

МАРСКІЯ: 1799.

*С Новым 2010 годом
и Рождеством Христовым!*



Омская Муза

№ 3 (25), декабрь 2009 года

№ 3 (25), декабрь 2009 года
Учредитель и издатель департамент культуры администрации города Омска

Издается с 1996 года
Дипломант Омского городского конкурса «Мой город: история и современность» (1996 г.), лауреат Всероссийского конкурса среди провинциальных изданий, пишущих о культуре (2000 г.)

Председатель редакционного совета
Виктор **ДЕМЧЕНКО**

Редакционный совет:
Валерий **АЛЕКСЕЕВ**
Михаил **БЕЛОКРЫС**
Любовь **ЕРМОЛАЕВА**
Георгий **КИЧИГИН**
Мария **ЛОБОВА**
Владимир **МИЛЛЕР**
Людмила **ПЕРШИНА**
Владимир **СЕЛЮК**
Сергей **ТИМОФЕЕВ**
Вероника **ШЕЛЛЕНБЕРГ**

Главный редактор Наталья **КОВАЛЕНКО**
Консультант по творческим вопросам Сергей **ДЕНИСЕНКО**
Консультант по полиграфии Леонид **РАБЧУК**
Дизайнер Вячеслав **ВЛАСОВ**
Корректор Лариса **ЛИЦЕНБЕРГЕР**
Набор Олеся **КАУННИК**

На обложках:
Анастасия **ПОПОВА**, учащаяся детской школы искусств № 1 им. Ю. И. Янкевича,
фото Султана **НУГМАНОВА**
Зимние фотоэтюды Владимира **КУДРИНСКОГО**,
Андрея **КУДРЯВЦЕВА**, Султана **НУГМАНОВА**

Адрес редакции:
644043, г. Омск, ул. Карла Либкнехта, 33, каб. 616
Тел./факс: (3812) 25-67-92, 20-09-59
E-mail: upr_cult_omsk@mail.ru
Электронная версия журнала www.culture.omsk.ru

Отпечатано в типографии «Омскбланкиздат» с магнитооптических носителей заказчика.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС 12-0901 от 10 июня 2006 года выдано управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Сибирскому федеральному округу.
При перепечатке и цитировании ссылка на издание обязательна.
Тираж 1000 экземпляров.
Заказ №
Подписано в печать 23. 12. 09. в 9.00



ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

В преддверии наступающего Нового года от всей души желаем вам всего самого наилучшего. Искренне благодарим за то, что вы по-прежнему – с нами! Пусть в жизни каждого из вас будет больше добрых дел: подарите тепло тому, кто одинок, улыбнитесь тому, кому грустно, поделитесь радостью с ближним. И добро многократно вернется к вам. Пусть в 2010 году осуществляются все самые заветные мечты и желания. Счастья, оптимизма, здоровья, побольше приятных сюрпризов и новых побед! А мы, в свою очередь, готовы осветить все ваши успехи и победы на страницах нашего журнала в новом году.

Директор департамента культуры администрации города Омска,
председатель редакционного совета журнала «Омская муза»
В. М. Демченко

СОДЕРЖАНИЕ

4 Накануне	Как люди Новый год «колдовали»
9 Мнения	Размышления по поводу...
12 Итоги года	Рецепт к Новому году...
14 К 300-летию Омска	Новые планы – для старой крепости
19 Лицейский...	«Чудесный домик» с запахом театра
22 Это было недавно	Все куклы мира – в гости к нам!
26 В свете рампы	Просто любить тебя
28 Юбилей	Как хорошо, что Вы есть!..
32 «Событийный» фотоколлаж	Город. Культура. Люди
34 Молодые таланты	Анастасия Попова: «Хочу создать свой оркестр!»
38 Твои звезды, Омск	В гармонии со звуками органа
40 Музыкальная гостиная	Невский взгляд на омский «Лад»
43 Признание в любви	«Нет ни души... И всё – душа...»
46 Омские имена	Королева среди не королевских цветов
48 Современная сибирская поэзия	Там, где кедр с обломанной вершиной...
50 Мир кино	Встречи в Сибири
52 Мир кино	Услышь меня, и я тебя услышу!
56 Искусство удивлять	Сказка на пуантах
60 Это интересно	Есть контакт!
62 Встреча...	«Разговаривать со своим слушателем»
64 Литературная гостиная	Живая речь сегодняшнего детства
66 Городу Омску посвящается	Аккорды судьбы
67 Фотовзгляд	Мир через объектив



накануне

КАК ЛЮДИ НОВЫЙ ГОД «КОЛДОВАЛИ»

Текст | Валерия КАЛАШНИКОВА
Фото | Султан НУГМАНОВ, Сергей САРСЕКЕЕВ

Из чего делаются чудеса? Из самых простых вещей, можно сказать, из пустяков – из улыбки, доброго слова, искреннего объятия. А новогодние чудеса из чего делаются? Еще проще – из снега, нарядной елки, красношекой малышни и взрослых, способных забыть, что они взрослые.

Хорошо говорят мудрые люди: Новый год – это как день рождения, только одновременно у всех людей. А чтобы праздник прошел на ура и по-настоящему запах детством, к нему надо подготовиться. Над подготовкой города к зимним торжествам работает множество людей, самых разных специалистов. Да какое там множество – целый хозяйственно-творческий цех, в котором следят за всем – чтобы горки в парках были скользкими, елки – нарядными и Дед Мороз – самым что ни на есть настоящим.

Мы попытались заглянуть за «новогодние кулисы» и посмотреть, так сказать, на «технологию колдовства». Итак, вся правда о новогоднем Омске. Ну, почти вся...

ПРАВДА О САМОМ ИНТЕРЕСНОМ

Департамент культуры бросил все силы на подготовку долгожданного зимнего праздника, для того, чтобы он остался в памяти даже когда, когда растает снег.

Пять режиссеров придумали пять совершенно разных новогодних сценариев. Объединяет их все только одно – абсолютная победа добра, несмотря ни на какие козни разных там злодеев, злодеищ и злодейчиков.

Морозов бояться никто не думает. Как рассказал Виктор Демченко, директор департамента культуры, для артистов, участвующих в концертах и представлениях, ежегодно закупаются новые теплые костюмы. Кроме того, горячий чай, булочки, пирожки и прочая вкусная снедь, которую можно попробовать тут же, на празднике, уже давно стали традиционными для зимних городских мероприятий.

Кстати, для удобства омичей на центральных площадках установлены светодиодные экраны, транслирующие все происходящее. Если начать считать, сколько всего придумано и запланировано для веселого празднования Нового года и Рождества,



во-первых, не хватит пальцев на руках, а во-вторых, увы, времени, чтобы побывать абсолютно везде. Так что придется выбирать – кому что интереснее.

В Омской крепости в период зимних каникул впервые состоится городской театрализованный фестиваль массовых праздников под открытым небом «Фантазия в серебре». 4 января в Ледовом дворце спорта имени Вячеслава Фетисова пройдет новогоднее благотворительное представление, настоящее ледовое шоу под названием «Сокровища Сибири». Сегодня там полным ходом идут репетиции. Ну а 6 января, в сочельник, откроется уже девятый по счету рождественский фестиваль творчества «Зимние Святки». Он продлится до 18 января, а участвовать в нем будут практически все муниципальные учреждения и коллективы. У этого праздника традиционно особый зритель: гости «Зимних Святков» – воспитанники детских домов и интернатов, специализированных и коррекционных школ, многодетные семьи, ветераны, пенсионеры. На торжественном закрытии, которое пройдет в Концертном зале,

публика увидит большой театрализованный праздничный концерт с участием лучших профессиональных и самодеятельных коллективов, а также отдельных исполнителей города.

ПРАВДА О СНЕГЕ И ЛЬДЕ

Уже четыре года подряд мы встречаем праздники практически без снега. Для сибирской местности просто нонсенс. Зато для иностранцев – еще один удивительный миф. Мол, холодно, наверное, там у вас, в Сибири, в сугробах утонуть можно? Да что вы! У нас тут теперь даже снега нет! Россия – страна вообще для многих непонятная. А вместе с Сибирью, в которой народ зиму без снега встречает, еще непонятнее покажется.

Но вот, к счастью, недавно природа нас одарила снежком. Правда, для того, чтобы выросли снежные городки, этого недостаточно. А чистый снег – вообще дефицит. Зато лед в этом году удался на славу. Намерз такой, как надо, – прозрачный, ровный, крепкий.

И хотя фигуры Деда Мороза со Снегурочкой и другими героями на площадках перед Ледовыми дворцами спорта им. Фетисова в Амуре и



им. Кожевникова на Московке все-таки сделали из снега, то на главных городских елках, которых в это году сразу две, все скульптурные шедевры – ледяные.

В городском хозяйственно-эксплуатационном центре «Творчество» решили, что Омску вообще пора уже на чистый лед переходить. Главное, привлечь мастеров, скульпторов, специализирующихся именно на резке по льду, а таких в городе не много. Лед смотрится намного красивее и эффектнее снега. А когда на фигуру, доведенную до блеска, направляется цветное освещение, вообще красота. Горожане не зря таких Дедов Морозов монетками обклеивают.

Когда пошли бесснежные зимы, в департаменте культуры рассматривался вариант использования искусственного снега. Но, во-первых, это очень затратно, а во-вторых, для строительства новогодних городков он не подходит по составу, да и вид фигуры совсем другой. Заменить матушку-природу на сто процентов все равно невозможно.

ПРАВДА О ЕЛКАХ

Можно на что угодно спорить: многие омичи не раз задавались вопросом: откуда берут для новогодних праздников такие высокие елки? И как можно наряжать елку на боль-

шой высоте да еще и в морозную погоду? Про все по порядку. Главная городская елка (то есть сосна) высотой 24 метра, установленная на Зеленом острове, состоит из... 360 сосен, которые крепятся к металлической мачте. Высота каждой из них – от 1,7 до 2,5 метра! Все остальные лесные красавицы Омска – на территории комплекса «Омская крепость», у Цирка, перед ледовыми дворцами – цельные, до 14 метров в высоту. Это, конечно, все не более чем скучные цифры. Но зато эффект от них очень даже значительный.

Ни одну елку не наряжают, просто навесив на нее кучу разных игрушек. Это целая философия, творческая концепция, за воплощением которой строго следят художники и дизайнеры.

В этом году у Нового года в Омске есть одна особенность: в городе установлены сразу две главные елки: на Зеленом острове и в Омской крепости. Удобно и территориально (кому-то в центре, кому-то чуть дальше от него), и по времени. Открытие елок решено провести в разные дни, так что при желании можно посмотреть новогоднее представление не один раз, а целых два. А если учесть еще и благотворительную елку мэра в крытом манеже спорткомплекса «Красная звезда», то три. Внимания заслуживает каждое из них.

На Зеленом острове программа называется «Новогоднее путешествие по стране снов». Режиссер праздника Светлана Жиденова взяла за основу вечную тему борьбы добра и зла. Как омичам сохранить хорошее настроение, позитив, любовь и бодрость духа, когда на жизненном пути возникают трудности – об этом вместе со зрителями и будут рассуждать сказочные герои.

В Омской крепости программу режиссер Анна Козловская придумала таким образом, чтобы подчеркнуть исторический характер места. Все-таки здесь наш город начинался. Потому и называется программа «Маскарад времен». Как говорит руководитель хозяйственно-эксплуатационного центра «Творчество» Сергей Кожевников, нужно было постараться сделать все так, чтобы не только красиво получилось, но и дух истории сохранить. У профессионала ответственность за работу и ее результат на любой площадке большая. Но здесь все как-то по-другому, по-особенному. По замыслу внутри настоящей, второй, согласно истории, Омской крепости, размещается город из льда с церковью Сергия Радонежского – проект самой первой крепости. Скульпторы построили городок ярусами, таким образом, чтобы он полностью просматривался еще на подходе к историческому комплексу. Пушки, сторожевые башни, крепостные стены и сам собор – все выполнено из льда. А исторические персонажи, участвующие в представлении, создают, как говорится, эффект полного присутствия, делая события прошлого абсолютно реальными.

Ну и еще одно большое представление готовит режиссер Светлана Студеникина в манеже спортивного комплекса «Красная звезда». Там ребята ждут на благотворительной елке мэра города. Как положено, со сказочными приключениями, с традиционными новогодними персонажами и с подарками. Благотворительная елка мэра города станет самым масштабным творческим проектом в рамках новогодних праздничных торжеств, в котором примет участие около 1000 юных артистов и спортсменов, а посетит в общей сложности более 10 тысяч маленьких омичей.

Кроме того, три городские благотворительные елки пройдут в омском Цирке. Праздничная программа обещает все, чего ждут юные зрители, – и интересное сказочное представление, и хоровод вокруг елки вместе с Дедом Морозом и Снегурочкой.



Ну и еще одно большое представление готовит режиссер Светлана Студеникина в манеже спортивного комплекса «Красная звезда». Как положено, со сказочными приключениями, с традиционными новогодними персонажами и с подарками. Благотворительная елка мэра города станет самым масштабным творческим проектом в рамках новогодних праздничных торжеств, в котором примет участие около 1000 юных артистов и спортсменов, а посетит в общей сложности более 10 тысяч маленьких омичей.

ДЕД МОРОЗ «ВЗАПРАВДУ»

Какими бы продвинутыми и верящими в науку мы себя ни ощущали в век высоких технологий, а чудо, у которого технологии совершенно другие, не поддающиеся никакой логике, будем всегда ждать с нетерпением. И Дед Мороз с искусственной бородой в финале новогоднего представления у елки будет для нас самой долгожданной фигурой. Это ак-

туально (если уж и про Деда Мороза по-современному говорить).

Другое дело, что Дедов Морозов много развелось – хороших и разных. И нужно очень постараться, чтобы в волшебника поверили. Тем более дети, которые часто уже чуть ли не с пеленок в курсе всех новогодних «тайн».

Каким должен быть идеальный Дед Мороз – спрашиваем мы у организаторов городских новогодних елок. Идеальный Дед Мороз – это когда прошло всего 3-4 минуты представления, а люди забыли, что он всего лишь переодетый артист, что на улице минус двадцать, что пушки из картона. Вот тогда праздник можно считать удавшимся.

Кстати, каждый год перед техническими службами ставится задача – придумать то, чего люди не ожидают увидеть. В этом году на открытии главной городской елки в Омской крепости Дед Мороз должен прибыть на таком транспорте, на котором еще не появлялся.

Все остальное – секрет.

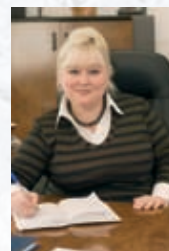
...Так что там надо было для новогоднего чуда? Проверим положение дел в Омске. Новый год на подходе. Елки в городе уже наряжены, снег какой-никакой, наконец выпал. Морозец для «красношекости» ребятины ударил. Все готово. Дело осталось только за взрослыми...

Р. s. ПРАВДА О ПРАЗДНИКЕ

Что становится с праздником, когда гаснут огни на городских новогодних елках и артисты-Деды Морозы снимают шубы и парики? То же самое, что происходит в квартире каждого омича, – елку разбирают, игрушки и гирлянды бережно раскладывают по коробкам, костюмы – по шкафам. До следующего года. И получается, что в каждом доме весь год лежит кусок праздника. Так и город хранит новогоднее богатство, из раза в раз дополняя праздничный наряд любимого города свежими, интересными нюансами.

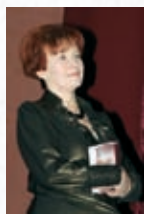
Светлана СТУДЕНИКИНА, режиссер благотворительной елки мэра в манеже СК «Красная звезда»:

– Манеж спортивного комплекса – довольно сложная площадка. Здесь маловероятны какие-то особые спецэффекты. Мы задействовали в представлении около 1,5 тысячи детей – хоровые, вокальные, цирковые, спортивные коллективы. Новшество этого года – горки, которые размещаются прямо на манеже. Кроме того, в представлении примут участие и животные, мы уже договорились об этом с омским ипподромом и парком культуры и отдыха им. 30 лет ВЛКСМ. Что касается идеи нашего праздника, она проста: надо дружить, помогать и поддерживать друг друга, и тогда все беды нам будут ничем.



Светлана ЖИДЕНОВА, режиссер главной городской елки на КСК «Зеленый остров»:

– В сценарии нашего представления уделено очень много внимания городу Омску. Мы рассказываем о тех добрых делах, которые сделали омичи в уходящем году. Это и реконструкция Омской крепости, и победа на Сибирском Международном марафоне и в других спортивных соревнованиях, и открытие новых социальных объектов, и то, что мэр Омска признан одним из лучших глав муниципальных образований. В праздничной программе заняты лучшие муниципальные коллективы: ансамбли танца «Иртыш», «Мир танца», «Мир детства», группа брейк-данса Дворца культуры «Звездный», практически вся труппа театра «Студия» Любови Ермолаевой, студенты факультета культуры и искусств ОмГУ имени Достоевского.



Татьяна ХРАМОВА, режиссер церемонии открытия рождественского фестиваля «Зимние Святки»:

– Фестиваль откроется в Омской крепости 6 января, в вечер накануне Рождества. Идея праздника – ожидание первой рождественской звезды, которая подарит свой свет всем омичам. Мы пытаемся ее найти, и каждый раз она появляется перед нами в разных вариациях. Сначала – это маленькая звездочка, которую воплощает выступление юных талантливых омских ребят. Потом на празднике появится звезда крупнее – театр пародий, артисты которого выступают в роли популярных эстрадных знаменитостей. Ну а потом появляется та звезда, которую мы искали, – настоящая, рождественская. В этом театрализованно-игровом представлении занято очень много коллективов. Зрелище обещает быть впечатляющим. Кроме того, оно предполагает непосредственное, активное участие самих зрителей. Хочется, чтобы погода не подвела. Что ж, будем просить Деда Мороза, чтобы он слишком сильно не морозил...



Наталья и Анна КОЗЛОВСКИЕ, режиссеры городской елки в Омской крепости:

– Наша программа называется «Маскарад времен». Мы попытались создать ретроспективу празднования Нового года в крепости со времен Петра I, когда его указом начало года было утверждено именно 1 января, и до сегодняшних дней с современными праздничными тенденциями. От времени Петра I мы движемся к губернаторским балам, где гостей принимает ге-

нерал-губернатор Густав Гасфорд вместе с семьей. Дальнейшая важная историческая веха – появление театров и Омского оперного дома как одного из первых светских театров в стране. Ну и завершается все традициями сегодняшних праздников. Цель, которую мы преследовали, разрабатывая свою творческую концепцию, – не только развлечение, но и образование, попытка познакомить омичей с теми традициями, которые существовали в нашей стране и в нашем городе. Ждем вас в маскарадных костюмах!

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПО ПОВОДУ...

2010 год Президентом РФ Д. А. Медведевым объявлен Годом учителя. Кроме того, год ознаменован 100-летием музыкального образования в Омске. В связи с этим Молодежный совет централизованной системы муниципальных библиотек Омска предложил известным педагогам города ответить на два вопроса:

1. Насколько сегодня востребовано музыкальное образование?
2. Какими событиями был отмечен для Вас уходящий 2009 год?



Ефим Яковлевич АРКИН,
профессор кафедры хорового дирижирования
Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского,
художественный руководитель фольклорного ансамбля «Звонница»,
заслуженный работник культуры РФ:



1. Музыкальное образование и сегодня по-прежнему востребовано, однако круг желающих его получить значительно сузился. Эта тенденция характерна для всех образовательных уровней – от начального до высшего. Если сравнить с 60-80 годами, то ныне можно отметить значительное снижение поступающих на хоровую и инструментальную специализации. Вместе с тем растет интерес к обучению вокальному и эстрадному исполнительству. Во многом нежелание идти в сферу культуры и искусства, а также в музыкальную педагогику объясняется низкими заработками и в соответствии с этим «сменой

приоритетов» общества. При всем том обучение музыканта требует больших интеллектуальных и физических затрат. Низкий уровень зарплат педагогов-музыкантов, что особенно заметно в вузовской системе, тем не менее не умаляет их энтузиазма.

2. Наиболее значимым для меня событием 2009 года стала победа фольклорного ансамбля «Звонница» Государственного центра народного творчества Омской области на крупнейшем фольклорном форуме Урало-Сибирского региона.

Важным проектом, реализованным департаментом культуры и факультетом культуры и искусств, стал

фестиваль-конкурс исполнителей народной песни «Живой родник». Следующий конкурс состоится в 2010 году.



Александр Степанович МУРАЛЕВ,
первая скрипка Омского симфонического оркестра,
педагог детской школы искусств № 1 им. Ю. И. Янкелевича,
заслуженный артист России:

кальным образованием. Все зависит от того, сколько человек вложит усилий в освоение того или иного инструмента. А для освоения нашей специальности требуется огромное вложение сил и терпения, а в детском возрасте это многочасовые занятия и связанная с этим потеря для ребенка времени на досуг и отдых. Музыка – это прежде всего любовь к своей профессии, и вопрос о престиже должен отпадать сразу. То, как устроится человек в огромном мире музыкальной жизни, напрямую зависит от его образования и от его первых и последующих педагогов. И каждому ребенку, одаренному природой, педагог должен отдать

все силы для того, чтобы этот ребенок не обманул Бога.

2. Самым замечательным событием этого года является проведение в нашем городе Международного конкурса скрипачей им. Ю. И. Янкелевича. Это огромный праздник всех скрипачей города и, надеюсь, скрипачей многих стран мира. Мне лично улыбнулась удача – трое из моих нынешних учеников получили награды этого конкурса, а в старшей группе один из моих бывших учеников стал дипломантом конкурса. Успехи учеников – это самая большая награда педагогу и надежда на то, что наша профессия была и будет престижной, если на нее будет обращено должное внимание.

1. Во все времена в любой профессии всегда ценились профессионалы. Это напрямую связано и с музы-

Раиса Семеновна КОСТИКОВА,
хормейстер Омского государственного детского ансамбля,
педагог детской школы искусств № 9,
заслуженный работник культуры РФ:



1. За последние 10 лет в нашей школе искусств № 9 не было такого большого количества детей, желающих поступить на разные отделения, как в этом году.

И это заслуга не только родителей, которые в первую очередь хотят оградить детей от влияния улицы за счет занятости в музыкальной школе, но и самих ребят, наконец осознавших, что человек, владеющий каким-либо музыкальным инструментом, или кистью художника, или поющей, или танцующей, – всегда реализован и востребован. Он постоянно в центре внимания сверстников, ему по-хорошему завидуют.

2. Мне очень приятно, что та огромная работа, которую удалось сде-

лать за год, была высоко оценена. В 2009 году я стала именной стипендиатом правительства Омской области. Мои ученики отмечены именными стипендиями министерства культуры Омской области и мэра города Омска. Думаю, что для педагога это очень важно, и чувствовать себя востребованной очень приятно. Хотя это и доставляет много беспокойства... Но если любишь свою работу, эти творческие волнения всегда приятны.

Если говорить о личном, то в этом году мой любимый и единственный внук Данечка пошел в первый класс гимназии и в первый класс музыкальной школы.

Кроме того, я очень горжусь тем, что являюсь главным хормейсте-

ром Омского государственного детского ансамбля. В 2009 году мы выезжали с ним в Москву, где завоевали Гран-при. Я считаю, что год удался!



