



ДОРОГИЕ ОМИЧИ!

Сердечно поздравляем вас с 65-й годовщиной Победы в Великой Отечественной войне!

Все дальше уходят военные сороковые годы, кровью вписанные в историю нашего народа. Миллионы людей пожертвовали своими жизнями ради мира на земле, ради будущих поколений. О том, какой ценой нам досталась Победа, мы будем помнить всегда.

В этот день мы чтим память всех погибших и чествуем ветеранов – тех, кто вынес на плечах все тяготы военного времени в тылу, проявил беспримерное мужество и героизм в боях.

Сегодняшняя молодежь воспитывается на истории своего народа. Им, нашим детям и внукам, предстоит хранить самое ценное – покой и благополучие страны.

Крепкого здоровья, душевного спокойствия вам, уважаемые ветераны! Мира и добра вашим семьям, дорогие омичи, счастья и благополучия!

Мэр города Омска

Председатель Омского
городского Совета

В. Ф. Шрейдер

С. Е. Алексеев



Омская Муза

№ 1 (26), май 2010 года

Учредитель и издатель департамент культуры администрации города Омска

Издается с 1996 года
Дипломант Омского городского конкурса «Мой город: история и современность» (1996 г.), лауреат Всероссийского конкурса среди провинциальных изданий, пишущих о культуре (2000 г.)

Председатель редакционного совета
Виктор **ДЕМЧЕНКО**

Редакционный совет:
Валерий **АЛЕКСЕЕВ**
Михаил **БЕЛОКРЫС**
Любовь **ЕРМОЛАЕВА**
Георгий **КИЧИГИН**
Мария **ЛОБОВА**
Владимир **МИЛЛЕР**
Людмила **ПЕРШИНА**
Владимир **СЕЛЮК**
Сергей **ТИМОФЕЕВ**
Вероника **ШЕЛЛЕНБЕРГ**

Главный редактор Наталья **КОВАЛЕНКО**
Консультант по творческим вопросам Сергей **ДЕНИСЕНКО**
Консультант по полиграфии Леонид **РАБЧУК**
Дизайнеры Вячеслав **ВЛАСОВ**, Глеб **КУЗЬО**
Подбор фотографий для вкладки Ольга **СЕМЕНОВА**, Дмитрий **ШАРЫПОВ**
Корректор Лариса **ЛИЦЕНБЕРГЕР**

На обложках:
Фрагмент спектакля М. Рошина «Эшелон» творческого объединения «Два театра», лауреата XVII городского фестиваля-конкурса «Театральная весна-2010» в номинациях «Лучший спектакль», «Лучшая режиссура», «Ансамблеовость спектакля», «Лучший спектакль о войне» фото **Султана НУГМАНОВА**
Фотоколлаж из спектаклей «Театральной весны-2010» фото **Султана НУГМАНОВА**
«Военный городок. Семья» **Анатолия ЧЕРМОШЕНЦЕВА**
Фотозтиюд «Достойная смена» **Валерия БУЙНИЦКОГО**

Адрес редакции:
644043, г. Омск, ул. Карла Либкнехта, 33, каб. 616
Тел./факс: (3812) 25-67-92, 20-09-59
E-mail: upr_cult_omsk@mail.ru
Электронная версия журнала www.culture.omsk.ru

Отпечатано в типографии «Омскбланкиздат» с магнитооптических носителей заказчика.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС 12-0901 от 10 июня 2006 года выдано управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Сибирскому федеральному округу.
При перепечатке и цитировании ссылка на издание обязательна.
Тираж 1000 экземпляров.
Заказ №
Подписано в печать 27. 04. 10 в 9.00

*«Культура – это то,
что остается, когда всё забыто»*

Эдуард Эррио



СОДЕРЖАНИЕ

4 Актуально	Жить и помнить
6 Это было недавно	Континент культуры
8 Мнения	Размышления по поводу...
10 День культуры	Признание
13 В свете рампы	В поисках внутреннего источника
18 Это было недавно	«Лучшая театральная работа»
20 К юбилею	И Чехов задышал... по-новому
22 Лицейско-фестивальное	Déjà vu – не повтор, если дежа вю – праздник!
24 «Театральная весна»	Лауреаты фестиваля
26 «Со слезами на глазах...»	«Вот я – на краешке портретном...»
29 Мир кино	Под звуки «Виолончели»
32 К 65-летию Победы	Омская лирика
34 Встреча, которую подарила профессия	«Мой милый, если б не было войны...»
36 Молодые таланты	«Остановись, прекрасное мгновенье...»
38 Музыкальная гостиная	Крепость – омская
40 Глазами молодежи	«Давайте, люди, никогда об этом не забудем...»
42 Конкурс	«От героев былых времен не осталось порой имен...»
44 Твои звезды, Омск	Сибирский песенный родник
48 Году учителя посвящается	«Музыкой дышало всё, что окружало»
51 Книжная премьера	«О братстве – журналистском и поэтическом»
52 Память	Принадлежит истории
54 К 100-летию поэта	«Самый даровитый поэт...»
58 Омские имена	Москва придумает меня!
60 Литературная гостиная	Илья Фояков: «Я позволяю себе быть оптимистом!»
64 Для самых маленьких	Театр нашего детства
67 Наши в Беларуси	Семь дней «на земле»
72 «Омские мотивы»	Положение о конкурсе





ЖИТЬ И ПОМНИТЬ

Май – месяц по-особому долгожданный, потому что в его летящих днях всегда есть светлая дата – День Победы.

Об этом и многом другом мы и ведем разговор с директором департамента культуры администрации города Омска Виктором Михайловичем Демченко.

– Все, что делается на культурном «фронте» в Омске, можно обозначить линией, у которой свои пики, свои стержневые позиции... Какие главные события произошли в культурной жизни города в рамках 65-й годовщины?

– К этому празднику мы начали готовиться задолго, еще в прошлом году, ведь предстоящая дата обязывает ко многому, за ней – Люди с большой буквы. День Победы – не просто число в календаре, это боль и утрата, дань и уважение. Поэтому все конкурсы и фестивали в Омске проходили и проходят под знаком 65-й годовщины Победы – «Новая Россия», «Театральная весна», «Студенческая весна», кинофестивали «Встречи в Сибири», «Киносозвездие России», «Любительское кино+Profi», конкурс сочинений «Я живу на улице героя» и многие другие. Кстати, нынешний гала-концерт фестиваля «Студенческая весна» впервые прошел в Концертном зале, где студенты показали достойный художественный уровень подготовленных программ. Потому, наверное, не стоит говорить, что «молодежь не та». Она всегда была разной. По итогам фестиваля мы можем сказать, что есть движение вперед – и к лучшему!

День города в августе тоже будет посвящен великой дате.

А в канун Дня Победы в Доме офицеров на гала-концерт соберутся все участники конкурса чтецов «Память сердца». В нем приняли участие 400 молодых людей! Поэзия – самая короткая дорога от сердца к сердцу. Поэты говорили «о времени и о себе», о войне и цене мира, чтобы мы никогда не забывали о тех, кто победил... К 65-летию Победы вышел двухтомник «от Омска до Рейхстага» нашего земляка – Льва Каплина, презентация тоже приурочена к празднику. А на Аллее литераторов по инициативе Общества коренных омичей будет установлен памятный камень шести омским поэтам-фронтовикам... Как видите, складывается яркая картина духовной жизни города. Память – субстанция очень хрупкая, требующая и благодарности, и благородства помыслов. Из года в год, как чистые родники, по капельке собирается летопись подвигов и славы.

– Виктор Михайлович, весна в нашем городе – традиционное время различных смотров художественного творчества. Городской фестиваль «Любовь и жизнь тебе, Россия» тоже был посвящен 65-й годовщине?

– Конечно. Более того, в этом году впервые он прошел в два этапа, чего не было в прошлые годы, – сначала отборочный тур прошел в округах, а потом самые лучшие коллективы выступили в финале в Центре досуга «Современник». Запоминающихся событий было и будет немало. Самое главное, чтобы сохраня-

лась в городе духовность, – нельзя омичам жить без памяти об одном из самых великих дней в истории человечества. «Все, что было не со мной, помню...» – строка из песни и о нашем долге, оплатить который можно только беззаветным служением Отчеству. Только так! Живи и помни...

– Омские «Театральные весны» – это не просто яркая страничка культурной жизни Омска, но и «целая эпоха», как говорили известные театральные критики...

– Если была «эпоха», значит, она должна продолжаться. Интерес к театру, а у молодых особенно, проявляется именно к любительским коллективам. Взгляните на афишу нынешнего фестиваля – 13 любительских коллективов! Афиша нам предложила достойный выбор: «Эшелон» Михаила Рошина, «Гранатовый браслет» Александра Куприна, «Тень» Евгения Шварца, «Три возраста Казановы» Марины Цветаевой и другие. Что важно отметить: держится планка мастерства и творческого поиска. Этим всегда отличались любительские театры Омска,



этим отличается и долгая жизнь фестиваля «Театральная весна».

– День Победы – словно отправная точка для дальнейших добрых дел...

– Да, это очень хорошая эмоциональная точка, которая позволяет еще раз оглянуться назад, проанализировать сделанное и запланировать новые мероприятия. День Победы не должен заканчиваться 9 Мая. Думаю, что, например, информационно-просветительские акции для детей и подростков «Читаем о войне» и «Прошедшим через блокаду», которые проводятся в муниципальных библиотеках, будут работать в течение года. Актуален будет и проект «Кинолетопись «История Победы». Это показ в кинозале на территории Омской крепости лучших фильмов отечественного кинематографа разных лет: «Блокада», «Балтийское небо», «В бой идут одни старики», «Повесть о настоящем человеке», «Звезда», «В августе 44-го»... Было бы просто замечательно, если бы омичи приходили семьями, с детьми, чтобы смотреть лучшие наши фильмы.

– Виктор Михайлович, чтобы в майские дни омичи ощутили, увидели подъем творческого духа, нужна кропотливая работа по созданию атмосферы праздника...

– Безусловно. Начнем с того, что 9 Мая с 15 и до 23 часов на территории историко-культурного общественного комплекса города «Омская крепость», где совсем недавно открылся Зал национальных культур, состоится большой концерт под названием «Алтарь Победы». Хоровые и вокальные коллективы ветеранов войны, труда и любителей пения – победители ежегодного фестиваля «Любовь и жизнь тебе, Россия» – порадуют омичей своими программами, в которых, конечно же, главные песни – о войне, а их у нашего народа в сердце и в памяти великое множество: героических, лирических, рожденных в годы испытаний и после сорок пятого года, написанных от лица тех, кто сражался, командовал ротами, сохранив мир во имя будущего. Предстоит народное гулянье «Пути-дороги фронтовые» – с песнями, гармошками, с Василием Теркиным из поэмы Александра Твардовского, где можно будет ощутить атмосферу военных лет. И горожан ждет еще одна концертная программа с символическим названием «В шесть часов вечера после войны».

Здесь ветераны вспомнят все, что дорого нам столько лет, – и «Катюшу», и «Синий платочек», и стихи поэтов-фронтовиков...

– Такой день невозможно представить без звучания духовых оркестров...

– Как же без них, без песен военных лет, которые живут в репертуаре омских оркестров! На подходах к историко-культурному общественному комплексу «Омская крепость» можно будет отдохнуть у оркестровых привалов под названием «Встреча победителей». Несколько духовых оркестров с репертуаром военных лет расположатся в Воскресенском сквере, в Выставочном сквере и на набережной Тухачевского со стороны Омского института водного транспорта.

– А что же будем вспоминать в 6 часов вечера?..

– «Этапы большого пути», «У войны не женское лицо», «Наследники Победы» – так называются блоки мероприятия... И здесь всем найдется время и место – и национальным центрам, и городскому хору ветеранов имени Ирины Трофимовны Ивановой... Тысячи людей, пришедшие на праздник, получат письмо-треугольник с реальными посланиями, написанными в годы Великой Отечественной войны.

И конечно, как всегда, салют в вечерний час можно будет посмотреть у моста 65-летия Победы, гостиницы «Омск» и в парке культуры и отдыха «Советский».

– Мы в неоплатном долгу перед ветеранами войны...

– Мы очень хорошо понимаем это. И не случайно, а логично, что вместе с округами города мы осуществляем проекты «На улице героя» и «Поезд памяти». Не от станции к станции, а от дома к дому, от Человека к Человеку. Всё в эти весенние дни – для них, для ветеранов: памятные медали и подарки, личные поздравительные концерты. Особые поздравления юбилярам, семейным парам, которые пронесли любовь через войну, воспитали детей и внуков. Многим очень трудно передвигаться, поэтому праздник сам приходит к ним. Кульминационное событие – праздничный гала-концерт во Дворце культуры имени Красной гвардии, в котором о событиях военного времени расскажут эксклюзивные видеоматериалы. И это тоже память.

С праздником, дорогие омичи!



