТЬЯ

Текст | Наталья ЮРЬЕВА  
Фото | из архива ДХШ № 3 им. Е. В. Гурова



Мастер-классы Ю. Гарбарева



Первый Международный фестиваль керамики «КерамаФест», проведенный в Омске в рамках Дня города, удивил, поразил, восхитил и многому научил! Впервые я услышала о фестивале от Сергея Горчакова, директора детской художественной школы имени Е. В. Гурова, полгода назад. Чувствовалось, что идея проведения в нашем городе такого фестиваля очень близка ему, более того, он всячески продвигает ее вместе с коллегами – преподавателями школ искусств, омскими художниками-керамистами. Своим энтузиазмом художники смогли заразить руководителей департамента культуры города Владимира Шалака и его первого заместителя Владимира Демченко, которые поддержали это начинание.

Старания омичей не пропали втуне. Накануне Дня города в Омск съехались около восьмидесяти керамистов и гончаров из восемнадцати городов и поселков России: Братска, Екатеринбурга, Новосибирска, Чебоксар, Челябинска, Омской и Тюменской областей, Пермского края – и даже из Казахстана. Фестиваль проходил шесть дней и вместил в себя многочисленные мастер-классы для профессионалов, учащихся школ искусств, студентов и любителей, а также показательные выступления, творческие состязания керамистов и целую программу, позволяющую приобщить к искусству керамики самые широкие слои населения.

Организаторам удалось вовлечь в фестивальное движение всю страну, собрать в Омске лучшие творческие силы! Так, в проведении курса «Приемы изготовления и декорирования художественно-гончарной керамики» приняли участие специалисты Московского института развития образования в сфере культуры и искусства (ИРОСКИ).

О том, почему омский форум керамистов стал ожидаемым событием, размышляет наш земляк, мастер-керамист Андрей Задерий: «Интерес к глине – это само собой разумеющееся. Люди наелись ширпотребом. Заходишь в любой магазин – везде «икейя». У всех все одинаково. Да, дизайнеры могут быть великолепными, но когда эта божья искра растиражирована на миллионы экземпляров, то таланта и тепла уже не ощущаешь. Когда же человек что-то своими руками делает, изделие наполняется его душевной энергетикой, любовью. Глина – некая машина времени, которая способна пронести настроение, частичку души мастера через века и тысячелетия».

Одним из центров фестиваля стала детская художественная школы № 3 им. Е. В. Гурова, которая гостеприимно распахнула двери для профессионалов в области керамики. Здесь в прекрасно оборудованных помещениях участники мастер-классов могли воспользоваться всем необходимым: глиной, печью для обжига, гончарными кругами и другими инструментами.

Сами мастер-классы вызвали необычайное воодушевление у специалистов, сумевших познать новые грани и нюансы любимого дела. Секретами своего искусства, находками, тонкостями изготовления произведений из глины, которые присущи тому или иному региону, поделились известные мастера-керамисты: Алена Залуцкая (творческий псевдоним – Ляля Помидорова) из Новосибирска, Елена Вагина из Нижнего Новгорода, Галина Сметанина из Рязани, омичи Светлана Мухина, Ирина Лобова и Юрий Гарбарев.

Новыми знаниями и необычной техникой дополнили свой творческий багаж художники на занятиях по изготовлению сосудов в технике спиральной лепки из жгутов, в основе которых лежат исследования древней культуры Триполья. Сердца всех участников мастер-класса Галины Сметаниной наполнила подлинной детской радостью лепка свистулек по мотивам рязанских игрушек!

Еще один из потрясающих мастер-классов фестивальных дней будут вспоминать любители керамики: на площадке у ДХШ № 3 имени Е. В. Гурова был воспроизведен древний японский способ обжига «раку». Вот как описывает этот процесс художник-керамист Елена Вагина: «Глиняное изделие, раскаленное до тысячи градусов, выхватывают специальными щипцами из печи, бросают в яму и засыпают опилками, а затем землей. Внутри образуется особая бескислородная среда при очень высоких температурах. Когда прошедшее такого рода обжиг изделие достают – получается ни с чем не сравнимая керамика «раку». Надо было видеть ребячий восторг на лицах взрослых людей! Замечательно, что омская детская художественная школа № 3 может обучать этой технике обжига».

Большую часть фестиваля занимал обмен опытом художников и педагогов с юным поколением. У мастеров, достигших больших творческих высот в работе с таким непростым по технологии материалом, как глина, было чему поучиться. Возможностью познать все «керамо-тайны» воспользовались будущие художники. Для них сначала творческой мастерской стала школа искусств № 16, а затем юные любители лепки смогли посоревноваться друг с другом на специальных площадках в Омской крепости.

Рассказывает Ирина Лобова, преподаватель детской школы искусств № 16 Омска, член Союза художников России: «В фестивале активное участие принимали дети, приехавшие со своими преподавателями из разных уголков нашей страны. У ребят была своя программа по искусству керамики, обучающие мастер-классы, проходившие в нашей школе искусств. Мастера делились с ребятами техническими и композиционными секретами изготовления глиняных изделий. Вместе с этим в программу фестиваля вошел чемпионат ремесел «КерамаФест-Юниор» для учеников школ искусств и студентов средних учебных заведений. Он проходил в День города. В это же время работала творческая мастерская «Занимательный сад» для совсем маленьких участников».

Особого колорита фестивалю, проходившему на омской земле, добавило его временное совпадение с празднованием Дня города. «КерамаФест» и любимый праздник всех омичей обогатили друг друга. День города заиграл новыми оригинальными красками благодаря вpletенным в канву праздничных зрелищ фестивалю чемпионату ремесел, «Битве гончаров», играм-занятиям с самыми маленькими омичами.

В чемпионате ремесел, который проходил в Омской крепости, соревновались не только те, кто уже умеет обращаться с глиной, знаком с гончарным кругом и умело



Мастер-класс Г. Сметаниной



Обжиг «раку» с Е. Вагиной



Работы участников «КерамаФеста-2017»

## «КерамаФест»

наносит стилем на кувшин или статуэтку необходимые узоры и штрихи. Мастера керамики приглашали прикоснуться к чуду валяния из глины всех желающих: и взрослых, и детей!

И, конечно, многочисленные зрители были очарованы, наблюдая за процессом рождения очередного глиняного шедевра: чаши, статуэтки или кувшина, — вышедшего из-под рук профессионала. Так проходила «Битва гончаров» — творческое соревнование мастеров гончарного дела.

И вновь мы даем слово одному из важных гостей фестиваля, художнице из Новосибирска Ляле Помидоровой, на мастер-классах которой с удовольствием и пользой для себя потрудились полсотни коллег-керамистов: «Хочу поблагодарить омичей за прекрасное начало, очень радужный прием, четкую организацию процесса, доброжелательность. Сейчас наша культура — а я считаю керамику и декоративно-прикладное искусство очень важной частью общенародной культуры — превратилась в частные случаи. В каждом конкретном случае это маленький подвиг отдельного человека. Организаторы омского «КерамаФеста» продемонстрировали такие человеческие подвиги.

Я видела на нашем мероприятии горящие от восторга глаза и руки, которые торопятся делать! Я езжу по разным городам, занимаюсь популяризацией нашего искусства, традиций. Я вижу, какой бешеный, горячий интерес у людей, казалось бы, далеких от керамики. Но надо



Мастер-класс А. Залушкой

помнить, что глина как материал для создания утвари, а затем и предметов искусства известна 20 тысяч лет, с эпохи палеолита, и у нас интерес к этому виду творчества записан на подкорке! Омску надо продолжать фестивальное движение. «КерамаФест» доказал: это интересно всем слоям общества, людям разных поколений!»

Апофеозом фестиваля и Дня города стало создание огненной скульптуры, над которой в течение фестивальных дней трудился известный мастер Андрей Задерий, у которого за плечами большой опыт в создании арт-объектов подобного рода.

Омский художник изваял из глины трехметровую скульптуру женщины-птицы с поднятыми к небу руками-крыльями, символизирующую рождение нашего города на слиянии Оми и Иртыша.

В вечерний огненный перформанс — обжиг скульптуры на берегу Иртыша — были вовлечены несколько тысяч омичей и гостей города. Тем самым в окончание Первого Международного фестиваля-конкурса «КерамаФест» был поставлен огненный восклицательный знак! Надо сказать, что идейным вдохновителем этого впечатляющего и объединяющего омичей зрелища стал Городской музей «Искусство Омска» во главе с директором Ларисой Тимковой.

Подводя итоги Первого Международного фестиваля керамики «КерамаФест», Сергей Горчаков, еще один из вдохновителей и организаторов этого творческого форума, отметил: «Первый омский «КерамаФест» стал ярким проявлением событийного туризма, к которому сейчас стремится большинство провинциальных городов. Подтверждение того, что фестиваль стал для нас удачей, — большой отклик участников и зрителей, в том числе и в социальных сетях. Люди делились восторженными впечатлениями, а те, кто не смог по каким-то причинам приехать в Омск, выражали надежду сделать это в будущем. Все сходится в том, что продолжать начинание непременно стоит. «КерамаФест», по мнению представителей художественного сообщества, способен стать творческим брендом Омска!»



А. Задерий  
в творческом процессе



# Памятники Омска



Памятный знак «Держава» («Основателям города Омска», «Шар Бухгольца»). Установлен в августе 1997 года на площади Бухгольца



Памятный знак основателю второй Омской крепости И. И. Шпрингеру. Первоначально установлен в 1991 году на площади у речного вокзала. Позже – 6 августа 2000 года – перенесен к Тобольским воротам Омской крепости



Памятник казачьему атаману Ермаку Тимофеевичу. Открыт 3 августа 2016 года в парке «Советский»



Памятник супруге генерал-губернатора Западной Сибири Г. Х. Гасфорда – Любе. Установлен 8 августа 1999 года на пересечении улиц К. Либкнехта и Ленина

## Фотопроект



Памятник святым Петру и Февронии Муромским. Открыт 8 июля 2011 года в Театральном сквере

Памятник писателю Ф. М. Достоевскому. Открыт 12 ноября 2001 года на пересечении улиц Спартаковской и Партизанской



Памятник писателю Ф. М. Достоевскому «Крест несущий». Открыт 6 августа 2000 года у здания Академического театра драмы на месте бывшего острога



Памятник казахскому просветителю Ч. Ч. Валиханову. Открыт 30 января 2004 года у посольства Республики Казахстан по ул. Валиханова, 9



Памятник художнику М. А. Врубелью. Открыт 20 июня 2006 года на площади у Музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля по ул. Ленина, 3

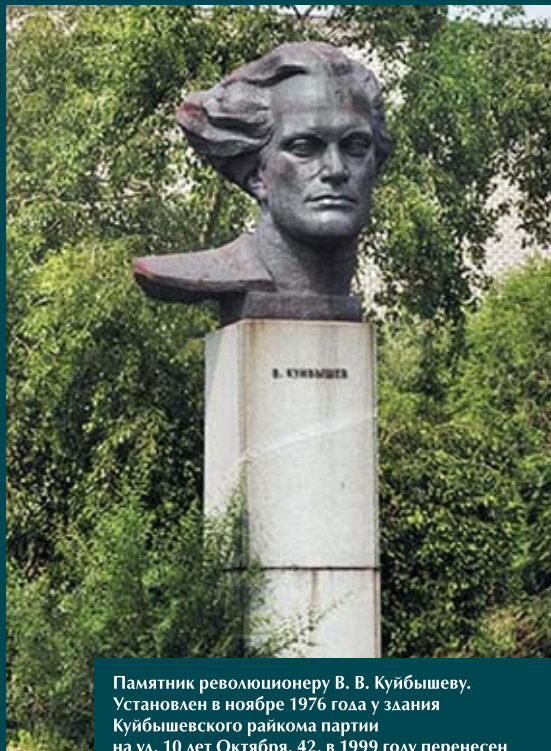




Памятник вождю революции В. И. Ленину. Открыт 7 ноября 1957 года на Ильинской горке, позже переименованной в площадь Ленина



Памятник венгерскому революционеру-интернационалисту Карою Лигети. Открыт 21 октября 1980 года в Молодежном (Воскресенском) сквере. Утрачен в 2001 году



Памятник революционеру В. В. Куйбышеву. Установлен в ноябре 1976 года у здания Куйбышевского райкома партии на ул. 10 лет Октября, 42, в 1999 году перенесен в сквер на углу улиц Куйбышева и Масленникова



Памятник Борцам революции. Открыт 15 июня (по другим данным – 17 июля) 1923 года в Мемориальном сквере «Памяти борцов революции» у Историко-краеведческого музея по ул. Ленина, 23а



Памятник маршалу, четырежды Герою Советского Союза Г. К. Жукову. Открыт 8 мая 1995 года на пересечении улиц Маршала Жукова и 10 лет Октября



Памятник омичам – труженикам тыла. Открыт 7 мая 2010 года на пересечении улиц Б. Хмельницкого и Л. Чайкиной



Памятник детям блокадного Ленинграда. Открыт 21 февраля 2014 года на пересечении улицы Масленникова и проспекта Маркса

Памятник Воину-Победителю. Открыт 9 Мая 1975 года в парке имени 30-летия Победы





Памятник генералу, Герою Советского Союза (посмертно) Д. М. Карбышеву. Открыт 21 сентября 1961 года в одноименном сквере на пересечении улиц Пушкина и 10 лет Октября

Памятник воинам-омичам, погибшим в локальных войнах и конфликтах после Второй мировой войны, а также при выполнении воинского долга в Вооруженных силах страны в мирное время. Открыт 22 февраля 2005 года в парке имени 30-летия Победы



Памятник солдатской матери А. А. Ларионовой. Открыт 8 мая 2000 года в сквере напротив Музея боевой славы омичей по ул. Таубе, 7



Памятник ликвидаторам аварии на Чернобыльской АЭС. Открыт 25 августа 2011 года в парке имени 30-летия Победы



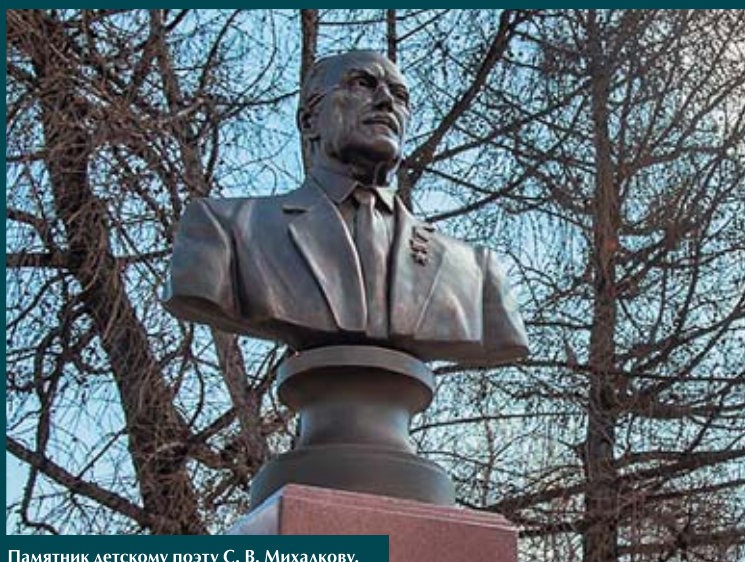
Памятник мальчику-кадету. Открыт 10 октября 2016 года у главного входа в Омский кадетский корпус (на ул. Короленко)



Памятник последнему Маршалу Советского Союза Д. Т. Язову (прижизненный). Открыт 8 сентября 2017 года на территории кадетской школы-интерната № 9 им. Д. Т. Язова по ул. 4-й Поселковой, 38



Памятник первому секретарю Омского обкома КПСС (1961–1987), Почетному гражданину города Омска С. И. Манякину. Открыт 7 ноября 2013 года по ул. Спортивной, 13



Памятник детскому поэту С. В. Михалкову. Открыт 29 апреля 2017 года на территории городского Дворца детского и юношеского творчества по ул. Красный Путь, 155



Памятник конструктору С. П. Королеву. Открыт 3 августа 2016 года на площади у ОМЦ «Химик» по пр. Королева, 1



Памятник народному артисту СССР М. А. Ульянову. Открыт 14 ноября 2012 года на площади перед Северным драматическим театром имени М. А. Ульянова (город Тара)

В конце июля в череде праздничных мероприятий, посвященных Дню города, в Омске в юбилейный 20-й раз вручили литературную премию имени Ф. М. Достоевского, отметив лучших молодых поэтов и прозаиков.

# ГОЛОС НАШЕГО ГОРОДА

Текст | Валерия КАЛАШНИКОВА  
 Фото | Мария ПЫРЕСКИНА

Праздничность события была омрачена лишь одним фактом: впервые в этом году премия была вручена без человека, который стал ее инициатором и организатором, — первого председателя Омского отделения Союза российских писателей Александра Эрахмиэловича Лейфера.

За 20 лет признание получили те, кто только начал свой путь в литературе. Сегодня многие из них уже сами в истории литературного Прииртышья, внесли свой вклад в традицию, заложенную теми, кто теперь олицетворяет классику отечественной литературы.

— С Омском связаны судьбы по-настоящему великих писателей: Иннокентия Анненского, Павла Васильева, Леонида Мартынова, Тимофея Белозёрова, Аркадия Кутилова и многих других. Поэтому день, когда еще на один шаг к этим именам в своем творчестве приближаются молодые омские авторы, — это радостный момент в жизни не только для участников церемонии, но и для всего нашего города, в котором молодой талант сформировался, получил высокую оценку признанных омских литераторов и читателей, — сказал на церемонии награждения победителей этого года исполняющий обязанности мэра Омска Сергей Фролов.

Ежегодно в жюри премии — мастера поэзии и прозы, филологи, литературоведы, победители прошлых лет. В этом году пошла на небольшой эксперимент: творчество конкурсантов оценивали не только поэты и писатели, но также журналисты, словом, те, кто не является профессиональными литераторами. Они — «профессиональные читатели», а это не менее сложная и тонкая наука. Возглавил жюри председатель Совета Омского филиала Российского фонда культуры, директор Омского филиала учреждения Российской академии наук Института археологии и этнографии Сибирского отделения РАН, заведующий кафедрой этнографии и музееведения ОмГУ им. Ф. М. Достоевского Николай Аркадьевич Томилев.



Получить премию Достоевского — значит обратить на себя внимание профессионального писательского сообщества, заявить о себе, заручиться поддержкой.