Олег Владимирович НЕУПОКОВ,
директор Омского музыкального училища им. В. Я. Шебалина:

1. В конце 90-х произошел резкий спад интереса к музыкальному образованию: родители стали отдавать предпочтение прагматическому направлению в образовании. В современном обществе возобладала «исполнительская», а не творческая тенденция по отношению к человеку. В последние годы педагогическое со-

общество обращает свой взор к традициям, когда образование не мыслилось вне искусства, да и родители укрепляются во мнении, что любое образование нужно получать на базе музыкального. Из года в год увеличивается количество учащихся, желающих получить музыкальное образование в детских школах искусств, в том числе и в школе музыкального училища имени В. Я. Шебалина. Нужно оговориться, что школы искусств воспитывают в основе своей музыкального эрудита, любителя, ценителя музыки, и такое образование, на мой взгляд, становится все более востребованным. Сложившаяся в России уникальная система музыкального образования позволяет воспитать музыканта-профессионала, чья компетентность признана на мировом уровне. Во все времена человек музыкально одаренный выбирал профес-

сию музыканта, так как не мыслил себя вне ее. В нашем учебном заведении много именитых выпускников, всегда были талантливые студенты, желающие посвятить себя этой профессии. Верим, что так и будет!

2. В преддверии 90-летнего юбилея в нашем училище в 2009 году прошла целая серия мероприятий, посвященных предстоящей дате. В марте был проведен ставший уже традиционным Третий открытый региональный конкурс юных исполнителей имени В. Я. Шебалина. Одним из самых заметных событий в сфере культуры уходящего 2009 года стала региональная выставка «Омская культура: время созидания».

Более эффективно стала реализовываться программа «школа–училище–вуз». Активизировалась работа преподавателей муниципальных детских школ искусств и нашего училища.

Владимир Николаевич ПЛУЖНИК,
художественный руководитель муниципального камерного ансамбля «Мюзет»,
преподаватель Омского музыкального педагогического колледжа, лауреат премии
губернатора Омской области «За заслуги в развитии культуры и искусства»:

1. В чем суть хорошего музыкально-образованного человека? Дело в том, что без него и свой, и чужой материал будут просто музыкальными идеями. А любой материал требует технической, культуральной, временной интерпретации. Научиться интерпретировать информацию – это педагогический процесс, который требует присутствия другого человека. Шедевры в любой области – это квинтэссенция дара творца, умноженная на духовные знания человечества и его технические достижения. А они становятся понятны нам только через непрерывный личный учебный труд и толкования мудрых учителей.

Высокая задача – сделать так, чтобы настоящее поколение в мыслях и делах не было беднее своих предшественников.

Наряду с тем, что достигнуто немало успехов в сфере музыкального образования, существует ряд трудностей. Престиж нашей профессии, к сожалению, падает, несмотря на то что есть высочайшие образцы – люди, которые добились успеха в этой профессии. Существует интересная статистика: для того, чтобы симфонический оркестр сел играть на профессиональных подмостках, нужно, чтобы каждый год как минимум 10 тысяч детей поступали в музыкальные школы...

2. В 2009 году ярким событием в жизни ансамбля «Мюзет» стала премьера совместного проекта «Музыкально-хореографическое ревю-путешествие «На сцене по имени Земля», осуществленного в творческом содружестве с хореографическим коллективом «Мир танца».



Еще год запомнится большим количеством концертных выступлений и множеством поставленных премьерных концертных номеров.



Дора Павловна ТКАЛИНА,
директор детской школы
искусств № 10:

ментом, и, выступая в своих первых концертах, он все больше ощущает себя артистом. Это играет немалую роль в самореализации подрастающего человека и повышает его самооценку. Проходят годы, и музыка становится частью души ребенка.

Десятки выпускников нашей школы поступают в музыкальные училища, но не только... Многие, окончив школу и получив свидетельства об окончании, 1 сентября вновь приходят в школу для того, чтобы петь в хоре, играть в ансамблях и оркестрах, быть занятыми в театральных постановках, хотя во взрослой жизни они себя видят не музыкантами. Полагаю, что желание учащихся даже после окончания школы жить ее жизнью и вкладывать в нее часть своей души – и есть востребованность музыкального образования.

1. Мне как человеку, много лет отдавшему работе в детской школе искусств, логично говорить о востребованности начального музыкального образования.

Когда маленького человека родители приводят учиться, ему интересно овладеть музыкальным инстру-

2. Событие, которое в уходящем году было мною отмечено, – это, конечно, I Международный конкурс скрипачей им. Ю. И. Янкевича. Хочется низко поклониться и организаторам конкурса, и его участникам. Думаю, это очень хорошее начало, у которого должно быть продолжение.

Немаловажное для меня событие – это 90-летие школы искусств им. Ю. И. Янкевича. Именно в эту школу 55 лет назад моя мама привела меня учиться игре на скрипке, где мой первый преподаватель Михаил Владимирович Максутов вложил мне в руки скрипку, тем самым определив мое будущее.

И, конечно, очень важное событие – это 35-летний юбилей моей родной детской школы искусств № 10, в которой я работаю со дня ее основания.

РЕЦЕПТ К НОВОМУ ГОДУ, ИЛИ О ТОМ, КАК «ГОТОВИТСЯ КУЛЬТУРА»

Текст | Наталья КОВАЛЕНКО
Рисунки | Вероника ШЕЛЛЕНБЕРГ



Берем 12 месяцев 2009 года и хорошо очищаем их от хлопот, проблем, огорчений и равнодушия. Разрезаем на четыре равные части – кварталы. При этом внимательно соблюдаем пропорции, чтобы каждая неделя была наполнена интересными событиями, проектами.

Добавляем три полные (с верхом) ложки оптимизма, большую горсть веры, ложечку терпения, несколько зерен усердия, щепотку вежливости и порядочности по отношению ко

всем – коллегам, партнерам. Всю получившуюся смесь заливаем сверху... профессионализмом, умением достигать поставленных целей и задач! Теперь, к концу декабря, когда блюдо готово и расходы на его приготовление соотнесены с доходами, украшаем его лепестками хорошего настроения, оптимизма и чувства удовлетворения от сделанного.

Подавать можно в любое время уходящего и нового 2010 года с гарниром из теплых слов, улыбок, согревающих сердце и душу.

Прежде чем сказать «приятного аппетита», расскажем об основных ингредиентах новогоднего блюда. Но сначала...

О НАЗВАНИИ

Как тут не вспомнить слова капитана Врунгеля: «Как вы яхту назовете – так она и поплывет». Только в данном случае речь идет не о средстве передвижения, а об изысканном блюде, название которого – «Культура». Сразу скажем, что оно «готовится» сложно и долго – не за один день. И требует особого подхода и рецепта.

ОБ «ИЗЮМИНКАХ»

По словам директора департамента культуры администрации города Омска Виктора Михайловича Демченко, «изюминками» новогоднего блюда стали фестивали, которые в 2009 году проходили под знаком Года молодежи. Это полюбившиеся всеми омичами городские фестивали «Театральная весна», «Студенческая весна», «Преодоление», «Новая Россия», «Любовь и жизнь тебе, Россия», поэтический конкурс «Омские мотивы», благотворительный Рождественский фестиваль творчества «Зимние Святки». Не менее интересными стали кинофестивали «Встречи в Сибири», «Любительское кино+Profi», «Киносозвездие России», а также впервые проведенный фестиваль композиторов-песенников «Песни над Иртышом» и конкурс «В ритме праздничной феерии».

О ГЛАВНОМ «ИНГРЕДИЕНТЕ»

Главным «ингредиентом» в 2009 году стало создание на территории Омской крепости автономного учреждения «Омская крепость», в котором открылись: зал для видеосмотра, выставки центра славянских традиций, детского рисунка, а также выставка истории быта города Омска, расположенная в здании исторического объекта «Цейхгауз артиллерийский с церковью Преображения». В рамках сотрудничества с национальными культурными центрами и автономиями прошли выставки «Омские немцы: история и культура – вчера, сегодня, завтра», «Украинские мотивы», «Татары – прошлое и настоящее».

Созданы попечительский и наблюдательный советы культурно-исторического общественного комплекса «Омская крепость», и благодаря Городскому общественному фонду 300-летия города Омска открыт счет для поддержки и развития исторического комплекса.

Спустя столетия на территории крепости в канун 2010 года засверкает праздничными огнями главная городская елка.

УГОЩАЙТЕСЬ!

В город Омск приезжает много иногородних гостей, которые с большим удовольствием расспрашивают про историю Сибирского края, интересуются культурой, участвуют в различных конкурсах, проектах. А омичи, в свою очередь, гастролируют по российским и зарубежным городам, занимая призовые места на престижных фестивалях. В 2009 году театр «Студия» Л. Ермолаевой стал обладателем Гран-при на XVII Международном фестивале «Славянские театральные встречи» в городе Брянске, Лицейский драматический театр – обладателем Гран-при Международного фестиваля молодых европейских театров во Франции. По итогам XXI Международного фестиваля «Встречи молодых европейских театров» художественный руководитель Лицейского театра Сергей Тимофеев был приглашен в Италию и во Францию для проведения мастер-классов и постановки уличного спектакля на следующий год. А в январе 2010 года для стажировки и знакомства с Лицейским театром в Омск приедет актер и педагог из Германии, студент театрального факультета педагогического училища «Heidelberg» Дмитрий Шумахер.

И это только несколько примеров, подтверждающих высокий уровень театрального мастерства в нашем городе. А сколько еще других достижений – по другим видам искусства!

Не случайно сибиряков считают щедрыми и гостеприимными, а Омск – городом культуры и высокого искусства.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!

О ПРАВИЛАХ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

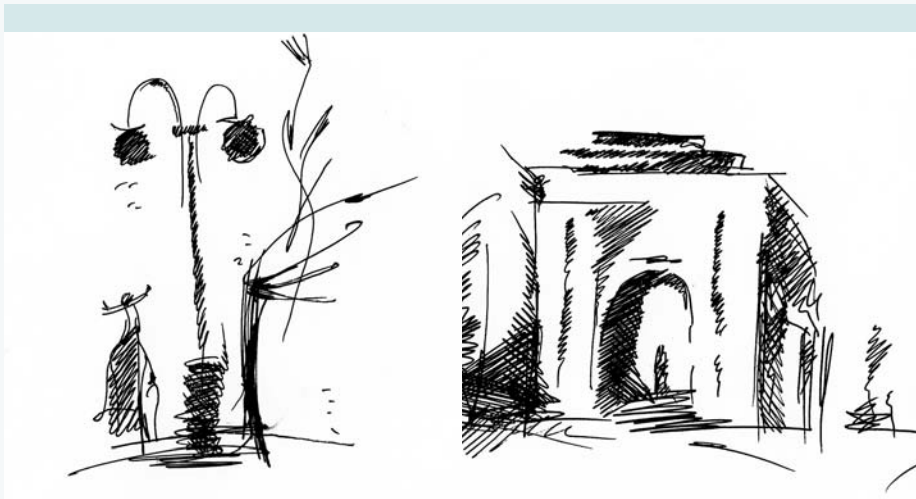
Чтобы блюдо получилось вкусным и аппетитным, нужно сделать большую подготовительную работу с начинкой – «замесить» тесное взаимодействие его составляющих – театров, музеев, библиотек, детских школ искусств и художественных школ, дворцов и домов культуры, кино-досугового объединения, хозяйственно-эксплуатационного центра «Творчество».

О МЕСТАХ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Это, пожалуй, одна из главных составляющих процесса приготовления изысканного шедевра. Крыша над головой должна быть у всех, как и хорошо оборудованные классы, кабинеты, сцены, поэтому большое значение в уходящем году департаментом культуры администрации города Омска уделялось сохранению, укреплению и развитию материально-технической базы учреждений.

О ВКУСОВЫХ КАЧЕСТВАХ

Это блюдо полезно для всех – для взрослых и детей, потому что без него ощущается чувство пустоты и голода. Поэтому, несмотря ни на что, учреждения культуры в 2009 году, как и в предыдущие годы, выполнили намеченные планы, реализовали новые интересные проекты, связанные с экспериментальными и нетрадиционными формами работы. Все это сделало «Культуру» вкусной и придало ей «изюминку». И не одну...




Текст
Фото

Жанна ХАХАЕВА
Владимир КУДРИНСКИЙ,
из архива Владимира СЕЛЮКА, Жанны ХАХАЕВОЙ,
Омского государственного историко-краеведческого музея



НОВЫЕ ПЛАНЫ – ДЛЯ СТАРОЙ КРЕПОСТИ



Возрождение Омской крепости, инициированное администрацией города осенью 2008 года, вызвало одобрение большинства горожан, интересующихся историей Омска. Огромный пласт практически неизвестных документов, напрямую касающихся Омской крепости, содержит Российский военно-исторический архив в Москве, в котором хранятся карты и чертежи всех российских крепостей. По поручению администрации города Омска Жанне Хахаевой удалось поработать с архивными данными и привезти множество документов для получения исторических планировочных решений территории крепости.



Мною было обнаружено 750 дел по истории Омска! Электронные копии всех дел могут составить целый уникальный архив будущего музея Омской крепости или музея истории строительства города Омска.

Начиная с 1790 года – вскоре после того, как Омская крепость стала городом, планы крепости с форштадтами составлялись практически каждый год, а при интенсивном строительстве – и трижды в год, четко фиксируя все произведенные изменения.

О том, как велика роль детального изучения планов, покажем на простом примере.

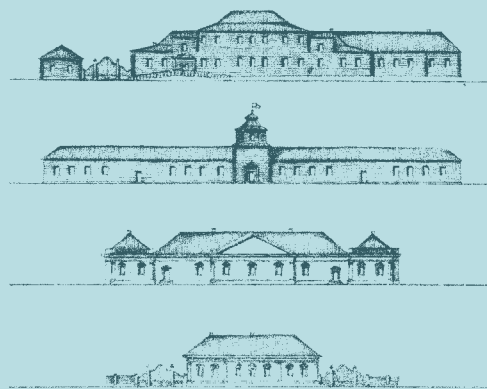
Многим, особенно начинающим исследователям истории Омска, известен капитальный труд архитектора В. И. Кочедамова «Омск. Как рос и строился город», который вышел в Омском издательстве в 1960 году и до сих пор не утратил актуальности. В своей книге Кочедамов приводит два плана крепости – проектный 1765 года и тот, который был утвержден в 1767 году петербургским военным инженером Муравьевым.

Сравнивая эти планы, можно сразу заметить, что на первоначальном плане центр площади совпадает с точкой пересечения четырех дорог, соединяющих все ворота крепости. При этом дорога от Тарских ворот к берегу Иртыша пролегает как раз по месту деревянной Ильинской церкви. Реализация плана крепости в таком виде была невозможна, ведь старую церковь пришлось бы разрушить под дорогу, а до построения новой каменной церкви прошло бы неопределенное время. При этом единственная на все поселение церковь Сергея Радонежского находилась на другом берегу Оми. Вероятно, поэтому старую церковь Св. Ильи с окружавшим ее небольшим кладбищем оставили пока в неприкосновенности, расширив площадь плац-парадов к югу. Кстати, в 1994 году при ремонте коммуникаций в юго-восточном углу сквера «Флора» было обнаружено три захоронения времен Омской слободы – второй четверти XVIII века.

По сравнению с планом 1765 года эта площадь увеличилась почти в два раза. При этом центр крепости, приходившийся на северо-западный угол площади, был отведен под церковь, – самое высокое, капитальное сооружение, цитадель.

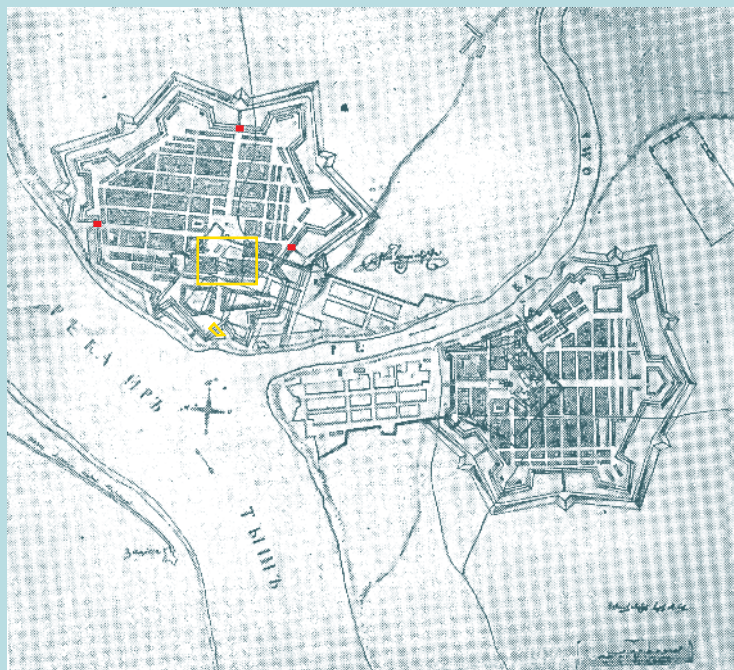
Интересно, что почти на месте Воскресенского собора когда-то был пороховой погреб в бастионе слободского укрепления. Бастион, а вместе с ним и погреб, были сооружены после 1755 года, когда по плану прапорщика Ивана Уксуникова линия укреплений слобод была перенесена как можно ближе к востоку, прямо к Ильинской церкви и воротам на Чернолуцкую слободу. Самая западная, Курганная слобода, уже опустела настолько, что поддерживать укрепления здесь было небезопасно и накладно. На плане 1766 года уже показана новая линия укреплений с бастионами и квадратным в плане каменным пороховым погребом. Полузаглубленный в землю небольшой погреб из «дефицитного» кирпича могли затем использовать как основу для подземной части храма, которая, как известно, располагалась только под алтарем. Так что не исключены еще археологические «сюрпризы».

В 1769 году деревянная Ильинская церковь была перенесена на другой берег Оми и поставлена на пригорке, вне стен первой крепости, рядом с первой омской церковью Сергея Радонежского. Следовательно, подземная часть церкви Воскресения, заложенная в начале июня 1769 года, была уже готова, в ней можно было проводить



Рисунки крепостных строений. XVIII век

План Омской крепости 1765 года

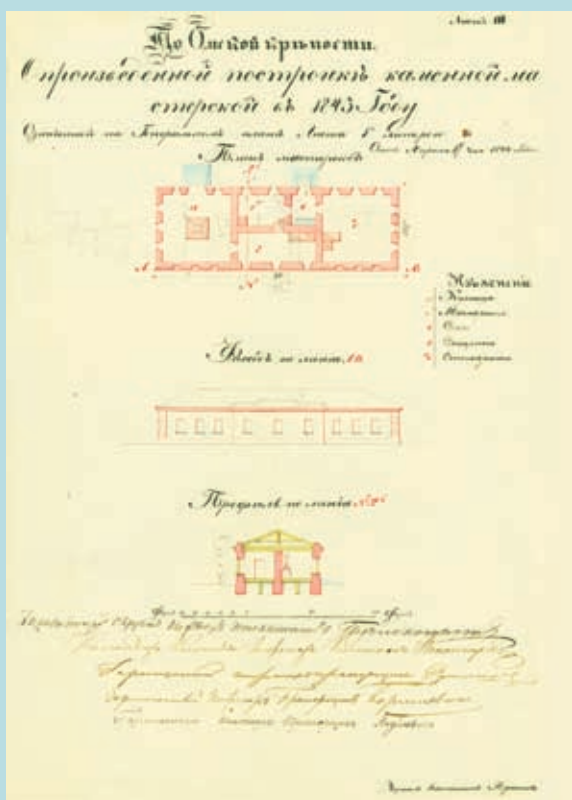


План Омской крепости 1767 года

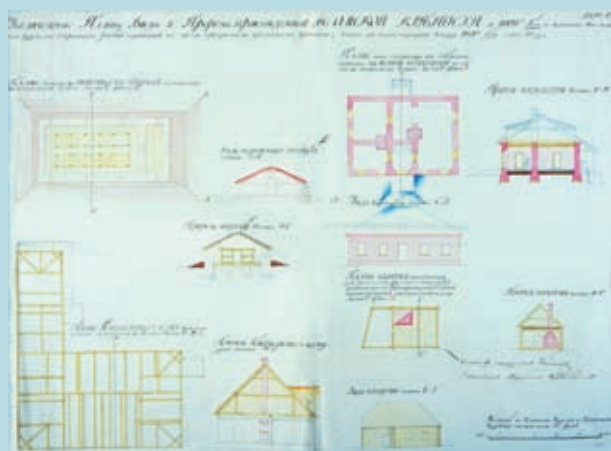




План каменного артиллерийского цейхгауза



Отчет о постройке каменной мастерской, 1843 г.



Проекты каменных пороховых погребов, казарм, 1808 г.

службы. В следующем 1770 году путешественник и академик Фальк в новой крепости уже увидел «строющуюся прекрасную каменную церковь», а в старой крепости – две церкви.

Вернемся к планам крепости. Как видим, четкого средокрестья четырех дорог не получилось. Дорога от северных ворот к южным как бы «раздвоилась» от Инженерной улицы (ныне ул. Победы), и к Иртышским воротам выходил один из двух переулков.

Планировка крепости 1767 года представляла собой сеть почти квадратных кварталов (в отличие от прежнего плана с отчетливо прямоугольными кварталами очень плотной застройки). «Главная улица» крепости, впоследствии получившая имя Глазенапа (сейчас – Спартаковская), начиналась от Тарских ворот и вливалась в площадь. Вдоль этой улицы были запланированы к постройке важные административные здания.

Для четкого «закрепления» границ плаца в первую очередь нужно было обстроить его по периметру. К 1782 году, когда Омская крепость получила статус города, площади обрамляли Воскресенский собор, правее его – двухэтажная гауптвахта, удачно уравновесившая высокое здание собора с восьмериком. Всю западную сторону площади тогда же, в 1782 году, предполагалось занять каменными присутственными местами (будущий штабной дом, 1791 г.), напротив них – каменные лютеранская кирха во имя Св. Екатерины (1792 г.) и обер-офицерский дом, впоследствии генералитетский (1796 г.). Все остальные постройки «жались» с валом и воротам. В бастионах поместились сооружения, необходимые для обороны: кирпичные пороховые погреба, цейхгаузы, рядом – конюшни, солдатские казармы. В Степном бастионе разместили тюремный острог.

Застройка росла постепенно, по мере отпуска средств. Первые крепостные здания строились из дерева и глиняно-соломенных кирпичей, с дерновыми или тесовыми кровлями. Несмотря на временный характер построек, им старались придавать явные черты уходящего барокко, классицизма или ампира. Первоначальный облик застройки был определен синтезом традиций деревянного народного зодчества с барокко и классицизмом. Некоторые, преимущественно жилые здания, остались деревянными до середины XX века.

По мере развития кирпичного производства здания возводились на месте деревянных из кирпича – комендантский дом, пограничное правление, кирха. Нередкой была и практика поэтажного возведения каменных зданий. К примеру, солдатская казарма (ул. Партизанская, 20) была выстроена в 1816 году на месте деревянной. Она уже каменная, одноэтажная, в стиле ампир, было предусмотрено место для междуэтажной лестницы. В 1822-1823 гг. казарма приобрела второй этаж в том же стиле. Таким образом, выражаясь современным языком, имело место строительство очередями, но в вертикальном направлении, «по слоям» (это же относится к зданию военного суда, ул. Спартаковская, 9, 1820-1821 гг.).