«Театральная весна»



«Студенческая весна»



«Любовь и жизнь тебе, Россия»



На этом месте будет установлен камень омским поэтам-фронтовикам

это было недавно

КОНТИНЕНТ КУЛЬТУРЫ

В конце марта в Омске прошла масштабная региональная выставка «Омская культура: известные имена и неизвестные факты». Проведение выставки, как и год назад, совпало с празднованием Дня работника культуры и Международного дня театра. Семь тысяч квадратных метров площади выставочного центра «Континент-2» без труда вместили в себя стенды более 150 участников, среди которых театры, музеи, библиотеки, школы искусств, музыкальные коллективы, творческие союзы, кино-досуговые учреждения, мастера народных ремесел, центры русской культуры и национально-культурные объединения. Но уже с трудом – всех желающих увидеть, чем богата омская культура. В день открытия экспозиции яблоку негде было упасть.



На открытии выставки: Н. Генова, М. Лобова, В. Демченко

Текст | Эльвира КАДЫРОВА
Фото | Султан НУГМАНОВ,
Владимир КУДРИНСКИЙ

ПОД ЗНАКОМ ОТКРЫТИЙ

Основные задачи выставки – привлечение внимания широкой общественности к достижениям омских деятелей культуры и искусства, создание площадки для конструктивного общественного диалога. «Мы хотим презентовать свои учреждения, те проекты, достаточно масштабные, которые имеют уже международный статус, – рассказала куратор выставки Ирина Загатова. – Это такие фестивали, как «Академия», «Панорама музыкальных театров». Все большую популярность получают фестивали народного искусства: «Единение», «Душа России», «Певческое поле». Омичи их вроде бы и знают, но они по-новому решаются в каждом году. Поэтому мы хотим представить все разнообразие, все возможности сферы культуры».

Подобная выставка проводится министерством культуры Омской области второй раз. «Изыюминкой» нынешней стал девиз: «Известные имена и неизвестные факты». В центре внимания оказались незаурядные творческие личности (Михаил Ульянов, Ножери Чонишвили, Алексей Либеров) и те события, информацию о которых удалось найти в музейных, театральных и исторических архивах.

Музей ИЗО поведал о любимых цветах Михаила Врубеля. И оказалось, что «Врубелевская сирень» – всего лишь красивая фраза. Михаил Александрович изображал на своих полотнах и сирень, и орхидеи, но бо-

лее всего любил розы. Еще на выставке можно было узнать, что частная библиотека одного из тарских купцов XIX века сегодня хранится в библиотечном фонде Конгресса США, что в Омске живет изобретатель первого в мире персонального компьютера и что на скромной книжке омского писателя Бориса Пантелеймонова «Зеленый шум» оставили свои автографы с напутствием молодому автору А. Ремизов, Н. Тэффи, И. Бунин. Среди известных личностей, чими судьбами заинтересовались школьники – участники дистанционной интеллектуальной игры «Известные имена и неизвестные факты из истории культуры Омского Прииртышья», есть и наши современники – художник Георгий Кичигин, микроминиатюрист Анатолий Коненко, олимпийский чемпион Алексей Тищенко.

ГОРОД НА КАРТЕ РЕГИОНА

В выставочном пространстве были широко представлены городские художественные школы и школы искусств, Омское кино-досуговое объединение, библиотеки, театры.

Городской драматический театр «Студия» Любви Ермолаевой показал в рамках выставки свою «экологическую» сказку «Спасение Зеленой планеты». Втягивая зрителей в веселую игру, актеры пытались научить их нехитрым вещам: не бросать мусор, сажать цветы и деревья, в общем, планету нашу в порядке содержать.

Специалисты централизованной системы муниципальных библиотек познакомили омичей и гостей города с неизвестными фактами биографии и творчеством омских поэтов и писателей: Павла Васильева, Тимофея Белозерова, Георгия Вяткина, Роберта Рождественского и Леонида Мартынова. Они презентовали электронный справочник «Детские писатели города Омска», провели конкурс чтецов «Лирик чистой воды», приуроченный к 125-летию поэта и писателя Георгия Вяткина, творческую встречу с представителями Дома-музея Павла Васильева «Гений русского

стиха», виртуальные путешествия по Аллее литераторов, интерактивные литературные игры, перформансы.

Кино-досуговое объединение города Омска, многие годы планомерно проводящее политику формирования омских кинотрадиций, поведало о своих ближайших планах. Так, кроме уже прижившихся на омской земле кинофестивалей «Киносозвездие России», «Встречи в Сибири», «Любительское кино + Profi» в нынешнем году у нас появится еще один: Первый городской конкурс любительских короткометражных видеофильмов «Маленькое кино большого города», который состоится накануне 9 Мая.

К ЮБИЛЕЮ ПОБЕДЫ

Не осталась без внимания и тема 65-летия Великой Победы – главной даты 2010 года. В кинозале «крутилась» хроника военных лет, а в заключительный день работы выставки были подведены итоги фотоконкурса «И память сердца говорит...». В нем участвовали и мэтры омской фотографии: Евгений Кармаев, Владимир Кудринский, Николай Грязнов, Султан Нугманов и совсем молодые фотохудожники. Каждый в своих работах смог выразить боль утраты, любовь и благодарность к поколению победителей, показать связь поколений.

В рамках выставки прошла Международная научно-практическая конференция «Продвижение территории через культурные бренды: использование новых коммуникационных технологий». В ней приняли участие как гости из ближнего зарубежья, так и российские ученые, политтехнологи, специалисты в области PR. Главная тема обсуждения – эффективные способы позиционирования культуры. Омская выставка, кстати, – один из подобных способов. Как показала его пока недолгая практика – действенных. Ведь вот уже второй год выставка собирает огромное количество участников и зрителей, вызывая неподдельный интерес. Сюда приходят не только для того, чтобы познакомиться с новыми культурными проектами, премьерными спектаклями, но и поучаствовать в мастер-классах, семинарах, «круглых столах». Здесь завязываются творческие и деловые контакты. И кажется, что в этот момент мы действительно находимся на большом континенте, имя которому Культура.



РАЗМЫШЛЕНИЯ ПО ПОВОДУ...

День Победы с годами приобретает особое, отличное от других праздничных дат, значение, особый статус. Он является одновременно и исторической традицией, и мощным нравственным посылом для современного поколения, поколения эпохи перемен, когда так остро ощущается недостаток истинных человеческих ценностей.

Основными источниками информации о военном времени для нас остаются рассказы и фотографии наших бабушек и дедушек, книги, документальные и художественные фильмы. В преддверии великого праздника Молодежный совет централизованной системы муниципальных библиотек города Омска обратился к молодым, но уже известным личностям нашего города:

1. Есть ли среди ваших родственников те, кто воевал в Великую Отечественную?
2. Какая книга, какой фильм о Великой Отечественной войне произвели на вас самое яркое впечатление?

Алексей ТИЩЕНКО,
чемпион мира, двукратный олимпийский чемпион,
депутат Законодательного собрания Омской области:



1. В Великую Отечественную воевали мои прадеды – Кирилл Тимофеевич Кайдолов по материнской линии и Филипп Федорович Тищенко по отцовской линии. Оба добровольцами с первых дней войны ушли на фронт. Последнее письмо от Филиппа Тищенко семья получила в 1943 году из госпиталя в Сухуми. Через год пришло официальное сообщение – «пропал без вести». Второй мой прадед, Кирилл Кайдолов, был ранен в боях под Старой Руссой, защищал Москву. Вернулся с войны победите-

лем. Награжден большим количеством орденов и медалей, в том числе орденом Красной Звезды.

2. Многие книги и фильмы о войне становятся потрясением для современного поколения. Для меня таким потрясением стали «Мой Сталинград» Михаила Алексева и фильм «Офицеры» режиссера Владимира Рогового. Стойкость русского солдата, отвага, мужество, благородство и подвиг – это, конечно, впечатляет, рождает гордость за свою страну, свой народ.



Ирина ЧЕТВЕРГОВА,
поэтесса, лауреат ежегодной молодежной литературной премии
им. Ф. М. Достоевского 2009 года:

1. Воевавших в моей семье не было, поэтому мои представления о войне главным образом складываются из того, что я почерпнула из книг и фильмов.

2. Сейчас люди привыкли к восприятию информации. То, что говорит о себе война, нельзя называть информацией, это – весть (разница в том, чтобы напрямую связать говорящего с воспринимающим, что информации не свойственно). Чтобы коммуникация состоялась, нужны особые формы взаимодействия, например письмо. Поэтому среди любимых книг о войне я назвала бы «У войны не женское лицо» Светла-

ны Алексиевич, которая представляет собой немного обработанные литературно, но все же – письма и рассказы самих воевавших женщин.

А фильм, который, в моем понимании, довольно успешно выполняет ту же функцию связи настоящего с прошлым, – «Мы из будущего». Несмотря на бросающуюся в глаза идеологичность (молодой человек, бывший неонацистом, сцарапывает с себя в финале изображение свастики) и некоторую наивность в передаче событий, фильм делает главное: помогает молодому поколению понять, а что было бы, «будь я на их месте».



Руслан ШАПОРИН,
актер Омского государственного академического театра драмы,
режиссер драматического Лицейского театра:

1. Были. Прадед погиб под Сталинградом в 1942 году. Еще один прадед был комиссован. После войны он «поднимал» колхоз, за это был награжден орденом Ленина. Раньше на воротах дома, где жил ветеран, вешали красную звездочку. Я такую помню на доме другого прадеда, он умер, когда я был ма-

леньким. Остальные родственники работали в тылу.

2. Если говорить о книге, то это рассказы о войне Петра Некрасова. Фильмы: «Иди и смотри» Элема Климова, «20 дней без войны» Алексея Германа. Детское впечатление: «Они сражались за Родину» Сергея Бондарчука.

Анна ШИНКОВАЯ,
солистка Омской филармонии:

1. В Великую Отечественную войну у меня воевал дед, отец моей мамы, он был автоматчиком, воевал на Западном фронте, за Ленинградом, с 1942-го до конца войны. Дошел до Латвии и там был ранен, лежал в госпитале; осколки мучили его до конца жизни. Часто рассказывал о событиях войны, о героических поступках людей. Умер дедушка уже в 95 лет.

2. Одна из таких книг – повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие». Главные герои этой истории – дев-

чонки, мечтавшие о большой любви, нежности, семейном тепле, но на их долю выпала жестокая война, и они до конца выполнили свой долг.

А фильм, который произвел на меня большое впечатление, – это «Пианист» Романа Полански – повествование о судьбе музыканта Владислава Шпильмана – выдающегося польского пианиста, еврея по национальности. Вынужденный жить в Варшавском гетто во время Второй мировой войны, он сполна познает вкус унижений, страданий и борьбы.



Один из офицеров отступающей немецкой армии обнаруживает его среди руин разрушенного бомбежками города и помогает ему выжить.



Петр ФОМИН,
лидер городского молодежного движения
«Профессиональная команда мэра»:

2. День Победы для меня – святой праздник независимо от даты. Каждый год с удовольствием в очередной раз смотрю многие советские и российские фильмы о войне и Великой Победе. Безусловно, это: «Батальоны просят огня», «А зори здесь тихие», «Офицеры» и, конечно, «Они сражались за Родину». Когда я смотрю фильмы о войне, которые начинаются с показа мощи фашистской Германии и заканчиваются кадрами установки советского Красного Знамени на Рейхстаг, чувства гордости и уважения к ветеранам не покидают меня.

Особо хотел бы отметить фильм «Семнадцать мгновений весны» – это шедевр мирового кино. Так интересно, а главное – захватывающе авторы картины передали профессиональные и человеческие качества совет-

ского разведчика Штирлица! Человек, который многие годы не видел своих близких, супруги и при встрече с которой никоим образом не выдал себя, заслуживает уважения. Нравятся некоторые современные фильмы о войне: «Звезда», «Мы из будущего», «Апостол». Считаю правильным, что режиссеры, которые лишены давления цензуры и пропаганды, снимают фильмы о событиях прошлых лет.

Как выпускнику Омского кадетского корпуса, который оканчивал в свое время Д. М. Карбышев, мне интересно читать и смотреть фильмы об этом великом человеке. Из художественных произведений очень запомнился роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия», и до сих пор со школьной скамьи наизусть помню «Рассказ танкиста» А. Твардовского.

1. Мой прадедушка по линии отца воевал, но, к сожалению, он пропал без вести в 1944 году. Записи о нем сохранились в Книге памяти, которая была издана к 50-летию Победы.



Текст | Наталья ЧУПИРОВА
Фото | Султан НУГМАНОВ

ПРИЗНАНИЕ

Так называется награда департамента культуры администрации города Омска, которой накануне Дня работника культуры удостоились шестеро омичей.