За века существования литературы, казалось бы, все уже сформулировано, написано, сказано. Но у любого автора остается свой взгляд, мир в индивидуальном преломлении его натуры и удачно найденном способе выразить ее. В этом и заключается его «новое» слово. Говорить сегодня — значит делать это по-своему, не переставая будоражить реальность вокруг себя.

«Автор должен писать для бессонницы, чтобы не оставлять равнодушным», — сказал на торжественной церемонии один из членов жюри этого года, прозаик, член Омского отделения Союза российских писателей, в свое время тоже лауреат премии им. Достоевского Александр Сафронов. Пабло Пикассо считал, что картина живет только тогда, когда на нее смотрит зритель. Пожалуй, это справедливо и для литературы, ведь только в диалоге писателя и читателя рождается новое знание,



чувство, понимание, озарение. Чем подробнее этот диалог, тем концентрированнее «творческое вещество», а значит, сильнее эффект его воздействия.

### Классики и современники

Омск пишет. Поэзия, проза, драматургия – везде есть свои яркие представители самых разных поколений. Уже давно признано, что у Омска литературного есть свой особый почерк, узнаваемый стиль. Несмотря на разность голосов, есть некие общие компоненты, так или иначе присущие каждому автору. Во-первых, сибиряки всегда понимали ценность слова. Во-вторых, у нас существует, не прерываясь даже в самые сложные времена, литературная преемственность традиций не только сибирских, но и общероссийских. Есть учителя, есть ученики, а значит, движение вперед.

В этом году на литературный конкурс поступило двенадцать заявок. Самые младшие участники – еще школьники, только «пробующие» слово как писательский инструмент. По решению жюри в номинации «Проза» лауреатом первой (основной) премии стал Дмитрий Овсянников за роман «Осколки Сампо». Еще несколько лет назад он представил на конкурс главы романа, и жюри поддержало его поощрительным призом: надо продолжать. В 2016 году его роман-притча, основанный на сюжете карело-финского эпоса «Калевала», вышел в свет. История о человеческом пути и бездорожье, вере, безверии, надежде и безнадежности отсылает читателя к Джону Рональду Толкиену и Клайву Льюису, Генри Лонгфелло с его «Песнью о Гайавате» и даже Гомеру. Так же, как сборник миниатюр Виктора Бована «Парень с рюкзаком», получивший вторую премию, позволяет вспомнить о великолепной детальной прозе Виталия Бианки, Мамина-Сибиряка, Тургенева. Эта книга рассказов – наблюдение не только за миром природы, но и за особенностями детского познания этого мира. Художественные приемы, безусловно, рождают эти короткие и яркие зарисовки с русской классикой, во всем многообразии демонстрируя живую энергию слова.

Третье место было отдано Валерии Зикуновой за сказку «Забытый город», напечатанную в авторском сборнике «Чистые игры». Почти притчевый характер истории о людях, которым суждено познать счастье, увидев собственный город в другом свете, не может не напоминать о традиции аллегорических сказок и рассказов русских писателей второй половины XIX века – Гаршина, Короленко, Гарина-Михайловского и, конечно, Салтыкова-Щедрина. Это чувствуется и в смысловой составляющей, и в стилистической. Важный посыл отправляет автор читателю: люди сами создают мир вокруг себя, и только им решать, каким он будет – прекрасным или безобразным. Открытый финал с вопросом, обращенным к аудитории, оставляет ей право подумать и решить, какой путь избирает каждый для себя и каким готов сделать свой город.

Первая (основная) премия в номинации «Поэзия» была присуждена Карине Кислициной за стихи, опубликованные в литературно-художественном журнале «Иртыш-Омь» и в сборнике поэзии и прозы «ПарОм». Творчество Карины – о любви. О чувстве самом разном, с массой акцентов, о таком, какое бывает у каждого. Есть авторы, открывающие душу до последнего закоулка, есть стихи-нервы. Карина идет иным путем, наблюдает за людьми и их собственными «сюжетами», тонко

и точно чувствуя другого. И этот путь не менее искренний, ведь без сопереживания «чужому сюжету» поэзия не родится. После этого и самому становится легче, и читатель это, как правило, чувствует.

Сборник «Потемки» Дианы Лугининой, получившей вторую премию, стал первой опубликованной, «настоящей» книгой молодой поэтессы. Любопытно, что любой автор знает, как это важно — видеть свои строчки напечатанными. «Это не те потемки, в которых блуждает автор, это те потемки человеческих душ, в которые автору хочется заглянуть, осветить их, рассмотреть и понять», — в качестве предисловия к сборнику Дианы написала омская поэтесса Эльвира Зенина. В порой вольных, бесстрашных рифмах, которые, кажется, идут вопреки законам стихосложения, рваных строчках, неожиданных смысловых акцентах создается эмоциональное напряжение, которое не может раствориться само по себе, без микровзрыва в финале. И вот энергия выходит уже за строчки, за границы книги. Недаром говорят, что омских поэтов всегда отличали сильные финалы.

Нельзя было не отметить и 25-летнего Темури Джгереная, который представил на конкурс поэтические работы, выполненные в сложном и редком жанре верлибра. Стихотворения были опубликованы в журналах «Литературный Омск» и «Литературный ковчег». Поэзия Темури, представляющая особый, самобытный мир, персональную творческую интонацию и, безусловно, отличающаяся стиливой смелостью, была удостоена третьей премии.

### Не дата, но веха

За два десятка лет, что существует премия имени Ф. М. Достоевского, изменилось многое. Само слово, язык уже не те (как тут забыть про Интернет). «Ну и пусть, молодым можно все, они себя ищут. Вместе с тем потребности начинающих авторов остались прежними: быть услышанными, получить отклик, заявить амбиции», — говорит член жюри конкурса, председатель Омского отделения Союза писателей России Валентина Ерофеева-Гверская.

Леонид Мартынов, Аркадий Кутилов, Всеволод Иванов, Петр Драверт, Павел Васильев — в омской литературе много имен. К сожалению, не все оставались в регионе. У этой территории особый статус и особая судьба. Бывшая военная крепость, она всегда становилась местом концентрации людей культуры, умных, образованных, способных оставить часть своего знания, привить новый опыт, открыть, наполнить, напитать. Сегодня уже как минимум второе поколение авторов рождается, учится, пишет и уходит из жизни в Омске. И многие из них — давно не просто сибирские, а российские имена, яркие, сильные, звучные. Отрадно, что молодежь, которая прибывает к профессиональному берегу, не остается в стороне от контекста, пытается понять и воспринять опыт, накопленный этой территорией за три века жизни. Конечно, не все станут профессиональными писателями. Но совершенно точно — большинство станет настоящими читателями, людьми с чувством вкуса и меры, умеющими видеть и ценить слово. За два десятка лет литературная премия позволила в этом убедиться.

Она по-прежнему выполняет задачи, ради которых и задумывалась. Молодежь надо поддерживать. Те, кто уже имеет имя в литературе, знает: за ними тоже идут авторы. Они талантливы, амбициозны и готовы продолжать заложенные традиции. Возможно, единственное, чего сегодня не хватает премии для активного наполнения новыми именами, — популяризации конкурса как для читателей, так и для самих авторов. В стране не существует единой системы отслеживания талантливых ребят, и подобные конкурсы остаются единственным инструментом. Но его одного слишком мало для полноценного поиска. Многие, кто действительно мог бы заявить о себе и при должной поддержке пойти дальше по этому пути, остаются за кадром. Возможно, в маленьких селах, в отдаленных районах Омской области есть свои будущие Белозёровы, но мы о них пока мало что знаем.

Что такое двадцать лет? Это не просто круглая дата. Это очередная веха в истории Омска литературного, который на непростом современном этапе со всем уважением и трепетностью хранит и развивает традиции нашего литературного прошлого.



Слева и справа от и. о. мэра С. Фролова (в центре): супруга Д. Овсянникова – Татьяна, Д. Лугинина, В. Зикунова, К. Кислицина, Т. Джгереная

# «ПО ЗАСЛУГАМ ВОЗДАЕТСЯ ЧЕСТЬ...»



Текст | Вероника АКСЕНОВА  
 Фото | Мария ПЫРЕСКИНА

И вот уже в одиннадцатый раз, начиная с 2007 года, в Книгу почета деятелей культуры Омска вписаны новые имена тех, кто вносит достойный вклад в духовное наследие города. Их было 70, теперь добавим еще 8. Это и художники, и артисты, и журналисты, и библиотекари, и фотомастера, и культпросветработники, и музыканты... Дело ведь не в должностных регалиях, а в искреннем и плодотворном служении своему делу.

Но недаром говорится, что «человеку по заслугам воздается честь». И если у хорошей и доброй традиции есть продолжение, значит, есть на кого равняться, у кого учиться, как посвятить своей стране, своему городу «души прекрасные порывы». Ничего удивительного нет в том, что среди них преобладают женщины, может быть, потому что само слово «культура» женского рода. И очень кстати сейчас вспомнить строки замечательного казахского поэта Олжаса Сулейменова.

*Мы –  
 Всё, что дорого, величаем  
 Твоим именем,  
 Женщина.  
 Родина – женщина,  
 История – женщина,  
 Честь,  
 Отвага,  
 Поэзия – женщина.  
 Даже грусть и метель –  
 Женщина,  
 Слава, смерть и тревога –  
 Женщина.  
 Я люблю тебя, жизнь,  
 Беспокойная жизнь,  
 Потому что ты –  
 Верная женщина.*

И в этот ряд поставим другие слова – библиотека, поэзия, музыка, картина, песня... Но как женщинам в своих поисках и трудах в любом деле обойтись без мужчин, верно? Они – рядом. Восемь новых имен – 6 женских и 2 – мужских. Может быть, с них, мужчин, мы и начнем разговор?

## И ЭТО ВСЁ – МУЗЫКА!



Юрий Аркадьевич Соснин – главный дирижер Омского государственного музыкального театра. Окончил Уральскую консерваторию. Работал в театрах Перми, Екатеринбурга, Уфы, Новоуральска. В Омске – с 2004 года. Принял эстафету от замечательных музыкантов-дирижеров, которые внесли в репертуарную афишу театра почти 50 названий спектаклей. Они и сейчас живут, радуя зрителей.

За спиной Юрия Аркадьевича солидный творческий багаж – более 100 постановок, среди них – омские: музыкальная комедия «Небесный тихоход» на музыку В. Соловьева-Седого и М. Самойлова, оперы «Искатели жемчуга» и «Кармен»

Ж. Бизе, комические оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Укрощение строптивой» В. Шекспира, оперетта «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха и др. Многие современные композиторы доверяли ему свои произведения, которые становились премьерными спектаклями в России...

Ю. Соснин принимал активное участие в проведении трех Всероссийских фестивалей «Панорама музыкальных театров», был одним из организаторов и дирижеров I Всероссийского конкурса молодых вокалистов, посвященного 110-летию со дня рождения нашего земляка В. Я. Шебалина. Опытный, знающий тонкости и сложности своей профессии Maestro. И кому, как не ему, быть учителем, наставником молодых! Степень доцента – еще один штрих в его биографии. Плюс звание лауреата губернаторской премии имени народного артиста Н. Д. Чонишвили, причем – дважды! Добавим еще Знак Министерства культуры РФ «За достижения в культуре». Вот такие аргументы, чтобы имя Юрия Аркадьевича Соснина было внесено в нашу Книгу почета.



## А У НЕГО ЛЮБОВЬ – «ИРТЫШ»

Анатолий Иванович Федоткин – музыкальный руководитель и главный дирижер оркестровой группы ансамбля танца «Иртыш». Омичи по праву гордятся этим коллективом, в котором он со дня его рождения – с 1991 года.

Пришел сюда сразу же после Омского музыкального училища имени В. Я. Шебалина, где окончил класс народных инструментов. С того дня минуло-пролетело – 26 лет! Сегодня об Анатолии Ивановиче говорят как о талантливом музыканте, прекрасном аранжировщике и авторе многих концертных программ ансамбля, который не раз побеждал на конкурсах в Москве, Новосибирске, Томске... И в том, что «Иртыш» уверенно удерживает лидирующие позиции среди твор-

ческих коллективов города и области, имеет звания лауреата и дипломанта международных конкурсов в Испании, Аргентине, Бразилии, США, Чехии, на Кубе, есть, конечно, заслуга и А. И. Федоткина. Высокая творческая планка, которой можно позавидовать. Ведь недаром говорят, что «талант есть чудо неслучайное».

«Цель творчества – самоотдача» – такой поэтической строкой можно сказать о трудолюбике Федоткине, нашедшем свое место в жизни. И стоит ли удивляться, что он много раз награждался грамотами департамента культуры города! Все очень просто, ведь у него любовь – «Иртыш»! И он знает, как музыка сближает человеческие сердца... Ну а теперь о женщинах.



## ДЕТИ И МУЗЫКА



Лариса Ивановна Басаргина – преподаватель детской школы искусств № 1 имени Ю. И. Янкелевича.

У Ларисы Ивановны завидный трудовой стаж – 54 года! И все эти годы она занимается любимым делом – учит детей музыке.

А начиналось все вроде бы обыкновенно – наша Шебалинка, музыкальный факультет Краснодарского педагогического института. А потом домой – в Омск, и с 1976 года она в своем родном доме, которым стала школа. Сначала была просто преподавателем, потом более 30 лет – заместителем директора по учебно-воспитательной работе. И в том, что школа прошла аккредитацию как учебное заведение высшей категории, и ее немалая личная заслуга. Все помогло – и огромное трудолюбие, и орга-

низаторский дар, и творческая активность, и – любовь к детям, которых так хочется научить любить музыку и жить с ней всю жизнь.

Многие воспитанники Ларисы Ивановны стали музыкантами-пианистами, преподавателями детских музыкальных школ. Надо сказать, что Басаргина первой в Омске стала вести занятия с детьми с ограниченными возможностями здоровья. И все ее подсказки и советы, именуемые часто «методичками», всегда получали высокую оценку.

Музыкальная педагогика держится именно на таких людях. И награды как знак уважения не заставили себя ждать – Знак Министерства культуры СССР «Отличник культуры», грамоты города, области – все это есть у нее. По праву – и по заслугам!

## «ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ ОМСК»

Лариса Николаевна Белобородова – ведущая программ радио ФГУП «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания «Иртыш». Здесь она свой человек вот уже 31 год.

Окончила филологический факультет Омского государственного педагогического института. На радио пришла не случайно – мама много лет работала здесь звукорежиссером. И не без ее подсказок и практических уроков она быстро освоила все этапы подготовки программ к эфиру. Но всё – по ступеням. Сначала должность звукооператора магнитной записи, потом – режиссер радиопрограмм, корреспондент службы информации, шеф-редактор и продюсер телевизионного и радионного веща-

ния, начальник службы радиовещания.

А дальше – «дорога сама подскажет, куда поставить ногу», если по восточной мудрости. Появилась вскоре и своя еженедельная общественно-политическая программа «55 регион». По будним дням – ведущая радиожурнала «Ежедневник». Это значит жить в пульсе времени. Свои задачи решала нестандартно, искала и находила свой почерк. Обаяние, дружелюбие, интерес к жизни – это всё про нее.

На победном счету Ларисы Николаевны есть дипломы региональных и даже всероссийских журналистских конкурсов, фестивалей, немало почетных грамот и даже медаль «За мужество». Самоотверженно и увлеченно работать в наше время – разве это не мужество?



## ПОЙДЕМТЕ В ПАРК!



Татьяна Михайловна Борисенко — художественный руководитель муниципального предприятия города Омска «Парк культуры и отдыха имени 30-летия ВЛКСМ». Трудовой стаж — 40 лет. Тут важно все: и название парка, и традиции, и масштаб деятельности тех, кто приглашает омичей на разные интересные встречи в свободное

время. Татьяна Михайловна здесь свой человек более тридцати лет, а руководить таким большим хозяйством, которое приняла, поработав и режиссером народного театра, и художественным руководителем во дворцах культуры города, конечно, нелегко.

Что сделано? Главное — создан коллектив единомышленников, с которыми можно претворять в жизнь разные программы — познавательные, концертные, развлекательные. Для родителей с детьми — «Всей семьей в день выходной» — какой простор для выдумки и энергии!.. Что полюбили омичи? «Приключения жителей страны детства», «Рыцарский турнир», «Отворите волшебные двери добра и доверия». А в 2008 году в парке появилась своя вокальная студия — какой же отдых без песен! Давно известно, что люди очень любят петь и... танцевать. И молодежь, и те, кому за 30, за 50. Здесь свое «Певческое поле». Своя ретротанцплощадка. И своя «Масленица», которая здесь прописана уже лет двадцать...

В День города, конечно, традиционный праздник «Омск и омичи».

Для любителей рисовать — конкурсы рисунков. Все главные праздники страны отмечают сотни омичей — «Часовые Отчизны», «Морские рубежи»... Само собой — Новый год, Рождество, свои программы для национальных центров — «Хоровод земли сибирской».

Татьяна Михайловна самозабвенно любит свою беспокойную работу — сама пишет сценарии, проводит занятия со студентами колледжа культуры. Всегда готова оказать поддержку как наставник-методист другим паркам города. Все знают ее отзывчивость, открытость для общения. Она и сама постоянно учится на семинарах Лиги парков Сибири (Новосибирск, Барнаул). И в Москве, и в Санкт-Петербурге есть ей чему поучиться.

И награды, конечно же, есть — почетные грамоты и благодарственные письма Министерства культуры Омской области, администрации города, Октябрьского округа. Ее имя значится в Галерее почета деятелей культуры Омска. Она может подтвердить мудрость признания Экзюперы: «Счастье — когда тебя понимают...».

## «МИР ИСКУССТВА — БЕЗ ГРАНИЦ»

Ирина Алексеевна Нестерова — директор детской школы искусств № 17, заслуженный деятель культуры Омской области. Трудовой стаж — 36 лет, и это тоже большая дорога, а в должности директора — 19 лет!

О ней говорят: «Креативный руководитель с четкой гражданской позицией». И потому не случайно, а по заслугам эта школа получила звание победителя Всероссийского конкурса «Детские школы искусств — достояние Российского государства», конкурса «100 лучших школ России» — золотая медаль. И в конкурсе «Сто лучших организаций дополнительного образования России» — золотая медаль.

Есть такая древняя легенда. Мудреца, отправляющегося в дальний путь, спросили: «Что пожелать тебе, о мудрейший?» И он ответил: «Не желайте мне легкой дороги!» Может быть, Ирина Алексеевна не знает этой легенды, но живет именно так, потому что школа — это ее судьба.