До наших дней сохранился арсенал на 3000 запасных ружей, «выросший» почти на месте своего деревянного предшественника. Арсенал строился в две очереди: сначала в 1845 году – небольшое помещение с крестовыми сводами. Затем в 1860-е гг. оно было расширено перпендикулярной пристройкой, а первоначальный объем тогда же приобрел складчатые своды и мощные наружные контрфорсы, от которых сейчас не видно и следа.

Под углом к арсеналу и параллельно валам в 1832 году было выстроено одноэтажное протяженное здание цейхгауза, декорированное со всех сторон плоской аркатурой. В каждой ячейке аркатуры помещалось по два вертикальных шелевидных окна, – для хранения оружия лучшего освещения и не требовалось (остается пока загадкой отсутствие большей части такого декора).

Очень похожей планировкой отличаются и остальные казармы 1820-1830-х гг., выстроенные уже после двух больших пожаров 1819-1822 гг., а также кадетский корпус. Как видно, такая не особенно удобная, на наш взгляд, свободная планировка была признана универсальной и применялась в любых сооружениях – от оборонительных и учебных до жилых и промышленных.

В 1843 году напротив казармы дисциплинарных рот встало здание инженерной мастерской. В ней было несколько комнат: столярная, малярная, кузнечная мастерская. По свидетельству Ф. Достоевского, здесь делалась мебель для многочисленных казенных учреждений. Приземистое здание мастерской в советское время приспособили под пожарное депо. Были растесаны или заложены проемы, уничтожены карнизный парапет и планировка.

Большинство уцелевших зданий бывшей крепости выстроено в 1820-1840-е гг. в стиле безордерного классицизма с чертами ампира (три казармы, военно-топографический отдел, цейхгауз, инженерная мастерская). Сейчас стилиевые приметы сильно искажены или утрачены и нуждаются в полномасштабной реставрации.

Именно поэтому мы привлекаем материалы из фондов РГВИА. Из них можно почерпнуть уникальные подробности «жизни» зданий крепости и реставрировать так, как они были задуманы в начале XIX века.

Сейчас остались несколько старинных построек, расставленных по меридианально-широтным направлениям, обозначающим прежние улицы, и пара зданий «углом», вдоль бывшего вала. Ведомственные владения мединститута и картофабрики пересекли улицы Горчаковскую и Батальонную.

Территория крепости и военной части является памятником археологии, градостроительства, истории и архитектуры. Хотелось бы воссоздать не только прежний облик существующих зданий, возвратив этим архитектурную значимость, но и важнейшие утраченные элементы – казарменную кухню вдоль улицы Манежной, Иртышские и Омские ворота. Желательно обозначение прежней планировочной структуры, топонимики, улиц, малых архи-



Дом коменданта Омской крепости, вторая половина XIX века



Вид на Иртыш

тектурных форм и др. Воссоздание вала по обе стороны от Тобольских ворот может организовать пространство, отгородить крепость от речного простора и ветров, вернуть впечатление замкнутого городка, куда было непросто попасть. И, конечно, в будущем мощение должно быть минимальным.

Все здания бывшей военной части, кроме Тобольских ворот, имеют охранный статус вновь выявленных объектов, представляющих культурную значимость, поэтому их изучение по-прежнему будет продолжаться.



Восстановленное здание гауптвахты



Инженерные мастерские



*Ты слышишь, город?!
Главное случилось!
Здесь, в центре,
у Иртышских берегов –
С твоим дыханьем, Омск, соединилось
Великое дыхание веков.*

*Степные ветры были хлестки, люты,
И город-крепость был от снега бел...
Омск создавали доблестные люди,
И в каждом – Созиданья дух кипел!..*

*...Звучи, звени, торжественная нота, –
Звучи в любой из всех грядущих дней!
И, как всегда,
Тобольские ворота
Открыты, город, для твоих гостей.*

*Жизнь – вечна,
вечно звездам с неба падать,
И вечны в мире –
доброта и честь.
Мы – в Настоящем,
с нами – наша Память,
А значит –
с нами Будущее есть.*

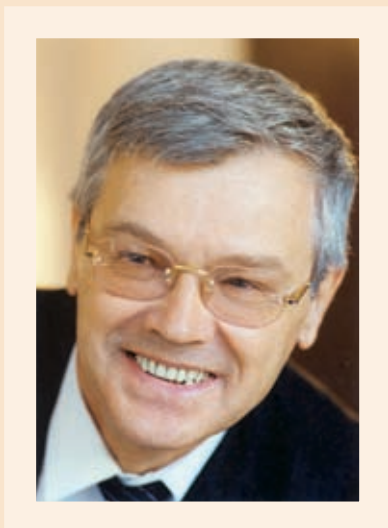
*Век 21-й, ты даруешь силы.
Флаг Омска,
высоко над миром рей!
О, Крепость Омска,
ты – Культуры символ,
Частичка
малой родины моей!*

(фрагмент Пролога
торжественного открытия
Омской крепости,
автор С. Денисенко)



«ЧУДЕСНЫЙ ДОМИК» С ЗАПАХОМ ТЕАТРА

Текст | Валерия КАЛАШНИКОВА
Фото | Султан НУГМАНОВ



Основатель Лицейского театра
Вадим Станиславович Решетников



Поздравление председателя Омского городского Совета С. Е. Алексеева
и заместителя мэра г. Омска В. В. Куприянова

Нынешний сезон в Лицейском театре проходит под знаком «юбилейности». Как рассказать о театре, о котором уже сказано очень много? Взять интервью? Написать очерк? А может, аналитическую статью? Нет, не то. День рождения все-таки. Поэтому «Омская муза» расскажет о драматическом Лицейском... в тостах. И будет их ровно 15 – столько, сколько лет имениннику. Итак, начинаем!

ЗА ЗРИТЕЛЕЙ

Каждый из которых имеет уникальный шанс стать актером, придя в Лицейский театр. Возможно, в этом заключается одно из самых главных качеств этого явления в нашем городе. Театр формирует в Омске особую среду, которая позволяет не только наблюдать за чьим-то творчеством, но и пробовать, учиться творить самим.

ЗА МОЛОДОСТЬ

Театральную, актерскую и зрительскую. У молодости много замечательных свойств. Одно из них – упрямое желание занять свое место под солнцем, доказав, что ты тоже чего-то стоишь. Здесь царит негласный принцип: каждый актер – от малышей до взрослой труппы – старается внести свой вклад в общее дело на благо театра. Запредельная вера

в чудеса доступна в таком большом масштабе только в этом возрасте. И театр, пожалуй, один из немногих способов, помогающих проявить ее ярче и сильнее всего.

ЗА САМООТДАЧУ

Ничто не может остановить артистов, если они увлечены театром. Ни катаклизмы, ни болезни. Даже с высокой температурой лицеистов





невозможно выгнать с репетиции домой. Режиссер лицеистов Сергей Тимофеев с улыбкой признается: от такой самоотдачи иногда даже страшно становится. На чем она держится? На «нежном» возрасте и вере в бесконечные возможности? Вовсе нет. Годы тут ни при чем, потому что самоотдача – не физическая характеристика, а душевная.

ЗА УЧЕБУ И ПРОФЕССИОНАЛИЗМ

Пять артистов театра недавно окончили учебу на факультете культуры и искусств ОмГУ им. Ф. М. Достоевского и получили дипломы о высшем актерском образовании. Еще двое поступили на курс артиста Омского академического театра драмы, народного артиста России Моисея Василиади. Многие ребята из числа лицеистов уже стали студентами ведущих театральных учебных заведений: Щепкинского и Шуйкина училищ, ГИТИСа, МХАТа, СпГАТИ. Есть такие, кто сегодня работает в Театре Романа Виктюка, в Театре им. Вахтангова, в «Сатириконе». Но свой первый профессиональный опыт они приобрели именно в омском Лицейском. К слову, в будущем театр намерен получить статус учебного заведения с правом выдавать дипломы государственного образца.

ЗА РЕЖИССЕРОВ

А их в Лицейском шесть! Трое – Владислав Пузырников, Владимир Майзингер и Руслан Шапорин – актеры омской Драмы, еще один – Евгений Бабаш – сам бывший лицеист, и двое – режиссеры с большим педагогическим опытом – художественный руководитель театра Сергей Тимофеев и режиссер младшей группы Зинаида Костикова. Каждый из них прививает разные и очень нужные для актеров качества. У артиста должен сформироваться собственный творческий арсенал, который позволил бы ему легко работать с любым режиссером, существовать в любой театральной стилистике. Плюс ко всему Лицейский театр рассматривает варианты совместной работы с иногородними режиссерами.

ЗА ЭКСПЕРИМЕНТ

Каждый спектакль в Лицейском – эксперимент. Здесь нет классики в ее чистом виде. Может быть, когда-нибудь придет время и в Лицейском появятся, к примеру, чеховские «Три сестры». Но пока труппе хочется брать такой материал, на основе которого можно рассказать историю своего поколения, похожую на те, что переживают люди, сидящие в зале. Услышать их и попытаться поставить вопросы, одинаково важные для актеров, играющих на сцене, и



Фрагменты юбилейного вечера



зрителей, пришедших в театр, – цель, которая преследуется из спектакля в спектакль.

ЗА ТРАДИЦИИ

Дух любительства в самом хорошем смысле этого слова и насыщенная околотеатральная среда, в которую может войти каждый, кто захочет, – вот то, что поддерживает и бережно сохраняется в Лицейском много лет.

ЗА АТМОСФЕРУ

«Здесь пахнет театром» – сказал как-то один режиссер, когда этот милый лицейский «теремок» еще только готовился стать театром. Чтобы создать этот творческий аромат, чтобы получился такой «чудесный домик», в котором «пахнет театром» и в который хочется вернуться, надо много делать. И, прежде всего, уметь раскрывать зрителю секреты о нем самом.

ЗА ХРАНИТЕЛЬНИЦУ

Кошка Лисистрата, которую лицеисты называют просто Лися, давно стала полноправным членом их коллектива. В какой-то степени Лися – такая же театральная знаменитость, как и сами артисты. Переступив однажды порог этого здания, Лисистрата осталась здесь жить. Ей разрешено гулять везде, даже в кабинете режиссера. Она в театре полная хозяйка. Но, разумеется, только когда нет зрителей.

ЗА НЕВИДИМЫХ ЛЮДЕЙ ТЕАТРА

Это около 90 человек, которые так же делают этот театр, представляя его зрителям, как и «видимые» работники. Декорации, костюмы, музыка, свет, звук, чашка горячего кофе в буфете во время антракта, билеты, бережно принятая в гардероб одежда – и все это благодаря людям, которым по какому-то неписаному правилу достается гораздо меньше славы. Однако без них театр был бы невозможен.

ЗА ФЕСТИВАЛИ

Недавно в театр пришло приглашение на фестиваль из Милана, уточнить детали будущих гастролей звонили и из Рима. Италия хочет видеть спектакль «Альпийская баллада». А еще лицеистов снова ждут летом в Гренобле. Ну а именно в эти дни декабрьский Петербург вновь принимает Лицейский на Международном фестивале «Рождественский парад».

Кошка Лисистрата



ЗА СМЕЛОСТЬ

Идти на риск и не бояться? Легко. Недавно театр выпустил премьеру – пластический спектакль «ОнОна» без единого слова, поставленный Русланом Шапориным. А почему, собственно, надо бояться? Вот когда старыми станут, тогда и будут осторожничать. И потом, ведь при любых трудностях главное, чтобы были силы идти дальше. Тогда и рисковать не страшно.

ЗА ДИРЕКТОРА

Или, другими словами, за самого главного человека в театре – Елену Николаевну Лабинскую. Режиссеры меняются, их много, они делают спектакли и уходят. Но людей, которые могут «красиво» и «культурно» достать деньги для родного театра, единицы. А хороший директор, как известно, – крепкая основа любого дела.

ЗА ЮБИЛЕЙ

15-летие лицеисты отметили весело, шумно и... многочисленно. День рождения в Доме актера показал главное: маленький Лицейский театр на самом деле – огромный. И зрители, которые не уместятся в крошечном зале на 70 мест, не уместились и в зале Дома актера...

ЗА ТОГО, С КОГО ВСЕ НАЧАЛОСЬ

Вадим Станиславович Решетников. Основатель. Вдохновитель. Наставник, педагог, режиссер. Человек незыблемых принципов, рассуждавший о театре и его роли в нашей жизни остро, бескомпромиссно, порой чересчур категорично. Его нет с нами, но он каждый вечер все так же встречает зрителей в фойе, улыбаясь с фотографии, помещенной на стене. Законный хозяин приветствует гостей, пришедших сегодня посмотреть на лицеистов – уникальную творческую «национальность», начало которой положил именно он.

Автобус – в подарок



Поздравление от коллег



Директор театра Е. Н. Лабинская и художественный руководитель С. Р. Тимофеев

ВСЕ КУКЛЫ МИРА – В ГОСТИ К НАМ!

Текст | Эльвира КАДЫРОВА
Фото | Сергей ГРЯЗНОВ



Фейерверк в честь открытия фестиваля

Карнавальное шествие, символическая посадка деревьев, а вечером – самый настоящий фейерверк. Так начинался I Международный фестиваль театров кукол «В гостях у «Арлекина». Три года назад омский театр уже принимал у себя коллег из российских городов. В 2009 году участниками фестиваля стали 15 театров кукол из России, Беларуси, Великобритании, Германии, Израиля, Ирана, Китая, Мексики, Словении, Швеции, Эстонии. Омский фестиваль, организаторами которого выступили министерство культуры Омской области и театр «Арлекин», стал самым крупномасштабным форумом театров кукол на территории Сибирского региона.



Спектакль «Сказка о царе Салтане», Словения

Спектакль «Вий», Омск

НАЦИОНАЛЬНЫЕ «ИЗЮМИНКИ»

В афише традиционно были представлены спектакли как для детей, так и для взрослых. Участники фестиваля постарались познакомить зрителей не только со своими театрами, но и с культурными традициями и национальными особенностями своих стран.

В руках кукловода Хелле Лаас (Эстонский государственный кукольный и молодежный театр) ожили герои вепсских народных сказок. Вепсы – народ, относящийся к прибалтийской этнической группе, но много веков живший под влиянием русской культуры. Поэтому и деревянные куклы, использованные в спектакле, напоминают саморезных крестьянских кукол из русских деревень XVIII – XIX вв.

Институт культуры Минг Ри (Гонконг, Китай) показал «Сказки теней». Теневой театр традиционен для Китая, но сейчас мы увидели нечто особенное. Тени оказались вовсе не силуэтами на фоне белого экрана, они имеют яркую окраску, лица, и все действие в целом напоминает мультфильм. В течение 45 минут перед нами промелькнуло шесть поучительных историй о дружбе и взаимовыручке, героями которых стали рыбки, крабы, котята, мальчик по имени Дидик, играющий с собственной тенью. А в финале зрителей ждал роскошный танец львов – то мирных

цирковых, то вновь становящихся грозными и рычащими. Между смею картинами слышался треск кусков бумаги – это меняли декорации. Куклы, вынесенные после спектакля на всеобщее обозрение, оказались сделанными из тончайшего пластика. Ими управляют с помощью узких палочек, а специальный боковой свет позволяет увидеть картинку в цвете.

Фаворит прошлого фестиваля, неоднократный обладатель национальной театральной премии «Золотая маска» театр кукол «Ульгэр» из Улан-Удэ вновь привез спектакль, основанный на бурятских легендах, – «Под вечным светом Кумалана». На сцене только натуральные материалы: шкуры, дерево, оленины рога. Актеры одеты в национальные костюмы. Сразу окунаешься в атмосферу северных сказаний, и подтверждение тому – первые слова: «Как прекрасна наша земля! Наш дом – под Полярной звездой». Медведь и олень – культовые животные народов российского Севера. Актеры прекрасно перевоплощаются в них. Но главные герои спектакля, конечно, куклы – охотник Амакандай, его жена и дети, противостоящие злему духу Харьги. И хотя спектакль идет почти без перерыва, завораживает его сама энергетика эвенкийского эпоса. И в фойе еще долго слышна переключка впечатленных спектаклем маленьких зрителей: «Кукты-ы!» – «Амарча!».

НЕ КОЛИЧЕСТВОМ, А МАСТЕРСТВОМ

Спектакль «Иллюзион» Екатеринбургского театра кукол критики не зря называют «гимном великим возможностям Куклы». В нем использованы, кажется, все техники кукловодства. Иногда движения «лепятся» словно из податливой сырой глины. Единого сюжета в спектакле нет. Это отдельные сценки, проходящие перед зрителем словно в волшебном калейдоскопе, под чудесную музыку Вивальди, Бетховена, Шуберта. И все-таки здесь можно нащупать объединяющую линию – это история человека от рождения до смерти. Ребенок, самоуверенный юноша, старик... И вот уже огоньком отлетает душа. Робкое привыкание к новому состоянию, и – бешеный экстаз вплоть до взрыва Сверхновой (прекрасная работа со светодиодами). Пожалуй, это самый виртуозный по исполнению спектакль фестиваля, сыгранный, кстати, всего четверью актерами.

В том, что от количества актеров вовсе не зависит качество постановки, на фестивале можно было убедиться не раз. Сцены из купеческой жизни «Женитьба Бальзамино» Оренбургский областной театр кукол играл всей труппой. А в спектакле «Весенний квартет» Театра марионеток «Морфель» из Мексики с ролями кузнечика Модеста, трех ве-



Спектакль «Иллюзион»,
Екатеринбург



Спектакль «Луна Сальери»,
Беларусь



Конрад Фредерикс и мистер Панч, Великобритания

сельх маргариток, рыбки и гусеницы прекрасно справились две актрисы. Они, кстати, составляют и весь актерский коллектив театра. Спектакль получился солнечный и красочный. Благодаря таким зрелищам хочется радоваться красоте мира. Чтобы сыграть свой «Весенний квартет», актрисы из Мехико преодолели более 13 тысяч километров пути, 12 часовых поясов и вышли на сцену как раз в национальный праздник – День независимости Мексики. С чем их от души поздравили исполнительный директор фестиваля, директор театра «Арлекин» Станислав Дубков и все зрители.

Театр Конрада Фредерикса из Лондона – это и вовсе театр одного актера. Спектакль «Приключение мистера Панча» – традиционное английское уличное представление с использованием деревянных перчаточных кукол. Панч – ближайший родственник русского Петрушки, однако у каждого есть свои секреты и особенности.

Взяв в руки Петрушку, Конрад Фредерикс признался, что сразу почувствовал неудобство в управлении им, даже обнаружил в русской кукле какие-то незнакомые детали.

Сабина Келлер и Хайке Иккола сыграли яркое и жутковатое «Фрик-шоу». Театр «Performance. Dramaten» из Дрездена специализируется на популярном в Европе вплоть до начала XX века ярмарочном шоу уродцев. «Фрик-шоу» – это «дань миру дикого и прекрасного». Перевоплощаясь в карликов, уродцев, оборотней, животных, актеры демонстрируют удивительную пластическую форму, невероятную гибкость тел, органично вплетая в действие элементы кукольного искусства. На втором плане были куклы и в «Сказке о царе Салтане». Это первая кукольная постановка драматической театра из города Марибор. Спектакль по сказке А. С. Пушкина поставлен в содружестве с коллективом Мини-

театра из города Любляна, где играют кукольные спектакли для детей и взрослых. Эксперимент оказался интересным, и все-таки драматические актеры часто воспринимали кукол как дополнительное выразительное средство к собственной игре.

WELCOME TO «ARLEKIN»!

Фестивальная неделя вместила в себя очень много: спектакли, пресс-конференции, мастер-классы и, конечно же, дружеское общение, которому почти не мешали языковые барьеры. Некоторые из театров-участников имеют собственные фестивали (Екатеринбургский театр – Международный фестиваль «Петрушка Великий», театр кукол из Бреста – фестиваль «Белая Вежа», Люблянский театр – фестиваль для детей «Мини-лето»). Стоит ли говорить, что все участники встреч «у «Арлекина» уже пригласили друг друга! А символ омского фестиваля Арлекин вновь оседлал свой крыла-



Иранские актеры в гостях у «Арлекина»



Актеры из Японии на прогулке по городу



Шауль Тиктинер, Израиль



Закладка аллеи дружбы

тый велосипед, чтобы колесить дальше по городам и странам, собирая новых друзей.

Фестиваль «В гостях у «Арлекина» – конкурсный. И как бы ни был сложен выбор, международное жюри объявило победителей.

Гран-при фестиваля «За лучший спектакль» удостоен Екатеринбургский театр кукол за спектакль «Иллюзион». Бурятский республиканский театр кукол «Ульгэр» получил премию «За сценическое решение спектакля «Под вечным светом Кумалана» и за постоянный интерес к мифологии и эпосу народов Сибири». За сценографию и кукол к спектаклю Брестского театра кукол «Луна Сальери» по трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери» премию получили художники из Санкт-Петербурга Андрей Запорожский и Алевтина Торик. Актерский дуэт Брестского театра Дмитрий Нуязин и Юрий Тесля отмечен премией за работу с куклой и за пластическое решение роли. Актриса Эстонского государственного кукольного и молодежного театра Хелле Лаас удостоена премии за моноспектакль «Вепские сказки», который «делает детей и взрослых умнее и человечнее». Премия «За честь и достоинство» была вручена мастеру английской народной уличной комедии «Приключение мистера Панча» Конраду Фредериксу. Жюри присудило также премию актерскому квинтету Омского государственного театра кукол, актера, маски «Арлекин» в составе: Владимир Булавин, Дмитрий Войдак, Дмитрий Исаев, Александр Кузнецов и Эдуард Павлинцев – за сценический ансамбль в спектакле «Вий» по повести Н. В. Гоголя. Дипломом фестиваля отмечен спектакль труппы «Ария» (Иран) «Последний цветок» за решение трагической темы войны в театре кукол, за гуманизм и утверждение жизни. Диплом «Специальный



Гран-при фестиваля отправляется в Екатеринбург

приз жюри» был присужден коллективу Омского государственного театра куклы, актера, маски «Арлекин» за четкую организацию, за радушие, гостеприимство, теплую дружескую атмосферу, созданную на I Международном фестивале театров кукол «В гостях у «Арлекина». Приз профессиональных зрительских симпатий достался спектаклю «Сказка о царе Салтане» Словенского национального театра города Марибор.

Председатель жюри фестиваля экс-президент UNIMA, историк и теоретик театра кукол, драматург, педагог Хенрик Юрковский на торжественной церемонии закрытия фестиваля заметил, что I Международный фестиваль театров кукол «В гостях у «Арлекина» достойно вошел в семью крупных кукольных фестивалей мира. А председатель оргкомитета фестиваля министр культуры Омской области Владимир Телевной заверил, что второй фестиваль обязательно состоится в Омске в 2011 году – в год 75-летия омского театра «Арлекин».

ПРОСТО ЛЮБИТЬ ТЕБЯ

Текст | Эльвира КАДЫРОВА
Фото | Султан НУГМАНОВ

Истории любви – какими разными они могут быть! Городской драматический театр «Студия» Любви Ермолаевой рассказал нам историю, похожую на жгучее танго, на детектив с захватывающей интригой, на метеосводку о природном катаклизме. Если это и мелодрама, то очень жесткая и беспощадная. С горьким привкусом запоздалого прозрения.