Александр МУРАЛЕВ, заслуженный артист России, концертмейстер Омского академического симфонического оркестра, педагог ДШИ № 1 имени Ю. И. Янкелевича:



– Моя основная профессия – артист оркестра. Работа с детьми – это уже вторая жизнь, которая, поверьте, намного сложнее. Становление музыканта – процесс длительный, занимающий два десятилетия – от школы до оконча-

ния консерватории. Дети требуют постоянного внимания и усилий.

Тридцать лет назад замечательный педагог, заслуженный работник культуры Вильгельм Яковлевич Шпет, узнав, что я хочу попробовать себя на педагогическом поприще, предупреждал: «Подумай хорошенько!». Это был великодушный наставник, многие его ученики стали настоящими музыкантами. Все, кто прошел школу Шпета, научились колоссальному, до фанатизма, трудолюбию. Без трудолюбия, без эмоциональных переживаний работа с юными музыкантами невозможна. Большая часть хороших педагогов – талантливые музыканты. Юрий Исаевич Янкелевич, чье имя носит наша школа, обладал педагогическим чутьем от Бога. У него учились Виктор Третьяков, Владимир Спиваков и другие мэтры.

Судьбы учеников предсказать невозможно. Одни сразу ярко заявляют о себе, другие, развиваясь, потихоньку обгоняют самых ярких и талантливых. Задача педагога – выбрать правильный репертуар. Любое достижение ученика – это и мое достижение, стимул не оставлять работу с детьми. Наш труд сродни спорту – постоянное преодоление. Мои ученики работают и учатся в

разных странах. Самому первому – Саше Гурвичу – уже исполнилось 40 лет, он работает в оркестре Израиля. Леонид Сморгунер, лауреат первой премии конкурса им. Д. Д. Шостаковича, – концертмейстер симфонического оркестра города Инсбрука. Сейчас у меня две яркие ученицы: Настя Попова, Алина Черепанова. Им и Диме Бородину вскоре предстоит поездка на Дельфийские игры. Это нечто вроде Олимпийских игр в сфере искусств – для юного артиста серьезное испытание. Сколько бы дарований ни приехало – только трое получат медали, как в спорте.

Алина и Настя в этом году стали лауреатами Всероссийского конкурса имени В. Ф. Бобылева в Рязани. В прошлом году на этом конкурсе мы уверенно потеснили москвичей: Дмитрий Бородин получил первую премию, Татьяна Полякова и Настя Попова – третью (вторая не присуждалась). Конкурсы необходимы, борьба закаляет характер. В мои планы как педагога входит подготовка ребят к следующему конкурсу им. Ю. И. Янкелевича в марте 2011 года. В первом мы выступили очень удачно: два лауреата третьей премии – Д. Бородин и Т. Полякова – и диплом у Насти Поповой. Все они получают стипендию имени Ю. И. Янкелевича министерства культуры Омской области.

В последнее время, к сожалению, закрылись многие учреждения культуры, клубные работники ушли в другие сферы. Премией «Признание» департамента культуры администрации города Омска отмечаются, прежде всего, люди, которые выстояли, остались преданными своей работе. Культура – это то, что должно быть в человеке вне зависимости от степени его образованности. Чем культурнее граждане, тем сильнее государство.

Зоя КОЛЕСНИКОВА, директор Дома культуры Кировского округа:



– Награда директора подразумевает оценку работы всего коллектива. Руководитель обязан не просто увидеть потенциал каждого сотрудника, но и помочь его самореализации.

В наш Дом культуры я пришла более двадцати лет назад, тогда это был единственный в городе государственный, а не профсоюзный, клуб. Всего четыре ставки, остальное зарабатывали сами. Поэтому методистов, руководителей кружков подбирали таких, чтобы плюс к своей работе и пели, и выступали. Они до сих пор работают.

Дом культуры востребован жителями не только Старого Кировска, но и всего Левобережья. В кружках занимается более пятисот детей. Много творческих коллективов, все – образцовые или народные. Ансамбль «Ретро» существует более 20 лет.

Восьмой год мы разрабатываем программу традиционного городского фестиваля «Все краски радуги», проводимого в День защиты детей на Зеленом острове. Этому фестивалю уже 17 лет. Ансамбли «Апельсинчик» и «Весна», которыми руководит Евгения Аркова, неизменные участники всех крупных городских торжеств. В прошлом году они с большим успехом выступили с концертом на сцене ТЮЗа, единственные из самодеятельных коллективов приняли участие в юбилее детской филармонии.

Только в марте у нас прошло 26 мероприятий! Аудитория разноплановая – и дети, и пожилые люди, и работники разных сфер, и инвалиды – к каждому надо подобрать ключик, каждому подарить радость. Очень ждем реконст-

рукции Дома культуры, надеемся, в 2011 году она будет завершена. Это позволит наконец-то воплотить нашу мечту о театре эстрадной песни.

Настоящий работник культуры – это огромная доля бескорыстия и энтузиазма. Люди работают у нас потому, что не могут без сцены, без творчества. Руководителю клубного коллектива нужно затратить много сил, чтобы в работе с непрофессиональными артистами достичь хорошего результата.

Сергей ГОРЧАКОВ, директор детской художественной школы № 3 имени Е. В. Гурова:



– Меня отметили как педагога Лилии Якубовой – победительницы Дельфийских игр. Лиля – человек с бойцовским характером, а это важный фактор для победы. Наши ученики часто становятся стипендиатами министерства культуры, департамента. Лиля стала президентским стипендиатом в этом году.

Ежегодно приходят новые ребята, в каждом пытаешься увидеть будущего творца. Кто-то уже в начале творческой жизни яркое, эмоциональное, кто-то раскрывается позднее, как, например, Тициан. Общение через прекрасное воспитывает творческую личность. Я учу их не смотреть, а видеть. Если человек видит, он сможет и до других донести в живописи – красоту природы, в керамике – красоту фактуры, формы.

Нашей школе принадлежит идея межрегиональной выставки «Родные мотивы». Первая прошла в 2007 году, в ноябре 2009-го – вторая. Главная направленность – темы пейзажа, любви к родному краю в детском творчестве. Дети

редко пишут пейзажи, но когда мы произносим «Родина», обычно представляем картины природы родных мест – поля, леса, травы, смену времен года. Проект развивается. Мы живем в творческом ожидании этого биеннале.

Директором я стал сравнительно недавно, хотя преподаю уже 14 лет. О работе теперь приходится думать постоянно: иду по улице – и прорабатываю несколько решений, стараюсь выбрать наиболее эффективное. Невозможно добиться успеха, механически овладеть педагогическими технологиями. В полную силу нельзя воспитать художника. Школа – живой организм. Он должен быть здоровым. Корпоративная культура, организационная культура – одно поддерживает другое. Слав опыта педагогов зрелых и новаторства молодых приносит замечательные плоды. Недавно нашей художественной школе № 3 присвоили имя Е. В. Гурова – известного омского художника, который уже стал частью истории нашей школы.

Творческая личность должна стать фундаментом развития будущего нашего региона, страны.

Есть понятие наследия – в литературе, живописи, музыке, и есть понятие живой культуры – когда это наследие оживает в руках музыкантов, художников, в пластике танцоров. Они впитывают его и творчески переплавляют, доносят до других. Деятели – человек, который создает эту живую культуру.

Ольга КОЛЕСЕНКОВА, заместитель директора централизованной системы муниципальных библиотек г. Омска:



– Деятели культуры в приложении к библиотечному делу – это

День культуры

эрудированный специалист со знанием литературного процесса, человек креативный, мыслящий. В наших библиотеках 60 процентов читателей – школьники. Необходимо меняться вместе с ними, идти чуть-чуть на опережение – иначе будешь неинтересен.

Меньше стали читать и в семье, и в школе. Проблема глобальная, в одиночку библиотекарям ее не решить. Наша заслуга в том, что мы стали публично об этом заявлять, работать с каждым читателем индивидуально. Придумываем новые формы: от ночной дискотеки до обслуживания читателей на рабочем месте. Доставляем книги в организации, детские сады, социальные центры. Боремся за нашего читателя, выходим из стен библиотек. В прошлом году реализовали проект «Читающий бульвар» – отдых горожан с книгой на открытой площадке. Мы не рассчитываем на молниеносный результат, но надеемся постепенно вернуть книгу в семью. Если посмотреть статистику, небольшой прогресс уже есть, население возвращается лицом к библиотекам.

Подчеркну, это общий труд, командная работа, складывающаяся из инициативы, знаний, умений и навыков каждого. Мы реализуем интересные проекты, проводим акции, цель которых – поддержка чтения, развитие книжной культуры, привлечение читателей в библиотеки.

Запускаем проект «Новая жизнь старой крепости» – экскурсии, виртуальные, поисковые игры по краеведению для школьников. Приглашаем омичей на открытие в конце апреля зала национальных литератур в Омской крепости. Это первая в нашем городе коллекция книг на языках народов, проживающих в регионе: чувашском, китайском, немецком, казахском, украинском. Уверена, зал будет пользоваться популярностью в нашем многонациональном городе.

Сергей ТИМОФЕЕВ, художественный руководитель драматического Лицейского театра:



– Всю жизнь себя считал актером... Некоторые постановки дают мне право иногда называться режиссером... Что касается работника культуры, занимаюсь определенными вещами: сохраняю преемственность поколений в Лицейском театре, стараюсь работать и как режиссер, и как педагог, культивировать настоящий русский театр. Являются ли эти качества основанием для того, чтобы меня называли работником культуры? Надеюсь, да. Но то, что думают по этому поводу окружающие, намного важнее.

Став художественным руководителем, я набросал предварительную программу, включающую расширение культурных связей. Стали искать способ влиться в фестивальное движение в России и за ее пределами. Буквально сразу нами заинтересовались «Молодые театры Европы».

Увлечению Европы театром абсурда, театром интеллектуальным, театром новаторским мы противопоставили систему Станиславского и оказались ближе к тому, что волнует и беспокоит простого человека. Удалось зацепить внимание европейского зрителя по-настоящему. Мы оказались впереди всех новаторов, лишь честно работая в русле классического русского театра.

В ближайшее время нас ожидают ответственные гастроли в Милане и в Риме, где мы не только покажем спектакли, но и дадим мастер-классы. Наш театр вновь приглашен на фестиваль в Гренобль – начался Год России во Франции, на нас будут смотреть как на представителей русской театральной школы. Надеемся на помощь Горсовета, нашего попечительского совета и, конечно же, департамента культуры, где нас всегда понимают и поддерживают. В настоящее время над новыми спектаклями работают режиссеры Руслан Шапорин и Евгений Бабаш. Затем будет работа над постановками по Мольеру и по одной из комедий Шекспира.

Светлана ЖИДЕНОВА, режиссер городского драматического театра «Студия» Л. Ермолаевой:

– Помимо работы в театре «Студия» Л. Ермолаевой я принимаю участие в подготовке общегородских мероприятий как режиссер и сценарист. Работаю с другими руководителями творческих коллективов. Всё на виду, поэтому нет незаслужен-



ных наград. Мы на самом деле честно «пашем».

Праздник, над которым поработал режиссер, отличается от стихийного народного гулянья тем, что содержит мысль, которую хочется донести. Любая хорошая идея требует воплощения – в слове, в образе, в визуальном ряде. Когда эти компоненты собираются воедино и подчиняются сверхзадаче праздника – тогда возникает факт культуры, культурное явление.

Счастлива, если удастся создать хороший спектакль, если дети и взрослые радуются, печалются, следят за судьбой героев, ждут, чем всё закончится.

Культура – средство сделать человека лучше, гуманнее. «Чувства добрые пробуждать» необходимо, в том числе радостные. Почему наши программы называются культурными мероприятиями? Потому что они дарят людям добро, надежду. Люди разобщены, а массовые городские праздники нас объединяют. Работник культуры – тот, кто пытается поделиться своим пониманием красоты через драматургию праздника, через концертные номера, благодаря чему люди становятся чуть-чуть лучше. Я в это верю.

В ближайшее время предстоит участие в праздничном мероприятии, посвященном Дню Победы, оно пройдет в Омской крепости. Работаю над программой «Путь к Победе». Содружество и мужество», занимаюсь написанием сценария, подбором номеров и формированием структуры своей части большого праздника. Вместе с актерами нашего театра будут работать оркестр «Лад», «Мюзет» и ансамбль «Иртыш». Приглашаем омичей на эту концертную программу с 18.00 до 23.00 9 Мая.

В ПОИСКАХ ВНУТРЕННЕГО ИСТОЧНИКА

Текст | Валерия КАЛАШНИКОВА
Фото | Андрей БАХТЕЕВ, Андрей ПОПОВИЧ, из архивов театров

Когда речь заходит о войне, у каждого из нас возникают свои личные ассоциации об этом понятии, собственное представление о том, что это такое. Оно зависит от многого: от возраста, от поколения, к которому мы принадлежим, от жизненного опыта, от того, какой след оставила война в нашей семье. Со дня Великой Победы прошло уже больше полувека, а мы до сих пор пытаемся понять: где скрыт источник этой великой силы, которая стала чертой целой нации, сумевшей вернуть мир стране и создать могучее государство.