В 2012 году по ее инициативе в ДШИ № 17 открыт Центр вокального искусства Ирины Трусовой. Мож-

но только позавидовать тем счастливым (а их 200), которые получают здесь от примадонны Музыкального театра профессиональные уроки. Появились новые социальные проекты — «Дети — детям!», «Мы с Вами», «Мир искусства — без границ». За пять лет в них приняли участие свыше 7000 детей с ограниченными возможностями здоровья. Прибавим к этому полученный школой сертификат ЮНЕСКО — за изучение и сохранение культурного наследия.

Но и этого мало! Почему бы не принять участие в международных проектах «Толерантность — путь к диалогу», «Дети России — детям Европы», «На пути к культуре мира»! И юные таланты представляют наш сибирский город во Франции, Голландии, Италии, Испании, Чехии, Германии, Финляндии. Так что недаром и лично И. А. Нестерова награждена дипломом ЮНЕСКО! И еще много дел и наград...

Браво, Ирина Алексеевна! И на врученных вам наградных знаках написано «Директор школы—2013», «Директор школы—2015». Плюс ме-



даль «За вклад в развитие российского образования». И премия «Признание» — от департамента культуры Омска. Как говорил великий Пушкин: «Самостоянье человека — залог величия его». Эти слова относятся и к Ирине Алексеевне. Так держать и так держать!

## ПО МАТЕРИНСКИМ СТОПАМ

Лидия Викторовна Великанова унаследовала свой дар и любовь к музыке, к песне от легендарной мамы, судьба которой много лет была связана с Государственным Омским русским народным хором. Кто не знал в городе Ираиду Трофимовну Иванову?

И ничего удивительного нет в том, что именно она в 1994 году создала городской хор ветеранов войны, труда и просто любителей пения. Через год Лидия Викторовна стала главным хормейстером этого коллектива, а в 2002 году – его художественным руководителем. Выступления большого хора всегда праздник. В репертуаре этого хора многоголосье жанров – и классика, и народные песни, и произведения омских авторов. И как-то сразу хор стал не просто участником, но и украшением больших праздников. Это и фестиваль «Душа России», и День города, и «Зимние Святки», и День пожилых людей... Но особо – День Победы.

А в 1997 году стала выступать отдельно мужская группа, исполняя

лучшие советские и современные песни, песни времен Великой Отечественной войны. В 2005 году у них появилось свое имя – «Поющие сердца», потому что все, что они поют, – от всего сердца.

Выходит, что Лидия Викторовна – человек счастливой судьбы, потому что у нее есть главное, есть стержень, который держит ее вертикаль. Она прекрасно понимает, что и более двадцати лет назад, и сегодня необходимо патриотическое воспитание. Так все совпало – нравственный долг, любовь к музыке, семейные традиции...

Почетных грамот и благодарственных писем от города и области у Лидии Викторовны немало. И есть Знак Министерства культуры РФ «За достижения в культуре», и Знак от Всероссийской организации ветеранов войны, труда, наших Вооруженных сил и правоохранительных органов. Портрет Лидии Викторовны украсил и Галерею почета работников культуры нашего города.



Красивая, умная, достойная уважения женщина, которая не просто поет, но и ведет за собой, за песней многих людей и нашла в этом свое счастье.

## «ЧТЕНИЕ – ВОТ ЛУЧШЕЕ УЧЕНИЕ!»

Галина Алексеевна Качурина – главный библиотекарь библиотеки имени Зои Космодемьянской. Пушкинские слова о чтении, конечно же, она знает. А сокровища книжные – где? В библиотеках. Казалось бы, такая тихая заводь для тех, кто в этих сокровищницах работает! Но – ради того, чтобы их читали другие. И снова, в знак признательности и уважения, скажем: Г. А. Качурина отдала этому благородному делу 40 лет, пройдя путь от библиотекаря до руководителя. Это и ее личная заслуга в том, что библиотека считается одной из лучших в городе. Эти слова о ней – человек неумной энергии, постоянного поиска новаций в работе. Создать коллектив единомышленников трудно, но если он есть, можно воплощать в жизнь разные идеи и проекты.

В библиотечной сфере есть свои интересные новации, это же не только абонемент, где читателям выдаются книги. Вот они: «Правовая информация для всех», информационно-просветительский проект «Компетентный е-гражданин», клуб для взрослых «Книгочей», творческая

студия для детей «Мастерилки», «Формула здоровья». Жизнь подсказывает, что важно и нужно знать сегодня, а в роли советчика – библиотекари!

Кстати, два проекта Галины Алексеевны были поддержаны муниципальными грантами, в них поставлена задача – создание Книжного сада (открытого пространства для чтения на территории, прилегающей к библиотеке). В 2016 году здесь появился интерактивный детский игровой комплекс в рамках программы социальных инвестиций «Родные города» компании «Газпром нефть».

Так что тихой и спокойной работу библиотеки не назовешь. Если к тому же учесть, что библиотека стала координатором для всех коллег Ленинского административного округа. И базой практики для студентов Омского библиотечного техникума, где Галина Алексеевна в роли опытного наставника, что нравится и ей самой. И справедливо, что ее оптимизм и деловитость отмечены Знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу». Ее имя и в Галерее поче-



та Ленинского округа, и в Галерее почета работников культуры Омска.

Сейчас справедливо сетуют, что и дети, и взрослые стали меньше читать, предпочитая Интернет. Но счастлив человек, который подружился с книгой «однажды и на всю жизнь». Для Галины Алексеевны это и правило жизни, и долг перед теми, кто приходит в библиотечный дом.

**Как говорится, в нашем полку прибыло. Еще восемь имен достойных наших земляков, которые знают, как нелегко работать на ниве культуры, потому что давно известно, что «зерно родится от зерна». И это их нравственный компас – сеять разумное, доброе, вечное.**

Микромир



Текст | Мария КУРБАЦКАЯ  
Фото | из архива учреждения

*Так говорят о людях – целеустремленных, самоотверженных, искренних в своих добрых поступках. Но разве только к человеку применим этот эпитет?*

...В военные годы на базе Омского паровозовагоноремонтного завода образовалось новое предприятие. Его задачей было оборонное производство, его вдохновителем – агитбригады. Усилиями самодеятельных коллективов, состоящих из работников эвакуированных заводов Ворошиловграда и Ленинграда, из местных жителей, создавались эти бригады, заряжающие творческой энергией, поддерживающие дух людей в нелегкие военные годы.

Война закончилась, ушло время агитбригад, но культурная жизнь заводчанам нужна была как воздух. И вот 12 января 1947 года постановлением Госкомитета оборонному заводу перешло помещение малого зала клуба им. Лобкова. Увы, в 1961 году оно пришло в аварийное состояние – творческую работу прервали на целых шесть лет. Но в 1967 году взлетел птицей феникс, возродился заводской клуб: теперь он поселился в Доме культуры им. Красной гвардии, родившемся благодаря реконструкции клуба им. Ворошилова. Зрительный зал на 486 мест, лекционный зал на 150 мест, репетиционные помещения, комнаты для кружковой работы – все это оказалось сбывшейся мечтой! Сердце дворца забило в творческом порыве, и вот уже полвека пламенеет оно любовью к людям.

У истоков строительства нового здания стояла Вера Палкина – один из первых руководителей ДК и основатель хора «Ветеран» (ныне «Сибирь»). До последних дней своей жизни Вера Александровна работала в родном учреждении.

### Прыжок с трамплина

– Звание «имени Красной гвардии» присвоено было Дому культуры по ходатайству бывших красногвардейцев и участников Гражданской войны, – Юрий Макаенко, служивший директором ДК с 1986 по 1998 год и много сделавший для его развития, охотно делится фактами биографии любимого детища. – Дело в том, что на этом месте, в бывшем клубе железнодорожного собрания, в 1917 году размещался штаб Красной гвардии. Об этом свидетельствуют архивные документы, – Юрий Викторович, сделав паузу, вдруг с жаром восклицает: – Я убежден, что главное богатство дворца, главная гордость – это его кадры! Люди творческие, многое сделавшие для воспитания духовности подрастающего поколения. Все таланты, для кого городской Дворец культуры стал трамплином в успешную творческую карьеру, и не перечислить. Судьба многих известных омичей связана с историей нашего дворца.

В печально известные девяностые, получившие незавидный эпитет «лихие», ДК не только сумел сохранить свою творческую энергию, но и сделал много шагов вперед:

– В 1994 году из подведомственного учреждения Дворец культуры становится муниципальным и получает

статус научно-методического центра. Успешно развивается научно-исследовательская деятельность, создается и пополняется информационная база, методический архив, — продолжает делиться воспоминаниями Юрий Макаенко. В своей речи он с любовью упоминает и спутницу жизни Веру Макаенко — композитора из числа сотрудников учреждения, которая за тридцать лет творческой деятельности написала около 200 песен, совместно с режиссером Игорем Музафаровым создала три детских музыкальных спектакля.

### Новаторы и музы

Как это всегда бывает, характер каждого руководителя отразился на судьбе учреждения. Преемнице Юрия Макаенко на посту директора ГДКИ им. Красной гвардии Евгении Борисовне Тютюник коллектив единогласно присвоил звание «Руководитель-новатор». И вручил статуэтку за победу в этой номинации под бурные аплодисменты: на церемонии празднования 50-летия дворца в апреле 2017 года чествовали выдающихся членов коллектива. Став самым молодым директором в истории ГДКИ, Евгения Тютюник собрала креативную команду, которая работала в едином порыве: сказки для детей, спектакли, городские проекты... Творческая жизнь закипела с новой силой.

Деловые качества, ответственность, творческий потенциал — так коллектив охарактеризовал еще одного директора ДК, Любовь Микушину, вручив награду «Улыбка Сибири». Именно Любовь Дмитриевна основала образцовый ансамбль народного танца «Улыбка», которому скоро исполнится 30 лет.

Сегодня дворцом руководит Сергей Леонидович Смирнов, вступивший в должность директора несколько месяцев назад, сменив на этом посту Ирину Борисовну Лапшину — руководителя, чей вклад в творческое развитие ГДКИ коллектив называет неоценимым.

— Попад в городской Дворец культуры и искусств имени Красной гвардии, я открыла для себя новое явление. К самодеятельному творчеству многие относятся неоднозначно, но, столкнувшись с ним напрямую, я поняла, какую важную миссию оно выполняет, — призналась Ирина Борисовна, чья жизнь до поста руководителя ГДКИ была связана только с профессиональным искусством. — Дворец дает возможность заниматься творчеством людям в возрасте от трех лет до восьмидесяти и выше. Я считаю, что чем больше будет самодеятельных артистов, тем меньше станет проявлений негатива в обществе. В своей работе я видела две задачи: повысить имидж самодеятельного творчества и укрепить материальную базу дворца. Я уверена, что творческий процесс должен проходить в достойных условиях.

Сотрудники с теплотой вспоминают умение Ирины Лапшиной ладить с людьми, решать многочисленные проблемы. Недаром на юбилейной церемонии ей вручили самородок, назвав «Музой вдохновения».

— Я только начал знакомиться с коллективом, — говорит сегодняшней директор, — но уже совершенно точно могу отметить одно: люди здесь работают самоотверженные. Мое вступление в должность совпало с периодом подготовки к празднованию Дня города. Я увидел, как коллектив в едином порыве брал на себя самые сложные задачи и с успехом их решал. Признаюсь честно, приходилось даже выгонять с работы: до ночи сидели, увлеченные подготовкой очередного мероприятия.



Образцовый ансамбль народного танца «Улыбка»



Образцовый вокальный ансамбль «Своя компания»



Народный вокальный ансамбль «Мелодия»





Народный татаро-башкирский ансамбль «Умырзая»



Образцовый ансамбль танца «Искорки»



Образцовая вокальная студия «Звездный дождь»



Народный ансамбль современной хореографии «Антре»

## «Елочная» традиция

Дворец неизменно участвует во всех творческих проектах города. Артистов-«красногвардейцев» мы встречаем на открытых сценах 9 Мая и в Новый год, в День города и во время фестивалей — ни один праздник не обходится без участия ДК. Сценарии ко многим из них здесь же и пишутся.

Самоотверженность и любовь к людям, к своей работе — это отличительная черта коллектива дворца. Недаром тут бережно соблюдается традиция устраивать «красногвардейские елки». Это такое новогоднее представление, в котором роли бабок Ёжек и Зайчиков исполняют взрослые члены коллектива дворца, нередко имеющие в названии своей должности приставку «зам» или «зав». И на протяжении нескольких дней показывают они спектакли «своим» детям — участникам творческих коллективов (а их, между прочим, больше семисот человек!) в награду за работу на городских елках, на благотворительных проектах, за честный труд на протяжении всего года.

Здесь помнят каждого выпускника, так же как выпускники помнят свой второй дом, где кипела творческая жизнь, где они сделали первые шаги на пути к большой сцене. Недаром в день торжественного празднования 50-летия дворца со сцены звучали видеопоздравления из самых разных уголков земного шара. Бывшими «красногвардейцами» не бывают, и они регулярно шлют приветы из Канады, США, Казахстана, Испании, Аргентины, Италии и других стран.

## Редкий репертуар

Замдиректора по научно-методической работе Ирина Галькова, замдиректора по культурно-досуговой деятельности Наталья Шеленберг, заведующая детским сектором Татьяна Сизикова и многие другие члены команды сегодняшнего ДК единогласно утверждают: «Дворец у нас международный!» Чтобы убедиться в достоверности этих слов, достаточно только взглянуть на репертуар коллективов. Хор «Сибирь» и детский ансамбль «Потешки» прославляют русскую песню, ансамбль «Искорки» исполняет белорусские и немецкие танцы, в репертуар студии современной хореографии «Антре» входит ирландский танец, а артисты из «Улыбки» передают колорит румынских плясок... Уникальность ГДКИ им. Красной гвардии в том, что почти у каждого коллектива в репертуаре имеются песни и танцы разных народов мира. Такое сегодня редко встретишь.

Конечно, при слове «международный» первым делом приходит на ум народный татаро-башкирский ансамбль «Умырзая», которым сегодня руководит Гульфия Касимова. Помимо того, что участники ансамбля занимаются исполнительским искусством, они, готовя очередной концертный номер, тщательно подходят к выбору материала, который по сути является этнографическим. «Умырзая» продлевает колоссальную научно-исследовательскую работу, организывает экспедиции по деревням сибирских татар Омской и соседних областей России, отправляется в китайский город Урумчи, значительную часть населения которого тоже составляют татары, — отовсюду участники ансамбля привозят песни, танцы, обычаи и традиции.

## И степ, и клип

Всего под заботливым крылом птицы феникс, ставшей эмблемой ГДКИ им. Красной гвардии, трудятся 24 коллектива. Имена многих коллективов и их руководителей хорошо известны омичам.



К примеру, народный ансамбль современной хореографии «Антре» под руководством Любови Земляничиной: кто из омичей не видел выступления этих ребят, лихо отбивающих чечетку на городских мероприятиях? К слову, степ на омской сцене – явление единичное. Коллективы, занимающиеся этим жанром, можно по пальцам перечесть. Юные артисты из «Антре» подходят к изучению этого и других жанров хореографии на уровне профессионалов, посещая обязательные классы классического, современного танца, чечетки и уроки импровизации. В багаже коллектива – огромное количество благодарственных писем, наград и дипломов региональных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Успех «Антре» неразрывно связан с аккомпаниатором Ириной Черепановой.

Самыми «талантливыми детьми планеты» были признаны юные вокалисты образцовой вокальной студии «Звездный дождь», получившие в США I премию на Международном конкурсе с таким названием. Воспитанники руководителя коллектива Ирины Хомишинец и балетмейстера Виктории Напreeвой регулярно становятся «гран-призерами» и лауреатами большого числа российских и международных конкурсов. Дети обучаются эстраднему вокалу, классической и современной хореографии, акробатике и актерскому мастерству, ведут настоящую звездную жизнь: участвуют в фотосессиях и мастер-классах, записываются в студии, работают над созданием видеоклипов на авторские песни. Главное условие для каждого артиста «Звездного дождя» – любовь к музыке.

### Внимание всем

Это лишь несколько фактов о трех коллективах из двадцати четырех. А ведь есть еще образцовый вокальный ансамбль «Своя компания» под руководством Людмилы Майоровой, народный хор «Сибирь» под управлением хормейстера Александра Корчевого, образцовый ансамбль народного танца «Искорки» под руководством Елены Подзолкиной... Всех названий и имен, заслуг каждого не перечислить – пожалуй, пришлось бы издавать отдельный журнал. Благо, в современном мире есть источник информации, не зависящий от требований печатного листа. О каждом коллективе можно прочитать на сайте дворца [redguard.ru](http://redguard.ru), где снова видна она, «красногвардейская» самоотверженная преданность делу: ни

один коллектив не обошли вниманием создатели сайта. Потрудились на славу, снабдив читателя большим количеством снимков и видеозаписей, подробным описанием имен и заслуг, расписанием занятий.

Каждый коллектив непременно участвует в одном из главных направлений деятельности дворца: в социальной работе, которая активно ведется на протяжении всей 50-летней истории.

– Как заведующий детским сектором и председатель клуба ветеранов я проводила анализ и выяснила, что патриотическое направление в воспитании очень востребовано школами, – говорит Татьяна Сизикова, обладающая званием «Доброволец года». – Помимо школ мы работаем с ребятами с ограниченными физическими возможностями, с детьми из интернатов, из малообеспеченных семей и из группы риска. На мероприятия, будь то 9 Мая, День памяти жертв Чернобыльской трагедии или День космонавтики, обязательно приглашаем интересных людей, хороших рассказчиков из числа очевидцев событий.

### Новые смыслы

Дворец, организовывая живое общение ветеранов с молодежью, использует самый эффективный способ воспитания – на собственном примере. Который, в частности, подает ветеран Клавдия Гавриловна Ладыгина, в свои 90 с готовностью откликающаяся на призыв ДК объездить школы с рассказами о военном детстве. Это общение важно как для подрастающего, так и для старшего поколений. Недаром дворец обзавелся большим количеством друзей из числа ветеранов и общественников, представителей силовых структур и органов порядка. Вместе они делают общее дело, выполняют общую миссию, которая уже давно сформулирована и передается коллективом ДК из уст в уста как заклинание: «Подари радость людям!»

Когда вставал вопрос, сохранить «немодное» название дворца или переименовать, решили ничего не менять, а только развивать, наполнять свое имя новыми смыслами. «Мы держимся на сохранении традиций», – говорят «красногвардейцы». И подчеркивают, что на Руси испокон веков красный означало *главный* и *радостный*. А сила красногвардейца – в его внутреннем стержне, в негнбаемом духе, в энергии, способной воплощать мечты в реальность.