«Тектоника чувств» Эрика Эммануэля Шмитта в постановке художественного руководителя театра заслуженного работника культуры РФ Любви Ермолаевой – первая премьера сезона. Длинный спектакль в три с лишним часа «проглатывается» на одном дыхании.

Французский писатель и драматург Эрик Эммануэль Шмитт сегодня довольно популярен. В своих произведениях он часто исследует отношения между мужчиной и женщиной, но главное – духовную патологию, возникающую иногда в их чувствах, ту самую тектонику – деформацию и катастрофическое смещение. Первой пьесой, принесшей Шмитту популярность, была пьеса «Посетитель», где звучал диалог Зигмунда Фрейда и Бога. С тех пор фрейдизм присутствует почти во всех произведениях автора. Что же касается «Тектоники чувств», тут «от-



В. Романов в роли Ришара и А. Устинова в роли Дианы

дыхает» не только Фрейд, но даже Тарантино с его «Убить Билла». Я имею в виду не кровавый юмор первой части, а неожиданно умную, тонкую и болезненно-щемящую часть вторую.

...Смертельно любить и смертельно ненавидеть одновременно. Любя, продолжать методично уничтожать самое для тебя дорогое. К счастью, далеко не всем знакомы сии мазохистские страсти. Иначе человечество давно бы вымерло.

Спектакль начинается с идиллии. Государственная дама Диана и богатый филантроп Ришар любят друг друга. Но Диане хочется еще более подогреть чувства партнера, и она придумывает ему (или им обоим?) испытание. И получает неожиданный результат. А не этого ли она хотела? Сиропно-сахарная любовь была ей скучна, а вот ненависть – дело другое. Это горячо, надежно и прочно. Привыкшая

даться в парламенте, она и возлюбленного нокаутирует безжалостно, не гнушаясь запрещенными приемами. Метаморфозы, происходящие в героине Алены Устиновой, поразительны. Суметь сыграть их – высший актерский пилотаж. Зазывной пеньюар и грация ленивой кошки сменяются на деловой костюм и резкую пластику бизнесвумен. А к финалу одетая в брюки и кожаный пиджак Диана становится вообще похожей на мужчину, что с горечью констатирует ее мать (роль мадам Помрей, «женщины-птички», живущей прошлым очарованием, для Тамары Анохиной стала поистине бенефисной). Карьера, соперничество с коллегами противоположного пола, издание законов, призванных сделать счастливыми тысячи людей... Но на собственное счастье нет уже ни времени, ни способности к его обретению.

Как всегда, у Шмитта очень много текста, в котором почти захлебываются актеры. И пластические перебивки здесь очень кстати. Участники миманса изображают то посетителя кафе, то мужчин, ищущих легких развлечений, то даже депутатов парламента. По ходу танцевальных номеров они легко и изящно меняют немногочисленный реквизит. Треугольный экран, висающий над сценой, транслирует шедевры Лувра. Прекрасные лица с вечных полотен, парящие где-то над обыденностью, так контрастируют с искореженными человеческими чувствами внизу.



«Тектоника чувств» – спектакль тонкий и сложный, богатый совершенно неожиданными сюжетными поворотами, которые швыряют зрительские эмоции вверх и вниз не хуже американских горок. Он держит в постоянном напряжении, сохраняя интригу, загадку, вызывая в антракте горячие споры о том, что же будет дальше. Понять мотивы поступков Дианы пытаются зрители, пытаются Ришар и две девушки из социальных низов, ставшие орудием и жертвами ее интриг. Казалось бы, все очень просто: женщина мстит оставившему ее мужчине. Но ведь «бросила» она себя сама, добровольно искалечив свою жизнь и болезненно затронув жизни окружающих. Любовью не шутят. Это как у Мюссе, которого часто цитируют в спектакле. Какой опустошенной оказывается Диана в финале, когда душа ее умерла. Есть ли жизнь после мести – вопрос не праздный, и ответ на него очевиден. Особенно если выясняется, что мстить было некому и не за что. Надо было просто уметь любить.

Ришар у Виталия Романова – такой по-французски изящный, тонкий и романтичный. Однако и ему приходится быть небываемым ванькой-встанькой в развернувшихся против него военных действиях. Приходится закалиться в этой борьбе и даже стать немного циничным. Очень хороши Ольга Серман и Евгения Славгородская в роли Родики. Разбитная девица, зарабатывающая своим телом, она привыкла верить в порок, расчет и корысть. Но именно сейчас, когда ее покупают для очередной гнусности, что-то внутри восстает против. Может быть, виной тому – присутствие рядом более молодой и наивной Анки (Ольга Чиченкова и Дарья Башкина), на которую настроена вся интрига, чувство ответственности за ее судьбу. Вдруг оказывается, что грубоватая и вульгарная Родика на самом деле добра и сентиментальна и ей знакомо чувство порядочности, граница, через которую нельзя переступить даже девушке ее профессии. Но через эту самую границу легко переступает уважаемая Диана.

И все-таки любовь в спектакле торжествует. Выкристаллизовавшаяся в ходе чудовищного психологического эксперимента, разделенная пополам и больше уже не умножающаяся на два. Шмитт не был бы Шмиттом, если бы не дал понять, что все, что мы видели, был именно эксперимент. В домашних условиях не повторять!



Сцены из спектакля



КАК ХОРОШО, ЧТО ВЫ ЕСТЬ!..

Текст | Виктория ЛУГОВСКАЯ
 Фото | из личных архивов, архива Музея театрального искусства

В круговерти бытия вершится по заданному кругу Судьба. У каждого из нас своя дорога – к признанию, успеху, да просто честостлюбивому удовлетворению обычных человеческих амбиций. Давайте честно скажем: кто из нас против этого? Так и должно быть! И когда в поступательном движении на жизненном срезе, как у деревьев, обозначаются особые даты, почему бы не взглядеться, что же там у человека за дымкою истаивающих лет, «впечатанных во время» твоего города, твоей страны и твоей единственной судьбы?

Помните, как нас учили: «чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы...». Мы и жили, и живем с благодарными помыслами служения делу. И особо можно подчеркнуть, что дело это – культура. Еще точнее – театр.

Есть повод поздравить с юбилеем любимых актрис. Наверное, и не надо им скрывать, уменьшать свои года – по-женски, и мы не слухавим, если скажем, что они красивы, талантливы, «самые обаятельные и привлекательные».

ЯРКОЕ СОЛНЫШКО

Это актриса Омского государственного музыкального театра Ирина Трусова. Она, как яркое солнышко, явилась нам и приворожила на долгие годы. Приворожила и внешним обликом легкокрылой птицы ли, бабочки, выпорхнувшей на подмостки сцены. Приворожила соловьиным голосом. И не случайно кумиром Ирины стала наша «омская легенда» – певица с несравненным голосом Дебора Яковлевна Пантофель-Нечецкая. И не случайно на 1-м Международном конкурсе оперных певцов имени Бориса Рубашкина,



В роли Мюзетты в опере Дж. Пуччини «Богема»



Сцена из оперы «Искатели жемчуга» Ж. Бизе.
 И. Трусова в роли Лейлы

который проходил в 1993 году в Омске, специальный приз имени Пантофель-Нечецкой, имевшей полуофициальное звание «Сибирский соловей», был вручен именно ей, Ирине Трусовой – с большой надеждой. И она оправдала эти надежды, став истинной примадонной театра, заслуженной артисткой России, блистательной актрисой, которая к своей популярности относится легко и даже чуточку иронично. «Звездная» болезнь ей не угрожает.



На юбилейном вечере



Сцена из оперетты «Баядера» И. Кальмана. И. Трусова в роли Одетты

– А зачем? Надо просто жить и делаться с любовью дело, которое даровано судьбой. Ну, не стала инженером-строителем или архитектором, но кто сказал, что строить судьбу легче, чем дома? Год за годом – ступени. И как путеводная звезда – удивительная, несравненная Дебора Яковлевна Пантофель-Нечецкая. Конечно, жаль, что не довелось услышать ее в концерте, когда она блистала, но есть записи, в которых при всем их несовершенстве взлетает ввысь ее чудо – голос. Вот мне бы так! Но будем благодарны и за то, что есть...

А есть немало. От первого выхода в оперетте «Голландочка» до побед на конкурсе имени Юрия Гуляева в Тюмени, на конкурсе имени Чайковского в Москве, на 2-м Всероссийском конкурсе артистов оперетты. И одна за другой в творческой копилке – ведущие роли в спектаклях своего театра. Мы уже как-то привыкли, что выступления Ирочки Трусовой украшали и украшают программы музыкальных вечеров и в Органном зале, и в Концертном, с симфоническим оркестром. Она не только умеет слышать зов своей души, но и время, что дано не всякому. Сложнейшие произведения Мусоргского, Рахманинова, Чайковского, Шостаковича, Глиэра – сколько жемчужин подарено нам!

– Сколько жемчужин? А я не считаю. Просто пою. Осознаю ли свои... пятьдесят лет? И да, и нет. Понимаю, что годы летят, когда вижу, каким взрослым стал мой сын, когда не примиряется душа с утратой любимого мужа – дирижера Григория Комаровского. Когда чувствую, что мне нравит-

ся учить других – молодых. И я с удовольствием преподаю в «Шебалянке». Вот – стала заведовать вокальным отделением. Значит, подошла такая пора.

Она бережно хранит милые стихотворные поздравления мужа, сына и любимого кота Матроскина по случаю дня рождения. К примеру, возьмем такие строчки: «Ей некогда болеть, ей некогда стареть, летит колоратура на любое расстоянье! Артистка Трусова – народа достоянье. Не липнут к ней интриги, зависть, сплетни, гадство. Ее года – всеобщее богатство!»

– Люблю ли я смотреть в зеркало? А для чего ж еще оно в нашей гримерке? Как поется в песне: «любое время года надо благодарно принимать». Вот я и принимаю: репетиции, спектакли, концерты, уроки. Театр и дом, театр – на первом месте. Если

ты артистка, если судьба дала такой шанс что-то иметь, что-то отдавать людям, то года не в счет. Ну, вздохнем – и снова в путь. И счастливые мгновения, которых было в моей жизни немало, помогут, верно?

Верно! Доброй дороги, омский соловей Ирина Трусова!..

«ЧЕМ БЫ МНЕ УДИВИТЬ СЕБЯ?»

Право слово, просто язык не поворачивается сказать, что Ольге Серман, одной из ведущих актрис Городского драматического театра «Студия» Любови Ермолаевой, – 50 лет... И нам не верится, и ей не верится. Живешь в заботах, отрываешь листки календаря или перечеркиваешь простые дни, а вот она – дата твоего серьезного юбилея. Почему серьезного? Да потому что в 50 лет



«Тектоника чувств» Э.-Э. Шмитта. О. Серман в роли Родики



Сцена из спектакля «Тектоника чувств» Э.-Э. Шмитта.
О. Серман в роли Родики



Сцены из спектакля «Сказка для взрослых». О. Серман в роли Ольги

каждый вольно или невольно, оглядываясь назад, итожит, как прожиты годы, – от робких шагов в профессии до признания мастерства.

– Ой, как все было! Можно даже книгу написать про «мой путь в искусстве». Не какой путь, а просто мой. Не представляю себя без театра, без той сцены, без зрительного зала, который каждый раз надо завоевывать. Получилось – счастлива, не получилось – грустно. Не представляете меня грустной? Сейчас я вам этот образ создам. Вот такая я серьезная и грустная. Только сама себя люблю веселой, сильной, жизнерадостной. И у меня было много ролей, когда я такой и могла быть. И посмеяться люблю, и без шуток, розыгрышей мне неинтересно, и озорство, наверно, еще не выветрилось.

Сейчас мне грустно – уехала жить в Москву «подруга дней моих» Елена Кондратенко. Она для меня подарок судьбы. Стоило нам сойтись на любом квадрате земли, начиналась та особая жизнь, когда легко дурачиться и до слез смеяться: и в жизни, и в своем театре, и в знаменитых капутниках в Доме актера, которые, к сожалению, теперь все реже и реже. А теперь я без Лены, как птица с одним крылом. Еще не привыкла без нее. Ну, есть роли – водевильные, как в чеховском «Медведе», острохарактерные, житейски понятные, как в «Ретро» или в «Тектонике чувств», но...

Но... Смахнем слезу – и улыбнемся. Давай, Оля, вспомним, как вы с Леной в 2001 году победили (третье место – это даже хорошо) на 9-м Всероссийском фестивале театральных капутников «Веселая коза». Выда-

ли самый смешной и самый короткий номер за 8 минут! И поразмышляем о своей актерской судьбе, которая не всегда бывает «звездной».

– Дело не в «звездности», а в удовольствии работать. Сцена, как увеличительное стекло, сразу все покажет, что и как ты можешь. И не можешь... Вроде бы и неплохо обрести амплу «самобытной характерной актрисы». Мне хорошо, комфортно в любом водевиле – русском ли, французском. Было когда-то так интересно работать с режиссером Сергеем Рудзинским, мы хорошо понимали друг друга с Константином Рехтиным, у которого сейчас свой театр в Таре, я многое постигла в театре у Любови Иосифовны Ермолаевой. Человек – как дерево, он растет ввысь. Когда у меня скапливается заряд энергии, придумываю детские спектакли, люблю импровизировать. Люблю работать с детьми, что-то получается.

Конечно, вдруг задумалась, как споткнулась, – юбилей!!! Ты, Серман, уже такая взрослая! И до боли сердечной живет мечта – сыграть бы Кручинину в пьесе «Без вины виноватые». Готова заплатить за эту роль частичкой жизни своей, лучшей, что есть во мне. Вот и пожелайте мне исполнения желаний!

«ВЕРТИКАЛЬ СУДЬБЫ»

Сидим на диванчике в Доме актера. У заслуженной артистки России Валентины Киселевой творческая пауза. Простудилась, болеет, но держится мой «стойкий оловянный солдатик», как я с нежностью ее называю. Потому что люблю, любила, когда она блистала в ТЮЗе, выросла на наших



глазах от юного очарования до гордой и прелестной женственности. И переход Киселевой в театр «Галерка» был мне понятен как взросление актрисы и ее ролей. Но все как-то в «летучестве» мелькающих дней (и лет!) некогда вот так тихо, чуть соприкасаясь крылами судеб, посидеть рядышком, подержаться за руки и вместе ответить на вопрос: «Что для меня моя судьба?»

– Судьба – это работа, дом, семья, дети, друзья, верно? По всем позициям у меня все нормально. Ностальгически приятно вспоминать родительский дом, потому что детство было счастливым. Тот дом был как щит. И если мои дочери будут где-нибудь по-доброму вспоминать наш дом, значит, все хорошо. Слава Богу, все у них складывается. Настя – актриса, в

Москве, Наташа – экономист. Роль мамы у меня получилась неплохо. Роль жены была сложнее. А какая я буду бабушка – как знать! Но я очень старалась и стараюсь, такая уродилась – люблю во всем порядок, определенность, уют. Тогда и в театр приходишь с хорошим настроением.

Театр она любила всегда, но видела себя врачом. Все было понятно, ясно – служить людям. Но сколько мы знаем случаев, когда кто-то за компанию с подругой или другом шел на экзамены – и поступал. Вот и у Киселевой все по такому сценарию: подружка не поступила, а Валентина попала в студию при Омском ТЮЗе.

– Какие были педагоги – Соколов, Чошивили, Кульченко! И был дебют, я так хорошо его помню, – Буратино в «Золотом ключике». Было трудно. Если бы я сегодня возмечтала об актерском деле, то всерьез бы занималась музыкой, танцами, пластикой. Прошло время зверушек (Мышка, Лиса), время сказок. Я выросла со своими героинями. Одна из самых любимых ролей – Мирра в спектакле «В списках не значился». Хороший писатель Борис Васильев, моя тихая, хромёнькая героиня, любовь... Любовь играть не очень просто, потому что молодому зрителю это важно – понять, что такое высокие чувства.

Когда-то меня спрашивали в интервью (лет пятнадцать назад) для книжки «История в лицах» про хобби, про заветные несыгранные роли, про отношение к самой себе как к актрисе – какая я?

Те мои слова могу повторить. На хобби времени нет. Когда-то режиссер Кольцов сказал, что, мол, «Киселева может сыграть всё». А мне интересно играть разные роли, и я думаю, что овладеть этой профессией. С собой довольна бываю редко. Самые желанные роли так и остались несыгранными – Антигона в пьесе Ануя «Жаворонок» и Элиза в «Пигмалионе» Шоу. Правда, Катариону в «Укрощении строптивой» играла с удовольствием. Мне нравятся сложные женские характеры, судьбы, но желательно, чтобы мои героини преодолевали ситуации, побеждали и оставались Женщинами. Именно так – с большой буквы. Многие актрисы мечтают о роли Раневской в чеховском «Вишневом саде». Я сыграла. И в «Ретро» у меня хорошая роль, цепляющая что-то...

Конечно, предпочтение отдаю все же классике. И в «Галерке» меня устраивает направленность театра на самоценную драматургию. Это и в самом деле роскошь – не гоняться за

модой, не терять нравственных торозов. Хотя, конечно, нынешняя бездомная жизнь творческого коллектива очень огорчает. Живем надеждой...

Завидую ли я чьей-то актерской судьбе? Пятнадцать лет тому назад я сказала, что – нет, не завидую, потому что результат огромного труда не всегда равен затратам души. Но вот недавно в нашей области была учреждена театральная премия, носящая имя нашей замечательной землячки Любови Полищук. Меня назвали в числе первых лауреатов этой премии. Так вот Любе Полищук, с которой мне повезло пообщаться, я завидую. Вот на кого хотелось бы равняться! Или на тоже рано ушедшую из жизни актрису омской Драмы Валентину Булатову... Таких творче-

ских высот в театральном мире немало. И потому есть высокий смысл не просто считать годы, отмечать круглые даты, а просто жить и держать вертикаль своей судьбы. А все остальное, я думаю, приложится!..

Знаменитая Коко Шанель когда-то говорила, что не стоит себя специально омолаживать, потому что возраст – это жизнь души. Все верно. Но что поделать: женщина есть женщина, а кому же хочется громко говорить, что нагрязнул юбилей – 50 лет, 60 лет?

Давайте так: сказали – и забыли! Есть просто хороший и милый повод поднять бокал шампанского, пожелать здоровья и движения вперед, пожать руку, поцеловать в щечку, позвонить по телефону. И сказать: «Как хорошо, что Вы есть!»



Сцена из спектакля А. Островского «Лес». В. Киселева в роли Гурмыжской



Сцена из спектакля А. Толстого «Лентяй». В. Киселева в роли Катерины

ГОРОД, КУЛЬТУРА, ЛЮДИ



Вручение именных стипендий мэра, ноябрь



35-летие Дома актера им. Н. Д. Чонишвили, ноябрь

70-летие Центральной городской библиотеки, декабрь



Международный фестиваль «Молодые театры России», октябрь

Открытие творческих сезонов концертных коллективов, ноябрь-декабрь

III Международный фестиваль
«Неделя экспериментального
театра в Омске», сентябрь



Возрождение Омской крепости



V Всероссийский фестиваль любительских театров
Урала и Сибири, октябрь



III Межрегиональная выставка-конкурс «Родные мотивы» им. Евгения Гурова, ноябрь

АНАСТАСИЯ ПОПОВА: «ХОЧУ СОЗДАТЬ СВОЙ ОРКЕСТР!»

Текст | Наталья КОВАЛЕНКО
Фото | Сулган НУГМАНОВ, Мария МУРОМЦЕВА,
из личного архива семьи ПОПОВЫХ



– Хочу, как Владимир Спиваков, создать свой оркестр! – с горящими глазами сказала 11-летняя Настя Попова, учащаяся детской школы искусств № 1 им. Ю. И. Янкелевича, после концерта в Омске национального оркестра «Виртуозы Москвы». Теперь у нее это желание настолько велико, что для его осуществления она готова сделать все возможное. Хорошее начало для большого пути у нее уже есть. В 2009 году она стала стипендиатом Международного конкурса скрипачей им. Ю. И. Янкелевича, а на V Всероссийском конкурсе им. В. Ф. Бобылева, который проходил в Рязани с 11 по 13 декабря, Настя завоевала «серебро».



Афиша первого крупного выступления Насти

Наша встреча с Настей и ее бабушкой состоялась на следующий день после ее приезда из Рязани.

– Что тебе помогло занять почетное второе место на таком престижном конкурсе?

– Моя новая скрипка из фонда Спивакова, – не раздумывая отвечает Настя, при этом достает ее и начинает протирать.

– Она всегда так бережно к ней относится, – поясняет бабушка Насти Ирина Анатольевна, – и на уроках, и дома. Скрипка для нее стала самым близким другом, с которым она вместе делит не только волнение, переживания, но и победы.

Непосредственная, коммуникабельная, по-детски немного суетливая, Настя Попова любит сцену, любит зрителей. Перед каждым своим выступлением очень волнуется, а после него – всегда недовольна собой. Как вспоминает директор детской школы искусств № 1 им. Ю. И. Янкелевича Татьяна Анатольевна Гадельшина, после выступления на первом Международном конкурсе скрипачей им. Ю. И. Янкелевича перед лучшими музыкантами мира расстроенная, со слезами на глазах, она влетела за кулисы:

– Татьяна Анатольевна, я опозорила школу, я опозорила Александра Степановича!..

В конкурсе им. В. Ф. Бобылева она участвовала второй год, поэтому понимала, что ей играть перед самой Г. С. Турчаниновой – председателем жюри, преподавателем Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, заслуженным

деятелем искусств России, которая пользуется огромным уважением среди музыкантов не только в России, но и по всему миру!

– После первого тура мы подошли к Галине Степановне и спросили про наше выступление, на что она сказала: «К «Легенде» Венявского у меня нет претензий, а вот «Скерцо» Чайковского можно было сыграть поспокойнее, взяли быстрый темп», – вспоминает Ирина Анатольевна. – Но, несмотря на замечание, Турчанинова поблагодарила нас и напоследок заинтересовалась, что будет девочка играть во втором туре.

Настя ловила каждое слово великого педагога-музыканта. Сначала юная омичка расстроилась, расценив слова благодарности как «спасибо, вы не прошли». Но последние слова председателя жюри говорили одно – она прошла во второй тур!

Второй тур заставил Настю волноваться еще больше. В трудный мо-

мент ее поддержала не только бабушка, но и Алина Черепанова, подруга по школе искусств, которая тоже представляла Омск – только в старшей возрастной категории. И, конечно, опытный концертмейстер обеих скрипачек – лауреат всероссийских и международных конкурсов Светлана Тавровская.

Настя на одном дыхании сыграла «Концерт, ч. I» М. Бруха – так, как ее учил преподаватель заслуженный артист России Александр Степанович Муралев, – технично, без суеты, без волнения. По реакции членов жюри, в состав которого входили профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского и Российской академии музыки имени Гнесиных М. А. Готсдинер, лауреат международных конкурсов в Швейцарии, Италии, Бельгии, Чили, Германии Р. Л. Замуруев и директор гастрольно-концертного объединения «Рязань-концерт» Н. В. Панин, было видно,



В. Т. Спиваков с Н. Поповой и Г. Криженко

МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ

что омская скрипачка своим мастерством поразила всех.

Особенно Насте запомнились слова фотографа-музыканта, который после ее выступления подошел и сказал: «Ты маленькая, но в тебе есть какой-то выключатель, который вот-вот включится... Ты очень талантливая и скоро всего добьешься».