«Летняя поездка к морю»,
Театр для детей и молодежи



в свете рампы

Где искать этот внутренний источник человеку нового времени, поработанному техническим прогрессом и порой не имеющему сил, чтобы победить себя самого? Не в поисках ли ответа на этот вопрос мы снова и снова пересматриваем фильмы, возвращаемся к книгам, покупаем билет на спектакль? В Омске нет ни одного театра, который так или иначе не обратился бы к теме Великой Отечественной войны. В ТЮЗе играют «Летнюю поездку к морю» по киносценарию Юрия Клепикова, «Пятый театр» создал сценическую версию знаменитого произведения Бориса Васильева «Завтра была война». Музыкальный театр, в котором обращение к военной теме давно стало традицией, имеет в репертуаре такие спектакли, как «Небесный тихоход», «В шесть часов вечера после войны», «Вечно живые», «Зори здесь тихие», а сейчас готовит новую постановку «В мае 45-го...». В чем художественный интерес к этой теме? Возможно, дело в том, что история, скорее всего, не объяснит нам загадку человека, стоящего между жизнью и смертью. История – это только факты, а природа духовной силы находится в иной плоскости, которую можно исследовать лишь с помощью художественных «инструментов»: текста и смысла, образов и символов, слова и звука, акцентов и полутонов. Единственная ценность для творчества – человек и все, что с ним происходит. И потому в большинстве произведений, которые берет театр, война превращается в событийный фон, в крайнее, трагическое обстоятельство, которое, как лакмусовая бумажка, высвечивает характеры.



«Зори здесь тихие...»,
Омский государственный музыкальный театр



«Небесный тихоход»,
Омский государственный музыкальный театр

«Завтра была война»,
Омский государственный
«Пятый театр»





«Детство Никиты», Омский театр куклы, актера, маски «Арлекин»

В ЕДИНОМ ВЫДОХЕ

Любопытно, но в нашем городе практически во всех постановках, посвященных этой теме, герои – молодые люди. Конечно, это можно назвать случайным совпадением, ведь многие авторы, писавшие о войне, прошли ее молодыми, особенности восприятия событий в этом возрасте послужили основой в реализации художественных задач. Но все же в этом «совпадении» есть общая логика. Роли молодых героев исполняют молодые артисты, а в зале за судьбой персонажей следят такие же молодые зрители. Мы часто говорим о том, как важно сохранить связь поколений, сетуем на то, что с каждым годом молодежь все меньше знает и интересуется нашим прошлым. Одной из своих задач театр ставит как раз это – снять границы между поколениями, между их внутренними ценностями, чтобы вывести зрителя к «вечным» вопросам о себе самом и о мире вокруг.

Спектакль «Детство Никиты», идущий в театре куклы, актера, маски «Арлекин», был создан к 60-летию Великой Победы. Рассказ Андрея Платонова «Никита» – о маленьком мальчике, отец которого ушел на фронт, мать работала в поле, а ребенок большую часть времени про-

водил совершенно один, – никогда не имел сценического воплощения. Сегодня, по прошествии пяти лет с момента премьеры, спектакль не так часто появляется в афише. Но за это время он успел побывать на многих фестивалях и получил награды, и эмоциональный отклик, идущий от зрителя, остается неизменен. Режиссер Борис Саламчев использовал мультимедийные технологии, с помощью которых в спектакле был создан не только документально-исторический фон, но и выразительный контраст между пространством, объектами и фигурой Никиты, дающий сильный эмоциональный эффект. В итоге в спектакле сформировалась особая атмосфера, которая целиком захватывает зрителя.

Война забрала отца Никиты на фронт. Пятилетний мальчик остался один на один с большим и неизвестным миром. Для него война означает лишь одно: страх, когда все, что окружает его и раньше казалось абсолютно безопасным, теперь враждебно.

– Роль Никиты, по сути, моя последняя большая актерская работа, – говорит актриса Вероника Берман. – Моей целью было создать сложный образ, передать переживания, противоречивые чувства и внутреннюю борьбу,

страх ребенка. Я играю этот спектакль не о войне. И что такое война для Никиты? Она начинается, когда уходит отец, и заканчивается, когда он возвращается домой.

– В моей семье произошло то же самое, что и в платоновской истории с Никитой. Может быть, потому этот спектакль так близок для меня, – признается актер Эдуард Павлинцев. – Когда началась война, моему отцу было 6 лет, и его отец – мой дед – ушел на фронт. Но скоро пришло письмо, в котором сообщалось, что он числится пропавшим без вести. Никита своего отца дождался. Мой отец – нет. Придумывая программку к спектаклю, художник попросил актеров принести старые семейные фотографии. И я очень рад, что в программке спектакля, в котором я играю, есть портрет и моего деда.

Когда отец Никиты возвращается, зал как будто делает общий выдох. И так уже пять лет подряд, от спектакля к спектаклю. Почему? Задевает тема? Самобытный платоновский стиль? Удачно найденная для этой истории форма сценического воплощения? Каким бы ни был ответ, актеры, оставаясь за закрытым занавесом, надеются, что «зерно», «посеянное» этим общим выдохом, осязаемым почти физически, прорастет в юных зрителях.

– В детстве я не любила смотреть фильмы о войне, читать про это книги. Война была мне неблизка, и было совершенно непонятно, почему это так важно, – рассуждает актриса Алла Тихонова. – Наверное, так происходит всегда со всеми детьми, подростками, молодыми людьми: история становится понятна тогда, когда человек обретает свою собственную историю, когда с возрастом меняются наши внутренние приоритеты и мы понимаем, насколько ценной и уязвимой является человеческая жизнь.

ТРИ ДНЯ, ВМЕСТИВШИЕ ЖИЗНЬ

В отличие от «Детства Никиты» спектакль «Альпийская баллада» Лицейского театра по повести Василя Быкова живет только год. И в отличие от «Детства Никиты» идет в театре довольно часто. У спектакля уже иная адресность, в центре совершенно другая ситуация. Однако общими остаются особенность зрительского восприятия и успех постановки не только в Омске, но и в других городах, странах. «Альпийскую балладу» уже видели во Франции, этой весной лицеисты сыграли ее в Италии. Актеры Евгений Точилов и Мария Токарева рассказывают историю «побега, любви и невообразимого счастья», историю трех дней, которые вместили всю жизнь. И снова у военной темы фоновый характер. Война, как плетка, подгоняет героев, заставляя их в бесконечной борьбе с горной твердью отстаивать свое право на жизнь. Сильные горы, сильные люди и их сильные чувства – три «стихии», которые не уступают друг другу, двигая сюжет, концентрируя энергетику, превращая пространство сцены и зала в единое целое.

Перед началом работы и далее, в процессе репетиций, перед режиссером Сергеем Тимофеевым и артистами неоднократно вставал вопрос: «как это сделать?». Как передать состояние человеческого духа и выносливости «на грани»? Как благополучным, современным молодым людям выразить и донести до зрителя чувство страха, когда не знаешь, переживешь ли сегодняшнюю ночь? Как передать этот нерв времени, не сфальшивив и не раздув пафосом?

– Нам нужно было «вырастить» эти чувства в себе. Когда мы репетировали сцену с хлебом, когда для Джулии и

«Альпийская баллада», драматический Лицейский театр



САГА О ВРЕМЕНИ

В театре «Студия» Л. Ермолаевой идут репетиции пьесы А. Арбузова «Мой бедный Марат». По словам режиссера Юрия Шушковского, несмотря на то, что премьера состоится ближе к 65-летию Победы, театр намерен сделать спектакль вне юбилейного контекста и так же, как Лицейский, активно включить его в репертуар. В студии сегодня существует спектакль «Слово, опаленное войной» – сценический коллаж из песен и страниц военной прозы. Артисты играют его в основном вне стен театра, на выездах. Теперь театр решил сделать спектакль для своей сцены. «Мой бедный Марат» – история с ненавязчивым присутствием военных реалий, без морализаторства и ложного «осовременивания», спектакль о людях, которые встретились в огромном городе в страшное время, обещали друг другу пройти свой путь до конца и так и не смогли реализовать в жизни то, о чем страстно мечтали в юности. Почему? Поразмышлять об этом театр намерен вместе со зрителями. А зритель, как надеются создатели спектакля, у этой постановки будет самый разный: ветераны, среднее поколение и, конечно же, молодежь.

– Их много, тех людей, которые именно вот так прожили свою жизнь, тех, кого война переломила, не дав осуществить задуманное, – говорит актриса Наталья Тыщенко, исполнительница роли Лики.

– В нашем спектакле война передана как состояние ломки психологии человека, фактор, изменяющий его мировоззрение, – продолжает мысль актрисы режиссер Юрий Шушковский. – Трое ребят пытаются пережить трудности. Будучи детьми, они вынуждены повзрослеть раньше времени. И вся их жизнь – это сага о времени – военном, послевоенном и уже «успокоившемся», мирном. Наташа сказала, что они не смогли реализовать то, что хотели. Но их ни в коем случае нельзя считать неудачниками. Это представители того поколения, которое, пройдя войну, смогло восстановить страну и нашло силы жить, при множестве изломов остаться собой.

«Умейте быть счастливыми сегодня, потому что никто из живущих не знает, что будет завтра», – такими строками театр обращается к зрителю. О ценности человеческой жизни, каждого ее мига говорят герои многих спектаклей по военным произведениям. Они говорят о страшном и великом времени, потребовавшем от каждого огромной силы духа. Однако мужество, крепкая воля, уверенность в том, чего хочешь, четкие принципы необходимы не только в эпоху «больших смут». Все это нужно для того, чтобы, оглядываясь назад, было не стыдно перед самим собой за то, что создано в жизни, и за то, что создать так и не получилось.

«Не бойся быть счастливым», театр «Студия» Л. Ермолаевой

Ивана каждая крошка была на вес жизни, режиссер смотрел на нас, категорично качал головой и повторял: «Да вы сытые!», – вспоминает Мария Токарева. – Готовя спектакль, мы много разговаривали, пытались больше понять и внутренне постоянно спрашивали себя: а как бы я поступил? Сейчас я часто думаю о том, почему люди, прошедшие войну, так долго живут. Потому что они знают цену настоящим трудностям. Ведь многие наши «серьезные» проблемы сегодня надуманны и незначительны в сравнении с тем, что пришлось пережить людям того времени.

Молодой итальянке Джулии и русскому солдату Ивану, бежавшим из немецкого плена, судьба подарила только три дня. «Альпийская баллада» Лицейского театра и ее трагическая кульминация проявляет еще одну грань человеческой психологии – способность пожертвовать собой ради другого. Перед последним штурмом скалы Иван пропускает Джулию вперед, а сам попадает под пулю. Так или иначе в основе природы человека лежат два взаимосвязанных чувства: любовь к жизни и страх ее потерять. Всё остальное часто определяется их степенью и умением воспринимать их в отношении кого-то еще, кроме себя самого.