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРИМЕТА ОМСКОЙ ОСЕНИ

Текст | Леонид РАБЧУК  
Фото | из архива ДШИ № 1 им. Ю. И. Янкелевича, автора

**Несколько лет назад активисты Омского регионального национально-культурного общества Rodzina («Семья») предложили провести конкурс польской музыки в Омске и получили на это специальный грант омской мэрии. Возможно, тогда они и сами не представляли, какое замечательное дело начали. Как это часто бывает с подобными проектами, омский конкурс вырос и менялся, сохраняя преемственность в главном — по польской традиции после завершения сезона сбора урожая должна звучать музыка.**

## Не повторить судьбу многих

Этот конкурс мог повторить судьбу других подобных национальных фестивалей культур проживающих в нашем регионе народов, которые так и остались маленькими домашними вечерками. Но его организаторам пришла ценная по своему замыслу идея — дать конкурсу имя выдающегося омского пианиста-педагога и организатора Ядвиги Элигиевны Щепановской. Это и предопределило будущее конкурса.

Я. Э. Щепановская, без сомнения, фигура легендарная для омского музыкального сообщества, один из тех подвижников, кто создавал Омск музыкальный в далекие 1920-е, 30-е, 40-е, 50-е и 60-е годы. Став в 29 лет директором единственной на тот момент детской музыкальной школы, Ядвига Элигиевна почти тридцать лет оставалась ее директором, а позднее работала простым педагогом. Щепановская, без преувеличения, стояла у основ омской пианистической школы и точно была тем авторитетным человеком, кто смог сохранить музыкальное образование в тяжелые военные годы. Когда все думали о том, чтобы выжить самим, она спасала педагогов и поддерживала талантливых детей. Ее ученики всю вторую половину XX века составляли гордость музыкального образования региона и хранили ее наследие. Многие из них до сих пор воспитывают по-настоящему преданных своему делу музыкантов.

## Развивая диалог культур

Для ДШИ № 1 им. Ю. И. Янкелевича появление конкурса, связанного с именем, по сути, родного человека, стало настоящим подарком. В этой школе чтится ее память, здесь открыт класс, носящий имя Я. Э. Щепановской, и работают те, кто хорошо помнит наставления Яд-



Я. Э. Щепановская

виги Элигиевны. Само собой разумеется, что именно педагогический коллектив ДШИ № 1 вошел в число организаторов этого конкурса. Начиная с 2013 года в залах омских детских школ искусств № 1 и № 4 совместно с польским обществом Rodzina и департаментом культуры администрации города Омска при содействии консульства Польской Республики в Иркутске и всесторонней поддержке Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова в Омске начали проводиться музыкальные встречи знатоков польской музыки. И если поначалу это было культурное событие городского масштаба, то с 2015 года оно приобрело статус международного.



У организаторов конкурса сразу возникло желание сделать его «большим», и этому есть ряд причин, в том числе стремление дать нынешнему поколению молодых музыкантов возможность оценить свой труд на фоне достижений гостей из других стран и регионов. Опыт проведения крупных мероприятий был у всех соучредителей Международного конкурса исполнителей польской музыки имени Ядвиги Щепановской, и даже смещение смыслового содержания программы от польской народной музыки к музыкальному наследию Польши не оттолкнуло от участия в организации музыкального состязания его основателей – польское культурное общество Rodzina.

«Это очень необычный конкурс, – рассказывает Татьяна Гадельшина, директор детской школы искусств № 1 имени Ю. И. Янкелевича. – Мы хотели дать возможность выступить всем – народникам и классическим музыкантам, юным и не очень, ученикам и педагогам, солистам и ансамблям. У нас было только одно «ограничение»: музыканты должны обязательно исполнить произведение, написанное польским композитором, в дополнение к произведению русского или советского автора. Нам это казалось логичным, это наш маленький вклад в диалог культур, к несчастью, ослабевающий в последнее время. Уже в 2015 году мы хотели пригласить в Омск молодых музыкантов из Польши. Нам в этом старался помочь Фонд Спивакова – наш большой друг и незаменимый помощник во всех начинаниях. Тогда не получилось, но мы уверены, получится в будущем».



Новосибирский струнный квартет – обладатель Гран-при 2015 года

### Подарки Александра Поволоцкого

Именно Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова предложил пригласить в качестве председателя международного жюри известного скрипача-виртуоза и композитора Александра Поволоцкого (Израиль), художественного руководителя оркестра «Виртуозы Тель-Авива», работавшего прежде в жюри конкурса имени Г. Венявского. Это было настоящей удачей, поскольку Александр Поволоцкий стал основателем нескольких традиций в Омске. Одна из них – его собственный сольный концерт для участников и гостей музыкального состязания, а вторая – мастер-классы членов жюри.

В первом международном конкурсе, который прошел осенью 2015 года, жюри пришлось выбирать лучших из 135 участников. «Я работал на многих музыкальных конкурсах по всему миру, и везде были свои особенности, – рассказывает бессменный председатель жюри конкурса им. Я. Э. Щепановской Александр Поволоцкий. – Омский же отличает удивительно доброжелательная атмосфера. Здесь готовы с легкостью принять сотню музыкантов и заполнить залы слушателями не только на гала-концерте, но и во время прослушиваний. Я рассказываю об этом педагогам и исполнителям везде, где бываю, вот уже два года и надеюсь, когда изменится



А. Поволоцкий



Мастер-классы председателя жюри



С. Жемолодинов



Р. Верещагин



М. Капустьян



Т. Дубянская – обладательница Гран-при 2016 года

нынешняя ситуация в мире и культура перестанет идти «вторым эшелон», Омск посетят музыканты и из дальнего зарубежья. А я с удовольствием буду не только приезжать сюда каждую осень, но и готов стать главным посланцем и пропагандистом конкурса имени Шепановской». И это не всё: председатель жюри постоянно проводит мастер-классы с омскими музыкантами и даже дарит им свои произведения. Одно из них – «Русская красавица» – уже звучало в этом году в исполнении ансамбля скрипачей школы имени Янкевича на торжественном концерте, посвященном Дню города, в Концертном зале Омской филармонии.

### Репертуар без границ

Поначалу организаторы высказывали некоторые опасения по поводу репертуара: «Мы замучаемся слушать Шопена и Венявского, как это бывает на конкурсах с обязательными программами». Но этого не произошло. Исполнители словно соревновались в том, кто выберет самое необычное произведение польских композиторов. Можно сказать, конкурс стал своеобразным проектом по просвещению музыкальной общественности, многие произведения звучали в Омске впервые, а некоторые никогда не включались в учебную программу музыкальных школ. Кто-то из участников пошел еще даль-

ше и объединил в одной программе произведения польских музыкантов с традиционной польской музыкой в обработке русских композиторов. Сегодня эти «этнокультурные границы» отчасти сняты: участникам предложено обратить внимание в том числе и на западноевропейскую музыку. Вместе с тем стремление музыкантов продолжать знакомить публику с творчеством польских композиторов жюри намерено учитывать отдельно. Исполнение таких произведений будет отмечено особо.

Конкурс постоянно держит в напряжении и зрителей, и исполнителей, и жюри. Если выделить лучших участников профессиональному слушателю, а таковых большинство, не так уж сложно, то узнать заранее, кто и за что получит Гран-при, как показали два прошедших международных конкурса, практически невозможно. В 2015 году награду жюри единогласно отдало великолепному Новосибирскому струнному квартету за блестящее исполнение Второго фа-мажорного квартета композитора Монюшко, год спустя самым ярким посчитали выступление омички – домристки Татьяны Дубянской. Она вспоминает: «Романс Венявского – шедевр скрипичного исполнительства, очень тонкая, эмоционально наполненная кантилена. В переложении для домры мне хотелось раскрыть замысел автора средствами выразительности народного инструмента, показать

красоту и уникальность тембра русской домры. Славянский концерт нашего земляка Александра Цыганкова также был выбран не случайно, эта музыка призвана напоминать всем о духовном единстве славянских народов».

По словам обладателей Гран-при первых конкурсов (так вышло, что это педагоги специальной музыкальной школы при Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки Эльдар Нагиев и Омского музыкального училища имени В. Я. Шебалина Татьяна Дубянская), вопрос об их участии в конкурсе этого года решен: наставники готовят к выступлению своих учеников.

### В масштабах вселенной

Сегодня у конкурса имени Я. Э. Щепановской нет серьезного государственного финансирования и большого оргкомитета, зато в жюри трудятся известные музыканты и преподаватели: солистка Омской филармонии Марина Костерина (фортепиано), заслуженный работник культуры РФ Владимир Тебенко (ударные инструменты), преподаватель Омского музыкального училища им. В. Я. Шебалина Наталья Огнева (вокал). В этом году свое согласие стать сопредседателем жюри дал известный музыкант и педагог, профессор Гданьской консерватории, директор Балтийской филармонии и главный органист кафедрального собора Гданьска Роман Перуцкий.

Под стать конкурсу и награды – год назад специальными призами для одних музыкантов стали «командировки» на большие международные конкурсы, а для других – приглашение участвовать в XIV Международном фестивале «Москва встречает друзей» в мае–июне 2017 года.

III Международный конкурс исполнителей польской музыки имени Ядвиги Щепановской будет проходить в Омске в течение шести дней. Конкурсные прослушивания в номинациях фортепиано, струнно-смычковые, духовые, ударные и народные инструменты, а также академический вокал состоятся на базе ДШИ № 1 имени Ю. И. Янкевича и ДШИ № 4 имени Ю. Вострелова среди юных музыкантов – учащихся школ, музыкальных колледжей и училищ, а также студентов музыкальных вузов и преподавателей.

Ожидается, что в этом году в прослушиваниях примут участие более сотни солистов, организаторы обещают и большую конкуренцию среди ансамблей. Постоянно расширяется география конкурса: на этот раз в Омск



С. Капустьян



Жюри совещается: Т. Гадельшина, Н. Огнева и А. Поволоцкий



А. Попова



А. Колотова

приедут серьезные «оппоненты» из Казахстана – воспитанники Павлодарского лицея для одаренных детей и студенты колледжа при Национальном университете искусств в Астане. Кроме того, впервые обладателя Гран-при будут выбирать не по итогам конкурсных прослушиваний, а из числа тех, кто ярче всех сыграет на заключительном концерте.

Традиционное выступление председателя жюри Международного конкурса исполнителей польской музыки имени Щепановской переезжает из уютного зала ДШИ № 1 в Концертный зал Омской филармонии, где Александр Поволоцкий исполнит вместе с Омским академическим симфоническим оркестром популярную скрипичную классику и пьесы собственного сочинения. В Органном зале будет звучать музыка Рождества в исполнении одного из самых ярких органистов Польши, сопредседателя жюри конкурса Романа Перуцкого.

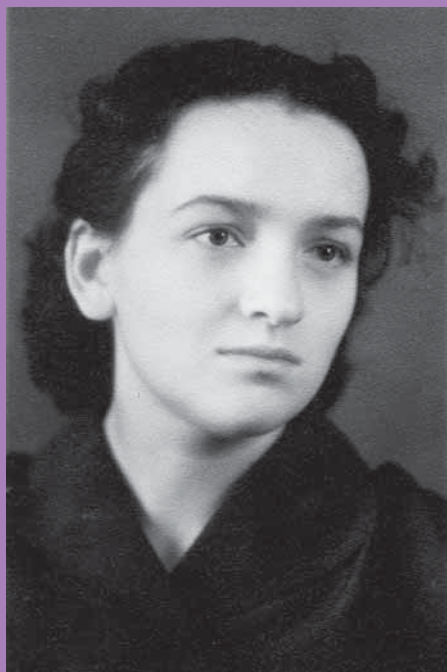
«Музыка не имеет отечества; отечество ее – вся вселенная», – заметил более 150 лет назад великий польский композитор Фредерик Шопен. Пусть ненадолго, но зато каждый год теперь и впредь по старинной традиции после завершения сбора урожая отечеством польской музыки будет оставаться Омск.

# ТАКАЯ БОЛЬШАЯ ХОРОШАЯ ЖИЗНЬ

Текст | Наталья ЧУПИРОВА

Фото | Леонид РАБЧУК, из архива ДШИ № 1 им. Ю. И. Янкелевича

Творческое долголетие – это дар, отпущенный не многим. В этом смысле пример заслуженного работника культуры России, преподавателя фортепиано детской школы искусств № 1 имени Янкелевича Галины Григорьевны Тавровской удивителен, он сродни долгой активной творческой деятельности таких звезд, как Игорь Моисеев и Владимир Зельдин. Наша встреча с Галиной Григорьевной началась с разговора о том, что кому-то отпущено судьбой немного, как гению Моцарту, а кому-то провиденье дарует долгий плодотворный путь. Любимый Галиной Григорьевной И.-С. Бах по меркам эпохи барокко был долгожителем в искусстве, до последнего вздоха писал свою музыку, признанную потомками совершенной...



1950-е

## Ab ovo

Как хрупкая девочка превратилась в одного из лучших педагогов по классу фортепиано, чьи ученики славят русское исполнительское искусство во всем мире? Истоки этого лежат в далеком детстве...

Хотя наша героиня и родилась в Благовещенске, где служил отец Григорий Игнатьевич Будим, корни ее – в Ленинграде. Оттуда родом была ее мама Татьяна Мартьяновна и сестры матери. В городе на Неве семья Будим жила до войны, когда отцу удалось поступить в военно-медицинскую академию. Галина Григорьевна хорошо запомнила одну из своих интеллигентных теток, окончившую Смольный институт благородных девиц и до революции служившую гувернанткой у князей Голицыных. Галина Григорьевна рассказывает, что тетя очень следила за ее манерами, поведением детей за столом. Семейное предание гласит, что шеголиху тетю даже путали с княгиней, и эта великосветская дама однажды сделала девушке замечание: «Марфуша, вы не могли бы одеваться скромнее!» Хотя родители и родственники Гали и не были музыкантами, они горячо любили музыку, особенно мама. Татьяна Мартьяновна была разносторонним человеком, обожала поэзию, балет, оперу, обладая феноменальной памятью, знала наизусть множество стихов, могла по отрывку определить, из какого он музыкального произведения, балета или оперы. Одним словом, маленькая Галя росла в интеллигентной, творческой среде.

Когда началась война, отца командировали врачом в тыловой госпиталь. Мать с детьми с одним из последних поездов успела



Дуэт с дочерью – С. Тавровской

покинуть Ленинград, вокруг которого вскоре сомкнулось кольцо блокады, и выехала в Среднюю Азию, где семья воссоединилась.

Сразу после Победы Григория Будима назначили врачом одного из госпиталей в Восточной Германии. У семилетней Гали было слабое здоровье, обнаружился туберкулез легких, и девочку отправили на лечение в один из прибалтийских санаториев. Там она впервые увидела рояль, который произвел на юную душу неизгладимое впечатление. Одна из подруг научила Галю наигрывать несколько незатейливых мелодий. Когда Татьяна Мартыановна приехала за дочерью, та сразу же повела маму к роялю и с воодушевлением исполнила «Собачий вальс». На семейном совете решено было учить девочку музыке. Галя начала осваивать азы фортепианного искусства под руководством старого немца-аккордеониста, жена которого писала русской девочке ноты на пяти аккуратных расчерченных линейках. За три года обучения способная и прилежная ученица добилась определенных успехов в музыке и, кстати, в немецком языке, но тут ее учение закончилось. Советские войска возвращались на Родину, и отцу Гали на выбор предложили для службы три города в СССР. Отец выбрал Омск, где климат, по его мнению, более всего подходил дочери.

В Омске Галю не сразу приняли в музыкальную школу, зато через год взяли сразу в четвертый класс! В первой музыкальной школе Галя Будим стала одной из лучших учениц. Хотя поначалу ее главной любовью была математика. Ей легко давались точные науки, она не только на лету схватывала суть нового, но и могла доступно растолковать трудную теорему одноклассникам. И все-таки любовь к музыке перевесила: Галина легко поступила в Омское музыкальное училище. К тому времени она жила в Омске одна: отца опять перевели служить в другой город, мама поехала за ним, оставив самостоятельную дочь доучиваться.

### Одной любви музыка уступает, но и любовь – мелодия!..

Галину пригласили работать в Томск. Там вскоре в молодежной музыкантской компании она познакомилась со своим будущим мужем Владимиром Леонидовичем Тавровским, который играл в оркестре музыкального театра на ударных инструментах. Время было тогда удивительным: хрущевская оттепель, творческая молодежь свободно общалась, слушала новую музыку, обсуждала новые книги...

Спустя несколько лет молодая семья обосновалась в Омске. В 1966 году Галину Григорьевну пригласили работать в родную музыкальную школу № 1, чему она была несказанно рада. Муж Владимир Леонидович поступил в оркестр Омского театра музыкальной комедии. С благодарностью Галина Григорьевна вспоминает преподавателей школы тех лет, которые во многом помогли ей, начинающей, «встать на крыло». Директором первой школы был тогда прекрасный музыкант, методист и организатор Давид Львович Бровик. При Д. Л. Бровике в школе были заведены регулярные методические совещания, на которых подробно разбирались методики преподавания, обсуждались итоги работы каждого педагога, давались рекомендации молодым специалистам. Директор обязательно присутствовал на каждом таком совете.

Постепенно у Галины Григорьевны выработывался свой собственный успешный метод работы с учеником. Этому способствовали живой интерес ко всем явлениям искусства и культурной жизни, начитанность, кругозор молодого преподавателя.

Хороший педагог – это личность с широкими взглядами, глубоко образованный не только в своей области, но и во всей гуманитарной сфере, интеллигентный и требовательный прежде всего к себе. Все это определяющие черты героини очерка.

Показательно, что у Галины Григорьевны – огромная библиотека, которую она собирала всю жизнь: здесь помимо специальной литературы собраны классика, книги по искусству, много произведений на немецком языке, которым Галина Григорьевна хорошо владеет. Моя собеседница любит и знает поэзию, может часами наизусть читать стихи... Круг музыкальных предпочтений Галины Григорьевны – не только симфоническая и фортепианная музыка, но и другие виды музыкального искусства. Музыка композиторов разных эпох и стилей – Рахманинова, Прокофьева, Бетховена – увлекала в разное время. С годами главной любовью стал И.-С. Бах – гениальный композитор, сумевший «алгеброй гармонию поверить». «Он абсолютный гений! Я всегда привожу Баха в пример своим ученикам: посмотрите, как у него из небольшой музыкальной фразы выстраивается целое композиционное здание!»