Уезжали с конкурса омички с победами – Анастасия Попова заняла второе место, уступив рязанской скрипачке, а Алина Черепанова стала лауреатом третьей степени.

– Наши дети произвели яркое впечатление. После концерта подходили родители и педагоги, спрашивали, сколько раз в неделю мы занимаемся. Организаторы конкурса интересовались о педагоге девочек – Александре Степановиче, которого все помнят по предыдущему конкурсу, – добавляет Ирина Анатольевна.

Во Всероссийском конкурсе им. В. Ф. Бобылева ребята из детской школы искусств № 1 им. Ю. И. Янкелевича участвуют второй год.

– В прошлом году Дмитрий Бородин стал лауреатом первой степени, а Татьяна Полякова и Настя Попова – третьей, – говорит директор школы Татьяна Анатольевна Гадельшина. – Кстати, эти же талантливые ребята подтвердили мастерство на I Международном конкурсе им. Ю. И. Янкелевича, став лауреатами и стипендиатами.

– **Татьяна Анатольевна, Настя Попова профессионально растет прямо на глазах. А с чего все начиналось?**

– Два года назад мы отправили в Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова запись с ее выступлением, после чего нам пришло приглашение для участия в концерте стипендиатов фонда, который проходил в Царицыно в апреле 2008 года. Для нас это было уже достижение, а для Насти – первое серьезное выступление с высокопрофессиональной публикой, экспертами, артистами.

Сегодня не только школа, но и учащиеся причастны к фонду Владимира Спивакова. И как не быть причастным, если фонд к юбилею омской школы подарил уникальную скрипку западноевропейского мастера второй половины XIX века, которая по желанию маэстро звучит в школьном оркестре, а дирижер и скрипач Владимир Спиваков – самый известный ученик Юрия Исаевича Янкелевича.

У детей – особое отношение к Владимиру Теодоровичу. Настя с большой



С председателем жюри Г. С. Турчаниновой



С концертмейстером С. В. Тавровской

гордостью вспоминает о двух встречах с ним и бережно хранит фотографию с автографом великого маэстро. После пресс-конференции (на которой Владимир Спиваков выразил в адрес нашего журнала благодарность за профессионализм и высокий уровень материалов) по случаю приезда национального оркестра «Виртуозы Москвы» в Омск у нее было столько вопросов к Владимиру Теодоровичу, что она спросила первое, что пришло в голову: «Вы такой великий музыкант. Своих детей вы тоже отдали на скрипку?».

На что он улыбнулся и с большим удовольствием рассказал о своих детях.

– **А как вы решили отдать Настю на скрипку? – задаю вопрос бабушке Ирине Анатольевне.**

– Мы ее спросили, хочет ли она играть на фортепиано. На что Настя твердо ответила – только на скрипке. Ей интересно было, как при помощи смычки можно издавать звук.

То, что Настю «отдали на скрипку», – не случайность, а причина тому – наследственность. Мама Евгения и бабушка Ирина Анатольевна имеют

музыкальное образование. В 11 лет бабушка мечтала о скрипке. По ее воспоминаниям, хотелось освоить сразу все. Любовь к музыке она привила своей дочери, которая целыми часами заслушивалась гаммами, а когда выросла, окончила детскую школу искусств № 14, Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина и факультет культуры и искусств ОмГУ им. Ф. М. Достоевского по классу фортепиано.

Сейчас у Насти Поповой подрастает ее преемница – сестра Лада, которая в свои полтора на просьбу «сыграй пиццикато» уже начинает проводить по струнам, а когда видит, что Настя начинает заниматься, указательным пальцем показывает знак «тихо».

– А если не секрет, на что получила Настя стипендию, которую получила на конкурсе им. Ю. И. Янкелевича?

– Не поверите – на смычок! – говорит Ирина Анатольевна.

Настя Попова – одаренный ребенок, который играет не по годам сложную программу концертирующих музыкантов. Она может выпрашивать у своего педагога «взрослые» произведения, которые под силу не каждому ребенку.

Однажды она пришла к Александру Степановичу Муралеву, принесла ноты и говорит: «Я разобрала 16-й каприз Паганини», на что педагог посмеялся, но все же посмотрел редакцию и подписал ей ноты. И, как результат, – с этим произведением через год Настя выступала на прошедшем конкурсе в Рязани.

Сегодня она мечтает быть концертирующим музыкантом, а потом, как ее педагог, преподавать в школе.

– А в будущем где ты хочешь жить?

– Где-нибудь в Европе. Например, во Франции, Версале.

Настя очень любит слушать классическую музыку на дисках. Как-то раз она попросила родителей купить ей диск с произведением Никколо Паганини «24-й каприз». «Александр Степанович, я хочу его сыграть», – говорит своему педагогу, на что он шуточно ответил: «Если ты его сыграешь, можешь сразу поступать в консерваторию».

А пока Настя уже готовится к Дельфийским играм и ко второму Международному конкурсу им. Ю. И. Янкелевича, который состоится в 2011 году в Омске.

– Настя, какое желание ты загадаешь в новогоднюю ночь?

– Какое желание?.. В следующем году хочу поехать на международный конкурс «Щелкунчик», его постоянно по телеканалу «Культура» показывают.

– Вот теперь мы знаем, над чем работать, – «Щелкунчик!» – завершила нашу беседу Татьяна Анатольевна Гадельшина.

После каждого неожиданного ответа поражаешься, насколько Настя увлеченный ребенок, который уже в таком возрасте ставит перед собой большие задачи и добивается успеха. А выключатель, о котором в Рязани сказал фотограф-музыкант, – он обязательно включится!

поэтическая пауза



Николай КУЗНЕЦОВ

*Гляди, опять занепогодило,
и небеса заволокло,
и снег, несущийся над родиной,
опять слепит мое окно.*

*Гляди, опять заснегопало,
окутала округу мгла,
метель все впадины разгладила –
ушибы острого угла.*

*Опять страну запеленало,
как рану, как большую кость,
как мать пеленкой полотняной,
чтоб мне – ребеночку – спалось.*

*И «баю-баюшки» мать пела,
я забывался сладким сном.
И только зыбочка скрипела,
как ель ветвями за окном.*

*А где-то взрывы грохотали,
обрушивались небеса,
и лязг железа, скрежет стали
кромсал людские голоса.*

*А где-то зло шрапнели пели,
зверели люди, выл металл,
но этот вой сквозь скрипы ели
в мой сладкий сон не долетал.*



Под новогодней елкой с педагогом А. С. Муралевым

В ГАРМОНИИ СО ЗВУКАМИ ОРГАНА

Текст | Луиза КРАСИЛЬНИКОВА
Фото | из архива Омской филармонии



*Звучал орган – торжественно и строго.
Он был один – безмерно одинок...
Но вот сквозь нить печальных длинных нот
Раздался голос...
И орган вдруг вздрогнул.
Он ожил, зазвучал, он потянулся
За голосом...
И вот они – торжественный орган
и нежный голос –
Летят... Летят...
Сквозь время... сквозь сердца...*

Эти поэтические строки невольно приходят на память, когда слышишь на концерте проникновенное исполнение «Аве, Мария!» Ф. Шуберта, сопровождаемое органной музыкой. Впечатление потрясающее. Само вокальное произведение пронзывает душу, а когда оно усилено раскатами органа, подхватывает тебя эмоционально, то ты вместе с музыкой уносишься в забытие. Очаровательное сопрано солистки Надежды Комаровой и вдохновенная игра на органе Оксаны Кулешовой сделали этот дуэт любимым концертным номером многих омичей.

Сейчас трудно себе представить культурную жизнь города без его Величества короля инструментов – органа, без сольных и совместных концертов именитых органис-

тов, известных и в России, и за рубежом, без ежегодных фестивалей органной музыки. На афишах рядом с именами прославленных музыкантов значится и имя Оксаны Кулешовой. Десять лет назад она приехала в Омск после окончания Алма-Атинской государственной консерватории. До нее – несколько лет учебы в музыкальной школе и музыкальном училище в городе Петропавловске в Казахстане. Совершенство музыкальное мастерство по классу фортепиано, Оксана заинтересовалась и органом. И чем глубже было это знакомство с уникальным инструментом, тем увереннее становилось сознание, что истинное ее призвание – орган.

Занималась она у заслуженного артиста Казахстана, доцента консерватории Габита Нисипбаева. Органист высокого класса, он и ученикам старался передать все особенности игры на этом инструменте.

С омским органом Оксана познакомилась в трудное для него время. Он стоял укутанный в помещении, где шли строительные работы. Его перенесли сюда из Казачьего собора. Время от времени инструменту нужна была «продувка», долгое бездействие губительно для органа. Смотритель органа В. С. Якшин был профессионалом высокого класса. Он разрешил молодому музыканту изредка играть на нем. Таким образом Оксана закрепляла навыки владения этим сложным и уникальным инструментом, тренировала координацию и музыкальную память, познавала технические особенности органа. Раз в неделю устраивала импровизированные концерты для строителей и первых аплодисментов удостоилась именно от них.

Сейчас она уже опытный и высокопрофессиональный музыкант, дипломант международного конкурса пианистов. В концертном репертуаре произведения классиков органной музыки – Иоганна Себастьяна Баха, Вольфганга Амадея Моцарта, Иоганна Пахельбеля, Макса Регера, Иоганнеса Брамса. Она знакомит слушателей с органной культурой Франции и Голландии – этой теме посвящен специальный сольный концерт, с немецкой органной музыкой. «От барокко до современности» и «Антология органной музыки» – таковы новые циклы ее музыкальных выступлений. Благодаря такому просветительству омичи познакомились с музыкой не очень известных в России композиторов, таких как Л. Дакен, С. Франк, Л. Бёльман, К. Сен-Санс. Что касается творений всемирно известных, то они постоянно были представлены в программах замечательных органистов Гарри Гродберга, Олега Янченко, Андрея Чуловского и других, гастролирующих в нашем городе.

В ноябре в Омске прошел уже IV Сибирский международный фестиваль органной музыки. Предыдущий был посвящен творчеству Микаэла Таривердиева. На один из фестивалей приезжал Габит Нисипбаев, консерваторский учитель Оксаны Кулешовой. Они дали совместный концерт, прошедший «на ура». В первом отделении музыку старинных мастеров – Баха, Пахельбеля, Вивальди – исполнил Габит Нисипбаев. Во втором – Оксана играла своего любимого композитора Ференца Листа, а также представляющих в музыке эпоху романтизма Л. Бёльмана и С. Франка. Учитель и его ученица покорили сердца слушателей, о чем свидетельствовали аплодисменты, крики «браво» и букеты цветов.

Для совершенствования мастерства встречи с профессионалами очень важны.

– Я учусь у моих коллег, – говорит Оксана. – Каждый из них дарит мне толику своего мастерства, понимания

музыки, придает уверенности в своих силах, настраивает на новые поиски. Орган – необыкновенный инструмент, постигнуть его до конца невозможно. Каждое новое произведение требует нестандартного подхода. За века скопилось неисчислимое множество произведений, и, разучивая одно из них, решаешь своеобразную задачу – донести до слушателя глубину, красоту и божественную мощь органного звучания, особенности эпохи и творчества композитора. В этом поиске я и вижу смысл своей профессии. Мне нравится создавать музыкальные зарисовки, подбирать необыкновенное сочетание звуков, регистров. Мы часто устраиваем детские концерты. Для ребят я стараюсь находить самые интересные звучания, например, подражание пению птиц, голосам животных. И название концертов у нас необычны – «Чудо-трубы», «Орган-волшебник» и другие. В звучании органа можно услышать и нежную флейту, и загадочный гобой, и старинный клавишин. Есть регистры, которые повторяют звучание инструментов, давно ушедших в небывтие.

Часто в дуэте с органом в зале звучат скрипка, виолончель, кларнет. Эти эксперименты впечатляют. Особенно запомнился концерт в содружестве с московским гитаристом Дмитрием Татаркиным. Орган и гитара – это оригинально!

На одном из детских концертов Оксана представила юным слушателям необычную программу – фортепианный цикл «Детский альбом» Петра Чайковского в собственном переложении для органа. Сотрудничает она и с омскими музыкантами. С большим удовольствием переложила музыку композитора А. Болдырева для исполнения на органе. Это две фортепианные пьесы – «Собор Парижской богородицы» и «Клод Фролло» по произведению Виктора Гюго. В планах на будущее – органно-струнный концерт совместно со струнным квартетом, вокальные вечера с органом и, конечно, сольные выступления с новыми музыкальными произведениями.

Омичи любят органную музыку, ее божественные звуки проникают в души слушателей, наполняя их невыразимым ощущением свободы и бесконечности бытия. И, наверное, прав поэт, выразивший стихами свое восприятие классической музыки:

*И немею я, слушая музыку...
Полнота бытия открывается.
В час, когда слушаю музыку,
Небеса с землею сближаются,
Поворот земли совершается,
Лютый холод в зной превращается.
В час, когда слушаю музыку...*





НЕВСКИЙ ВЗГЛЯД НА ОМСКИЙ «ЛАД»

Текст | Людмила ПЕРШИНА
Фото | Олег РЕЗНИКОВ, Николай ГРЯЗНОВ



Разве может народная музыка оставить слушателей равнодушными? Тех, кто хоть раз побывал на концертах Омского муниципального камерного оркестра «Лад», можно смело записывать в огромную армию поклонников русских народных инструментов. Что неудивительно, ведь наш «Лад» входит в число лучших оркестров России. Свой заслуженно высокий статус омские музыканты еще раз подтвердили на Всероссийском конкурсе оркестров и ансамблей русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина, который проходил в Санкт-Петербурге с 5 по 8 ноября.

Путь на берега Невы пролегал для «Лада» через Челябинск, где в декабре прошлого года проводился региональный этап конкурса, на котором омичи стали победителями среди муниципальных оркестров. Благодаря этому маленькому триумфу наши земляки и получили путевку на финал конкурса, носящего имя одного из самых талантливых отечественных дирижеров-народников – Николая Николаевича Калинина, долгие годы возглавлявшего знаменитый на весь мир Государственный академический русский народный оркестр имени Н. П. Осипова.

С прославленным коллективом и его художественным руководителем омский «Лад» познакомился еще в 1995 году, когда стал участником первого Всероссийского фестиваля оркестров народных инструментов. Инициатором большого сбора народных оркестров стал сам маэстро Калинин. Тогда впервые молодому сибирскому коллективу выпала честь выступить в Концертном зале имени П. Чайковского. Могу засвидетельствовать как очевидец, присутствовавший на этом событии: публика, наполнившая тогда престижный зал, приняла омичей очень радушно. И Николай Николаевич по-доброму напутствовал полюбившийся слушателям своим молодым задором оркестр «Лад». Судя по всему, рука у народного артиста России оказалась легкой...

Неудивительно, что память о замечательном дирижере, энтузиасте, сыгравшем выдающуюся роль в развитии современного народно-инструментального исполнительства, особенно дорога музыкантам омского оркестра. К участию в конкурсе его имени наши земляки подошли с большой ответственностью. Для петербургской конкурсной программы художественный руководитель «Лада», заслуженный артист России Сергей Безбородов выбрал пять произведений, которые лучше всего раскрывали индивидуальность музыкантов оркестра, их крепкий технический уровень, ансамблевую слаженность исполнения, тематический диапазон коллектива.

Волновались, переживали, но готовились с полной отдачей. Поначалу стало неожиданностью, что калининский конкурс, четыре раза проводившийся в Москве, на

пятый раз «переехал» в Петербург. Публика северной столицы слывет в среде исполнителей более строгой и требовательной, чем московская. Но опасения и тревожения оказались напрасными. Директор «Лада» Елена Михайловна Безбородова это почувствовала еще в Омске, когда, взглянув на купленные билеты, обнаружила в качестве пункта назначения прямо-таки мистическое сочетание: С.-Петербург, Лад. (Родное коротенькое «Лад» в билете означало сокращенное название самого молодого питерского вокзала.) Но, как известно, ничего случайного в жизни не бывает. Знак действительно оказался добрым для омичей.

Получилось так, что омский «Лад» своим выступлением завершал конкурсную программу. Даже репетиция наших музыкантов в концертном зале детской школы искусств № 4 проходила при наполовину заполненном зале, – настолько привлекательной оказалась конкурсная программа омичей. А вошли в нее произведения современных авторов – «Сувенир», «Ватра», «Казачка» и мелодии русских народных песен – «Калинка», «Коробейники». В исполнении солистов «Лада» звучали соло на гармошке, флейте и баяне.

На самом конкурсе «Лад» играл с такой отдачей, с таким азартом, что раззадорил зал. Да и выглядели музыканты очень ярко, нарядно в своих красно-белых костюмах. По дружным аплодисментам было ясно, что наш оркестр понравился и публике, и коллегам, и строгому жюри. Всего 20 минут отводилось на выступление. Но после каждой исполненной мелодии из зала несло: «Браво!»

После выступления поздравить омичей с успехом зашел народный артист России, профессор Академии имени Гнесиных Александр Цыганков. Чувствовалось, что нашему земляку было приятно, что марку Омска музыкального оркестранты «Лада» не уронили, выступили просто прекрасно. Знаменитый домрист нашел теплые слова в адрес не только наших музыкантов, но и администрации Омска, департамента культуры, помогающим развитию народно-инструментального исполнительства в нашем городе.

Муниципальный русский камерный оркестр «Лад»





Г. Гергенкоп – лауреат V Всероссийского конкурса им. Н. Н. Калинина, О. Липилин

А потом и председатель жюри конкурса – заведующий кафедрой оркестрового дирижирования Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор Б. С. Ворон отметил высокий профессионализм артистов омского оркестра, яркость и эмоциональность программы. Оркестр «Лад» пригласили принять участие в фестивале современной музыки русских народных инструментов, который будет проходить в Москве. Позвали и на предстоящий международный конкурс в Волгоград.

Надо заметить, одними конкурсными прослушиваниями программа финального тура не ограничивалась. В нее входили и мастер-классы членов жюри конкурса, и итоговый «круглый стол». Венчали конкурс выступление сводного оркестра, гала-концерт и награждение победителей, которое проводилось в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга. Солист «Лада» Г. Гергенкоп (флейта) был отмечен специальным дипломом. Солистка Т. Дубянская (домра) принимала участие в гала-концерте в ансамбле домр под управлением народного артиста РФ А. Цыганкова в сопровождении сводного оркестра конкурса. По итогам конкурса омский оркестр «Лад» удостоился звания лауреата II степени! Обладателем Гран-при стал оркестр Академии музыки (г. Владивосток). Также на пьедестале оказались Российская академия музыки им. Гнесиных и муниципальный оркестр русских народных инструментов (г. Оренбург).

Редкие часы свободного времени наши оркестранты посвятили знакомству с замечательным городом на Неве, в который многие попали впервые. Так что Эрмитаж, Рус-

ский музей, Петропавловская крепость, Драматический театр имени Комиссаржевской, не говоря о петербургских архитектурных ансамблях, они теперь представляют вполне реально. Контрабасист «Лада» Владимир Калараш, который когда-то нес службу на невских берегах, стал для своих коллег лучшим гидом по эрмитажным залам.

В Питере, кстати сказать, обнаружилось немало омичей, не преминувших прийти поболеть за земляков. Выпускники экономического факультета Омского государственного университета прибежали после выступления «Лада» со словами: «Вы – лучшие!»

А одну встречу можно без преувеличения назвать эпохальной. С художественным руководителем «Лада» Сергеем Ефимовичем Безбородовым встретилась Наталья Кравец, которая преподавала в детской школе искусств № 5. Сейчас бывшая омичка живет в Санкт-Петербурге, преподает в лицее искусств. Кроме того, когда-то она была концертмейстером у осваивающего в школьные годы баян солиста оркестра Александра Селюна. С ним пианистка не виделась 30 лет. Когда Александра



Т. Дубянская

попросили подняться в гостиничный номер руководителя «Лада», он и не подозревал, какой сюрприз его ждет! Радости и удивлению музыканта не было предела!

Тут же на мажорной эмоциональной волне родилась идея. В декабре 2010 года детская школа искусств № 5 будет отмечать 50-летие. Вот на этом юбилее и задумано выступление музыкального дуэта А. Селюна и Н. Кравец. Связь поколений не должна прерываться!

Кроме завоеванного звания лауреата, приглашений на московский и волгоградский фестивали, взаимообогащающего общения с музыкантами-народниками со всей России (в Питере собралось около тысячи музыкантов, 40 оркестров и ансамблей!) омский «Лад» увозил с собой самые лучшие впечатления от уровня организации этого масштабного конкурса. От его замечательных, заботливых хозяев, от чудесной дружеской атмосферы, сопутствовавшей празднику истинно народного творчества. От ощущения, что любимое дело, которому музыканты посвятили себя, находит отклик в душах людей всех поколений. В том числе и у молодежи. Значит, есть ради чего работать, ради чего стремиться к новым победам!

А. Селюн и С. Кислицын



«НЕТ НИ ДУШИ... И ВСЁ – ДУША...»

Текст | **Виктория ЛУГОВСКАЯ**
Фото | из фондов Музея
театрального искусства



Свое семидесятилетие заслуженный художник России Игорь Александрович Санин отметил персональной выставкой в Доме художника.

Такой вот подарок самому себе, всем друзьям и поклонникам его таланта, к числу которых отношусь и я. И уже много лет с восхищением и завистью слежу за тем, как ведет Санина судьба по творческой дороге, которую он однажды выбрал.

Наверное, она могла бы сложиться иной, если бы не было рядом отца, Александра Степановича Санина, основателя и директора детской художественной школы № 1, уважаемого в городе человека не только за нелегкое доброе дело – воспитание юных талантов, но и за то, что принял первый удар врага 22 июня 1941 года вместе со всеми защитниками героической Брестской крепости. Его не бросили товарищи, когда был тяжело ранен, спасли. Он вернулся домой живым... И у Игоря Санина детство прошло под крылом отца на Северных улицах Омска. Жаль, что не довелось отцу дожидаться признания таланта сына – одного из ведущих мастеров современной российской акварели.

Вот мы и споткнулись... об акварель. Многие из художников могут вспомнить, какая это «капризная, непослушная краска», сколько мучений с ней! Сама пробовала писать акварелью – ничего не получилось, а терпения и дара Бог не дал. Другая дорога, другая судьба, хотя мы с Игорем – из одного поколения. Выпали нам не только нищета и трудности тех лет, но и одухотворенность «оттепели», и романтика 70-х годов, когда открывались горизонты союзных республик – от края до края, и лучшие помыслы нашей прекрасной молодости.

Санин может рассказать вам, как он лично жил тогда – «у времени в плену». Самой отзывчивой летописью тех дней была графика. Он был ею увлечен. И удовлетворен серией офортов «Страницы истории Сибири». К тому времени он окончил Московский полиграфический институт (а сначала – Свердловское художественное училище) и с удовольствием оформлял книги омских писателей. Но главный экзамен ждал впереди.

Это только внешне он производит впечатление человека сдержанного, рассудительного. На самом



На открытии выставки



деле еще какой спорщик и правдолюб! Но если любимое его увлечение – охота, значит, есть и страсть, и нетерпение. И восторг, живущий в его работах. Восторг как состояние души, без которого лучше за кисть не браться. Это сейчас, когда он ею владеет виртуозно, можно играючи мазок за мазком воссоздать трепетный мир природы во взаимоотношении с человеком. Куда только не отправлялся художник за своей «жар-птицей»! Обская губа, Надым, Салехард, Алтай, Башкирия, Смоленщина... Десятки, сотни полотен. Из мозаики сюжетов выстраивается лирическое повествование о земле, на которой мы живем.