**ЛАУРЕАТЫ XVI ОМСКОГО ОБЛАСТНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА
«ЛУЧШАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ РАБОТА»** (по итогам 2009 года)

«ЛУЧШИЙ СПЕКТАКЛЬ ГОДА»

«ИГРОКИ»

(Академический театр драмы, режиссер Юрий Муравицкий)

«ВЛЮБЛЕННЫЕ ОБМАНЩИКИ»

(Музыкальный театр, режиссер Кирилл Стрежнев, дирижер-постановщик Юрий Соснин)

«ЛЕГЕНДА ОМСКОЙ СЦЕНЫ»

Заслуженный артист РФ Михаил БАГАЕВ (Музыкальный театр)

Вячеслав КОРФИДОВ (актер Академического театра драмы)

«ЗА ВЕРНОЕ СЛУЖЕНИЕ ТЕАТРУ»

Борис РУДЕНКО (актер театра «Студия» Л. Ермолаевой)

«ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ» (премия имени народной артистки РСФСР Т. Ожиговой)

ЕКАТЕРИНА ПОТАПОВА

(роль Зинаиды, спектакль «Дядюшкин сон», Академический театр драмы)

«ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ 2-го ПЛАНА»

Мария ДОЛГАНЕВА

(роли в спектаклях «Пять вечеров» и «Тверской бульвар», «Пятый театр»)

«ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ 2-го ПЛАНА»

Владимир МАЙЗИНГЕР

(Утешительный, «Игроки», Академический театр драмы)

Николай МИХАЛЕВСКИЙ

(Воронько, «Экспонаты», Академический театр драмы)

Сергей ШОКОЛОВ

(роли в спектаклях «Маленький спектакль на лоне природы» и «Счастье лучше богатства», драматический театр «Галерка»)

«ЛУЧШИЙ АКТЕРСКИЙ ДУЭТ»

Мария ТОКАРЕВА и Евгений ТОЧИЛОВ

(«Альпийская баллада», драматический Лицейский театр)

«ЗА ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ В ИСКУССТВЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА»

(премия имени заслуженного деятеля искусств РФ В. Тулуповой)

Заслуженный артист РФ Сергей ФЛЯГИН

(Башмачкин, «Шинель»)

(премия имени заслуженного деятеля искусств РФ Э. Розена)

Заслуженный артист РФ Александр ХМЫРОВ

(Семпронио, «Влюбленные обманщики»)

«ЗА ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ В ИСКУССТВЕ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА»

(премия имени А. Варжало)

Геннадий ПОНОМАРЕВ

(художественный руководитель театра кукол «Сказка», г. Калачинск)

Премия Союза театральных деятелей РФ

Александр КУЗНЕЦОВ

(актер театра куклы, актера, маски «Арлекин»)

«ТВОРЧЕСКАЯ УДАЧА СЕЗОНА»

Ольга ПИВОВАРОВА

(Серафима, «Самоубийца», Театр для детей и молодежи)

Наталья ТЫЩЕНКО

(девочка Яна, «Не проговоренное», «Студия» Л. Ермолаевой)

Премия Омского отделения Союза театральных деятелей РФ

Анна ЛИПСКАЯ

(«За роль Клавы в спектакле «Пустите меня к Миусову», Северный драматический театр им. М. А. Ульянова)



**ЖУРНАЛ
«ОМСКАЯ МУЗА»
сердечно поздравляет
лауреатов и желает
дальнейших
творческих
успехов!**



И ЧЕХОВ ЗАДЫШАЛ... ПО-НОВОМУ

Текст | Лидия ЗАЙЦЕВА
Фото | Игорь ВАСЕЦКИЙ

«Скорей, скорей, скорей! Спешите к нам на юбилей!» – эти фразы, интонационно раскрашенные, яркие и ритмично отточенные, врываются в зрительское сознание с началом открытия занавеса. Фееричный дивертисмент начинает премьерный спектакль «Юбилей», представленный в конце января в театре «Студия» Л. Ермолаевой. Название спектакля имеет двоякий смысл – это не только авторский вариант одноактного водевиля, но и отсылка к событию, с которым спектакль непосредственно связан, – 150-летию со дня рождения блистательного классика А. П. Чехова, отмеченному в театре серией вечеров, посвященных писателю.

«Юбилей» – самостоятельная актерско-режиссерская работа артиста театра Игоря Малахова. Режиссер инсценировал спектакль по трем произведениям Чехова: это композиция из одноактного водевиля «Юбилей» и двух коротких рассказов «Сапоги» и «В цирюльне». Предприимчивый директор банка Шипучин решил пышно отпраздновать юбилей вверенного ему учреждения. Параллельно шипучинским событиям выхватываются истории отдельных взятых людей, каким-либо образом связанных с банком: кто-то спешит получить свои акции, кто-то хочет поздравить самого директора банка. На фоне помпезного банковского мероприятия, громких слов и шума разворачиваются сцены из жизни простых людей. Постепенно приходит понимание пустоты и ничтожности отмечаемого события, которое потом выльется в банкротство Шипучина и его арест. По словам постановщика Игоря Малахова, тема спектакля актуальна для нас и по сей день. «Чехов никогда не устареет, – говорит Игорь. – А история про обман, надувательство, на мой взгляд, очень связана с сегодняшними событиями. В «Юбилее» мы видим, как люди вкладывают деньги в акции, которыми на самом деле не существует. И они беззаветно верят в правильность своего выбора. А что происходит сейчас? Во что и кому верим мы?»

Бешеный ритм отдельных сцен и номеров сменяется лирическими чеховскими нотками на тему несправедливости в жизни «маленького человека». Эти мотивы отражены в рассказе «Сапоги». Здесь особенно удачной и достоверной стала актерская работа Виталия Романова, исполняющего роль фортепианного настройщика Муркина. Весь его извиняющийся вид, некоторая «прибитость» фигуры и физиономии, интонации покорности в голосе актера вызывают сочувствие и сопереживание. «Правдоподобие чувствований» актера становится тем более выпуклым на фоне водевильного жанра спектакля. Было ли режиссерским ходом создать некоторую эклектичность в способах актерского существования или это получилось случайно – вопрос остается вопросом. Однако именно этот «ход» или «случайность» позволили почувствовать трагизм чеховских персонажей, показанных автором не впрямую. За смешной и нелепой ситуацией, как в «Сапогах» (пытаясь найти свои сапоги, герой случайно выдал мужу любовника жены) или «В цирюльне» (бедный парикмахер Макар узнает, что возлюбленную отдадут замуж за другого), скрываются человеческая боль, обостренная реакция обиженного человека на несправедливость.

В целом получилась насыщенная, динамичная постановка с элементами фарса и гротеска, но с явной доминантой истинно чеховского юмора. Смотрится «Юбилей» легко, словно на одном дыхании. Отрадно, что режиссеру удалось показать свой взгляд на творчество Чехова и оставить у зрителя некоторый «привкус задумчивости» после увиденного.



Ольга Серман
в роли госпожи Мерчуткиной

Наталья Тыщенко,
Александр Ревва,
Виталий Романов



DÉJÀ VU – НЕ ПОВТОР, ЕСЛИ ДЕЖА ВЮ – ПРАЗДНИК!

Текст | Сергей ДЕНИСЕНКО,
Омск – Санкт-Петербург – Омск.
Специально для журнала «Омская муза»
Фото | Сергей ДЕНИСЕНКО, Султан НУГМАНОВ

Как говорится, дай Бог всем подобных «повторов» (это я заголовок «дежавюшный» начинаю оправдывать). В Омском Лицейском драматическом театре дежа вю нынче такое, что французы (*pardonnez moi!*) могут отдыхать.

...А ведь вроде бы – всего-то менее двух лет прошло, как «лицейсты» съездили во Францию на XX Международный фестиваль «Молодые театры Европы» со спектаклем «Зима под столом»; а ведь вроде бы чуть более года прошло, как «лицейсты» с этим же спектаклем съездили в Санкт-Петербург на 15-й фестиваль «Рождественский парад». И вот – «история повторяется!» Блистательно повторяется!

...Кстати о повторах. Поймал себя на мысли, что мне очень нравится повторять-рассказывать прошлогоднюю летнюю «телефонную» историю 2009-го. Что с удовольствием делаю и для читателей «Омской музыки». И так, жаркое лето 2009-го, 14 июля, поздний вечер, телефонный звонок: «Allo, Omsk? On vous téléphone de Grenoble, du comité organisateur du festival. Je passe la parole à monsieur Serge Timoffeef» (перевожу для сугубо русскоязычных читателей «Омской музыки»: «Алло, Омск? Вам звонят из Гренобля, из оргкомитета фестиваля. С вами будет говорить месье Серж Тимофеев»). И после этого я слышу голос вышеупомянутого «месье», художественного руководителя омского Лицейского Сержа (*pardon, – Сергея*): «Победа!..»

...Минувшим летом победа (и «Омская муза» уже рассказывала об этом подробно) была связана со спектаклем «Альпийская баллада», поставленным Тимофеевым по собственной инсценировке повести Василя Быкова (в главных ролях прекрасный актерский дуэт: Мария Токарева и Евгений Точиллов). И, право же, дорогого стоит, что в Гренобле при обсуждении нашего спектакля театральные критики, режиссеры и актеры многих европейских стран были единодушны: спектакль Лицейского – лучший спектакль фестиваля (много раз «озвучивая» и другое: «Омская «Альпийская баллада» – вообще лучший спектакль за всю историю «Молодых театров Европы!»...). И это было гренобльское «дежа вю», которое, не сомневаюсь, и в нынешнем году повторится, потому что наш Лицейский в Гренобле на «Молодых театрах Европы» – «беспорен» и всегда желанен!

Ну а что касается Санкт-Петербурга, – здесь дежа вю не в первый раз возникло (декабри 2002, 2008 и 2009 годов). Нынешний «северностоличный» фестиваль «Рождественский парад», который вот уже 16-й раз проводится под патронатом Министерства культуры России, приоб-



Фрагмент спектакля «Альпийская баллада»

рел статус международного: под занавес 2009-го в предновогодний заснеженный Петербург съехались двадцать театральных коллективов России, Финляндии, Турции, Башкортостана. Фестивальным «лидером» на сей раз стал театр-мастерская Санкт-Петербургской Академии театрального искусства: курс Григория Козлова, одного из самых известных российских режиссеров, представил на фестивале великолепный и очень «подробный» четырехчасовой спектакль «Возвращение» по роману Достоевского «Идиот». И это действительно был театральный праздник, пиришествво умной, тонкой режиссуры и талантливейших молодых актеров!

Яркой и неповторимой страницей «Рождественского парада» предстала «Альпийская баллада» наших «лицеистов». Спектакль прошел буквально на одном дыхании. А в финале, благодаря одному из зрителей, возник совершенно незапланированный, но очень даже «театраль-

ный» момент, который словно добавил неповторимую эмоциональную окраску драматической развязке «Альпийской баллады» (и, честно скажу, аналогов подобному в моей «зрительской практике» не могу припомнить). На спектакль пришла бывшая актриса Лицейского драматического театра Алена Гладанова; омичи хорошо помнят ее по таким спектаклям, как «Сон в летнюю ночь» (Прекрасная Елена), «Беда от нежного сердца» (Катя из Тамбова), «Ревнивая к себе самой» (Анхел); сейчас Алена «исполняет роль» мамы, живет в Санкт-Петербурге, дочке Варваре – 10 месяцев. И вот маленькая Варя (которая, естественно, впервые была в театре, да еще на «взрослом спектакле») явила пример не только образцового, но и чуткого, благодарного зрителя. Предфинальная сцена, звучит трагическая музыка Орфа, в которую вплетается грохот автоматных очередей, главный герой – падает, сраженный пулями, – и именно в этот же момент, момент смерти главного героя, русского солдата Ивана, громко заплакал самый молодой зритель спектакля – десятилетняя Варя...

...А в глазах у Алены Гладановой после спектакля – ностальгическая грусть: «Смотрела спектакль – и так завидовала Маше Токаревой, так хотелось «выпрыгнуть» на сцену!.. Конечно, огромная ностальгия по Лицейскому театру. Как оказалось, а точнее, как я поняла и остро ощутила два года назад, уехав из Омска, Лицейский – это целый пласт моей жизни, очень важный и ничем не заменимый!.. Ощущения сегодня, после спектакля – самые-самые разнообразные: с одной стороны, я пришла в свой родной театр, но уже как зритель; с другой стороны, я увидела как будто другой театр, который мощно развивается, мощно живет. Сердцевина осталась та же, а «наросло» что-то еще, как будто театр, как космический корабль, вышел на новую орбиту!..»

...Зрители после «Альпийской баллады» долго не расходились. Подошел к молодому человеку, внимательно изучающему программку, представился, поинтересовался его впечатлениями от спектакля. Павел Адрианов, 18 лет, коренной петербуржец, «просто зритель» (так он представился в ответ): «Я вот о чем размышляю: я понятие «Великая Отечественная война» воспринимаю двояко: прежде всего – как некий умозрительный факт, о котором рассказывали в школе; но при этом я знаю, что мой дедушка принимал участие в той войне... Хочу признаться, что спектакль омичей побудил меня задуматься не только об истории нашей страны, но и об истории моей семьи, мне захотелось найти фотографии деда, которого я никогда не видел... Слишком много эмоций сейчас во мне после спектакля... Жаль, что молодежь сегодня...

такая... совсем другое поколение... Но я понимаю, что нынешней молодежи обязательно нужно смотреть этот спектакль, обязательно!..»

...Успелось поговорить с бывшим завлитом Омского академического театра драмы, ныне сотрудником литературной части МХАТа имени А. П. Чехова Лидией Пугачевой: «Смотрела спектакль – и одновременно думала о Лицейском театре, созданном Вадимом Решетниковым. Хорошее дело оставил Вадим после себя!.. Очень работоспособный коллектив, очень «живой». И если в какой-то из сцен вдруг чуточку не хватает профессионализма, это с лихвой компенсируется эмоциональностью, актерской заразительностью: у артистов – прекрасная «возбудимость», энергетика!.. «Альпийская баллада» – это очень честная работа, и актерская, и режиссерская. Ребята работают открыто, нигде и ни в чем не фальшивя. И это вызывает большое уважение к молодости, к зрелости молодости, к тому, что актеры ответственны по отношению к делу, которым занимаются. Считаю, что Сергей Тимофеев – достойный преемник Решетникова: трудоспособный, профессиональный, любящий свое дело и, самое главное, мне думается, – человечески надежный. И ребята, которые связывают с ним свою судьбу, тоже обретают надежность».