Разносторонность, неугасающий интерес к профессии, желание увидеть в глазах ученика блеск зарождающейся любви к музыке, зерна которой посеяны ею самой, – для моей собеседницы это не просто слова. Галина Григорьевна говорит, что не может представить себя в другой профессии. Когда в 1990-е люди вместе со страной переживали не лучшие времена, признается, с ужасом думала: «Если школу закроют, придется идти мыть полы. Я ведь ничего другого не умею, как преподавать детям музыку!» К счастью, в кризис педагогический талант Галины Григорьевны был так же востребован, как и в более благополучные времена. И давно уже повелось: чтобы определить ребенка в класс Г. Г. Тавровской, нужно чуть ли не очередь занимать! Что скрывать: в основном это дети музыкантов. Рассказывает анекдот из жизни: одна из бывших учениц, будучи беременной, пришла договариваться, чтобы ее будущего ребенка Тавровская непременно взяла к себе в класс!

### Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали!..

Галина Григорьевна за полвека преподавания в детской музыкальной школе № 1 вырастила десятки музыкантов – лауреатов международных конкурсов. Среди них Лариса Смешко, профессор Новосибирской консерватории, доцент Академии музыки имени Гнесиных Святослав Хитёв. Анна Кислицына – представительница следующего поколения музыкантов, воспитанных Г. Г. Тавровской. Она живет в Филадельфии, оканчивает докторантуру, ее диссертация посвящена творчеству А. Шнитке... В уютном кабинете преподавателя висят афиши концертов ее учеников: все они, приезжая в родной город, обязательно приходят поклониться своему учителю, играют на концертных площадках города.

Искру интереса к педагогике, просветительству в сфере музыки Г. Г. Тавровская заронила во многих своих воспитанников. Более того, преподаватели омских школ искусств – бывшие ученики Галины Григорьевны: Татьяна Базыгина-Кравец, Софья Кравец-Орлова, Ольга Мельниченко, Татьяна Кондря, Елена Наскалова-Глушкова, Наталья Гончарова – обучают ребят, стараясь использовать педагогические находки, приемы и методы, которые помогают растить таланты их учителю.

Говорили мы с Галиной Григорьевной и о том, что необходимо для воспитания будущего музыканта. Моя собеседница глубоко убеждена, что кроме ребенка и педагога в этом процессе очень важна глубокая заинтересованность родителей. На своем преподавательском веку Г. Г. Тавровская повидала одаренных детей, чье развитие было пущено на самотек. Часто они не достигали тех вершин, которых могли достичь, их способности не были реализованы. И наоборот, есть примеры, когда поддержка ребенка родителями, умение жить его интересами





Поздравления от директора ДШИ № 1 им. Ю. И. Янкелевича Т. Гадельшиной

давали замечательные плоды. Таким «фанатом» музыкантского будущего своего сына был, по словам Г. Г. Тавровской, Евгений Хитёв. Ради того, чтобы поддерживать сына в его становлении, он даже поменял работу. «Евгений, — рассказывает Галина Григорьевна, — не пропустил ни одного урока Славы, имея неоконченное музыкальное образование, занимался с сыном дома. Благодаря его усилиям Святослав Хитёв стал не только блестящим музыкантом, но и принял эстафету развития русской исполнительской школы, воспитывает в Академии музыки новые поколения талантливых пианистов».

Сегодняшних детей, по наблюдению Галины Григорьевны, труднее стало увлечь одним делом. На них, растущих в век Интернета и бешеного развития информационных технологий, ежеминутно сваливается огромный массив информации, они подвержены массе соблазнов. И, тем не менее, на юное поколение музыкантов у Галины Григорьевны много надежд. Почти все нынешние ученики Г. Г. Тавровской — лауреаты конкурсов юных исполнителей, многие хотят связать свою судьбу с музыкой.

Любовь к совместному музицированию — еще одна ее отличительная черта. Ведь быть участником ансамбля, уметь и любить слушать собеседника: ученика, коллегу, другого человека — одна из важных составляющих хорошего педагога и исполнителя. Галина Григорьевна охотно играет в четыре руки вместе со своими учениками, аккомпанирует внучке Тамаре Медведевой — кларнетистке, лауреату международных конкурсов, артистке Омского музыкального театра, а дуэт двух роялей Галины Григорьевны Тавровской и ее дочери, преподавателя школы имени Янкелевича Светланы Владимировны Тавровской, давно уже покорило сердца слушателей и жюри различных конкурсов. Так, на Международном конкурсе польской музыки имени Ядвиги Щепановской, который проходит в нашем городе, дуэту Тавровских достаются только верхние ступени пьедестала.

Юбилей Галины Григорьевны Тавровской отпраздновали в школе, с которой была связана почти вся сознательная жизнь этой удивительной женщины. Как шутили многочисленные гости праздника и сама именинница, в это время в школе можно было открывать цветочный магазин — столько пышных букетов поднесли виновнице торжества ее ученики, коллеги и все поклонники ее таланта.



На юбилейном вечере «Музыкальные страницы»



Небольшой концертный зал школы едва смог вместить всех желающих разделить с Галиной Григорьевной праздник, услышать исполненные в ее честь произведения. Сама юбиляр поднималась на сцену не только за поздравлениями, но и для того, чтобы музицировать вместе со своими воспитанниками. На этом торжестве, скромно названном «Музыкальные страницы», со всей ясностью предстал «промежуточный» итог работы педагога: талантливые ученики Галины Григорьевны, которые, в свою очередь, воспитали уже не одно поколение музыкантов и больших поклонников музыки. Пианисты разных поколений — от самых юных и неопытных до маститых, уверенных исполнителей, выступающие на маленькой школьной сцене, являлись собой вечное течение жизни и постоянство Ее Величества Музыки.

У прекрасного поэта Давида Самойлова есть такие строки:

*О, как я поздно понял,  
Зачем я существую,  
Зачем гоняет сердце  
По жилам кровь живу,  
И что порой напрасно  
Давал страстям улечься,  
И что нельзя беречься,  
И что нельзя беречься...*

Галина Григорьевна Тавровская из тех, кто рано понял: нельзя беречься! И удивительным образом полная самоотдача возвращает потраченные силы сторицей, преломляясь в радости от соприкосновения с подлинным искусством, в больших и маленьких победах ее учеников.



В конце сентября в Омске прошел V Международный фестиваль театров кукол «В гостях у «Арлекина». Фестиваль можно считать крестником нашего журнала – его название было взято из рубрики, которую (скромно признаюсь) придумал автор этих строк к материалу о фестивале, еще носящем статус регионального. Международный форум проводится с 2009 года и нынче отметил свой первый маленький юбилей. В фестивале, учредителем которого являются Правительство Омской области, Министерство культуры Омской области и Омский государственный театр куклы, актера, маски «Арлекин», приняли участие 19 театров из 14 стран мира.



# КАЛЕЙДОСКОП ВПЕЧАТЛЕНИЙ

Текст | Эльвира КАДЫРОВА  
Фото | Владимир КАЗИОНОВ, из архива театра

## «А судьи – кто?»

Особенностью нынешнего фестиваля стало то, что многое на нем было впервые. Впервые фестиваль «В гостях у «Арлекина» получил грант Президента РФ и Союза театральных деятелей РФ в рамках программы государственной и общественной поддержки театров для детей и подростков. Соответственно впервые в состав международного жюри вошел представитель СТД РФ – главный специалист Кабинета театров для детей и театров кукол, театральный критик Алексей Гончаренко. Также в работе жюри приняли участие историк и теоретик театров кукол Анна Некрылова (Россия), актриса, режиссер и педагог Жени Пашова (Болгария), директор Наивного театра города Люберец Станислав Дубрава (Чехия) и историк театра кукол, профессор Варшавской театральной академии, член комиссии UNIMA по профессиональному образованию Марек Вашкель (Польша). Он возглавил жюри в качестве председателя.







### Добрая Карма

Самым удивительным стал спектакль «Тень моей души» болгарского Невиданного театра. Театр оправдывает свое название — это единственная в мире профессиональная труппа незрячих актеров, работающих в сфере визуального театра, она признана критиками настоящим явлением. Невиданный театр был создан в 2006 году театральным педагогом Велемиром Велевым. Сначала это были занятия с незрячими детьми в рамках арт-терапии, но Велев чутко уловил потенциал своих подопечных и постарался максимально развить их способности и стремления.

«Тень моей души» — короткая визуальная импрессия, калейдоскоп картинок, которые актеры создают с помощью рук и тел, красок на подсвеченном стекле, полагаясь на внутреннюю интуицию и слушая звуковые сигналы. Но в других постановках они работают и с марионетками — куклами, сложными в управлении даже для тех, кто имеет зрение. Это вызывает изумление, восхищение и бесконечное уважение к людям, преодолевшим врожденный недуг, вышедшим за привычные грани возможностей. Кстати, с актерами софийского театра в качестве собаки-поводыря ездит добродушная лабрадорша по имени Карма. Это ли не еще один знак судьбы?



### Императорское утешение

Как всегда, фестиваль «В гостях у «Арлекина» стремился представить все многообразие форм современного кукольного искусства. Однако был сделан акцент на теневой театр, набирающий все большую популярность в мире. В технике театра теней играют спектакли «Дюймовочка» Ереванского государственного театра кукол имени Ованеса Туманяна, «Сказание о Мулан» Шанхайского театра кукол, «Тень моей души» Невиданного театра из Софии (Болгария). Для китайских кукольников тени — не новшество, а своеобразная классика, поскольку теневой театр возник именно в Китае более двух тысяч лет назад. Считается, что он был придуман в утешение китайскому императору, лишившемуся жены. Но прогресс не стоит на месте, и сегодня в помощь актерам, создающим тени, пришли анимация и компьютерная графика. Этот синтез можно было увидеть в китайском спектакле, рассказавшем эпическую легенду.

### Мультфильм на сцене

Возможно, новой тенденцией театра кукол станет и песочная анимация. С помощью рисования кварцевым песком на стекле (картинка выводится на экран) создается спектакль «Ну и крокодил!» еще одного болгарского коллектива — Пловдивского государственного театра кукол. Спектакль больше похож на мультфильм, но всякий раз история становится немножко другой. Даже музыка для одного и того же эпизода заготавливается в нескольких вариантах и каждый раз соответствует сегодняшнему настроению актеров. Их, и рисующих, и озвучивающих, зрители видят на сцене, по бокам экрана. «Ну и крокодил!» — пока что единственный «песочный» спектакль в репертуаре театра, фактура песка оправдывается там морской темой. Но в театре обещают подумать и над другими постановками, главное, чтобы присутствие песка было обусловлено внутренним мотивом произведения. Строго говоря, песочная анимация — это не совсем кукольный театр. Но песок, как и реквизит театра теней, делает спектакли экономически рентабельными и более удобными в передвижении.



«В гостях у «Арлекина»

## Батыры и пираты

Первый раз в конкурсную программу фестиваля вошли спектакли для детей от двух до четырех лет: «Разноцветные сказки» Екатеринбургского театра кукол (Россия) и «Тюрлююту» Люблянского кукольного театра (Словения). Таким образом, заполнился весь возрастной диапазон. Впервые на омский фестиваль приехали участники из Казахстана и Бразилии. И если Мангистауский областной театр кукол (г. Актау) показал довольно предсказуемое представление «О чем рассказал степной ветер», основанное на казахском фольклоре, то создатель театра «O gue de gue» Родриго Андраде зажег по полной в своем моноспектакле «Остров сокровищ». Актер из Сан-Паулу побил своеобразный рекорд, преодолев для участия в фестивале четырнадцать тысяч километров. До этого самое большое расстояние было у мексиканцев.

Спектакль «Остров сокровищ» — это, конечно же, не полноценная инсценировка романа Р.-Л. Стивенсона. Сюжет его словно пересказан ребенком для таких же де-

тей. Повествование порой начинает сильно отходить от первоисточника и наполняться новыми фантастическими подробностями. Постановка играется азартно, почти без слов. Благодаря нехитрым приспособлениям сундук, из которого доставался реквизит, превращается в парусник. Куклы сделаны из подручных средств, как в детской игре. Родриго Андраде говорит, что своим спектаклем, созданным в содружестве с режиссером Фабио Суперби, хочет пробудить воображение маленьких зрителей, пригласить их к игре в морские приключения. Сам он рос активным и непоседливым ребенком, признается Родриго. Поэтому сейчас, даже без слов, он находит общий язык с маленькими «пиратами». В названии театра («O gue de gue» переводится как «что это такое?») также отразилась детская любознательность.

— К сожалению, в Бразилии у нас нет своего помещения, — посетовал Родриго Андраде. — Мы играем в парках, в библиотеках, на разных площадках. — В Бразилии даже нет театральных училищ, которые готовили бы актеров для работы с куклами. Поэтому меня поражает, что в России существуют отдельные театры кукол. Конкретно ваш театр впечатлил меня тем количеством цехов и специалистов, которые здесь есть. Например, прямо перед спектаклем у меня случилась небольшая поломка реквизита, пришел техник и все починил. Это просто потрясающе. И еще два сундука были изготовлены в омском реквизиторском цехе, чтобы мне не пришлось везти большой багаж.

## Мятежный Демон

Среди множества новинок хотелось встретить что-то знакомое и неизменное, что не удивит, но — порадует. И такой константой стал Гродненский областной театр кукол (Беларусь), привезший в Омск лермонтовского «Демона». Взяв Гран-при предыдущего фестиваля со спектаклем «Пиковая дама», режиссер-постановщик Олег Жюгжда вновь обратился к классическому литературному произведению, знакомому каждому школьнику, и перенес его на сцену своим узнаваемым легким и благородным почерком. Спектакль вырастает на глазах из грузинского застолья, из грузинских песен, из музыки А. Рубинштейна. Кувшины и блюда с фруктами в мгновение ока становятся горной грядой, стоит накинуть на них серую ткань. Среди горных хребтов появляются дома и церквушки, мимо них скачут всадники, над ними кружит Демон в своей вечной тоске.

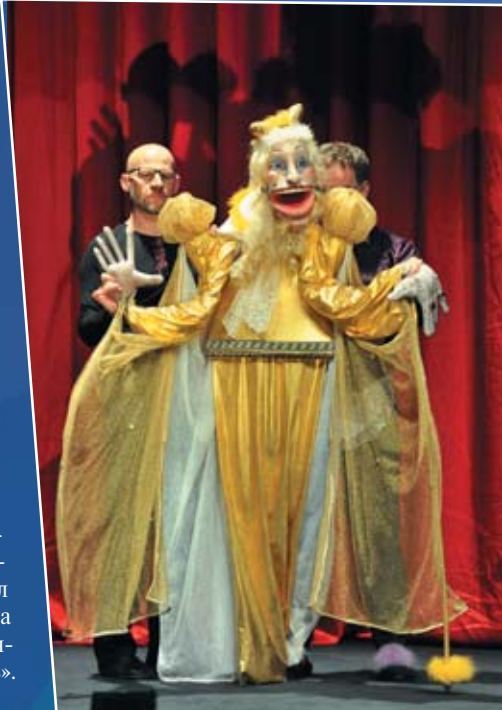
История страстной, невозможной любви земной девушки и падшего ангела закручивается, как смерч. Вербальные образы на какой-то неуловимой грани превращаются в визуальные, кукольный и живой планы сливаются воедино в удивительной гармонии, даря мощное, завораживающее зрелище. Литературная классика в прекрасном театральном исполнении — так можно сказать о двух спектаклях Олега Жюгжды, которые мы видели на фестивалях в «Арлекине».



## Мольер в мuppet-шоу

Вот польский Театр анимации (г. Познань) удивил, но не порадовал. Голландский кукольник Невилл Трантер возродил на его сцене свой давний спектакль «Последняя ночь Мольера». Он выступает в нем и как один из авторов пьесы, и как постановщик, и как художник. Большие, в человеческий рост, планшетные куклы с отталкивающей внешностью (в театре их называют мuppetами за большие раскрывающиеся рты) — вполне в стилистике Трантера.

Погружая престарелого, немощного Мольера в свои воспоминания и сожаления о сделанном и несделанном, он выводит на сцену гротескных персонажей. При этом обнажает их мысли и желания, которые зачастую довольно отвратительны. Трантер сочинил историю, полную бульварных острот и откровенной физиологии, некий гиньоль, но почему-то именно он впечатлил международное жюри. Спектакль «Последняя ночь Мольера» («Мольер») получил Гран-при фестиваля (приз «За лучший спектакль»). Актеры театра Марчин Рыль-Крыстьяновский (Мольер) и Артур Романьский (Антоша, Людовик XIV) удостоены наград «За лучшую мужскую роль». Все-таки русский и европейский менталитет очень несхожи.



## «Раздача слонов» и взгляд в будущее

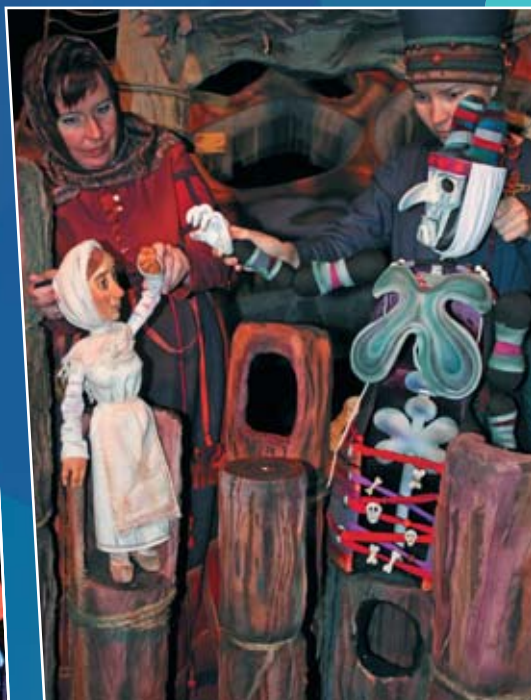
Лауреатом фестиваля стал и спектакль «Живая душа» по мотивам сказки Н. Лескова «Маланья — голова баранья» Иркутского областного театра кукол «Аистенок» (Россия). Его постановщик Юрий Уткин получил приз «За лучшую режиссуру», а актриса Диана Денисенко — приз «Лучшая роль второго плана». Постановка «Сказание о Мулан» Шанхайского театра кукол отмечена призом жюри «За сохранение и развитие традиций театра кукол» и дипломом Российского центра UNIMA. Спектакль «Тень моей души» Невиданного театра удостоен специального приза жюри за универсальный театральный язык. По итогам голосования участников фестиваля болгарским актерам присужден и Приз профессиональных зрительских симпатий.