Когда-то Михаил Пришвин на-

писал о пейзаже «Тихая обитель» Левитана: «Клади в лесу через ручей, и нет человека, и в то же время чувствуешь, что как бы прозрачной, невидимой тенью проходит человек...» И строка Игоря Северянина – в унисон: «Нет ни души... Но всё – душа...» Как же богата, красива и щедра палитра художника Санина, если в восхищенной, облученной красотой твоей душе рождается Музыка. Он сам подсказывает тему мелодии: «Сиреневый вечер», «Птицы раскричались», «Зима пришла», «Рождественское утро», «Разбуженная деревня», «Башкирские камни», «Иван-чай», «Осенняя гроза», «Дождик в осеннем лесу», «Утро надежды», «На север», «Черное болото»,

«Игры с бумагой», «Старый самовар», «Морская раковина»... Все – как в жизни, но чуточку иначе. Даже самой современной цветной фотографии не удалось бы очаровать так, как акварели Санина.

Здесь есть всё: и гармоничность образов, и цветовая импровизация, и живое чувство. Вроде бы ничего глобального, так, «сушая безделица», как говорил о себе пушкинский Моцарт, сочиняя свои гениальные шедевры. Если сказать проще и строже, то в последние годы акварель Санина отличает высочайшая профессиональная культура. К ней он настойчиво шел от выставки к выставке. Сколько их там, позади! Областные, зональные, «Молодые»,

Поздравление Г. П. Кичигина



Куратор выставки А. К. Богомолова





Поздравление В. В. Тимофеева



Последний вечер в Атаке



Скоро Ильин день



Начало зимы

художники России» (Москва), «Советская Россия» (Москва), «Голубые дороги Родины» (Москва), «Рисунок и акварель» (Ленинград), выставка омских художников-графиков в Венгрии, персональные показы – «Пейзажа тайный смысл», «Вариации на тему...». И вот она – юбилейная: «Осенние размышления». Да, подошла та самая пора, приближающая к осени жизни, которую «надо благодарно принимать». Он и принимает. Душа-то не сдастся, в ней нет «ни одного седого волоса». Но зато обретена мудрость.

Когда-то Санин тоже споткнулся о неподатливость акварели. Но будучи человеком упрямым в хорошем смысле этого слова, он разозлился и укротил ее переливчатый нрав. И мне нравятся его «осенние размышления», когда многое пережито, когда судьба научила многогранно и многокрасочно видеть и ценить красоту.

Вот она: стаи улетающих птиц, розовые всплески иван-чая, радостная сирень в вазе и письмо (с надеждой!), грусть прощания с тихой деревушкой, сиреневая дымка тумана в рыбацком поселке, места, связанные с художником Васнецовым, серебристо-зеленый воздух над рекой, разбухшей ледоходом, столбики дымов над деревянными крышами – затопили печи, игра самоцветных камней...

Юбилейный вернисаж – явление Мастера нам, мечущимся в житейских штормах, как спасательный круг. Спасибо! Я говорю не только от себя. Все, кто успел побывать в Доме художника в ноябрьские-декабрьские дни – слякотные, снежные, солнечные и сумрачные, унесли с собой в сердце радость. А что еще нужно Мастеру?

Его работы живут своей жизнью в художественных музеях разных городов России, в частных коллекциях в США, Франции, Финляндии, Японии, Китае. Нынче летом Санин занесен в Книгу почета деятелей культуры города Омска. Хорошее звание – «Легенда Омска». Так что все в порядке. Можно продолжать работать в мастерской, заниматься с любителями живописи в вечерней художественной школе № 1, своей родной школе.

Почему-то большинство из нас любит именно осень. О ней столько сказано, написано на долгие годы – про «пышное природы увяданье», про «багрец и золото», про «прошальную красу»... Талантливый человек добавляет к волшебной картине природы свое бесценное зернышко. И талантливый художник, и талантливый зритель! Как хорошо размышлять вместе!

Утро в рыбацком поселке



КОРОЛЕВА СРЕДИ НЕ КОРОЛЕВСКИХ ЦВЕТОВ

Текст | **Владимир ЧИРКОВ**
Фото | из архива городского музея
«Искусство Омска»,
из коллекции ООМИИ
им. М. А. Врубеля

Известному омскому художнику Евдокии Васильевне Смирновой исполнилось 85 лет. Именитый живописец, ее картины находятся в музеях, в частных собраниях. Каждый день вопреки настроению и погоде Евдокия Васильевна приходит в свою творческую мастерскую и пишет свои любимые живописные сюжеты.



СПРАВКА О ХУДОЖНИКЕ:

Е. В. Смирнова – художник-живописец, автор натюрмортов, пейзажей, работала в области монументально-декоративного искусства.

Родилась в с. Пуштулим Бийского района Алтайского края.

В 1950 году окончила Одесское художественное училище. Участница выставок с 1957 года. Персональная выставка состоялась в музее им. М. А. Врубеля в 2004 году. Член Союза художников СССР с 1970 года. Картины художника хранятся в Омском областном музее изобразительных искусств им. М. А. Врубеля, городском музее «Искусство Омска» и частных коллекциях.

Среди художников-шестидесятников, резко ожививших выставочную жизнь Омска, было несколько красивых молодых женщин. Талантливые, бесконечно преданные искусству, они наравне с сильными мира сего торили свою дорожку в искусстве. В этом немногочисленном женском ряду Евдокия Васильевна Смирнова занима-

ет свое, особое место. Особенность ее заключается в живописной даровитости, то есть в профессиональной способности видеть в мире природы его цветность, и в редчайшем даре человеческого – умении пронести через всю жизнь благородное, полное достоинства отношение к человеку, будь то коллега художник или сосед по лестничной клетке. И еще

ей свойственна неодолимая потребность пополнять свою личную копилку знаний об искусстве и жизни. Может быть, именно эта черта характера позволяет Евдокии Васильевне оставаться человеком терпимым, сохраняя при этом иронично-насмешливое отношение к себе и человеческим слабостям другого. Должен признаться, что именно человеческие качества художника были для меня всегда притягательными и подталкивали к тому, чтобы понять ее художническую суть.

Евдокия Васильевна Смирнова вошла в историю омского и сибирского искусства как художник-натюрморист. Казалось бы, ну что можно нового сказать про васильки, подснежники и прочие не королевские цветы? Оказывается, можно. Евдокия Васильевна пишет не просто цветы, а образы (да, да, образы, а не только передает чувства): образ радости, образ любования красотой, образ целомудренности, которую олицетворяют эти живые создания природы. А чтобы передать, написать на холсте подобные образы, нужно быть недюжинно одаренным колористом-цветовиком. Васильково-синие в васильках, пастельно-бархатисто-голубые или желтые в подснежниках, мерцающе-нежно-охристые в полевой рябинке, мазочки краски, положенные на холст то плоско, то ребристо-остро, вызывают потепление в глазах даже у самого не сентиментального человека. Такова сила искусства, ничего не поделаешь!

Отдельной строкой о «Рябине красной». Натюрмортов с таким названием Евдокия Васильевна написала немало. И многие любители искусства имеют в своих домах эти небольшие холстики художницы. С рябиной в народных представлениях связано множество легенд, «быличек», всяких правд и неправд. Мне же кажется, что художник забывает об этих представлениях, когда округлыми мазочками вписывает в холст «запекшиеся» сгустки красного цве-

та горькой ягоды. Эти ликующие красно-рябиновые ягоды столь жизнерадостны и возвышенно-упоительны, что все жизненные катаклизмы кажутся мелочью.

В свое, кстати сказать, не такое далекое и далеко не плохое время был в нашем отечественном искусстве период большого стиля или стремления к нему. Он проявлялся не только в тематической картине, пейзаже, но и в натюрморте. Евдокия Васильевна написала несколько таких натюрмортных композиций, часть из которых заслуженно хранится в омских музеях. Я не оговорился, когда сказал «натюрмортные композиции». «Керамика», «Тыквы» и другие работы этого ряда написаны рукой живописца-монументалиста. В них стоят не простые формальные задачи хорошо написать, смоделировать предмет. Создать симфонию красивых предметов, их «разговор» между собой таким образом, чтобы зритель, глядя на эти живописно красивые вещи, представил человека, сотворившего их, – вот что главное. Евдокии Васильевне удалось это сделать ярко, убедительно и, как всегда, оптимистично, жизнерадостно.

Свое короткое повествование я начал с «красивых молодых женщин». Это правда. Евдокия Васильевна вдохновила не одного омского художника, живописца, графика, скульптора на создание ее портретов. Она послужила прообразом, моделью для «женского персонажа» в ряде картин художников. Притягательной для художников была не только яркая, редкая красота ее молодого женского лица, но та духовность, которая выражалась в ее красивом облике. Духовность, которая наложила отпечаток на все ее творчество.

С днем рождения Вас, дорогая Евдокия Васильевна!

Редакция «Омской музы» поздравляет Евдокию Васильевну с юбилеем и желает много-много счастливых мгновений в каждом прожитом дне, которые, как и прежде, обернутся чистыми, светлыми работами.



Рябина



Флоксы



Жарки

Тыквы



Черлакская посуда



Настурция



ТАМ, ГДЕ КЕДР С ОБЛОМАННОЙ ВЕРШИНОЙ...



Сергей КУЗНЕЧИХИН

ГДЕ-ТО В НЕБЕСНОЙ КАНЦЕЛЯРИИ

*Уже подсовывает лист
С приказом «На покой»
Сутуленький канцелярист
Небесный,
Но такой,
Как наши грешные. Не пьян,
Но пил не только сок,
Однако прячет свой изъян,
Дыша наискосок.
По всем инстанциям пронес,
В руке дрожащей тряс,
Похожий больше на донос*

*Губительный приказ,
Где перечень грехов моих,
Пустая жизнь моя...
И морщит лоб, читая их,
Нахмуренный судья.
Но где же список добрых дел?
Он тоже должен быть –
Я очень многого хотел
Добиться от судьбы.
Чернильницу канцелярист
Придвинул для пера.
И перечеркивает лист
Вердикт: «Давно пора».
Уже в нашенку сургуча
Утоплена печать...
И «Смерть Ивана Ильича»
Слабо перечитать.*

*Доля птичья. Воля птичья.
Пенья вольного восторг.
Небо! В чем его величие?
В простоте. Полет. Простор.*

*Хорошо играть словами,
Звуки букв перебирать.
Да и с птичьими правами
Больше не во что играть.*

(Красноярск)



Михаил ТАРКОВСКИЙ

Там, где кедр с обломанной вершиной
Над седой стеной монастыря,
Где встает над мокрую машиной
Сизая осенняя заря,

Как в огромной выстывшей квартире,
Где по стенам солнечные швы,
Я живу в пустеющей Сибири
И люблю Марию из Москвы.

В головах Саянские отроги,
Енисей вливается в висок,
Руки, как огромные дороги,
Пролегли на запад и восток.

В каждой я держу по океану,
Не испить, не слить, не уронить,
Как же мне, разъятому орлану,
Самого с собой соединить?

Снег идет задумчиво и косо,
Головы застыли на весах,
И бессонно крутятся колеса
В головах, машинах и часах.
(Из цикла «На краю»)

Ночь на исходе. На нарах жестко.
Еле тянутся блеклые сны.
В три запела в тайге синехвостка –
Самая лучшая птица весны.

Где-то дом твой стоит, как глыба,
Я-то знаю, что ты одна.
Мысль о тебе, немая как рыба,
Бьется об лед твоего окна.

Можно съездить проверить сетку,
У лодки в изморози стекло.
Мчится вода, колыхая ветку,
Сколько ее уже утекло!

Можно, не заводя мотора,
В полусне сплавляться, в просвете век
Видя кедр, что ползет с угора,
Как споткнувшийся человек.

(Красноярский край,
Туруханский район, пос. Бахта)



Дмитрий МУРЗИН

Не давай мне, Боже, власти,
Чтоб тираном я не стал,
Да избави от напасти
Капиталить капитал.

Ниспошли смягченье нрава,
Все, что будет – будет пусть,
Но не дай отведасть славы,
Потому что возгоржусь.

Ничего не надо даром,
Для других попридержки
И большие гонорары,
И большие тиражи.

Дай мне, Господи, остаться
Аутсайдером продаж
И блаженно улыбаться,
Раздаривши весь тираж.

Но дрожат от счастья пальцы,
В голове – мечтаний дым:
Сколько же сорву овец
Я смирением своим.

Мы шли с тобой, как ходят только дети,
Ладонь зажав запальчиво в ладони,
Не чуя ни засады, ни погони,
Как водится, забыв про все на свете.

Мы шли с тобой, как ходят только дети,
В какой-нибудь шекспировской Вероне,
Как будто бы нас время не догонит,
Как будто нет ни старости, ни смерти.

Впустую и погоня, и засада,
Мы знали, что не нужно торопиться,
Мы понимали: все идет как надо.

Улыбки освещали наши лица,
Мы шли с тобой, как дождь идет в Макондо.
Мы просто не могли остановиться.

(Кемерово)

Владимир КРЮКОВ

На улице зябко и ветрено,
Но вот что может обрадовать:
Звезда над поломанной веткой,
Холодный металл ограды.

Когда же метель за порогом
Жестока необычайно,
Звук ложечки в чашке чая
Может надолго расстрогать.

ПАМЯТИ УШЕДШИХ

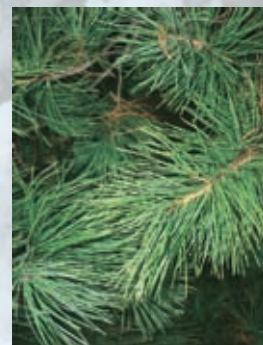
Я любил городские прогулки,
Но не улицы, а переулки,
Что душевной беседе нужны,
Воскресенского взвоза брусчатку
И старинную точную кладку
Вдоль обрыва идущей стены.

Тот же Томск, но по вещему слову
Все бывшее не сбудется снова,
Не сойдемся, не свидимся в нем.
Отменяются все наши встречи,
И сегодня могу я у печи
Посидеть впереглядки с огнем.

Мы как будто молчим. Но при этом
Хорошо бессловесным дуэтом
Скрасить сумеречные часы.
Поутру задувает за ворот,
В ожиданье автобуса в город
«Yesterday» помурлычешь в усы.

Приезжаю в 11.30.
Все туп-топ, как сейчас говорится,
А с проспекта сверну – маета.
Что же делать, своих убывает.
Привыкай, это с каждым бывает...
Но места, понимаешь, места...

(Томск)



ВСТРЕЧИ В СИБИРИ

Текст | Мария НОВОСЕЛОВА, Екатерина ШИШКИНА
Фото | Ольга НЕВМЕРЖИЦКАЯ, Султан НУГМАНОВ



В сентябре департаментом культуры администрации города Омска и кино-досуговым объединением был организован IV Международный фестиваль документальных фильмов «Встречи в Сибири». В течение трех дней жители Омска могли познакомиться с лучшими достижениями как отечественного, так и зарубежного кинематографа. Ленты из Китая, Швеции, Сербии, России, США были представлены на экранах города (КЦ «Галактика», КДЦ «Маяковский»). «Встречи в Сибири» – это кинофестиваль, дарящий уникальную возможность видеть лучшие работы мастеров мирового уровня и общаться непосредственно с авторами документальных фильмов.



Омские зрители

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

В этом году почетным гостем фестиваля стал молодой режиссер из Сербии Борис Митич. Именно к нему в первый день проведения фестиваля было приковано внимание всех журналистов города.

Оказавшись не только талантливым режиссером, но и прекрасным собеседником, Борис Митич рассказал нам об актуальных проблемах, касающихся сербской документалистики.

Главной из них, по его мнению, является нереализованность снятого материала: государственные каналы не заинтересованы в покупке лент, а городские кинотеатры просто не хотят показывать такие картины на большом экране. Именно поэтому режиссеры, снимающие документальное кино, занимаются рекламной и коммерчески

выгодной деятельностью. А сама документалистика является лишь шагом к снятию простой игровой картины. Борис уверен, что в Сербии намного проще снимать документальные фильмы, нежели игровые, ведь сама ситуация в стране дает и актеров, и декорации, и сюжеты. Но чтобы сделать такое кино, нужно пожертвовать чем-то от себя и быть связанным с этим фильмом на самом высоком эмоциональном и духовном уровне.

Переместившись из уютного конференц-зала гостиницы «Турист» в торжественную атмосферу киноцентра «Галактика», фестиваль официально дал старт. Своеобразным подарком от организаторов к открытию стала картина «Молодые сердцем». Этот фильм рассказывает историю хора, где средний возраст участников – 80 лет. Эти прабабушки и прадедушки перепевают хиты джаза, рок-н-ролла и панк-рока, заражая всех вокруг безумной жизнеутверждающей силой. Каждый зритель, побывавший на просмотре «Молодых сердцем», остался глубоко тронут картиной – ведь если зал аплодирует стоя, это что-то да значит!

ДЕНЬ ВТОРОЙ

И вот фестиваль в самом разгаре. Теперь, чтобы уложиться в трехдневную программу, кинопросмотры проходят в два «присеста» – в обед и вечером. Предыдущая лента «Молодые сердцем» только подогрела интерес зрителей к репертуару фестиваля, так что желающих попасть на просмотр стало намного больше. Разошлись билеты не только на мягкие сиденья в зале, но и на обыкновенные стулья, расставленные в проходах кинозала.



Оргкомитет фестиваля

Наконец гаснет свет, и на экране появляется картина китайского режиссера Чао Ганна – «Тяжело в ученье». Весь зрительный зал затаив дыхание смотрит правдивую историю о том, как нелегко дается победа в спортивных соревнованиях маленьким китайским детям. Их заставляют быть сильными, запрещая высказывать свои эмоции. Тренируясь целый день, они потихоньку скрывают свои слезы, думая только о победе.

Вечером того же дня состоялся показ самого ожидаемого фильма – «До свидания, как дела?» Бориса Митича, рассказывающего о событиях на Балканах. Безымянный «герой нашего времени» просто и откровенно рассказывает о жизни, делая ироничные замечания о том, что видит вокруг себя. Фильм Бориса больше напоминает притчу, едкую, ироничную, по-своему мудрую и своеобразную. Он вызвал у зрителей массу вопросов, которые они смогли задать режиссеру после сеанса.

– Не возникло ли у вас на родине проблем с фильмом из-за такой резкой иронии?

– Нет, не особо. Здесь есть критика на всех и на всё. Даже те, на кого конкретно она была направлена, в том числе и политики, оценили этот фильм весьма положительно. Ведь тут говорится не только о Сербии, но обо всей Европе, включая Россию. Меня радует, что фильм путешествует по миру и все пытаются понять его.

– Вы сначала снимаете сюжеты и подбираете к ним афоризмы или наоборот?

– Для начала, что касается этого фильма, я прочитал около 300 книг с афоризмами – практически все из них были опубликованы в Сербии. Потом подобрал те афоризмы, которые можно перевести на любой язык и которые понятны каждому. Я попытался написать сценарий, но когда в итоге у меня ничего не получилось, я взял камеру и начал свое путешествие по Сербии. Дальше уже к увиденным мною картинкам я подобрал текст. Из этого, собственно, и получилась эта кинолента.

– Почему вы сняли именно такой фильм?

– Просто мне хотелось создать какой-то комментарий к происходящему, как-то оценить современное общество. К тому же одной из целей этого фильма было показать то, как люди сталкиваются лицом к лицу с темными сторонами жизни. Смысл в том, что если ты не можешь изменить мир, измени угол зрения, под которым смотришь на него.

Попрошавшись с молодым сербским режиссером, фестиваль медленно перешел в заключительный день этого торжества кинематографа.

ДЕНЬ ТРЕТИЙ

Последний день фестиваля начался с просмотра короткометражных работ режиссеров из России и Швеции. Вместе эти фильмы напоминали полотно, сшитое из чужих судеб, точно лоскутное одеяло. Героями лент стали вовсе не выдающиеся личности, а обычные люди, которые просто стремятся к своей мечте. Вот старушка из фильма Марии Фредрикссон «Время не ждет», которая мечтает найти свою вторую половинку, не желая умирать в одиночестве. Героиня ленты Василия Мельниченко «Обыкновенная история», наоборот, силь-



Режиссер Б. Митич

ная и целеустремленная женщина. Она хочет построить деревянный дом, которым могли бы гордиться ее родители. Главный герой фильма «Почтовая лошадь», мальчик Леша, живет в маленькой, далекой от городов деревне, куда не добрались еще чудеса прогресса. Лежа на снегу, он сочиняет о себе шутивную песню, в которой рассказывает о собственных желаниях. Свои маленькие заветные мечты были и у детей, которым посвящена картина «До войны я был маленьким». Она построена на дневниковых записях, письмах и документальных съемках прошлых лет. Во время революций начала прошлого века маленькие герои стремились на фронт, становились калеками, умирали, теряли близких, но не хотели возвращаться обратно. Весь этот калейдоскоп сюжетов и чувств стал своеобразной подготовкой к прощанию с фестивалем, которое состоялось уже на другой площадке города.

Эстафету в демонстрации кинолент у «Галактики» перехватил КДЦ «Маяковский», где прошел заключительный показ фильма «Просто хочешь ты знать», посвященного Виктору Цою. Режиссер Олег Флянгольц попытался не столько раскрыть личность известного певца, сколько окунуть зрителей в атмосферу, отразившуюся в песнях легенды русского рока. Именно поэтому вторым героем в картине становится город Петербург, где проходила творческая жизнь группы «Кино».

С каждым годом интерес к документальному кино растет с необычайной силой: выходят в свет картины, посвященные не только мировым проблемам в экономике и политике, но и трогательные истории, сатирические притчи и даже аллегорические и романтические работы. Все это доказал прошедший фестиваль «Встречи с Сибири», а актуальность современной документалистики подтвердил переполненный зал во время каждого из показов.

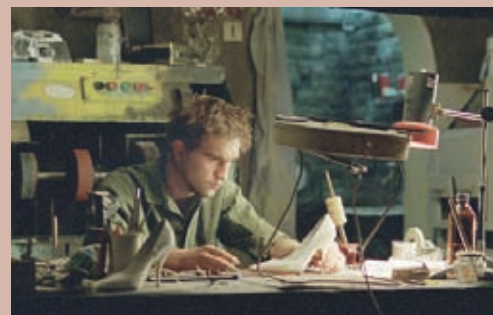
Остается отметить лишь одно: смотреть кино нужно, а документальное плюс ко всему – важно!



УСЛЫШЬ МЕНЯ, И Я ТЕБЯ УСЛЫШУ!

Текст | Светлана НАГНИБЕДА
Фото | Султан НУГМАНОВ

Четвертый фестиваль «Киносозвездие России», организованный департаментом культуры и кино-досуговым объединением города Омска, дал возможность не только познакомиться с самыми свежими отечественными лентами, но и воочию увидеть кумиров новейшего российского кино. При всем жанровом разнообразии фильмов, разнице художественных почерков, разной степени дарований авторов нового российского кино – работы, вошедшие в фестивальную программу, не могли не задеть самые болевые точки, волнующие нынешнюю киноаудиторию. Так возникла реальная картина нашего бытия, своего рода зеркало нашей текущей жизни, где психологическая драма соседствует с кровавым боевиком.