...Народный артист России Юрий Ицков позвонил накануне фестивального показа «Альпийской баллады» – и от имени себя и своих коллег по Театру Сатиры на Васильевском, заслуженных артистов России Надежды Живодровой и Сергея Лысова пожелал всем удачного и полетного спектакля! И еще говорил о том, что все они, «бывшие омичи-драмовцы», очень жалеют, что не имеют возможности прийти на «Альпийскую балладу», потому что в этот день у них – премьера (спектакль «Салемские колдуны» по пьесе Артура Миллера. – С. Д.) и все трое заняты в ней. И еще просьба: «...И через «Омскую музу», и через журнал «Омск театралный» – передать привет Омску и всем нашим друзьям-омичам». В связи с чем я вполне логично решил, что фотопривет будет выглядеть значительно эффективней, чем просто привет, а потому в тот же день в Театре Сатиры в послепремьерной гримерке Ицкова и Лысова я и сотворил сей фотопривет – и Омску, и всем друзьям-омичам!

...Да, еще вот о чем: думаю, что созданный год назад в Лицейском Попечительский совет театра может быть очень доволен «ситуацией» дежа вю, которая с завидной регулярностью возникает в Лицейском. Тем более что (см. заголовок) déjà vu – не повтор, если дежа вю – праздник!

После спектакля:
Мария Токарева, Евгений Точилон и Алена Гладанова с дочкой Варей



Питерский привет омичам от бывших омичей!
(Сергей Лысов, Надежда Живодрова и Юрий Ицков)



**ЛАУРЕАТЫ XVII ГОРОДСКОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА – 2010»,
посвященного 65-летию Великой Победы и Году учителя в России
(основные номинации)**

«ЛУЧШИЙ СПЕКТАКЛЬ»

«СЧАСТЬЕ МОЕ!..»

(Народный театр «Зеркало» Омского колледжа профессиональных технологий, режиссер Олег Теплоухов)

«ЭШЕЛОН»

(Творческое объединение «Два театра»: Образцовый театр «ШуМиМ»
и Народный театр «Карусель» ДИ им. А. М. Малунцева,
режиссеры Анна и Наталья Козловские)

«ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»

(Образцовый театр «Калейдоскоп» Дворца культуры им. В. Е. Часницкого, режиссер Татьяна Храмова)

«ЛУЧШАЯ РЕЖИССУРА»

Флора БАБАДЖАНЯН

(«Молодильные яблоки», Народный театр «Третий круг» ДКСМ «Звездный»)

Светлана ЖИДЕНОВА

(«Вальс на краю войны», Народный театр «Пятый угол» Промышленно-экономического колледжа)

Анна и Наталья КОЗЛОВСКИЕ (ТО «Два театра»)

Нина КОЗОРЕЗ

(«Три возраста Казановы», Народный театр драмы и поэзии «Поиск» ОмГУ им. Ф. М. Достоевского)

Олег ТЕПЛОУХОВ (НТ «Зеркало»)

«ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ»

Марианна АГЛУШЕВИЧ

(Виктория; «Счастье мое!..», НТ «Зеркало»)

Юлия ПЕТРЕНКО

(Маша; «Эшелон», ТО «Два театра»)

«ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ»

Денис ГРИШИН

(Страшила; «Волибник Изумрудного города», ОТ «Калейдоскоп»)

Евгений ГРУЗДОВ

(Казанова; «Три возраста Казановы», НТ «Поиск»)

«ЛУЧШАЯ РОЛЬ 2-го ПЛАНА»

Максим БЕШТА

(Костик; «Жить, чтобы помнить», Образцовый ТЮЗ «Анилаг» ДК им. Свердлова)

Марина ДАВЫДОВА, Вадим БЕРЕЗИКОВ

(Анна, Желтков; «Гранатовый браслет», Народный театр «Школа слез и смеха» ГДК им. Красной гвардии)

Ильдар КАРЫМОВ

(Стольник; «Молодильные яблоки», НТ «Третий круг»)

Александр КУЗОВКОВ

(Лука; «О людях театра», Образцовый театр «РИФ» Городского Дворца детского и юношеского творчества)

Анастасия ТИТОВА

(Кот ученый; Театр инвалидов и их родителей «Преодоление» ДК им. Свердлова)

Татьяна ТРОШИНА, Анастасия ШАДРИНА, Артем ЖВАНИЙ

(Лавра, Галина, Юрка; «Эшелон», ТО «Два театра»)



Участникам ДХШ № 3
победителям были
приготовлены подарки –
театральные маски

«ЛУЧШИЙ АКТЕРСКИЙ ДУЭТ»

Антонина КОСТРОМИТИНА и Вадим ДОМНИН

(Лика и Марат; «Вальс на краю войны», НТ «Пятый угол»)

Елизавета МАЛЬЦЕВА и Алексей РЕВВА

(Актриса и Режиссер; «Любовь к...», Образцовый Театр Пластики и Танца Дворца детского и юношеского творчества)

Диана МАССАРОВА и Алексей КУДИНОВ

(Аленка и Иван; «Молодильные яблоки», НТ «Третий круг»)

Юрий САВЁЛОВ и Андрей ЧИВИКСИН

(Владимир и Володик; Народный театр-студия Омского юридического института)

Екатерина САМСОНОВА и Егор НЕБОЛЬСИН

(Генриэтта и Казанова; «Три возраста Казановы», НТ «Поиск»)

Любовь ШЕВЧЕНКО и Роман УЛИЧКИН

(Попова и Смирнов; «О людях театра», ОТ «РИФ»)

«ЛУЧШЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ»

(сценография, костюмы)

Мария БАКШЕЕВА, Анжела ПТИЦА, Светлана ТИШКИНА, Роза ХРЕСТОЛЮБОВА

(ОТ «Калейдоскоп»)

«ЛУЧШЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ»,

«ОРИГИНАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ-ПРОЕКТ»

Алексей РЕВВА (ОТ Пластики и Танца)

«ЯРКИЙ РЕЖИССЕРСКИЙ ДЕБЮТ»,

«ЛУЧШАЯ СЦЕНОГРАФИЯ»

Анастасия ВАРЕНИК

(«Тень», Образцовый детский музыкальный театр «Волишебная шкатулка» ДК Кировского округа)

«ЛУЧШИЙ ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ»

Наталья ТЫМЧИШИНА (ОТ Пластики и Танца)

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ ЖЮРИ

«АНСАМБЛЕВОСТЬ СПЕКТАКЛЯ»

«ЭШЕЛОН» (ТО «Два театра»)

«ЛУЧШЕЕ АКТЕРСКОЕ ТРИО»

Мария ПУТИЛОВА, Ксения САЗОНОВА, Вадим ОСИПОВ

(Лидя, Мать и Миша; «Вальс на краю войны», НТ «Пятый угол»)

«ЛУЧШИЙ ЭПИЗОД»

Елена БЕЗМЕНОВА (Хористка; «О людях театра», ОТ «РИФ»)

Анна СУБТЕЛЛО (Бастинда; «Волишебник Изумрудного города», ОТ «Калейдоскоп»)

Сергей УГРЮМОВ (Оскар; «Счастье мое...», НТ «Зеркало»)

«РЕЖИССЕРСКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДАР»

Екатерина КАЗАНЦЕВА, Елена ЛЕЖНЁВА (Театр инвалидов и их родителей «Преодоление»)

«ЛУЧШИЙ СПЕКТАКЛЬ О ВОЙНЕ»

«ЭШЕЛОН» (ТО «Два театра»)

«ГРАН-ПРИ»

«СЧАСТЬЕ МОЕ!...» (НТ «Зеркало»)

«ВОТ Я – НА КРАЕШКЕ ПОРТРЕТНОМ...»

Текст | **Виктория ЛУГОВСКАЯ**
Фото | из архива Виктории ЛУГОВСКОЙ, Владимира СЕЛЮКА

*Не из тщеславной суеты
Мы смотрим в зеркало династий.
В нем – ощущение высоты,
В нем – отраженье силы, власти*

*Над временем. В глубины лет
Глядят спокойными глазами
Кто был, кто есть
И кто за нами –
Эпохи групповой портрет.*

*Смысл обобщения велик,
Но больше теплоты в конкретном:
Вот муж, вот сын, отец-старик,
Вот я – на краешке портретном...*

У каждого из нас есть свое место – на краешке портретном. Есть ощущение неповторимое – в личной причастности к памяти. Живем – день за днем – обыкновенно, один день – возвышеннее и добрее, другой – пасмурнее, миримся–ссоримся. Но стоит в какой-то час оглянуться назад, где пересекаются судьбы Отечества и твоего родословия – многое видится мудрее. Независимо от того, сколько человеку лет – пятнадцать или семьдесят пять.

Каждый год наступающая весна словно магнитом притягивает нас к великой дате – 9 Мая. «Этот День Победы порохом пропах...». Нынче он приходит в шестьдесят пятый раз. И я снова, как кадры документального кино, вспоминаю «сиреневый май сорок пятого». Там, в далекой моей памяти, бежит семилетняя девочка, бухает тяжеленными полуботинками и отчаянно, горько ревет, потому что на райцентровской площади ее, конечно же, ждет на всю войну оторванный от дома папка! А вдруг он не узнает ее, и как она

узнает его? Летела брочка, и казах увидел детское мое горе, остановил коней, подхватил на руки, и мы помчались дальше.

Толпа росла, гудела, кричала, плакала. Рано расцветшую сирень обломали, и она была везде – в банках, ведрах, это была самая красивая сиреневая картина в моей жизни. Все осозналось потом – «похоронки», «безотцовщина», горькие вдовьи и материнские слезы. А тогда на крыше саманной хаты под чьей-то пахнувшей потом и махоркой шинелью мы до звездной полночи мечтали, какой будет наша жизнь – после войны, после Победы...

Но долго еще не могла примириться душа с утратой отца, от важного летчика, от которого в наследство достались мне солнечные веснушки и какое-то особое тяготение к высоте, к небу.

С кем ни доводилось разговаривать, все утверждают, что был тот день ясным, солнечным, прекрасным. Вряд ли это было так на самом деле, потому что страна, в своем размахе касавшаяся трех океанов, огромна для того, чтобы везде была ясная погода. На барометре стояло: «буря!» И она разделила все видимое мироздание на два цвета: тот вызолоченный памятью воскресный день, обещавший радость отдыха, веселья, встреч, и мгновенно угасший свет. Нападении рано утром, когда снятся сладкие сны, – само по себе вероломство.

Фашистская Германия собиралась победить нас за шесть недель. С упоением и наглостью шли враги по нашей земле, жгли города и села, брали пленных, убивали.

Не прошло и недели, как фашисты были в Минске...



Из семейного альбома: автору (Вике Аксеновой) семь лет, май 1945

В августе сорок первого – у стен Ленинграда...

В ноябре сорок второго – у Волги. Все вышло по-другому. И Ленинград не пал. И Москва не поднесла ключей. И Сталинград не капитулировал. Капитулировать пришлось им, захватчикам, когда в сорок пятом красный флаг взметнулся над Рейхстагом.

И на всех фронтах были наши земляки – сибиряки. Только омичей – более 180 000. Кто погиб, кто вернулся домой, но слава была на всех одна!

Военное детство... Оно тоже там – на краешке портретном. Первые подружки из блокадного Ленинграда. Черные косы Маруси, погибшей где-то на Калининском фронте. Хромой сосед дядя Гриша, которого ранили под Москвой.

Девочка Рая рассказывала про разбомбленный эшелон и убитую маму. Девочка Эля – про баржу, которую на Ладоге в упор расстреливал фашистский самолет. Девочка Галя – про кусочки хлеба, которые были на детской ладони не подаванием, а милостью людской. А я – как озябшим воробышком ждем мы, ребятишки, когда тетя Настя достанет из печки лепешки или хлебцы, в которых муки меньше, чем лебеды.

Там, в той памяти, бабушка моя каждое утро начинает молитвой у черной тарелки репродуктора. На нашей улице она самая грамотная – все к ней за вестями. И тихо молятся. Безбожное время отступи-

ло перед лихою бедою. Моляться і за Сталіна (було!), і за Жукова, і за Рокоссовського, за кожен звільнений місто.

По малости лет я ничего не помню об отступлении, моя война началась с наступления, с красных флажков на карте, медленно двигающихся на запад. Кто подсказал бабушке в морозную зиму сорок пятого, что «вот придет май, а в мае – победа!»?..

Помню, как собирались женщины в «тети Марусиной половине» хаты – вязать варежки. И пели. Самая первая песня в моей жизни – «Может, в Витебске, может, в Рязани не ложились девушки спать, много варежек теплых связали, чтоб на память на фронт их послать...». Как я надеялась, что варежки, связанные моей мамой, получит папка и напишет письмо. Не было письма... И надолго заблудилась «похоронка»...