Омский театр кукол, актера, маски «Арлекин» отмечен призом «За лучший актерский состав» в спектакле «Сказка о добром короле, его мудрой жене и хитрой тетушке Уне» и дипломом Российского центра UNIMA за организацию фестиваля. Японские музыканты Мицуко Накабаяси и Кацукай Йосигучи получили приз «За лучшее исполнение музыки в спектакле» (спектакль «Легенда о красавице, угодившей к черту» театра «Пололо» из Токио). За оригинальное приглашение детей в мир театра коллектив Люблянского кукольного театра (спектакль «Тюрлютуту») награжден специальным призом жюри. Дипломы генерального партнера театра «Арлекин» банка ВТБ24 получили коллективы театра «Мукамас» из Тампере (Финляндия) за спектакль «Чемоданчик Тедди» и театра «O gue de gue» из Сан-Паулу за спектакль «Остров сокровищ». Выдающемуся режиссеру и педагогу Евгению Ибрагимову (Россия — Чехия) вручен специальный приз фестиваля «За вклад в развитие мирового театра кукол».

Ну а омский «Арлекин» намерен поддерживать и далее репутацию своего фестиваля как одного из крупнейших фестивалей театров кукол мира. И через два года вновь планирует пригласить к себе гостей со всего света.



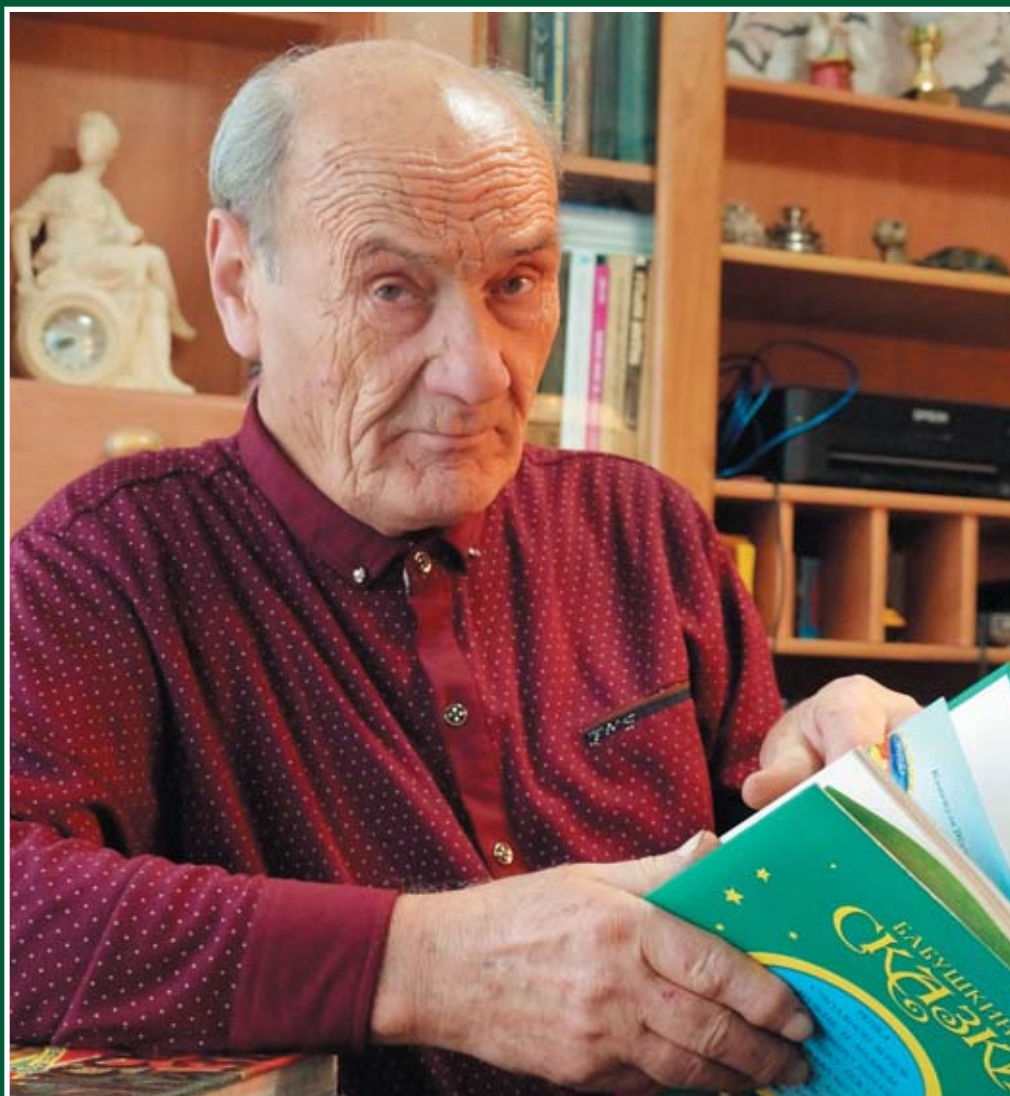
«Тюрлютуту», Люблянский кукольный театр



«Живая душа», Иркутский областной театр кукол «Аистенок»

«Сказка о добром короле, его мудрой жене и хитрой тетушке Уне», Омский театр кукол, актера, маски «Арлекин»





# КАЛАЧИНСКИЙ СКАЗОЧНИК

Текст | Елена КАМЫШИНА  
Фото | из личного архива Г. Пономарёва

Хотелось бы начать свой рассказ так: «Жил-был на свете добрый волшебник, больше всего он любил дарить людям праздник. Огорчало его, если исчезали из их жизни светлые краски и вера в чудеса. И вот когда в одном маленьком городе жители начали хмуриться и забывать, что такое радость, он подарил им театр, и все снова стали улыбаться и делать добрые дела». Но действительность далека от сказочных сюжетов. Хотя вот уже 23 года в Калачинске существует театр кукол «Сказка», созданный в непростые 1990-е практически одним человеком — Геннадием Пономарёвым.



Ромео. Спектакль «Ромео и Джульетта» (Тобольск, 1961)



Артист эстрады (Москва, Кисловодск, Чита, 1961)



Федоровский. Спектакль «Соловьиная ночь» (Омск, 1969)

### Полезная ссылка

У самого Геннадия Андреевича жизнь всегда мчалась по ухабам. В свое время он окончил Московское эстрадно-цирковое училище, где педагогами были легендарные актеры-конферансье Михаил Наумович Гаркави, Николай Павлович Смирнов-Сокольский. На пару курсов младше учился Женья Петров. Кто такой? Ни больше ни меньше — сегодня Евгений Петросян. Поначалу все складывалось удачно, пять лет Пономарёв работал актером эстрады во Всероссийском концертном объединении. Но вот не учел политической ситуации — прочитал со сцены монолог про Китай, когда отношения между нашими странами стали не слишком дружескими. И загремел в «ссылку» в Тобольск.

— Зато в чем-то я выиграл, — лукаво улыбается Геннадий Андреевич. — В Москве у меня была комната в коммуналке на Садово-Каретной улице, а здесь мне дали двухкомнатную квартиру. С печным отоплением и всеми удобствами на улице.

Вскоре сняли Хрущева, и из Тобольска можно было уехать. В это время Пономарёв получил приглашение в Целиноград, а следом — в Омский академический театр драмы. Снова настали счастливые дни. За короткий срок он переиграл чуть ли не весь репертуар: большие и главные роли в спектаклях «Перебежчик», «Красавец мужчина», «Соловьиная ночь», «Свадьба в Малиновке», «Женитьба». В спектакле «Юность отцов» даже сыграл Ленина. И это при его беспартийности и «идеологической незрелости»! А после очередного отпуска в театр вернуться было не суждено. Вдруг сковало позвоночник, и врачи поставили страшный диагноз: болезнь Бехтерева.



Сакен Сейфуллин в одноименном спектакле (Целиноград, 1967)



Окаёмов. Спектакль «Красавец мужчина» (Целиноград, 1967)



Здание Калачинского театра кукол «Сказка»



Сцена из спектакля «Лапоть, Соломинка и Пузырь»

## Дворцы из коровников

Трудно смириться, что в тридцать пять лет ты практически вычеркнут из жизни, из профессии, которая сулила успех. И тут снова повезло. Как-то на Иртышской набережной Геннадий Андреевич встретил своего друга и тезку — известного омского художника Геннадия Штабнова. Тот стал агитировать поступать учиться на архитектурный дизайн. Для тех, кто помнит рельефную стенку в Омском дворце пионеров, открою секрет: это была одна из первых работ Пономарёва на новом поприще, выполненных еще в содружестве с педагогами.

Потом началась самостоятельная работа. Почему-то было много заказов на пионерские лагеря, дома культуры в области. Под последние часто переделывали коровники. Посетившая один из таких ДК и увидевшая гранит, мрамор, лепнину народная артистка РСФСР Ольга Воронец воскликнула: «Да у вас здесь дворец!» И как-то случилось, что большинство заказов поступало из Калачинского района. Так и осел Геннадий Андреевич в селе Воскресенка, что в шести километрах от райцентра.

## Про театр, про кукол, про «Сказку»

Новый зигзаг судьба сделала в пресловутые 1990-е. Тогда заморозили все стройки, не стало работы. Зато вокруг появилось много чернухи и цинизма. И вот как вызов собственной безработице и всеобщей деградации Геннадий Андреевич задумал создать в Калачинске театр. Добиться положительного решения было нелегко. Калачинск, по сути, не мог иметь театр, поскольку для этого его население должно составлять не менее ста тысяч человек, а там всего-то двадцать пять. Но какие условности не обходили в лихие годы! Уломав районные власти, Пономарёв отправился расклеивать по городу написанные от руки объявления: «Открывается школа-студия театра кукол». Кукольное дело он тоже знал по эстрадно-цирковому училищу.

Занятия начались 3 декабря 1993 года, а 21 марта 1994-го небольшая труппа уже показала первый спектакль — «Веселые медвежата». Куклы были как живые, на что купились не только дети, но и оператор местного телевидения. «Чем вы кормите медвежат?» — появилась статья в «Омской правде». Вот спросила я Геннадия Андреевича, почему он назвал свой театр «Сказка», да тут же сама на свой вопрос и ответила. Театр кукол ведь на сказках основан — это раз. А то, что куклы там оживают, разве не сказка? Вообще, это понятие многое в себя вмещает.



Сцена из спектакля «По шучьему велению»

Калачинский театр кукол не стал учреждением-однодневкой, как иные (в том числе и культурные) в эпоху перестройки. Он рос в прямом и переносном смысле. Появилось здание. Под него Г. А. Пономарёв выбил пустой разрушающийся детсад и переделал там все своими руками.

– Вот тут я спел свою лебединую песню как архитектор, – говорит Геннадий Андреевич. – Все внутри и снаружи спланировал, спроектировал. У меня еще оставался ракушечник от домов культуры. Потом я ездил в Гродно, сам месяц варил на заводе смальту, чтобы сделать мозаику.

«Спроектировать» репертуар оказалось сложнее. Пономарёву хотелось, чтобы театр совмещал функции кукольного театра и ТЮЗа, чтобы в него интересно было приходить и взрослым. Опять же хотелось, чтобы и актеры накапливали опыт. Поэтому после детских ширмовых спектаклей Геннадий Андреевич набрался смелости и поставил спектакль «Тартюф» с большими планшетными куклами в человеческий рост, где артисты уже вышли к зрителям. В таком же ключе был решен и «Эзоп». Потом Геннадий Андреевич, по его словам, вовсе осмелел и сделал спектакль живого плана – «Дурочка» по пьесе Лопе де Веги, который имел оглушительный успех.



Сцена из спектакля «Эзоп»



Артист Калачинского театра кукол «Сказка» М. Будилов



Сцена из спектакля «Дурочка»



Г. А. Пономарёв – лауреат премии им. А. Т. Варжало «За творческие достижения в искусстве кукольного театра» по итогам «Лучшей театральной работы–2009»

## Главное предназначение

И о «Сказке» заговорили не только в Калачинске и Омске. Театр с годами стал по-настоящему профессиональным. Он вошел в Международную ассоциацию «Сибирское соглашение» и Международный союз деятелей театра кукол UNIMA, стал принимать участие в фестивалях, ездить на гастроли, все его актеры получили дипломы. Театр уже приобрел такую популярность, что у него стали появляться «двойники» – сомнительные гастрольные группы, разъезжающие по области под маркой калачинской «Сказки». И, в общем-то, факт, достойный Книги рекордов Гиннеса: наш театр – единственный профессиональный театр в России, существующий в городе с двадцатипяти тысячным населением.

Геннадий Андреевич отошел от руководства театром семь лет назад, в силу возраста и других причин. Он передал его в руки своих бывших учеников. Глядя на то, как живет сегодня его детище, он не всегда бывает доволен. Считает, что многое из задуманного не смог осуществить. И все-таки он, как Андерсен, сочинил свою сказку – где-то грустную, где-то светлую. Но уж во всяком случае такую, какую не вычеркнешь из истории. И мне кажется, когда-нибудь Калачинский театр кукол «Сказка» назовут именем Геннадия Пономарёва, потому что, построив его, он выполнил главное предназначение доброго театрального волшебника – подарил людям праздник и маленькое чудо.



# ЮРИЧ

Текст | Валерия КАЛАШНИКОВА  
Фото | из интернет-источников

Есть под Омском, в Чернолучье, дача. Обычная вроде дача — с домом, садом. Да только сила там невероятная — сила памяти, человеческого тепла, преданности. Это место помнит и хранит десятки историй о самом главном, тысячи мыслей о профессии, театре, предназначении. Это дом, где собирались артисты «Группы харАктеров» Юрия Шушковского, «Студии» Любови Ермолаевой», молодежных театров, выросших из этой общей среды.

Хранителей дома уже нет с нами, а артисты до сих пор туда приезжают. Там — место силы и все памятно: круглый столик в доме и полочка с иконкой, ночевки и рассветы у костра, идеи, репетиции, долгие разговоры об искусстве, о сокровенном, о самопознании.

«Мне всегда было интересно исследовать жизнь человеческого духа, хотелось понять, почему за две тысячи лет с ним не происходит ничего нового? Все так или иначе когда-то уже было, меняются лишь нюансы», — говорил в одном интервью Юрий Шушковский. И он искал ответ на этот вопрос вместе со своими учениками.

Свалиться спать, пока мастер, Юрич, как его все называли, сидит у костра — значит проявить слабость. А как здорово помочь Любови Иосифовне (Ермолаевой. — *Прим. ред.*) в огороде! И потом быть вознагражденным за труды отменным шавелевым супом, который она сварила своими руками...

Накрываем на улице стол, стелем на него простенькую клееночку. Ребята заваривают чай с листьями смородины. И уже почти «подходит» вкуснейшее рагу из «ермолаевских» кабачков.

И что ни делаем, в унисон «звучит» театр. Если где-то для десятков этих молодых людей и существовал рай, то он был здесь, на этой даче.

В январе 2017 года Юрию Юрьевичу Шушковскому исполнилось бы 60 лет.

Он строил театр на единомыслии и единодушии. Сегодня его вспоминают те, кто шел с ним по этому пути.

## «Флёра»

Свой «Третий круг» режиссер Флора Бабаджанян построила по образцу и подобию той школы, которую она сама когда-то прошла у Шушковского в его пластическом театре «Группа харАктеров». Эти бесконечные тренинги по борьбе со своим «я», эти законы «разделяй» и «не отождествляйся», эти стойки на голове, во время которых надо было учить текст, не обращая внимания, что в одно ухо громко кричат, а в другое говорят что-то серьезное... Многие не выдерживали. А те, кто прошел, запомнили на всю жизнь.

— Ты не имеешь права говорить со сцены, пока сам не станешь хорошим человеком. А для этого необходимо постоянно развиваться и внутренне расти. Словом, нужно стремиться оставаться человеком. Это самое сложное







Уроки Мастера



Ю. Шушковский и Ф. Бабаджанян

в нашей профессии, и для меня в этом основной урок театра Шушковского, — говорит Флора Бабаджанян.

После структурных изменений в колледже культуры и искусства в 1999 году Шушковский остался единственным, у кого был режиссерский курс. Все его боялись, а 16-летняя Флора написала заявление: хочу к Шушковскому на режиссуру. Она стремилась блеснуть, показать себя, смело дала волю амбициям, но педагог сразу же ее осадил. Это сейчас понятно, что такова была «программа перевоспитания» девчонки с задатками, но с самомнением, в настоящего профессионала, способного расти. А тогда Флора восприняла это как «борьбу», поединок «кто — кого», и ей очень хотелось покорить этого странного человека.

— К моменту окончания колледжа моя самовлюбленность прошла, я стала понимать, сколько еще не умею. Если бы не Юрич, я даже не знаю, какой бы стала, — говорит Флора.

На девять месяцев она вошла в «Группу харАкторов». Это было время команды, общих целей, общих побед и ошибок — тоже общих.

— А еще мы с Юричем соревновались книгами. Были такие, которые он ни в какую не хотел мне давать — «Тебе рано!» — и от этого они казались еще ценнее. Но вот в один прекрасный момент Юрич собрался переезжать. Куда на это время деть библиотеку? Я сказала: «Я похраню!» и всё перетасила к себе, согласившись с условием, что после ремонта верну обратно, протру пыль и расставлю по полкам. Это была ерунда, главное — за то время, что у него шел ремонт, я успела перечитать все «запрещенное», — смеется режиссер.

Когда он покупал книгу, сразу звонил Флоре: «У меня тут кое-что появилось...». А позже они стали покупать или заказывать сразу по две. Юрич говорил: «Флёра». Так ее называл. И вообще с момента их первой встречи то и дело проскальзывали знаки, что все не случайно, что так было надо.

...Последний год был страшным. За несколько часов до конца он позвонил ей и сказал, что книги ему больше не нужны...

В этот день они вместе с Натальей Козловской были на режиссерской лаборатории в Москве. Позже ночью, сидя вместе с коллегами, Флора подняла тост за учителей. Уже потом она узнала, что в эти часы ее мастер ушел.

— Юрич был человеком, который не мог без своей команды, без людей, веривших ему безоговорочно. Ему очень нужны были любовь и внимание. В такие моменты он мог делать невероятные вещи.



Ю. Шушковский и его «Группа харАкторов»

## Путь за пределы

— Это был пластический театр, а я хотела попасть в нормальный, в обычный, с костюмами, с гримировочным столиком, чтобы сцена, софит в лицо. Но я интуитивно понимала: мне нужно к этому мастеру. Полтора года он был моим педагогом в институте и все это время подогревал обстановку: а ребята в «Группе харАкторов» делают ого-го какие вещи! И я думала: если мы тут, на занятиях, стараемся, а они там умеют что-то большее, да еще и спектакли играют? Так ведь мне нужно туда! — вспоминает режиссер театра «ШуМиМ» Анна Козловская.