Кадры из фестивальных фильмов
«Привет, Киндер»
и «Короткое замыкание»



Пресс-конференция с Гошей Куценко

Надо отдать должное таланту и веселому озорству организаторов, сочинивших многодневное действо с помощью ярких театральных приемов и приглашением тех, кому в первую очередь адресован каждый фильм. Многим запомнились строгие девушки-милиционеры, проверившие наши билеты, а также лихой проезд байкера на красном мотоцикле перед показом фильма «Антикиллер Д. К.: любовь без памяти». Восхитила Василиса Премудрая – Тоня Костромитина из любительского театра «Пятый угол», – она остроумно приветствовала гостей фестиваля, а потом представила «самого Кошея Бессмертного». Кошей в исполнении реального Гоши Куценко появился в окружении Лешего и чертей,

– все это предвляло фильм для детей «Книга мастеров». А на открытие фестиваля были приглашены ветераны войны, и надо было видеть их лица после фильма «Одна война»: слова были не нужны.

«Одна война», уже отмеченный многими наградами фильм Веры Глаголевой, покорила не только великолепной операторской работой (Руслан Герасименков) и точными актерскими назначениями, но в первую очередь талантом режиссера, нашедшего очень выразительные и непафосные приемы в работе с актерами. Эффект подлинности заложен уже в самом сюжете Марины Сасиной, повествующем о трагической истории пяти русских женщин, приживших детей от оккупантов. Действие происходит на одном из островов Ладожского озера и занимает всего два дня: 8 и 9 мая 1945 года. Победа, такая долгожданная, может обернуться для этих людей разлукой с детьми, лагерями и ссылкой. «Попали – значит, виноваты!» Омичи смогли порадоваться за нашу землячку, молодую актрису Юлию Мельникову, которой довелось сняться в этом настоящем кино. Два месяца съемок в Карелии принесли не только художественный результат, но и стали фактом биографии молодой актрисы. «Мы – последнее поколение, которое знает о войне из первых уст, мы успели услышать рассказы наших дедушек и бабушек», – сказала Юлия на пресс-конференции.

Надо напомнить, что фестиваль «Киносозвездие России» возник в 2006 году и на наших глазах набирает обороты.

– Мы растем вместе с фестивалем, – говорит директор МУК «Кино-до-

суговое объединение города Омска» Сергей Валентинович Фамильцев. – Пытаемся закреплять положительный опыт, стараемся избегать прежних просчетов. Например, уже на третьем фестивале совершенно случайно поняли, как много может дать детская программа, насколько важно в раннем возрасте заложить интерес к хорошему кино. Вот почему в нынешнем году представили детское кино более широко: показали юной публике фильмы «Привет, Киндер!», «Книга мастеров», новейшие серии «Смешариков». Теперь нам ясно, блок детских фильмов в программе нашего фестиваля должен сохраниться и в будущем. Возможно, кому-то показалось, что не стоило закрывать четвертый фестиваль фильмом «Короткое замыкание», но для меня совершенно очевидно, что арт-кино должно сохраниться в отдельной программе, – без таких фильмов панорама была бы неполной.

В прежние годы к нам приезжали такие признанные звезды, как Борис Хмельницкий, Светлана Светличная, Лариса Голубкина, Михаил Евланов, Наталья Егорова, Никита Джигурда, режиссеры Наталья Бондарчук, Лариса Садилова, продюсеры Рустам Ахадов, Валерий Евтушенко. А нынче на творческих встречах до и после сеансов публика могла ближе познакомиться с Гошей Куценко, Юлией Мельниковой, Ириной Бутанаевой. Возможно, в будущем мы будем приглашать еще больше известных артистов, можно ведь организовать и ретроспективный показ, если к этому моменту у них не будет новых работ.

Хотя, конечно, главную цель мы видим в допремьерных демонстрациях новых фильмов. В России создается много высокохудожественных, но, к сожалению, невостребованных лент. К примеру, в прошлом году омичи увидели фильм Александра Прощкина «Живи и помни» по повести Валентина Распутина. Вы знаете, сколько копий этого фильма существует? Всего две – на всю страну! Не показывать такое кино – это просто преступление против своего народа.

– Такое впечатление, Сергей Валентинович, что с некоторых пор многое в нашем киноискусстве стало оцениваться исключительно деньгами, и это становится нормой. К примеру, блестящий актер, шоумен, музыкант и просто обаятельный человек Гоша Куценко, выступая в



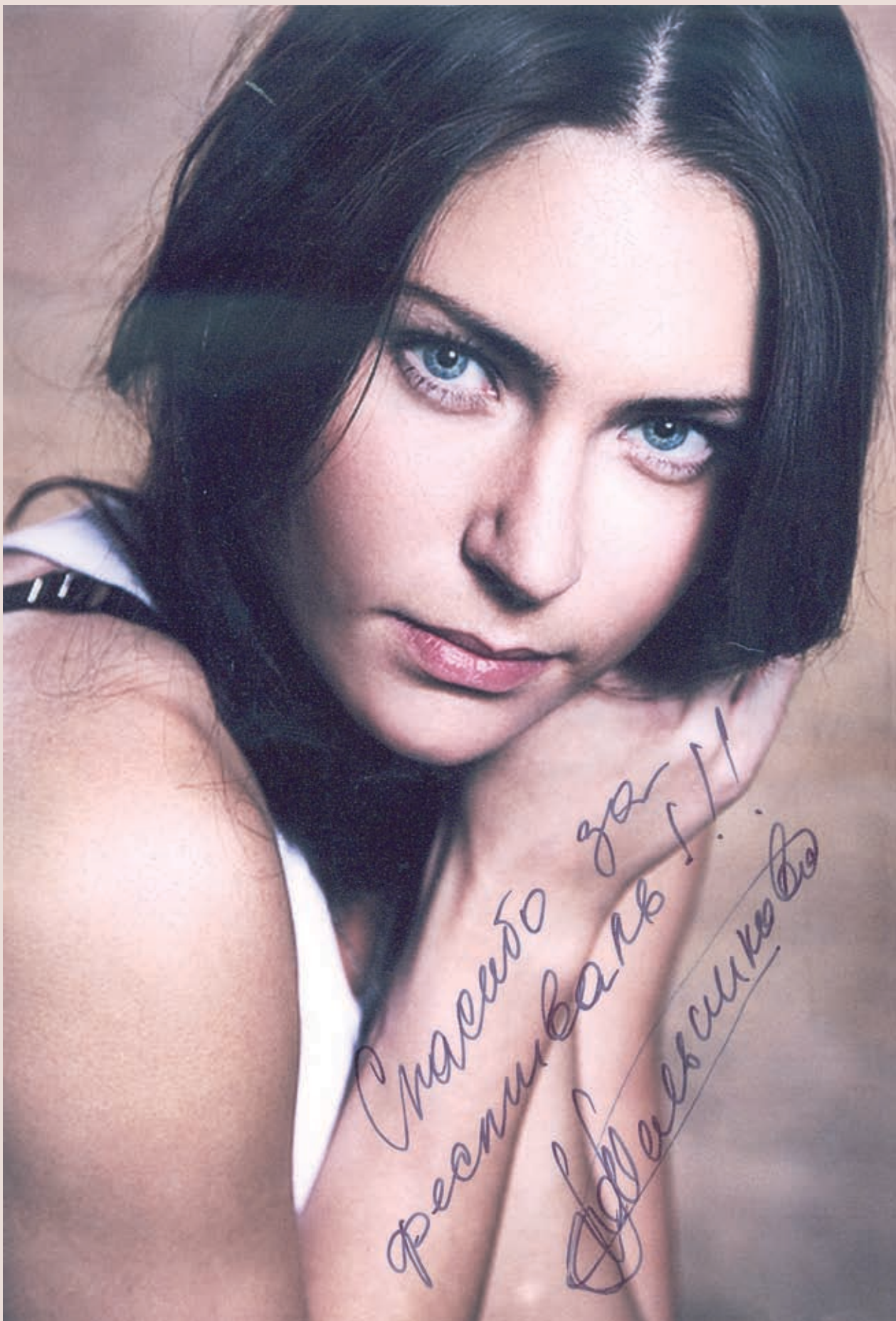
Автограф Гоши Куценко специально для «Омской музы»

Людмила!
Желаю успехов
обязательно!



Смешарики держат зрителя в тонусе





Спасибо за
встречу !!!
Иванова

киноцентре «Галактика», очень часто в подтверждение успеха или неуспеха фильмов оперировал физически суммами.

– Знаете, с Юрием Георгиевичем Куценко я знаком давно и должен сказать, что в его словах нередко звучит сарказм, ведь он очень часто вкладывает в фильмы собственные средства. К своему личному кошельку относится спокойно, за сутки пребывания в Омске провел несколько продолжительных встреч с журналистами и публикой, отказавшись от гонорара. Другое дело, что ему важно, чтобы его команда получила достойное материальное вознаграждение, чтобы проект как-то окупился и чтобы у продюсеров оставалось желание снимать следующий фильм. Вот почему Куценко так часто повторял: идите, смотрите!

– Представляя свое недетское кино «Антикиллер Д. К.: любовь без памяти», Куценко с присущей ему искренностью заявил, что кино – это в первую очередь коммерческая затея, это бизнес, и что задача артиста – веселить людей. Для этого можно «побегать, пострелять». И столь же искренне он говорил о реальных трагических судьбах, о войне в Абхазии. Не менее сильно прозвучали слова актера о том, что «кино – это пространство, которое придумано, чтобы не было войны». Так что же он хочет нам сказать своим боевиком, где все наперегонки «мочат» друг друга и погибшим нет числа?

– Для меня очевидно, что к «Антикиллеру Д. К.» нужно относиться как к легкому жанру. Я помню первую серию этого фильма, снятую Егором Кончаловским в 2002 году с замечательными актерами Михаилом Ульяновым, Виктором Сухоруковым, Сергеем Шакуровым. Это был суровый

фильм, связанный с недавней российской реальностью 90-х годов. А в новом «Антикиллере» с его до предела наивным сюжетом много самоиронии, много черного юмора, предназначенного для того, чтобы зритель пришел и «оттянулся». Это жанр современной «черной комедии», такое «мочилово», очень бодрый, смешной, красиво снятый «экшн», не более того.

Трудно не согласиться с Сергеем Валентиновичем, хотя мнения о фестивальных фильмах, конечно, могут быть самыми разными. Другое дело, что любая из вошедших в афишу лент, каждая по-своему, рассказывает о нашем времени точнее, чем газетный репортаж. Например, о девочке Лерке, живущей в маленьком провинциальном городке, где люди плохо слышат и плохо понимают друг друга, где взрослые истязают любимых детей мелочной заботой, мучают вопросами и наставлениями. В мелодраме Милены Фадеевой «Привет, Киндер!» Лерка сбегает от деспотичной, не всегда трезвой бабушки в Москву, чтобы найти там давно пропавшую маму. Лерка маму не находит, но обнаруживает в опустевшей квартире маленького брата, только что осиротевшего. Этот славный шестилетний Дениска – малыш сообразительный, вполне контактный, но только совсем не разговаривает, и многое нужно Лерке сделать, от многого отказаться, чтобы в финале этот аутичный ребенок заговорил.

Немота становится главной речевой характеристикой героев фильма «Короткое замыкание». Борис Хлебников, Иван Вырыпаев, Петр Буслов, Алексей Герман-младший и Кирилл Серебренников сняли по новелле о любви, и каждая из этих новелл – по-своему шедевр. В фильме Вырыпаева «Ощущать» бывший эзк объясняет девушке-польке, что по-русски в России говорить необязательно, понимать – не нужно, а надо лишь «ощущать», то есть лучше обходиться совсем без слов. Новелла Алексея Германа «Ким» – почти немой фильм про сумасшедшего циркача, попавшего в психоневрологический диспансер на краю света, где люди изолированы от внешнего мира. В сюрреалистическом фильме Хлебникова «Позор» косноязычный журналист приходит выяснять что-то про теплотрассу, но попадает в любовную историю, где о своих чувствах человек говорит не иначе, как надписью на заборе: «Оля – сиська». В абсурдистской новелле Серебренникова «Поцелуй креветки» герой-аниматор в костю-



Ю. Мельникова
отвечает на вопросы журналистов

ме креветки, желая завлечь клиентов в рыбный ресторан, повторяет заученный рекламный текст и постоянно получает увечья из-за своих неумелых попыток вступить в контакт с миром

А все оттого, что после пары строк рекламного текста он каждого прохожего целует в губы. В ответ его, разумеется, избивают. Но человек-креветка поднимается и идет дальше, подходит к каждому встречному и уже окровавленным ртом произносит: «Приглашаем в наш ресторан. Только морские радости». А в новелле Петра Буслова «Срочный ремонт» герой вовсе не говорит, он глухонемой сапожник. Из окна полуподвальной мастерской он видит не прохожих, а только их ноги. Профессионалу этого вполне достаточно, чтобы дорисовать облик человека. И чтобы полюбить клиентку, ему достаточно подержать в руках пару белых туфелек от Dior. И вот заказчица появляется на пороге мастерской, у нее в руках мобильник. «Все равно ты не понимаешь», – говорит она кому-то по телефону. И спрашивает: «Вы что, тоже глухой?», протянув сапожнику квитанцию. Никто никого не слышит, мир попросту оглох...

В аннотациях пишут, что «Короткое замыкание» – это фильм о любви, «о встрече мужчины и женщины». Где же эта любовь, ведь мы совсем не умеем слушать, не слышим, не говоря о том, чтобы понимать, любить и жалеть. Нам всем в пору снова учиться говорить и разговаривать.



Директор МУК «Кино-досуговое
объединение города Омска»
С. В. Фамильцев

СКАЗКА НА ПУАНТАХ

Текст | Наталья ЧУПИРОВА
Фото | Султан НУГМАНОВ

Король: Подайте мне корону! Ладно. Так и быть, остаюсь на престоле. Значит, говоришь, будут чудеса?..

Е. Шварц. «Золушка»



Я расскажу вам новогоднюю сказку. Добрую сказку с обыкновенными чудесами, которые случаются каждый день. Просто мы не всегда их замечаем. Но вот спадает серый флёр обыденности, и мы видим чудесное рядом.

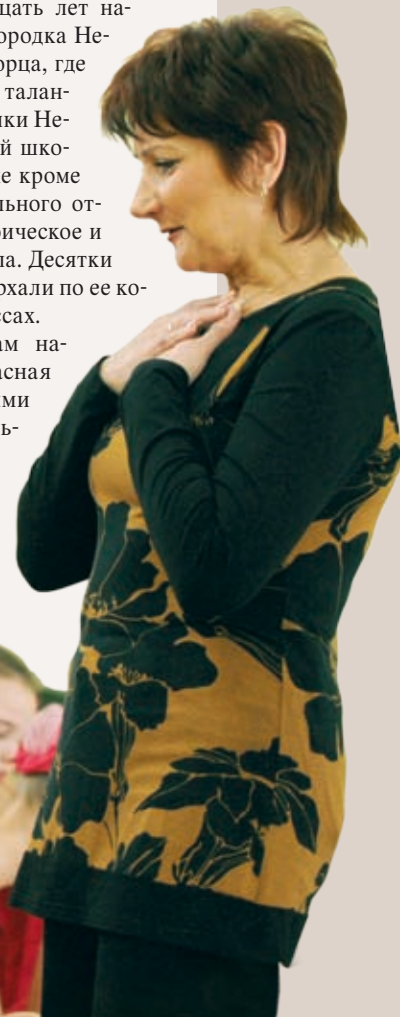
Однажды я привела в Страну Танца свою дочку и попала в сказочный мир, где каждая девочка похожа на Золушку, фею или принцессу, а мальчики – вылитые принцы. Где по огромному, состоящему из одних окон фойе кружат, как розовые, желтые, синие бабочки, маленькие танцовщицы – будущие знаменитые артистки. А из дверей звучит прекрасная музыка.

Что это за волшебная страна? – спросите вы. Хореографическое отделение детской школы искусств № 3. Эта страна населена исключительно добрыми, талантливыми, самоотверженными жителями – немножко волшебниками. Я возьму вас за руку, и мы отправимся в путешествие. Чудеса начинаются!

ЧУДО ПЕРВОЕ. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД РАЗРЕШЕН!

История эта началась тридцать лет назад. Не было у ребятшек из городка Нефтяников такого большого Дворца, где они могли бы развивать свои таланты, – и вдруг появился. Работники Нефтезавода построили для детей школу искусств, в которой сразу же кроме уже существовавшего музыкального отделения поселились хореографическое и художественное. И школа ожила. Десятки девочек в балетных трико заперхали по ее коридорам, встали у станка в классах.

Открываются двери, и нам навстречу выходит прекрасная стройная женщина с сияющими зелеными глазами. Познакомьтесь – гранд-фея этой страны, заведующая хореографическим отделением Ирина Александровна Полякова.





Она вспоминает:

– Первая наша заведующая Людмила Павловна Голубкина, сама танцевавшая в Уральском народном хоре, решила: предпочтение отдадим классической хореографии. Народных – и очень сильных – коллективов в городе хватало, а классики не было. Мудрая Людмила Павловна поняла, развивая это направление, можно стать первыми, а значит – лучшими. Постепенно она подобрала замечательный коллектив.

Выпускницы Московского института культуры Ирина Полякова и Елена Калашникова, артисты балета Галина Золотухина и Иван Флянку, а затем молодые преподаватели Галина Горелова и Анастасия Махняева с энтузиазмом взялись за дело. Они стали учить детей искусству танца. И произошло чудо второе.

ЧУДО ВТОРОЕ. ТРИДЦАТЬ ДВА ФУЭТЕ

Учебная программа здесь тоже необыкновенная. Она плод трудов педагогов отделения и, насколько возможно, приближена к программе хореографических училищ. Еще одно маленькое чудо – то, что вместо положенных семи лет самые одаренные воспитанники учатся восемь.

Войдем в большой танцкласс с зеркальными стенами. Здесь с четвероклассницами занимается Галина Евгеньевна Золотухина. Благородная осанка и волшебный блеск добрых глаз выдают в ней еще одну фею, превращающую девчонок в грациозных сальфид.

Вот что рассказывает она, сама когда-то окончившая Челябинское хореографическое училище:

– Я 20 лет танцевала в Музыкальном театре, потом пришла сюда. Была еще молода и думала – не смогу. Но получилось! То, что недотанцевала, – вложила в детей. И они это оценили. Мне с ними сразу было легко и интересно. Любовь возникла обоюдная. Некоторых детей я отмечала. Вижу – девочка способная, – потихонечку на пальчики ставлю, побольше занимаемся и готовим индивидуальный номер.

Один из моих выпусков – все 24 человека – танцевал соло. Экзамен вместо сорока минут шел полтора часа.

На уроке классического танца

Поддержку «рыбка» разучивают Л. Удалова и А. Пегасов



ИСКУССТВО УДИВЛЯТЬ

Май, жара. Думала, зрители и танцоры не выдержат. Но получилось хорошо. С этого момента все начали воспитывать солистов, вывозить их на конкурсы. Родители стали помогать: находить средства на поездки, костюмы, пуанты, которые стоят дорого. Раньше если выезжали – то всей школой. Теперь мы мобильнее. В феврале во второй раз участвовали в международном конкурсе в Нижнем Новгороде. Мы взяли десять детей, выступили ансамблем, шестеро танцевали соло. Стали лауреатами I степени. А в первый раз мы были на этом конкурсе в 2004 году и тогда завоевали Гран-при. Я возила ансамбль и солистов, а Иван Георгиевич – солисток и пару. И с тех пор мы каждый год куда-то едем: в Санкт-Петербург, Томск, Новосибирск... Становимся лауреатами, привозим Гран-при.

Осенью на конкурсе «Орлята России» юные балерины кроме сольных номеров представили два ансамблевых танца, «Классическую вакханалию» и «Цыганский» из балета «Эсмеральда». В нем когда-то танцевала сама Галина Евгеньевна, передав хореографию своим воспитанницам «из ног в ноги». Труд педагога и ее учениц был оценен по достоинству. Солистка Лена Пусева завоевала Гран-при, Таня Струнина стала лауреатом I степени. В номинации «Ансамбль» эти же девочки вкупе с подругами Алиной Деминой и Кариной Лехнер заняли 1-е место.

Педагог отделения Елена Ивановна Калашникова – прямая наследница Феи Сирени из «Спящей красавицы»: столько в ней доброты и способности создавать нерукотворное чудо. Она так давно работает в школе, что из ее выпускников можно было бы составить десятки танцевальных ансамблей. Ее ученицы блещут грацией и пластикой в городском хореографическом коллективе «Мир танца», учатся в ОмГУ, мечтая пойти по стопам любимой наставницы. Большинство маленьких балерин любят и знают Елену Ивановну с подготовительного отделения, где она обучает малышек самым первым па.

Воспитанницы этой доброй волшебницы славятся повсюду. Выпускница Елены Ивановны Даша Буш не раз восхищала публику воздушным одухотворенным танцем и вскоре получила в награду свои «хрустальные туфельки» – стала стипендиатом Министерства культуры России.

Весной этого года девочки Елены Ивановны добавили в копилку школьных наград новые: на конкурсе «Золотой Феникс» в Санкт-Петербурге пятиклассницы завоевали Гран-при по классическому танцу и стали обладателями диплома «Образцовый коллектив 2009 года».

ЧУДО ТРЕТЬЕ. ЗОЛУШКА И ПРИНЦ

Многими замечательными воспитанниками гордятся волшебники-педагоги. Их портретами, фотографиями выступлений, дипломами увешаны стены кабинета заведующей, на полках тесно от кубков – свидетельств танцевальных побед. Но об одной паре хочется рассказать особо.

Когда-то, девять лет назад, одна мама привела на хореографию девочку Олесю, а другая мама – мальчика Сережу. И стали они учиться искусству танца. Это были обыкновенные дети, а может, не совсем. Потому что все у них складывалось чудесным образом.

Галина Евгеньевна, классный руководитель Олеси Зубенко, вспоминает: «Что отличало Олесю? На уроках она не просто много работала, а добавляла обязательно свое. Идут у нас туры, она пробует так и так, и не один – а два. Если мы делаем все 32 фуэте лицом к зеркалу, то она – по четыре на разные стороны. Класс выполняет диагональ – сложное вращение – однократно, а она пробежит и еще раз сделает».

Сережу Алексенко взял к себе в класс Иван Георгиевич Флянку – выпускник Московского хореографического училища, ведущий солист не только российских балетных групп, но и зарубежных: Будапешта, Зальцбурга, театров Италии. В училище педагогом по дуэтному тан-

Солирует Т. Струнина



«Цыганский танец»



В перерывах между репетициями

цу у него был Марис Лиепа. И уроки великого танцовщика запомнились его ученику. Иван Георгиевич решил создать пару для Сережи, и выбор пал на Олесю.

Только настоящему чародею под силу из детей со средними балетными данными сделать первоклассных солистов. Но волшебное превращение в Золушку и Принца произошло не сразу. Ребята упорно готовились, разучивали па-де-де из классических балетов. Через год они участвовали в конкурсе «Сибирская звезда», танцевали два классических дуэта и один неоклассический номер и стали обладателями Гран-при. Так началось триумфальное шествие дуэта, побеждавшего во всех творческих соревнованиях даже в борьбе с лучшими учениками балетных школ.