В бабушкином доме в старом Кировске жила семья Ивановых. Наказ грузчика деда Сафона – новости по радио запомнить! Наказ тети Нюры – скараулить почтальонку. Идем на пристань. В узелке – еда,

а у меня – солдатский треугольник. Почему он дрожит на огромной ладони деда Сафона? И в чем моя вина, что, пропустив почтальонку, застала дома горький плач тети Нюры над «похоронкой»? А в сорок шестом вернулся другой ее сын, грудь в орденах, красавец, герой! И я помню, как шла с ним рядом, рука в руке, счастливая девчонка! Завидуйте, люди!

Завидовали... И плакали...

Об этом очень верно сказано в любимой нами песне про победу, которая «со слезами на глазах».

Мой День Победы был в селе Павлоградка. А каким он был в Москве, каким был Парад Победы – это уже во взрослой жизни, в хроникальном кино, в моих журналистских поездках в Сталинград, в Ленинград, в Харьков, на «Танковое поле» под Прохоровкой, в Брест и Минск – по следам войны, по следам судеб ветеранов войны. Три книги у меня о них, о рядовых и Героях Советского Союза, о солдатских женах и вдовах, о любви и верности... И каждая встреча – через сердце. А разве могло быть иначе?



Отец Василий Николаевич Аксенов, 1935

Они уходят в свой «журавлинный клин». А нам в наследство – память. Наше благодарение. И хочется верить, что будут «помыслы чисты», а дальше – «все приложится», если удастся сберечь в себе и воспитать в детях и внуках чувство собственного достоинства.





*Как славно, что кончилась в мае
Вторая война – мировая!
Весною все лучше, все краше,
Но лучше бы кончилась раньше!..*

Когда на одной из встреч с маршалом Жуковым кто-то крикнул: «Ура! Да здравствует автор Победы!», Георгий Константинович коротко и сухо, словно отдавая приказ, сказал: «Единственным автором Победы в Великой Отечественной войне является советский народ, русский солдат... Прошу помнить это! И если верно, что нужно как можно скорее стирать с лица земли следы войны и разруше-

ний, то так же необходимо передавать поколениям облик и дух героического времени!..».

Сейчас, когда нашей стране нелегко, когда нас разделяют, разобщают, раздирают по живому, когда иные политики пытаются поставить в укор ветеранам, мол, что-то не так делали, не так и не то строили (но знать бы и им точно – КАК), – надо во имя четко обозначенной национальной идеи повести за собой соборный по своей глубинной сущности наш народ.

Снова подоспело время вспомнить – рассказы «поколения победителей», треугольники сбереженных

писем, всматриваться в пожелтевшие фотографии, находить свое место «на краешке портретном» в групповом портрете эпохи. «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно», – так давным-давно говорил великий Пушкин.

«Я не участвую в войне, она участвует во мне»... Как же это точно сказано. Так суждено Судьбой, что война стала главной темой на моей личной журналистской тропе. И потому для меня 65-й майский праздник все такой же торжественный, гордый, яркий, утверждающий жизнь. И снова мы выйдем на площади, на набережную Иртыша полюбоваться салютом, будем петь все вместе дорогие сердцу песни, и то, что там, далеко-далеко, вновь приблизится к нам.

Жаль только, что в моем телефонном блокноте все меньше и меньше дорогих адресов. «Редет тот солдатский строй, который шел к Победе...». Но можно зажечь свечи, побыть наедине с вечной памятью и близкими людьми, «впечатанными во время», и увидится легкий, словно в дымке, довоенный день, раскинутые крылья рук, отцовское лицо. И голос вспомнится: «Хочешь лететь – лети!» И еще раз будет бежать к нему в отчаянном плаче девочка – из войны к победе.

Я все помню...



Война свела их в Павлограде – украинских женщин и эвакуированных из Ленинграда. Справа – мама Зоя Петровна Аксенова

мир кино

Открытый фестиваль
"Любительское кино + PROFi"

ПОД ЗВУКИ «ВИОЛОНЧЕЛИ»

Текст | Мария НОВОСЕЛОВА
Фото | Екатерина БРУЩЕНКОВА, Александр ЛОМОВЦЕВ, Антон ШАТОХИН

Порой мы уже не замечаем, что дышим, чувствуем и смотрим на мир глазами кино. Фильм давно перестал быть просто движущейся картинкой, он уверенно вошел в наши разум, сердце. Кинематограф вот уже более века один из самых востребованных видов искусства. Его популярность растет, а вкус у изощренного зрителя становится непредсказуемым. Вот и приходится организаторам – департаменту культуры и кино-досуговому объединению – удивлять мудреную публику необычными форматами кинофестивалей, например таким, как открытый фестиваль «Любительское кино + Profi».





Кинорежиссеры В. Головнев, Б. Хлебников и директор кино-досугового объединения г. Омска С. Фамильцев

Его участником может стать каждый, но победит далеко не всякий. В этом году на конкурс было прислано более 50 работ, из которых жюри отобрало 16 наиболее достойных. Именно среди этих шестнадцати лент и развернулась нешуточная борьба за звание лучшего.

В сравнении с прошлым годом вырос уровень присланных работ – это отметили все члены жюри фестиваля, в состав которого вошли режиссеры Алексей Федорченко («Первые на Луне») и Владимир Головнев («Занавес», «Четыре с плюсом»), а также бессменный председатель жюри Виктор Серов (г. Новосибирск) – директор Западно-Сибирской киностудии, член Союза кинематографистов России, сценарист, режиссер.

МНЕНИЕ PROFI

– *Мое отношение к такому формату кинофестиваля – «Любительское кино + Profi» – особое, – рассказывает Виктор Серов. – Во-первых, аналогичного формата я не встречал в списке российских кинофестивалей. Во-вторых, и это самое главное, все профессиональное кинопроизводство переживает кризис. Что же тогда делать? А то, что делают здесь, в Омске, – дают возможность молодым талантам себя попробовать. И если 5-10 человек решат, что им необходимо связать свою судьбу с кино, – это будет самый главный результат.*

– *Когда-то давно у нас в Омске существовал фестиваль любительских кинофильмов, – вспоминает киновед Виктор Ставицкий. – На нем всегда были представлены три темы:*

туризм, круглые даты и известные люди, которые еще остались живы. Никакой молодежный ветер там не гулял, никакой эксперимент там не появлялся, спорная картина рядом не стояла. Люди присылали картины с разных уголков области, но ни технического оснащения, ни порядочной «насмотренности» не было. Сейчас же возможностей стало намного больше, и, что главное, есть поддержка власти.

В рамках кинофестиваля прошли не только показы конкурсных работ, но и творческие встречи с режиссерами Алексеем Федорченко и Борисом Хлебниковым. Оба режиссера являются обладателями наград различных международных кинофестивалей. Судя по полному залу, Омск давно жаждал пообщаться с мастерами мирового масштаба. И, конечно же, главное, о чем просили мэтров: «Научите! Раскройте секреты мастерства!»

СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

Алексей Федорченко: «Для себя я давно определил, что является основными критериями для начинающего режиссера, – это вкус, наглость и «насмотренность»/начитанность. Я думаю, при этом множестве должен быть хороший результат».

Борис Хлебников: «Я знаю только одну систему образования для режиссера – нужно снимать хотя бы по маленькому 30-секундному-минутному фильму в неделю. Когда я учился во ВГИКе, нам давали снимать только по одному пятиминутному фильму в год. В результате человек не получал никакого профессионального навыка. А если ты снимаешь каждый день по фильму, то это сначала будет дрянь, дрянь, дрянь, потом – десятый фильм хороший, а одиннадцатый – еще лучше. Это как водить машину: вы вначале думаете о педалях переключения – газ, тормоз? Вначале вы ведете машину сосредоточенно, неумело, а потом начинаете делать все бессознательно. Так же и в кино: со временем вы уже знаете, что сказать актерам, куда поставить камеру и т. п. Все приходит с опытом: нужно много снимать и не отчаиваться, когда не получается. По сути, загадки в кино никакой нет, и талант тренируется, как мышцы рук».

О ПЛАНАХ НА БУДУЩЕЕ

Было бы логично рассказать о планах кинофестиваля, но... мы этого делать не будем. Только скажем, что организаторы еще долго общались с Борисом и Алексеем, а среди обрывков фраз долетали слова «на следующий год» и «будем рады видеть», на что режиссеры утвердительно кива-



Открытие пресс-конференции. Слева направо: В. Головнев, В. Ставицкий, В. Серов, М. Лобова и А. Федорченко



Председатель жюри В. Серов

ли головами. Лучше узнаем о планах мэтров, так полюбившихся омским зрителям.

Новая лента Алексея Федорченко, премьера которой намечена на май-июнь этого года, называется «Овсянки». В ее основе лежит одноименная повесть казанского писателя Дениса Осокина. Это фильм-реквием, прощание с любимым человеком, некое языческое, эротическое действо, пронизанное грустью и светом. Главные роли исполнили Юрий Цурило («Хрусталева, машину!»), Игорь Сергеев («Изгнание»), Юлия Ауг и Виктор Сухоруков. Оператором ленты выступил Михаил Кричман, работавший над картинами А. Звягинцева «Возвращение» и «Изгнание».

– Я с удовольствием пригласил Михаила и ни разу об этом не пожалел. Картинка получилась действительно волшебная. Изображение поистине нереальное, мистическое. Основная задача была – создать мир, который вроде рядом, но которого в реальности нет. Герои фильма считают себя представителями народа мерия, который жил на территории России к северу от Москвы, а позже растворился в русском. Эти люди язычники, но до них дошли лишь отголоски той веры. Они совершают некий мистический обряд, хотя с первого взгляда ничем не отличаются от соседей за нашей стеной, но какие страсти кипят за стеной, мы не узнаем никогда.

О своей последней ленте рассказал нам и другой член жюри – Владимир Головнев, который заканчивает работу над фильмом о хоккейных фанатах.

– Хочу отметить, что не хоккейный клуб является самоцелью. Акцентируется внимание на человеке, на той антропологии «фанатства», в которой живет человек, когда приходит на хоккейный матч.

Владимир Головнев – лауреат российских и международных кинофестивалей. Окончил Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, независимую школу кино и телевидения в Москве. Его первый фильм «Четыре с плюсом» – дипломная работа режиссера – стал победителем российского конкурса короткометражных фильмов. Ленты «Занавес», «Не от мира сего» были высоко оценены на Московском международном кинофестивале. Сегодня Владимир тесно сотрудничает с киностудией «УралСинема», где и работает над своей последней картиной.

– На большой кинематографической земле кино начинается с финансов: пришли деньги – появилась идея. Эта некая отправная точка, которая дает возможность творить. В Омске ситуация совсем другая. На столько все идет от души, от настоящего творчества, что, несмотря на различные сложности, все равно снимают и хотят снимать. Мы вначале думаем, снимаем, пробиваем стены лбом и только так делаем кино. Мне кажется, это правильно.

Борис Хлебников сказал, что пока не занят в съемках картины, а только пишет для нее сценарий:

– Сейчас я пишу сценарий к новому фильму и параллельно продюсирую сериал на ТНТ под названием «Любовь на районе». Сейчас не очень хорошее время для запуска фильмов, поэтому с новым проектом мы стартанем следующим летом. Это будет римейк американского фильма 50-х годов, только про современных фермеров в России.

О ГЛАВНОМ

Все, чем жила омская «Галактика» три дня фестиваля, – это желание узнать имена победителей. Кто-то болел за своих друзей, кто-то с высоты профессионализма оценивал работы начинающих режиссеров, а кто-то просто получал удовольствие от происходящего. Но все же соревнование есть соревнование, и триумфатором на нем быть необычайно приятно.

В этом году были учреждены специальные призы жюри. В номинации «Свой голос» победителем стал лауреат прошлогоднего фестиваля «Любительское кино + Profi» **Алексей Савчинский** («Life is life», «Вдох. Выдох», «Однажды»). В номинации «Во имя будущего!» за раскрытие социально значимой темы лучшей стала **Татьяна Свиридова** (фильм «Простые истины») из города Бердска. Диплом и приз фестиваля за исполнение роли в фильме «Ветер» (режиссер Максим Дьячук) получила **Таня Сергеева** (3,5 года), а лучшим документальным фильмом стала картина **Евы Булчевской** «По образу и подобию». Обладателем приза зрительских симпатий стал **Андрей Кудрявцев** («Виолончель»); он же – победитель в номинации «Лучший игровой фильм».

Хотелось бы отметить профессиональную, невероятно сложную, вдумчивую работу Андрея Кудрявцева, которую оценили все члены жюри и в частности Алексей Федорченко, со сцены заявивший: «Это человек, с которым я бы хотел снимать кино!». Также нельзя обойти вниманием совсем юную Таню Сергееву. Так невольно становишься свидетелем рождения новой звезды, точнее, звездочки, свет которой уже растопил многие сердца. И в нашем уже зажглось пламя любви – любви к любительскому кино!