В детстве, гуляя во время какого-то праздника на Зеленом острове, Аня и Наташа Козловские увидели странного актера. Это был черт с длинным хвостом-веревкой, который «выгуливал» собачку из мочалки. Девочки, очарованные этой простой магией, преследовали его, куда бы он ни шел. Уже годы спустя, став частью «Группы харАкторов», они как-то случайно увидели среди старых фотографий того самого черта с собачкой-мочалкой...



Ольхон, 2000



А. Ревва и Л. Лебедева в спектакле «A mundo condito»



Ю. Шушковский и Д. Юферов

«Мы делаем театр вот так. Кто согласен — с нами», — эта идея словно была разлита в воздухе. И Юрич со своей резкой манерой, колючим взглядом, легкими седыми волосами, в джинсах, толстовке и белых кроссовках был квинтэссенцией этой странной, но такой притягательной атмосферы.

— А я себе так и представляла настоящий театр, — вспоминает режиссер театра «Карусель» Наталья Козловская. Она оставила работу секретаря-референта и пришла к Шушковскому в надежде получить хоть какую-нибудь, пусть самую простую и скромную обязанность, лишь бы быть здесь.

В 2000 году «Группа харАкторов» повезла спектакль «Сад камней» по пьесе Виктора Мережко «Женский стол в охотничьем зале» на свой первый фестиваль. Это была «Сибирская рампа» на иркутском острове Ольхон. Шушковский попытался объединить пластическую историю с драматической, воплотить идею сада камней с его концепцией порядка в хаосе. На фестиваль с мощным лабораторным контекстом, включая омичей, приехали четыре коллектива. «ХарАкторовцы» играли спектакль под начинающийся на Ольхоне шторм и сильный ледяной ветер. Зрители кутались в пледы, куртки и спальники, а омские артисты играли в пластических дрессах и шелковых платьях. И парашют в спектакле надувался так, что, казалось, вот-вот лопнет. «Наша

спартанская школа все спасла», — вспоминают сегодня участники спектакля. Для театра это был этап — первый фестиваль и первый спектакль на пути от пластики к слову, от театра символа к театру переживания.

«Вертолет», «Сказка о мертвой царевне», «Жизнь удалась», «Марафон», «Вечером нет ничего выше моих плеч», «Тень дерева» — любой спектакль Шушковского был попыткой разобраться в себе. Он не понимал, как этот процесс поиска можно остановить? Как может что-то стать для человека важнее? Эту мысль он пытался донести до ребят, чтобы на ее основе создавать нечто общее, важное для каждого.

Стоит ли говорить, как тяжело переживался любой уход, любой разрыв вне зависимости от причин, по которым он происходил. А ведь по всем законам этого было не избежать. «Группа харАкторов» выросла, дети, идущие за своим учителем, постепенно превращались во взрослых. Они нуждались в продолжении собственного пути и все яснее понимали, что многое могут сами. Им хотелось узнать, что там, дальше, за пределами знакомых стен. А Шушковский боялся, что рутинная, успех, слава уведут их с пути саморазвития. Он не хотел питать их актерское тщеславие, а оно, что закономерно в актерской природе, все настойчивее требовало свою «порцию».

— Я не собиралась уходить из «Группы харАкторов», просто не видела себя в самостоятельном плавании. Этот театр мне был нужен, — говорит Наталья. — Окончив Шукинское училище, я вернулась, а театра уже не было. Юрич поставил спектакль на меня и еще одну актрису, но, видимо, сам все понял. Снова возвращаться назад, к новым людям, отдавать всего себя, вкладывать, рождать в них веру, допускать внутрь, потому что по-другому нельзя... Видимо, на это уже не было сил...

### Новая глава

— Наблюдать, анализировать, ставить цели, уметь разбираться в себе — это все оттуда, от Юрича и нашей «Группы харАкторов». Мы проработали вместе с 2000 года. Нельзя сказать, что эта работа остановилась с его уходом. Мы, шушковцы, остаемся дружны до сих пор, потому что Юрич был требователен не только в работе, но и в отношениях. Если мы партнеры на сцене, значит, и в жизни тоже. Правило должно быть системным

и работать на всех уровнях. Он умел создавать грани, за которыми проступали качественно другие мы. И в эти моменты он всегда был рядом, — говорит актер театра «Студия» Любови Ермолаевой» Александр Ревва.

Есть цель и у команды, и у каждого из ее участников. Они вместе потому, что где-то эти цели сходятся. И Юрич следил, чтобы ребята помнили: это пересечение существует. «Цель должна быть такая, чтобы ее невозможно было достичь за одну жизнь. Если цель простая и достижимая, это не цель, а задача», — повторял режиссер.

В последние годы существования «Группы характеров» Шушковский начал сотрудничать со «Студией» Любови Ермолаевой», сначала — прорабатывать пластическое решение спектаклей, потом — делать собственные постановки. Смена акцентов с пластики на слово была заметна уже в последних работах «Группы характеров». Его, который одним из первых в городе занялся пластическим театром, все больше интересовала драматическая форма. Значимую роль в этом сыграла и Любовь Иосифовна.

Они вместе много искали, в том числе темы для будущих спектаклей. Как художники, были строги к человеку. Но Любовь Иосифовна всегда представляла на суд зрителя обе стороны его натуры, давая им возможность прислушаться к себе и понять, что резонировало сильнее. Юрий Шушковский относился к своим персонажам жестче, не жалел их, «препарировал».

— Человек не знает собственной природы. В конце концов это выливается в непонимание друг друга. Исследовать это и страшно, и интересно, — говорил режиссер.

В 2004 году он поставил на сцене «Студии» «Тело, дело и любовь» — «веселенькую историю в номере 13». Ему великолепно удавались комедии, которые он умел выстроить с точностью математика, чтобы зритель настоящему смеялся.

— Мне кажется, несмотря на то, что Юрий Юрьевич сам по себе был совершенно другим, он все время доказывал, что не такой, как его знаменитая мать, что он самостоятельный, независимый. В своем театре он был сам себе хозяин. Попав в «Студию» Любови Ермолаевой», он пристраивался к другому укладу, к актерам, их амбициям и гордыне. Он учился жить в другой системе координат, — говорит актриса театра Лариса Дубинина.

Шушковский так и не успел раскрыться полностью в драматическом театре. Только начала формироваться вокруг него новая команда — актеры, чувствовавшие его и понимавшие его язык.

Одна из последних работ режиссера — спектакль «Не бойся быть счастливым» по пьесе Алексея Арбузова «Мой бедный Марат». Про сильных женщин и гораздо менее сильных мужчин.

— Сам факт, что сюда пришел работать Шушковский, которого знал весь город, уже придавал театру какой-то новый статус, — считает Лариса Дубинина. — Артисты узнали другую школу и подход к работе, и это очень обогатило наш театр.

Уже несколько лет на городском фестивале «Театральная весна» вручается награда «Философия режиссуры», носящая имя Юрия Шушковского. «Юрич бы наверняка посмеялся над этой историей», — улыбаются его ученики.

И, тем не менее, это правильно. Это способ никогда не забывать.



Сцена из спектакля «Не бойся быть счастливым»



Рука об руку. Л. Ермолаева и Ю. Шушковский



31 января 2017 года — вечер памяти Ю. Шушковского «Что новенького?..»

*Более четырех лет режиссера нет с нами, но он остался в учениках и в традициях. Он в атмосфере той чернолуценской дачи, которая, говорят, построена на месте старой церкви. Он в огромном культурном контексте, начало которому положил сам. Он — Юрий Шушковский. Юрич.*

«Чудаки украшают мир»

# С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ, С РИФМОЙ В ДУШЕ

Текст | Мария КАЛИНИНА

Фото | из личного архива Т. Ялуниной

Без людей увлеченных и творческих жизнь была бы скучна. На первый взгляд, они самые обыкновенные, такие же, как все, ничем не примечательные. Но стоит прислушаться к такому человеку, и сразу понятно: есть в нем какая-то искра. Умение замечать оттенки обыденности и воплощать их в творчестве делает чудаков непохожими на других. А сколько в них любви к жизни, трепета по отношению к окружающему миру и людям! И как все это заразительно — только чаще встречать бы таких людей и получать от них «инъекцию» оптимизма.

## Интонации сердца

Лев Толстой в «Войне и мире» писал: «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Как не полюбить героев его романа-эпопеи за их душевную широту, отзывчивость и искренность. И как хорошо, что это не выдуманные персонажи, а типажи, которые встречаются во все времена. Хоть и называют их простоватыми и чудаковатыми, но без шутилой иронии и снисхождения, а с теплотой и пониманием. Ведь они и правда украшают этот мир. Даже самому гениальному человеку без этих простых качеств тяжело идти по жизни.

Татьяну Андреевну Ялунину в литературных кругах знают как человека, бесконечно преданного Омску. Столько любви к городу в стихах омских поэтов нужно постараться поискать. Самое известное ее стихотворение — «Птичья гавань» — было напечатано и в «Омской музе», и в коллективных сборниках, и в местных газетах. Каждая публикация бережно хранится автором.

Есть в этом стихотворении такие строки: «Птицы, возвращайтесь / Раннею весною / В край родной, где так привольно жить. / Вашу «Птичью гавань», / Вашу птичью пристань, / Город будет бережно хранить». Конечно, в них подкупают музыкальность и доверительность интонации. Всплывают в памяти хорошо известные советские песни, которые в суровые послевоенные времена давали людям надежду, веру в добро и справедливость. Задумчивость песенной культуры с исконно русскими народными мотивами не может не трогать души людей.

Читая «Птичью гавань», так живо представляешь островок нетронутой природы, который нужно покинуть и в который сладко будет вернуться. Хорошо, наверное, звучало бы это стихотворение, будь оно песней.



1970-е



Трио ДК «Современник» во время гастролей по Омской области, 1970-е. Т. Ялунина — крайняя справа

Патриотизм и любовь к малой родине — это те нити, которые прошивают каждое стихотворение Татьяны Ялуниной, будь то о войне, милых сердцу местах, природе, перипетиях судьбы. Вообще, любая строчка Татьяны Андреевны выстрадана — повествует о том или ином этапе ее непростого жизненного пути. И как бы ни мотали ветры времени, она по жизни шла с песней. Вот почему и произведения ее столь музыкальны.

### Трудовое детство

Татьяна Андреевна из того поколения людей, которое на себе испытало суровые послевоенные реалии и не понаслышке знает цену тяжелому крестьянскому труду. И о фронтовиках, и о детях войны теперь говорят строчкой Булата Окуджавы: «Повзрослели они до поры». И как было не повзрослеть, когда вместо того, чтобы за партой грызть гранит науки, мальчишки и девчонки, рожденные в войну и послевоенные годы, работали наравне со взрослыми.

«Дети шли в школу, а я на ферму», — говорит Татьяна Андреевна. Ей, пятнадцатилетнему подростку, как самой старшей в семье, дали вилы в руки и сорок бычков «в управление». К тому времени она была привычной к труду — с восьми лет собирала колоски в поле, куда ее «делегировал» колхоз Называевского района. Но «армия» бычков ей запомнилась на всю жизнь.

«В четыре утра мама меня поднимала, выдавала керосиновый фонарь, и я шла на ферму через кладбище, — рассказывает Татьяна Андреевна. — Такой путь был короче. Провалюсь в ямку, фонарь потухнет — я по крестам дорогу ищу. Одежонка-то была на нас тонкая, замешкаешься — окоченеешь. Подхожу к базе, а бычки в сорок глоток орут так, что по всей деревне звон стоит. Голодные, застоявшиеся. Прежде всего я должна была снять жердь с ворот и выпустить их побегать. Ворота прогибаются под напором стада, чуть не ломаются. Как только они отпрянут, я сбрасываю жердь — мимо меня этот табун несется. В одночасье затоптать могли».

С осени и до самой весны хрупкая, тоненькая девчонка вычищала и вывозила на санях навоз, кормила животину, таскала воду, а потом по всей деревне собирала «распоясавшееся» на воле племя. Столь тяжелый труд не всякому мужчине под силу, а в те годы тем более: кто выжил, вернулся с войны израненный, обессиленный. Не каждому знакомы лопающиеся на ладонях мозоли

и кровавые болячки. Нынешней молодежи детство наших бабушек и дедушек и не снилось. Подобные воспоминания послевоенного поколения собрала в своей книге «Детство 45–53: а завтра будет счастье» Людмила Улицкая. Такой исторический документ не перепишешь, и как важно нам, современникам, о нем помнить.

Так началась «трудовая биография» Татьяны Андреевны. «Зато были крепкие и не болели!» — отмечает она. А еще знали цену куску хлеба, понимали значение простого счастья, мирного неба, человеческих отношений. Стоил каждый рабочий день одну «палочку», или трудодень. До весны проработала она, можно сказать, задаром. Потом бычков взвесили, и за «привес» выплатили ей первую в жизни зарплату — 28 рублей и 12 мешков пшеницы. Первый раз в доме появилась своя мука, а счастьем юной Танюши не было предела.

«Все это дало мне жажду жизни, — признается Татьяна Андреевна. — Всегда хотела, чтобы у всех все было хорошо, всем старалась помогать. И мне везло на хороших людей. В деревне все были большими тружениками. Работы было много, а платили-то за нее скудно или вообще не платили. Казалось бы, люди должны очерстветь, относиться друг к другу настороженно. Но насколько все были добрыми, любили друг друга! Семьи жили сплоченно, дети были общие».

Не без гордости Татьяна Андреевна рассказывает о своем отце — фронтовике-орденоносце Андрее Ивановиче Шувакове. Волею судьбы отец и дочь были разлучены на долгие годы, но это не помешало им восстановить духовную связь. Да и отцовские уральские корни всегда помогали Татьяне Андреевне. Эхо войны осталось в сердце отца и отразилось в стихах его дочери. «Я слышу эхо страшной той войны, /Звучит тревожный голос Левитана, /Незаживающие мироточат раны /Истерзанной, несломленной страны». Или в стихотворении «Память»: «Я рождена в победном сорок пятом. / Качался мир у бездны на краю, / Он был противоречьями разъятый / И, как умел, кроил судьбу мою».

### С добром к людям

Родилась Татьяна Андреевна Ялунина не в Омске, а в городе Верхотурье Свердловской области. Вместе со своей мамой Таисией Панфиловной, педагогом по образованию, случайно оказалась в маленькой деревушке Называевского района Омской области. Самые



Ансамбль песни «Сибирочек». Художественный руководитель – В. И. Волченко. Т. Ялунина – в центре



Таня (крайняя слева) с мамой и младшими братом и сестрой

## «Чудаки украшают мир»

приятные воспоминания из детства связаны с песнями. «Пели все, — рассказывает Татьяна Андреевна. — По вечерам после чая собирались. Мама запевала, соседи подхватывали. Куда бы я ни шла — по грибы, по воду — все время с песней. Мне иногда кажется, что я родилась с песней на устах».

В радости песня поддерживала настроение, в горе — спасала. Деревня, где жила большая дружная семья Татьяны Ялуниной, была многонациональной, и каждая изба имела свои особенности. Так, покатая крыша казахской мазанки стала своего рода местной сценой. Если Татьяна взбиралась на нее, то для деревенских жителей это был как третий звонок, оповещающий о начале концерта. И стар и млад собирались вокруг и слушали, как она поет. Люди любили и ждали песен юной певуньи. Событием в поселке стало появление радио. Но «говорило» оно со скрипом и свистом. И тут Танюша была своего рода «транслятором»: сама прислушается к звукам тарелки, а потом перескажет остальным. Одна играла целые спектакли! А песню стоило один раз по радио услышать — и можно уже исполнять.

Татьяна Андреевна связала свою жизнь с педагогикой. Но песня продолжала играть свою почетную роль. Работая воспитателем в детском саду при строительном тресте, вошла в состав народного ансамбля песни и пляски «Омские нефтяники» (руководитель Олег Панченко). Базировался он во Дворце нефтяников, но имел вовсе не местечковое значение. Коллектив объездил с гастролями всю страну, и везде его участники были дорогими гостями. Глубоким сопрано Татьяны Андреевны восхищались руководители других ансамблей и старались переманить к себе артистку, хотя и знали, что уговоры тщетны.

Неудивительно, что, будучи человеком добрым и чутким, Татьяна Андреевна выбрала благородную профессию воспитателя. Довелось ей и руководить дошкольным учреждением. Заработала ни много ни мало 30 лет педагогического стажа. В девяностые, когда массово закрывались детские сады, сначала осталась без работы, но потом ей предложили место педагога в Областном центре социальной реабилитации несовершеннолетних. Сюда со всей страны попадали дети, по которым безжалостно проехали колеса лихолоetzя. От одного взгляда на обездоленных и брошенных ребятишек разрывалась душа. Возможно, эта боль и огромное желание помочь так называемым трудным подросткам и послужили отправной точкой для творчества. Первое стихо-



«Птичья гавань» в исполнении автора на конкурсе «Омские мотивы», 2012

творение Татьяна Андреевна сама напела музыкальному педагогу центра. Родилась песня, которую она разучила и исполнила со своими воспитанниками, чем растрогала до слез весь коллектив образовательного учреждения. Стихотворение украсило стенгазету, а ребята старательно переписывали его в свои тетрадки — на память. Верится, что это добро не осталось бесследным в их юных, но уже познавших горечь одиночества и жестокость мира душ.

## Омские мотивы Татьяны Ялуниной

Интересно, что приют, в котором работала Татьяна Андреевна, так и назывался «Птичья гавань». А если вспомнить ее любовь к природному парку, мимо которого она от станции Входной каждый день ездила на работу, то песня не могла не родиться. В дальнейшем, уже после выхода на заслуженный отдых, лирическое чувство вспыхнуло вновь. Поводом послужила случайная встреча с другом юности. Тогда проба пера была робкой: начала с четверостиший, затем строчки стали увереннее всплывать в воображении, наслаиваться. «Стихи дают силу жизни, наполняют, глубже открывают людей и окружающий мир», — считает поэтесса. Стихотворений, которые можно положить на музыку, у Татьяны Андреевны много: «Осень осторожная», «Зимушка-проказница», «Ягода лесная», «Деревенский вальс» и другие.