Иван Георгиевич приподнимает завесу тайны превращения:

– Сначала подыскивается материал под то, что они могут. Смотрю, чтобы они не только физически справились с танцем, но и актерски сумели передать его суть. В классических номерах технически сложные для учеников места я редактирую. Это разрешается. Затем выучиваем порядок, а потом – наша рутинная работа: оттачиваем каждое движение, каждый жест, взгляд.

На сцене дуэт творил волшебство. Даже тот, кто далек от балета, не мог оторвать восхищенных глаз: рядом с изящным Принцем скользит его милая спутница, пленяя нежной грацией и обаянием. Так, в па-де-де из «Фестиваля цветов в Дженцано» сложный хореографический текст Бурнонвила они исполняли не просто чисто и прилежно, – по-юношески свежо и трогательно. А когда в небесно-голубых тонах Сережа с Олесей «пели» «Продлись, мгновение» на музыку М. Йову, зритель словно переносился в неведомую страну, где правят гармония и любовь.

Выпускники отделения Олеся Зубенко и Сергей Алексенко – дважды победители общероссийского конкурса «Молодые дарования России», дважды стипендиаты Министерства культуры РФ. Много у ребят и других званий и наград. Несмотря на это, педагоги считают, что процесс становления их как танцовщиков продолжается. И хочется верить, что Олеся и Сергей никогда не покинут волшебную Страну Танца.

ЧУДО ЧЕТВЕРТОЕ.

КАКИЕ ХОРОШИЕ ВЫРОСЛИ ДЕТИ...

Страну Танца населяют около трехсот юных танцовщиков. Многие из них – стипендиаты и лауреаты. Назовем самых-самых. Выпускница отделения Аня Андрищенко, семиклассницы Света Сычикова, Настя Квашнина, Вика Озол, шестиклассницы Таня Струнина, Лена Пусева,

Карина Лехнер, на год младше – Настя Зобенко, Марина Борисова, Алиса Иус. Быть может, эти юные принцессы Страны Танца выйдут на большую сцену и придут на смену своим педагогам, сами будут учить других детей всему, что знают и умеют. Этот путь прошли многие выпускники хореографического отделения. Они работают в Омском русском народном хоре и труппе Музыкального театра, многих танцевальных коллективах, преподают в школах искусств и на факультете культуры и искусств университета. Разъехавшись по городам и весям, некоторые даже за границей открыли свои школы-студии.

Сами выступления и конкурсы для ребят и их учителей – праздник. Юных танцовщиков не надо упрашивать принять участие в Елке мэра или концерте, посвященном Дню Победы, они всегда готовы. В двадцатых числах июля все, кто не разъехался на отдых, приходят в школу искусств – начинается подготовка к выступлению на Дне города...

Свое тридцатилетие, творческую и жизненную молодость, хореографическое отделение отметило в мае грандиозным отчетным концертом. Все воспитанники показали лучшее, чему их научили педагоги. В концертном зале школы искусств был аншлаг – столько собралось здесь гостей и друзей, ценителей прекрасного. Этот гимн хореографическому искусству никого не оставил равнодушным.

Жизнь в Стране Танца бьет ключом: учеба в танцклассах, сольфеджио, музыкальные занятия, репетиции и, как награда за старания и труды, маленькие праздники – концерты и конкурсы, победы и заслуженные аплодисменты. Ведь если ты приносишь людям радость, если ты так нужен – это ли не чудо?



А. Пегасов, Л. Удалова и П. Синюгин

ЕСТЬ КОНТАКТ!

Текст | Татьяна РАСКАТОВА
 Фото | скриншоты социальной сети «В контакте»

За последние пять лет в России произошел настоящий бум социальных сетей. Что это такое? «Википедия» (популярная Интернет-энциклопедия) дает определение: «Социальная сеть – интерактивный многопользовательский веб-сайт, контент которого наполняется самими участниками сети». Другими словами, это сайт, созданный с целью поиска людей, знакомств и общения. Сеть «В контакте» (www.vkontakte.ru) снискала особую популярность у молодежи. По данным одного из разработчиков сайта Павла Дурова, сейчас «В контакте» зарегистрировано 26 миллионов человек. Около трети всех зарегистрированных пользователей заходит на сайт ежедневно, а количество ежедневных просмотров достигло 1,3 миллиарда страниц. По итогам 2008 года сайт «В контакте» признан Opera Software самой быстрорастущей социальной сетью мира.



Если вы в транспорте услышите что-то вроде «классная аватарка!» или «я добавила тебя в друзья», знайте, что речь идет именно о ней. Сеть «В контакте» дает возможность создавать персональную страничку – «творить» свое виртуальное лицо. Человек выставляет на этой странице любимую фотографию, рисунок, может быть, даже абстрактную картинку, которая выражает его суть (это и есть аватарка!), а также данные о себе, своих интересах, размещает фотоальбомы, аудио- и видеофрагменты. Самое главное, что все это может быть услышано, увидено и прокомментировано другими пользователями!

«В контакте» – уникальный источник сведений (впечатлений, взглядов очевидцев) обо всем на свете. С этой

целью «В контакте» люди объединяются, создают группы, клубы, сообщества. Группы по интересам создаются по любому поводу: чего стоят только, например, такие названия групп: «Клуб любителей очень высоких каблучков и шпилек города Омска», «Омские ДИВЫ», «Осень: собрать все листья и грибы», «Клуб тех, кто старается не наступать на линии на асфальте или наступать на плитку по ходу движения», «Бой с невидимым собой», «Женская дружба? Она есть!», «Для любителей редких и букинистических книг»...

Групп бесчисленное множество. Для людей с абсолютно разными интересами и запросами. Не обделена вниманием и сфера культуры. Думаю, многим интересно было бы «побродить» по таким группам: «Клуб



ценителей НАСТОЯЩЕЙ литературы», «Моим стихам, написанным так рано...», «Марина Цветаева – то, что близко», «Анна Ахматова», «Жан-Поль Сартр», «Иоганн Себастьян Бах», «Сальвадор Дали», «Рок 60-х годов», «Jazz» и т. д.

Особенно интересно просматривать омские группы, потому что здесь всегда есть возможность встретиться с участниками, обсудить «живую» то, что невозможно высказать on-line. Да и просто приятно осознавать, что

в Омске есть люди, с которыми можно никогда в жизни не «пересечься», но которых волнуют те же проблемы и темы. Например, группа «Творческий Омск» насчитывает около трех тысяч участников, которые делятся на сайте своими стихами, картинками, обсуждают творчество других. Группа «Омские лирики: открыты себя заново» объединяет пишущих людей, которые тоже не боятся вынести свое творчество на всеобщее обозрение и услышать критику. Темы, которые

обсуждаются в этой группе, порой очень глубокие и серьезные, например, «Критерии настоящей поэзии», «Самое сокровенное» (темы, о которых иногда даже страшно писать, затрагивать их в своем творчестве).

Если у вас самих есть что сказать и чем поделиться, создавайте свою группу, приглашайте в нее людей – обязательно найдутся те, кому эта тема тоже интересна! Что я и сделала. Хотелось создать группу, объединяющую читающую и пишущую молодежь города и позиционирующую библиотеки как учреждения, говорящие с молодыми «на одном языке». Группа называется «Про чтение в Омске».

Она открытая, то есть все желающие могут свободно вступать в нее, добавлять свои фото и картинки в альбомы, создавать новые темы. «ОмскКульт» – общая группа, объединяющая всех творческих людей Омска вне зависимости от направления. «Кино в Омске» – группа омских любителей кино, где обсуждаются интересные кинофестивали, проекты, реализующиеся на территории нашего города. «ФотоОмск» – группа фотографов и любителей фотографии.

Совсем недавно появилась группа «Омская муза» (ставшая очень популярной), в которой обсуждается культурная жизнь нашего города – премьеры, фестивали, выставки, новые проекты...

Также представлена и немассовая культура, такие группы, как, например, «Любители старинного танца в Омске», «Другое кино: Омск», «Фолк-группа Spielesband», «Историческая реконструкция в Омске», «Советские психоделические мультики».

Есть разнообразные группы для реконструкторов, ролевиков, фанфиков, «индустриал-туристов», фотографов, народных театров, кино клубов, творческих тусовок, художников, клубов старинного танца, бардов. Список стремится к бесконечности.

В группах всегда открыто обсуждение на различные темы, а если интересующая вас тема отсутствует – просто создайте ее. В разделах групп всегда можно обнаружить анонсы интересных событий культурной жизни Омска.

Группы расширяются за счет рассылки приглашений. Их получают студенты вузов, творческие люди города – в общем, те, кому она может быть интересна и полезна.

Быть «В контакте» – значит держать руку на пульсе самых свежих, самых последних событий, изменений, настроений.



встреча, которую подарила профессия

«НЕ ПРОСТО ЧИТАТЬ, А РАЗГОВАРИВАТЬ СО СВОИМ СЛУШАТЕЛЕМ»

Текст | **Марьяна КИСЕЛЕВА**
Фото | из архива ГТРК «Иртыш», Эльвиры Пелтола
и Ларисы Андриенко



Жизнь телевизионного репортера ежедневно насыщена встречами, знакомствами, интервью, ведь новости выходят каждый будний день. Правда, в телевизионной суете обычно не всегда осознаешь, что именно эта встреча и была знаковой, поворотной. И только спустя годы понимаешь, какой подарок приготовила тебе судьба состоявшимся знакомством.

Э тот голос, бархатный и про-никновенный, был знаком многим поколениям радиослушателей. Более сорока лет утро омичей начиналось с приветствия: «В студии диктор Николай МIRONENKO...».

Николая Акимовича МIRONENKO, «золотой голос» Омского радио, за мягкий и густой тембр называли «омским Левитаном». Идея сделать телевизионный материал с Николаем Акимовичем появилась у меня в августе 1999 года, как раз к сорокалетнему юбилею его творческой деятельности. В то время я только начинала свое телевизионное репортерство. Работала в маленькой «карманной» телекомпании в службе новостей. Информационная картина

дня писалась репортерами за одним круглым столом, новости выходили в записи, о прямом эфире не приходилось и мечтать. Николай МIRONENKO же в то время был в зените своей славы. Правда, на радио уже прошли «демократические» реформы. Дикторы вместо новостей читали рекламные объявления и прогноз погоды. Но все равно оставались «голосами Омского радио».

Найти номер телефона было делом техники: в Доме радио его знали все, сразу подсказали. Трубку взял сам Николай Акимович.

– *Здравствуйте, меня зовут Марьяна Киселева, я корреспондент телевидения. Мне бы хотелось сделать с вами сюжет, у вас же юбилей... Как вы к этому относитесь?*

Будущий герой моего материала ответил сразу, не раздумывая и не томя ожиданием.

– Конечно, приезжайте, пропуск оставлю на входе.

В назначенный день и час отправляемся с оператором на съемку. В душе волнение – едем на встречу с живой легендой! Как он встретит, будет ли в настроении отвечать на вопросы молодой журналистки, как его расположить к себе – все это вертелось в голове. На входе суровый охранник:

– Вы к МIRONENKO? Проходите.

В кабинете нас встретил добродушный, довольно грузный человек – и сразу вопрос по делу:

– Ну, где будем сниматься?

Мы с оператором единомышленны: конечно, в святая святых – в студии, если можно. Боюсь, что в этот момент нами руководило не столько желание выстроить хороший план для интервью, сколько любопытство. Очень хотелось увидеть студию, из которой на всю область шло радиовещание. Усмехнувшись (я была уверена, что он разгадал наши тайные желания), Николай Акимович повел нас в студию. За плотной дверью находилось довольно маленькое помещение, в центре – стол с микрофоном, наушники, стул. Выглядело все довольно аскетично.



Дикторы Виктор Ларионов, Лариса Андриенко и Николай МIRONENKO, 1997 г.

– А больше для работы и не надо, –отреагировал на наши удивленные взгляды диктор. – Микрофон и голос – самое необходимое для нашей работы. Это вам на телевидении надо свет выставлять, пиджак, кадр подбирать...

– Вы говорите о телевидении со знанием дела.

– Я работал немного диктором телевидения – замещал Юрия Коробченко, когда он в 1971 году в армию ушел. Еле выдержал, не мое это. Я люблю работать самостоятельно.

– На улице вас по голосу узнают?

– Нет, у меня довольно расслабленная артикуляция в жизни, обычно не узнают. Только перед микрофоном мой артикуляционный аппарат работает в полную силу. Здесь я себе спуска не даю.

– А как вы попали на радио?

– Случайно. Один приятель – Борис Тюльков – сказал, что с моим голосом неплохо бы «попробоваться» на диктора радио. Мне эта идея пон-

– С серьезными вещами – нет. А вот во время концертов случалось. Както я читал письма радиослушателей. Бодрым голосом начал: «Здравствуйте, дорогая редакция». И тут вижу вторую фразу письма: «Пишет вам 70-летний участник Великой Отечественной войны», – пришлось по ходу энергичный тон менять на более сдержанный, соответствующий похилому человеку.

– Что вас огорчает?

– Конечно, беспокоит, что из эфира уходит жанровость, осталась только информация. Сводки «с полей», короткие интервью. Ведь не только из этого состоит жизнь, ведь есть еще стихи, замечательная проза, музыка, но она вне эфира. Но, несмотря ни на что, скажу вам честно, я счастливый человек. Более сорока лет отдал любимому делу – я не читал тексты, я общался со своими слушателями, с многомиллионной аудиторией, старался, чтобы каждый мой слушатель почувствовал мое к нему уважение.



Старший редактор Б. Тюльков, звукорежиссеры М. Шахнович, Б. Суханов, диктор Н. Мироненко

равилась. Пошел на прослушивание, сказали – хорошо. Повезло, что в тот момент еще была вакансия в дикторской группе. Так что меня взяли и уже через неделю выпустили в эфир читать «Последние известия».

– Страшно было?

– Очень, но с волнением справился, специально себя настраивал. А потом так и пошло: новости, концерты, праздничные репортажи.

– А что было читать сложнее всего?

– Официальные и экстренные сообщения. У нас, дикторов, даже существовала поговорка: «читать с двумя партийными билетами», настолько это было серьезно и ответственно.

– Ляпы в эфире были?

Полтора часа съемок промелькнули как один миг. Сюжет вышел в эфир. Коллеги признали его лучшим материалом в августе 1999 года. Секрет его успеха, конечно, заключался в особой харизме и в удивительном обаянии Николая Мироненко, диктора от Бога, суперпрофессионала, человека большой души.

И теперь я хожу по этим длинным коридорам, которые помнят Николай Акимовича, тороплюсь на выпуск, пробегаю мимо зажженных табличек «Эфир» и стараюсь в каждом своем материале следовать «золотому правилу» диктора Николая Мироненко: не просто читать текст, а через сюжет разговаривать со своим телезрителем.

поэтическая пауза



Евгения КОРДЗАХИЯ

Наконец-то зима!

*Наконец-то в знакомой округе,
где цепные не лают
и вольные – шубу не рвут,
пляшет бешеный вихрь,
расчищая дорогу для вьюги
и сбивая с ветвей
ледяную, большую листву.*

Наконец-то зима!

*Наконец-то над заметью мгlistой
просияет звезда
и разбудит надежду в груди,
и оттают слова,
и допишутся длинные письма,
и уста разомкнутся,
чтоб вымолвить нежно: «Приди»...*

Наконец-то зима!

*Наконец-то осенняя, злая
разлетится тоска
на такие куски серебра,
что цепные и вольные
от изумленья залают,
а в знакомой округе
никто не заснет до утра.*



ЖИВАЯ РЕЧЬ СЕГОДНЯШНЕГО ДЕТСТВА



На презентации детской книги

От ред.: В сентябре этого года омская поэтесса Вероника Шелленберг выпустила книжку стихов и песенок для детей «Полосатая корова» с авторскими иллюстрациями, соединив под одной обложкой две стороны своего творчества. В книгу вошли и стихи, удостоенные специальной премии на Всероссийском конкурсе им. В. П. Астафьева, и – новые. Первая презентация книги с успехом прошла в Вологде, куда В. Шелленберг была приглашена на ежегодные «Рубцовские чтения». А в октябре первыми читателями книги стали учащиеся Красноярского литературного лицея, которые уже знакомы с омской поэтессой по раскраске «В такой погожий вечер» с рисунками Елены Соболевой, вышедшей в свет в прошлом году. В Омске презентация детской книги Вероники Шелленберг «Полосатая корова» состоялась в конце ноября в библиотеке им. К. Маркса.





Марина САВВИНЫХ,
главный редактор литературного
журнала для семейного чтения
«День и Ночь»,
директор Красноярского
литературного лица:

– Яркая, звучная и полосатая... корова. Больша-а-а-я, а держится на трех воздушных шариках. Такая чудная книга получилась у Вероники Шелленберг. Книга, дарящая ребенку волшебство детства, где король может оказаться беспомощным от того, что забыл пароль. Где можно быстро пробежать по лужам, не замочив ног, увидеть зеленые облака, пролететь на дельтаплане, познакомиться с Лешим и загадочным человечком из ТАМ-ТАМа. Где дети Бармалея становятся добрее, потому что пьют молоко волшебной полосатой коровы.

Это и есть настоящая детская книга, да еще и замечательно иллюстрированная автором. У меня такое чувство, что дети обязательно оценят это искусство и, прочитав стихи, сами станут добрее. А я, окунувшись в эту книгу, словно умылась молоком и на миг очутилась в детстве.

Галина КУДРЯВСКАЯ,
член Союза
российских писателей:

– Известно, что детская поэзия держится на тончайшей грани между виртуозным искусством (Чуковский говорил: «Настоящую детскую книжку с удовольствием читают люди от двух до восьмидесяти двух!») и точным попаданием по адресу – к дошкольнику, младшему школьнику, подростку.

Держу в руках небольшой сборник стихов Вероники Шелленберг, изданный в Омске, и радуюсь: вот что хочется читать вслух с детьми, что само собой ложится на память... что хочется (снова киваю на Чуковского) «пропеть и протанцевать». При этом каждая строчка в этой книжке – современна и своевременна, потому что отражает мир, быт, жизнь сегодняшнего дитя, знакомые автору не понаслышке, а из самых что ни на есть заветных глубин. Здесь все проникнуто энергетикой материнского чувства, созидательной любовью, активно участвующей во всем, что происходит с маленьким лирическим героем. Конечно, начитанный взрослый помимо всего прочего отметит тонкую связь этой поэзии с классической традицией, легкую игру с ней, полную хитрых намеков и дальних отсылок. А слух и внутреннее зрение ребенка простокупаются в ритмических переливах, узнаваемых и неожиданных оборотах речи, забавных сюжетах, тяготеющих к цветному карандашу. Кстати, книжка, еще и нарисованная автором, устроена так, что читатель может продолжить ее «сотворение», действительно вооружившись цветными карандашами.

В Красноярске книжка оказалась благодаря любезности самой Вероники Шелленберг, которая привезла сюда часть тиража по заказу Литературного лица. В это время в Красноярске проходила невероятная по размаху ярмарка книжной культуры – праздник книги, поражающий воображение многообразием художественных направлений, тем, дизайнерских и полиграфических находок. Но – увы! Нынешняя ярмарка, как и предыдущие, показала, что в детской литературе вся эта роскошь состоит большей частью из переводных произведений. Авторы же отечественные представлены куда как скудно. И приятно то, что именно в Омске на радость детям выходят в свет подобные книги.



поэтическая пауза



Вероника ШЕЛЛЕНБЕРГ

*«Художник – рисуй!»
главная заповедь Сальвадора Дали*

*В который раз
все заново начни, –
карандаши цветные
очини.*

*Очнись, душа!
Цветущий этот вид –
цветущий миг –
он не повременит.*

*Рисуй, рисуй –
зазеленевший зной,
(еще в тени
не спрятаться резной)
тот первый жар,
весенне-летний чад,
где леденеет
яблони свеча.*

*Она плывет
и в сумерках видна...
И облетает
медленно она
куда-то вверх,
в открытый синий цвет,
такой простой,
что проще – просто нет.*

*И в невесомости,
прохладны и легки,
летят, летят,
мерцая,
лепестки.*

городу Омску
посвящается



Текст | Наталья КОВАЛЕНКО

АККОРДЫ СУДЬБЫ

Под занавес 2009 года вышел компакт-диск песен «Аккорды моей судьбы» на стихи омского поэта, журналиста, театрального критика (и члена редколлегии журнала «Омская муза») Сергея Денисенко.

К созданию песен, вошедших в альбом, причастны омские профессиональные композиторы, музыканты и исполнители – лауреаты музыкальных фестивалей регионального, всероссийского и международного уровней. Среди них Александр Болдырев, Светлана Бородина, Любовь Казарина, Михаил Киселев, группы «Ночной визит» и «Старое кафе». Немаловажно и то, что включение в альбом песен в исполнении омского композитора Валентина Сомова и легендарной омской джазовой певицы Татьяны Абрамовой – своего рода дань памяти этим талантливым людям, не так давно ушедшим из жизни, сохранение памяти о них.

В сборник включены такие известные песни, как «Кораблик моей судьбы», «Песня об Омске», «Песенка о городке Нефтяников», «Городской иронический романс», «Омские мосты», «Здравствуй, серединочка России!..», и другие – всего более 20 лирических песен и композиций, посвященных городу, омичам, России.

Звукорежиссеры записей песен, входящих в альбом, тоже омичи – Алексей Гализдра, Александр Горшков, Олег Константинов, Олег Свечкарь, Евгений Шабанов и другие. Дизайнер оформления альбома – Павел Денисенко. Диск выпущен по международным стандартам в городе Екатеринбурге при участии компании Laser Craft.

Споемте, друзья!

P. s. Когда верстался номер, мы узнали, что еще одним стихотворно-музыкальным «аккордом судьбы» Сергея Денисенко стала подарочно-сувенирная книга «И это только вам благодаря!..», выпущенная автором в канун Нового 2010 года! Издание с подзаголовком «Стихотворные посвящения талантливым людям –

в тональности любви и добра» посвящено грядущему 300-летию города Омска, 35-летию Омского Дома актера имени народного артиста РФ Н. Д. Чонишвили и, конечно, омичам (дизайн – Олег Остроконский).

Героями стихотворений и дружеских шаржей, выполненных Ириной Резник, стали более 50 музыкантов, режиссеров, актеров, известных деятелей культуры и искусства Омского региона. Судьба каждого так или иначе связана с судьбой Омского Дома актера.

Для омичей и, в первую очередь, для каждого героя книги издание стало приятным подарком к Новому году и Рождеству Христову!



МИР ЧЕРЕЗ ОБЪЕКТИВ



Сергей Сарсекеев – один из лучших омских фотохудожников. Он именно фотохудожник, а не фотограф. Его работы пропитаны живыми поэтическими нотами, он умеет не просто запечатлеть момент, Сергей Сергеевич – творит. Оправдывая происхождение слова «фотография», что означает «светопись», он именно рисует светом. И обучает этому волшебному искусству своих учеников, среди которых уже есть признанные мастера. Лауреат многих конкурсов высокого уровня, – он не разучился по-детски радоваться и чувствовать мир и, вместе с тем, изображать его с далеко не «детским» мастерством. У него сменилось уже несколько поколений учеников, которых он научил делать кадры по законам искусства, передавать чувства, характер момента. Их работы, их взгляд на мир в рубрике «Фотовзгляд» мы и представляем...



С. Сарсекеев с учениками





В материале использованы фотографии Дарьи Пархоменко, Дарьи Жаренко, Надежды Коптеловой, Ольги Могилёвой