Т. Ялунину награждает В. А. Власов — руководитель литературного клуба «Абазур»



Члены литобъединения им. Я. Журавлева в мастерской у А. Цымбала, 2009. Т. Ялунина — во 2-м ряду вторая слева



На даче с подругой Татьяной Шетининой, дочерью Ольгой и внуком Валерой, 2013

Но самым дорогим сердцу остается «Птичья гавань». Именно с ним она победила на городском конкурсе поэтических произведений «Омские мотивы» в 2012 году.

Для Татьяны Андреевны конкурс «Омские мотивы», лауреатом которого она становилась трижды, стал возможностью заявить о себе, знаком некоего признания ее права на литературное творчество. Вообще, свои стихи она долго не решалась показать профессиональным поэтам. Но однажды все-таки дерзнула. И ее творчество положительно оценил член Союза писателей России Николай Трегубов. Татьяна Андреевна вошла в литературное объединение имени омского поэта Якова Журавлева. Впоследствии вместе с единомышленниками организовала любительское объединение «Литературный клуб «Абазур» на базе Центра досуга «Меридиан» микрорайона «Входной». За эти годы Татьяна Ялунина публиковалась в сборниках «Журавлиный оклик», «Годовые кольца», «Родина. Память. Победа» и других.

### Нравственный пьедестал

С какими бы трудностями ни сталкивалась Татьяна Андреевна, ей всегда встречались люди, готовые прийти на помощь, а жизнь подставляла плечо. И сама она старается по-доброму относиться к людям, ставит в своем воображении нравственный пьедестал и стремится к нему. Такой высокой планкой для нее было донорство. Сегодня звание «Почетный донор России» — это не только набор льгот от государства, но и напоминание о том, что в жизни было много добра. И «кровная помощь» стала возможностью отблагодарить судьбу за благосклонность.

Татьяна Андреевна ежегодно участвует в акции «Бессмертный полк». Всегда с радостью отзывается на приглашения почитать свои стихи на городских праздниках. Правда, в последнее время зовут все реже. Поэтому сегодня она посвятила себя дому и внуку. Садово-огородные хлопоты дают возможность не только держать себя в форме, но и привести в порядок мысли, настроиться на поэтическую волну. Во время долгих прогулок по любимому городу стали появляться мысли, которые можно облечь в прозу, — ею Татьяна Ялунина и собирается заняться в ближайшее время. А мечта остается мечтой — чтобы когда-нибудь ее «Птичья гавань» зазвучала со сцены в исполнении детей чистыми, как их души, и звонкими, как у птиц, голосами.

### ПТИЧЬЯ ГАВАНЬ

Вот и травы в росах,  
Близятся морозы,  
Потемнело зеркало воды.  
Кружат птичьи стаи.  
Что их ожидает?  
В небе нет страховки от беды.

Словно по тревоге  
В зарево рассвета  
Стаи птиц поднимают вожаки,  
В дальних перелетах  
Пусть вас согревает  
Бесконечный взгляд из-под руки.

Старый тополь зябнет  
На ветру осеннем.  
Серый день не балует теплом.  
Певчие подружки  
Улетели к югу,  
Встречи отложили на «потом».

Птицы, возвращайтесь  
Раннею весной  
В край родной, где так привольно жить.  
Вашу «Птичью гавань»,  
Вашу птичью пристань,  
Город будет бережно хранить.

*Привеев:*

«Птичья гавань», «Птичья гавань» —  
Рук заботливых тепло.  
«Птичья гавань», «Птичья гавань»  
Вас поставит на крыло.

### МАМА

За поворотом мой родимый дом.  
Тепло хранит в нем старенькая мама,  
На желтых фотографиях рядком  
Ее судьба — одна сплошная драма.

Мелькают спицы, кружится клубок,  
В честь гостей новый фартучек надела,  
А руки беспокойные — всё впрок —  
На ярком ситце не лежат без дела.

Мурлычет кот, трещат в печи дрова,  
Торопят время ходики на стенке,  
Босая внучка своему сынку  
Зеленкой мажет сбитые коленки.

Рассвет в окне. Мне снова уезжать.  
В эфире нежность тихой песней льется,  
Струится жизнь, и эта благодать  
Любовью материнскою зовется.

Сквозь время мчите в скорых поездах,  
Гоните лошадей любой ценою,  
И Боже упаси вас опоздать  
Припасть к рукам повинной головою.

# ВРЕМЯ, ЗАПЕЧАТЛЕННОЕ В СТИХАХ

Автор подборки | Татьяна ЧЕТВЕРИКОВА  
Фото | из интернет-источников

**В июне 1959 года в Омск прибыла выездная редакция «Литературной газеты». «Отвечая на призыв партии быть на переднем крае жизни, московские писатели выехали на сибирские стройки семилетки. Вновь возрождена славная горьковская традиция коллективного писательского труда бригадами, выездными редакциями» — это цитата из предисловия к подборке москвичей, опубликованной в альманахе «Литературный Омск» за 1959 год.**

Хочу напомнить современному читателю, а может, для кого-то это станет открытием, что в советское время главным принципом для писателя было знание жизни. Даже в Литературный институт не принимали, если у тебя не было двух лет трудового стажа. И студентом на дневном обучении было вполсилу, а то и на треть меньше, чем на заочном. Это я знаю по себе. Одно время в Литинституте вообще не было дневного отделения! Относиться к этому можно по-разному, но, глядя на нынешнее мелкотемье пишущего молодого (да и не только молодого) поколения литераторов, нет-нет, да и подумаешь: а может, была в том «сермяжная правда»?

В составе бригады москвичей были такие известные писатели, как «комсомольский» поэт Александр Безыменский, прекрасный детский поэт Валентин Берестов, автор многих известных песен, в том числе и знаменитых «Песня остается с человеком», «Вы слышали, как поют дрозды...», «Потолок ледяной, дверь скрипучая...», Сергей Островой, прозаики Юрий Казаков, Александр Письменный... А еще художники, фотографы, кинодокументалисты. За неделю бригада москвичей выпустила два номера многотиражной газеты «Литературная газета в Сибири», встретила со строителями нефтезавода, шинниками, побывала в целинном совхозе...

И отправилась дальше: в Красноярский край, Новосибирскую область, Хакасию, Кузбасс... Менялся состав бригады, но оставалось главное: встреча с людьми, рассказ о масштабных стройках Сибири, впечатления, которым предстояло стать литературными произведениями. Мне скажут: пропаганда, агитация, «злоба дня». Соглашусь, но, озверев от криминального чтива и переслащенных любовных романов, я с удовольствием перечитываю и Липатова, и Паустовского, и Распутина... Живой жизни хочется!

Мне бы хотелось, чтоб нынешний омич прочел очерки Екатерины Строговой «Город поворачивается лицом к Иртышу» и Александра Письменного «Мост». Мы по-

ругиваем Ленинградский мост: мол, и пропускная способность его мала, и сам он не образец красоты. Забывая, а иногда и не зная, что именно он дал возможность появиться Левобережью, какие важные хозяйственные и промышленные задачи помогло решить. Строительство его порой было сродни героизму! А сколько сделали омичи, чтобы вместо свалок, складов и лачуг появилась набережная Иртыша, какой мы ее знаем, чтобы смотрели на реку красивые фасады домов. Именно тогда родилась и объединила горожан идея создания города-сада, зеленого и уютного, города моего детства и юности... Да разве только моего! Сегодня мы с горечью констатируем: молодые сотнями, а то и тысячами покидают родной город. Да и зрелые люди часто уезжают искать более удобной и интересной жизни в других местах. Мне кажется, что это оттого, что у нас нет объединяющей идеи. Метро, которое то ли будет, то ли нет? Нефтезавод, который строили всем миром, а сегодня отдающий налоги не в областную казну. И даже речной вокзал... «Здесь на стрелке поднимается напоминающий силуэтом пароход — легкий и светлый речной вокзал с тонкой мачтой и кабиной диспетчера, похожей на светящийся маяк». Сколько было общегородских субботников во время его строительства! Как мы гордились этой красотой!..

Время, запечатленное в стихах, — так бы я назвала подборку стихотворений московских поэтов, побывавших в нашем городе почти шестьдесят лет назад. Славное время! Я хотела сначала вырезать из стихотворений откровенно пропагандистские строки: семилетка, пленум, обличение «западных школок». А потом подумала: а какое право я имею это делать? Во-первых, время в них отражено, а во-вторых, написаны хорошо! Профессионально! На это я бы особенно обратила внимание нынешних поэтов. В наше время резкого падения профессионализма, когда за деньги напечатают любые любительские вирши, неплохо бы поучиться мастерству у предшественников.

Итак, год 1959-й, город Омск!..



*Александр БЕЗЫМЕНСКИЙ*

### ВОТ ЧТО ТАКОЕ АВТОМАТИЗАЦИЯ

Стоит вопрос о нашем счастье  
В повестке Пленума ЦК...  
И город Омск наверняка  
Принять сумеет в нем участие.

Глядите!

Вот гигант-завод.  
Не передаст любой рисунок  
Его машин упругий ход,  
Могучий гул его форсунок,  
Всю красоту его цехов.  
И дерзкий взлет несчетных вышек,  
На чьих железных острых крышах  
Белеют клочья облаков...  
Любуйтесь, люди, этим дивом,  
Но не забудьте, что сейчас  
Не вышки делают красивым  
Завод, который нас потряс.  
Как здесь работать людям любо!  
Из недр Башкирии родной  
Сюда приходит нефть по трубам,  
Чтоб стать стремительной волной  
Мазута, битума, бензина,  
В цехах свершая буйный бег.  
Поет огонь. Гудят машины.  
Гудит завод. А человек  
Стоит спокойно у приборов,  
За спину руки заложив,  
И держит в твердых, узких шорах  
Огня колеблющийся норов,  
Давленья бешеный порыв.  
Был человек в машину впяивая  
Деталью крохотной длины.  
А здесь он подлинный хозяин  
Приборов этих – и страны.  
Он, темень ночи заменивший  
Неугасимым светом дня,  
Он, для людей огонь добывший,  
Стал повелителем огня.  
Он ясно видит все дороги  
Своей сияющей судьбы.  
Природы яростные боги  
Ему подвластны, как рабы.

Бежит покорно нефть тугая  
Волной закованной реки,  
На всем пути своем не зная  
Прикосновения руки.  
Приборов тонкая вибрация...  
Далекий ровный гул машин...  
Да! Человек –  
их властелин.  
Вот что такое  
автоматизация!



*Сергей ОСТРОВИЙ*

### СЛОВО О САЖЕ

Какой человек не гордится машиной,  
Не любит шуршания шин?  
Обуем хорошей и прочной резиной  
Железные ноги машин.  
А чтобы резине жилось веселее,  
Чтоб стать ей прочнее железа,  
Как солнце, как воздух, как хлеб для людей,  
Ей сажа нужна до зарезу.  
Пусть морщится в кислой улыбке эстет,  
(Сейчас я вас сажей измажу!)  
Пою не про белый ромашковый цвет, –  
Про сажу! Про чистую сажу!  
Про ту, что не в трубах чумазных живет,  
Незримо в дома проникая,  
Про ту, для которой мы строим завод!  
Да здравствует сажа такая!  
Я в рифмах не тешусь холодной игрой,  
В том смысла и прока не видно.  
О, как мне обидно за сажу порой,  
За чистую сажу обидно!  
Я видел, как сажей чернили холсты  
Художники западных школок!  
Простишь ли их, сажа? Не знаю, как ты,  
А я буду гневен и колок!  
Нет, я за такую, которая нам  
Нужна! Вот о чем буду петь я.  
Я всё, что имею, сегодня отдам  
Великой стране семилетия.  
Мы легоньких в жизни не ищем дорог.  
Нас нету счастливее в мире.  
Сдадим же, товарищи, к Пленуму, в срок,  
Ударную стройку Сибири!

*Валентин БЕРЕСТОВ*

**ВСТРЕЧА С ИРТЫШОМ**

С тайгою степь соединяя,  
Задумчива и широка,  
Течешь ты, рыжая, степная,  
Неторопливая река.  
Не отражая берег плоский,  
Ты только на небо глядишь,  
Пока сибирские березки  
Не подбегут к тебе, Иртыш.  
А Омск? Ты долго был в обиде  
На этот город. Жизнь текла,  
А он стоял, тебя не видя,  
В твои не глядя зеркала.  
И ты, Иртыш, с немым укором,  
Не понимая ничего,  
Дивился свалкам и заборам  
Вдоль побережья твоего.  
Но вдруг в предутреннем тумане  
Возникли пред тобой, река,  
Деревья, окна новых зданий,  
Цветы  
и золото песка.  
И, неуверенно лаская  
Меняющийся берег свой,  
Ты смотришь, празднично сверкая,  
Как встретила мечта людская  
С твоей красотою вековой.



*Василий ЗАХАРЧЕНКО*

**СИБИРСКИЙ ТРАКТ**

Ревут машины на Сибирском тракте.  
Среди екатерининских берез,  
Не торопясь широкогрудый трактор  
Плечом сдвигает землю под откос.  
Земля ползет...

Земля плывет, ведь это  
Сама история – ее лишь тронь!..  
Беру, как самородок, из кювета  
Комок на повлажневшую ладонь.  
Здесь люди шли – голодные, босые,  
Лишенные и ласки, и тепла –  
Великая бунтарская Россия  
Меж тех берез на каторгу прошла.  
Ее черты,  
характер норовистый  
Слезой, плевком, железным каблуком,  
Французской речью ссыльных декабристов  
И песнею крамольных мужиков,  
Как клинопись, история врубила  
Вот в эту землю...

И теперь, как сон,  
Веками нерастраченная сила  
Истории ложится под бетон.  
Ревут машины на Сибирском тракте,  
А он течет свободно, как река.  
Прямой,

как несгибаемый характер  
Кладущего бетон  
сибиряка.





# ТЕРРИТОРИЯ ПОЛЕТА

Текст | Карина ЭЛИЕВА  
Фото | Владимир КАЗИОНОВ, из личного архива О. Горбуновой

В этом году в культурной среде Омска ярко засветились два имени: Ольга Горбунова и Сергей Лисица. Молодые художники, являющиеся семейной парой, неоднократно участвовали в городских и региональных выставках, устраивали небольшие персональные. В Городском музее «Искусство Омска» они впервые представили крупный совместный проект — «Небо». Как считает его куратор Евгений Груздов, у художников накопилось достаточно материала для серьезного разговора со зрителями.



## Художественная мастерская

Проект объединил две выставки – «Небо безДНА» Ольги Горбуновой и «Небо надНЕ» Сергея Лисицы. Одна плавно перетекает в другую, увлекая своей неоднозначностью, как и та прекрасная игра слов, что заложена в названиях.

Небо – территория полета – присутствует в творчестве авторов скорее в метафорическом, чем в буквальном плане. Для Ольги, по ее словам, оно символ свободы, постоянной переменчивости и бесконечности. Поэтому каждая ее работа имеет множество вариантов толкований. Вот шахматист задумался над партией, и вдруг – уже сам оказался шахматной фигурой в чьей-то игре. Уютное гнездо становится колыбелью мироздания, а камни Стоунхенджа укладываются в память предков. И кто знает, какой путь видит перед собой человек, открывая не просто новую дверь – новое пространство?

Сергей пытается разглядеть в небе, а также над ним и за ним таинственные миры, в которые не может проникнуть даже самый мощный телескоп. Его работы – это философские размышления (или головоломки, как называются некоторые из них), посвященные самым разным вещам. В живописи художника встречаются абстракция и архаика, что-то античное и руническое. Из чего можно сделать вывод, что автор находится в активном поиске собственного стиля, художественного языка и, возможно, главенствующей темы в творчестве. Поиск не чужд и Ольге, поэтому пути супругов-художников иногда пересекаются.

– Ребята очень грамотно организуют холст, грамотно подбирают цвет, ритм, который создает эмоциональное настроение. В их работах заложены элементы развития традиций, в особенности западных мастеров, иногда – переключка с известными сюжетами и в то же время собственные интересные идеи, интересные мысли, звучащие очень современно и очень уместно сегодня, – говорит о своих молодых коллегах художник и педагог Иван Солдухин.

Что касается традиций, то они черпаются не только в мировом искусстве, но и в собственных семьях. Ольга – дочь известного омского художника Николая Григорьевича Горбунова, родители Сергея Лисицы были преподавателями художественной школы. Так что оба являются продолжателями творческих династий. Нынешний год стал особенным для семейной пары – Ольга и Сергей были одновременно приняты в Союз художников России. И это еще один показатель обретения профессиональной крепости и твердого становления на крыло.



«У каждого своя игра»



«Триединство»



«Путь к центру»



«Поле Земли»



«Память предков»



«Благодарю»

На странице представлены работы О. Горбуновой



С. Лисица. «Хор»



О. Горбунова. «Сомнения»



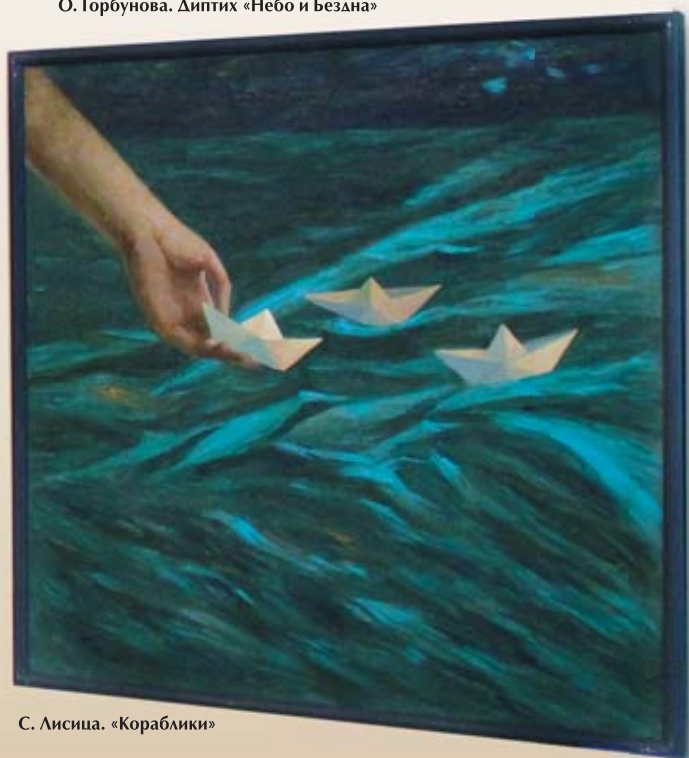
С. Лисица. «Головоломка. Куб»



О. Горбунова. Диптих «Небо и Бездна»



О. Горбунова. «Две жизни»



С. Лисица. «Кораблики»