Андрей Кудрявцев, режиссер фильма «Виолончель», лауреат в номинации «Лучший игровой фильм», обладатель приза зрительских симпатий



Владимир Новиков
СЕНОКОС 1945 ГОДА

*Дождались отца – души не чают.
Сенокосят. Ладят костерок.
И дымит лесным пахучим чаем
Фронтной отцовский котелок.*

*На лугу весь день цветут рубахи.
День горяч. Но есть ручья исток.
И стоит под вербой
полный влаги
Фронтной отцовский котелок.*

*Сенокосят. Копят силы на год.
Завершен, причесан свежий стог.
А в конце работы – полон ягод
Фронтной отцовский котелок.*

Владимир Балачан
КОСТЫЛЬ

*Скрип да скрип – ходил сосед на костыле.
Майской ночью. По ограде. По земле.*

*Гордость края. Ветеран. Герой войны.
Скрип да скрип – среди полнотной тишины.*

*Может, кто-то зло обидел старика
Иль к ненастью собирались облака,
А к ненастью, как в народе говорят,
Раны старые мучительно болят.*

*Или просто, опираясь на костыль,
Обходил он давней памяти посты.*

Марина Безденежных
НАСЛЕДСТВО

*Дед приехал в отпуск на неделю –
Вещмешок, пилотка на боку...
И привез пригоршню карамели,
Слипшейся с щепотью табаку.*

*Говорил про скорую победу,
И светлело темное лицо.
Так и не узнал, что будет дедом...
Слава богу, был уже отцом.*

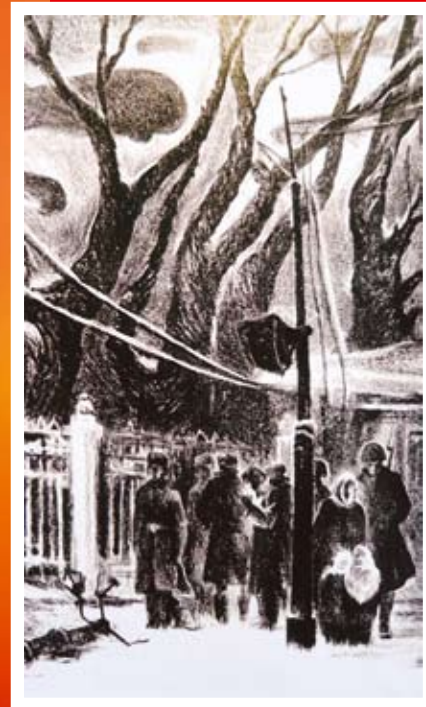
*И все тот же сон... И ты в шинели,
Словно можно что-нибудь спасти,
Все везешь комочек карамели
И никак не можешь донести...*

Николай Трегубов
Из цикла «Военные акварели»
1945, МАЙ

*Облака уходят,
Город осветля,
В нашем огороде
Мокрая земля.
Ручеек связала
У крыльца весна.
Мама мне сказала:
– Кончилась война.
В тишине, как музыка,
Чистая капель,
Наклонился к лужице
Вылкший кобель,
Синеву лакает:
Сладкая она.
Мне штаны латает
Мама у окна.
Солнечные пятна
Прыгают в подол.
Розовые пятки
Наследили пол.*

Ольга Григорьева
БИОГРАФИЯ

*Вот и этому веку
приходит конец,
и сдают его старые нервы.
Во Второй мировой
воевал мой отец,
ну а дед воевал еще в Первой.
Одноклассник погиб
на афганской войне,
не успев ни пожить,
ни жениться.
А ровесники сына
воюют в Чечне,
погибают на южных границах.
Кто опять виноват?
Никого не виню.*



КПП

*Только что о нас
вспомнят потомки? –
Допустили Афган,
Карабах и Чечню
и разбили страну
на осколки.*

Роберт Рождественский
ДОЧКЕ

*Катя, Катюшок, Катюха –
тоненькие пальчики.*

*Слушай,
человек-два-уха,*

*излиянья
папины.*

*Я хочу,
чтобы тебе
не казалось тайной,
почему отец*

*теперь
стал сентиментальным.*

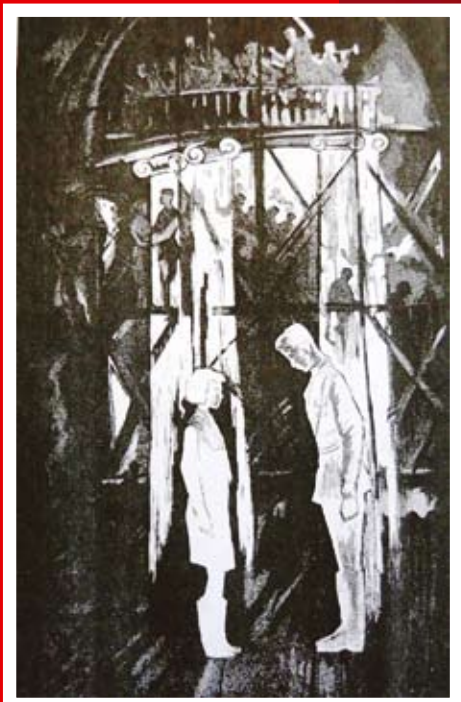
*Чтобы всё ты поняла –
не сейчас, так позже.
У тебя*

*свои дела
и свои заботы.
Занята ты долгий день
сном,*

*едою,
санками.*

*Там у вас,
в стране детей,
происходит всякое.
Там у вас,
в стране детей –
мощной и внушительной, –*

Белый вальс



много всяческих затей,
много разных жителей.
Есть такие –
отойди
и постой в сторонке.
Есть у вас
свои вожди
и свои пророки.
Есть –

совсем как у больших –
ябеды и нытики...

Парк
бесчисленных машин
выстроен по нитке.

Происходят там и тут
обсужденья грозные:

«Что
на третьье
дадут:

компот
или мороженое?»

«Что нарисовал сосед?»

«Елку где поставят?...»

Хорошо, что вам газет –
взрослых –
не читают!..

Смотрите,
остановясь,
на крутую радугу...

Хорошо,
что не для вас
нервный голос радио!

Ожиданье новостей
страшных

и громадных...

Там у вас, в стране детей,
жизнь идет нормально.

Там –
ни слова про войну.

Там о ней –
ни слуха...

Я хочу
в твою страну,
человек-два-уха!

Аркадий Кутилов
МОНОЛОГ УБИТОГО

Я в атаку последнюю шел,
но судьба изменила герою...
Плюс к тому – оказался тяжел
тот снаряд, что упал под горою.

Хорошо! И дымком понесло,
и предсмертные слезы просохли...
Плюс к тому – умереть повезло:
те, кто выжил, в плену передохли.

Плюс к тому – тишина... тишина...
Не слышать разговора винтовок...

...И вползают на грудь ордена,
давят лапками божьих коровок.

Леонид Мартынов
НАРОД-ПОБЕДИТЕЛЬ

Возвращались солдаты с войны.
По железным дорогам страны
День и ночь поезда их везли.
Гимнастерки их были в пыли
И от пота еще солонны
В эти дни бесконечной весны.

Возвращались солдаты с войны.
И прошли по Москве, точно сны, –
Были жарки они и хмельны,
Были парки цветами полны.
В зоопарке трубили слоны, –
Возвращались солдаты с войны!

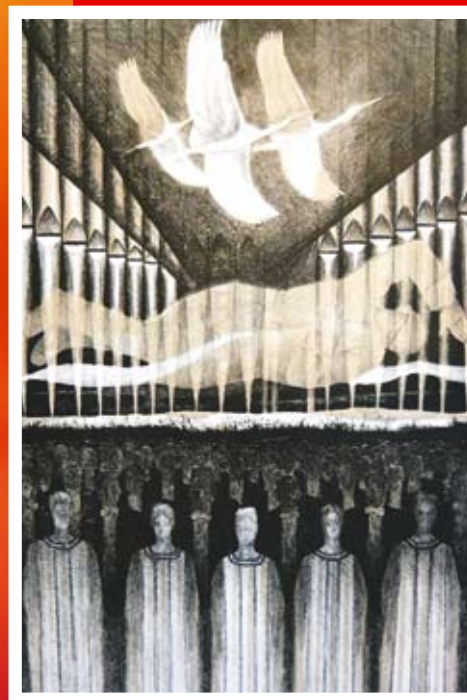
Возвращались домой старики
И совсем молодые отцы –
Москвичи, ленинградцы, донцы...
Возвращались сибиряки!

Возвращались сибиряки –
И охотники, и рыбаки,
И водители сложных машин,
И властители мирных долин, –
Возвращался народ-исполн...
1945

МИР

Мир велик!
До того он велик,
Что иные писатели книг,
Испытав бесконечный испуг,
Уверяли, что мир только миг,
Лишь мгновение, полное мук,
И оно обрывается вдруг,
Ибо жизни неведома цель.

А иные владельцы земель
Объявили, что мир – это пир.
Заявили, что мир – это жир,
Легший складками по животу.



Оратория

Да еще, чтоб смирить нищету,
Разъяснили, что мир – это мор;
Что, число бедняков сократив,
На земле и покой и простор
Обеспечат холера и тиф,
Ибо мир вообще – это тир
Для пальбы по мишени живой
На арене войны мировой.

Но таков ли действительно мир?
Нет!

Могучее существо
Не вместится в солдатский мундир,
Надеваемый на него.
Мир, извечный дробитель цепей,
Рвет застежки любых портупей,
Ибо сила его велика!
Привезенные издалека
Танки, булькнув, идут ко дну,
Потому что людская рука
В море с мола столкнула войну.

Люди мира и счастья хотят.
И когда на добычу летят
Двойники отплясавших в петле,
Человек предает их земле.

Человек предает их земле!

Госпиталь. Воздушный налет





Валентина Толкунова в Омске, 2003.
Публикуется впервые

Эта песня мгновенно легла на душу, как только ее спела для нас народная артистка России Валентина Толкунова. Очень много вобрала она из судеб женщин, овдовевших в годы войны или потерявших своих женихов. И сама она, Валечка-Валюша, стала такой близкой, родной, той русской красавицей, на которую любо-дорого посмотреть.

**Валентина Шершнева,
народная артистка России:**

– Моей душе очень близка Валентина Толкунова. Я люблю таких людей – открытых людей, особенно если такую открытость можно передать ярко, талантливо – через песню. Валентина Васильевна выстроила свой мост от души к душе. И никто нам ее заменить не сможет. Но я думаю, что ее звезда еще не скоро погаснет, пока наши сердца распахнуты навстречу добру и красоте. Она была и умницей, и красавицей – с ее чудной косой, с кротостью, олицетворяя собой женщину России.

«МОЙ МИЛЫЙ, ЕСЛИ Б НЕ БЫЛО ВОЙНЫ...»

Текст | Виктория ЛУГОВСКАЯ
Фото | Борис МЕТЦГЕР

Милое лицо, обаятельная улыбка, «коса до пояса», переплетенная нитью жемчужной. И как бесценные жемчужины, собирала она песни – для нас и про нас: «Поговори со мною, мама», «Я не могу иначе», «Носики-курносики», «Мы на лодочке катались», «Старые слова»...

Поклонников у Толкуновой, конечно, было много, но голова не закружилась. Она оставалась простой, открытой. Нашей – твоей и моей.

Но были и такие поклонники, о которых лучше всех рассказал бы только Василий Шукшин. Один из сюжетов связан с селом Красногорка Полтавского района Омской области. Вспомним рассказ Шукшина «Алеша

**Владимир Симонов,
композитор, лауреат международных конкурсов:**

– Неповторимая певица... Очень нежный голос, завораживающая интонация. Петь так просто, чтобы огромные залы внимали каждому слову, – большое мастерство и огромные затраты души. Люди ее принимали как родного человека. И любили. «Опустела без тебя земля...»

Бесконвойный». Вот чудик был в леспромхозе. Пять дней готов гореть на работе, а суббота – святое дело! – выходной. И никакой приказ, никакие увещевания не могли изменить его правила. Потому что – баня! Не мытье, а церемония, священнодействие, колдовство, выпарение духа.

Так и Иван Михайлович Чистяков, один из лучших комбайнеров района. Урожай выдался отменный, лучший в области – иськульцы и полтавчане. Но у кого будет наилучший комбайнер? Соревнование на совесть, начальство в самолюбивых переживаниях. Приезжают на поле, а машины стоят, и комбайн стоит. Думаете, поломка? Не-а. Это Иван Михайлович «поймал» в наушниках голос любимой Толкуновой. Хорошо, если она одну-две песни споет. И ни окрик, ни указ не заставят Чистякова сдвинуться с места. Что ему первое место, премия, слава, если вот она, его душа, – в чистом голосе певицы.

Собрались родня, друзья, соседи в морозный денек на «свежанинку». Водочка, огурчики, картошечка, вот сейчас заколем кабанчика – и за пир! Но в телевизоре... Валя, и все отменяется до других времен или вообще.

Когда грянула перестройка, горе пришло в жизнь Ивана Михайловича: редко-редко выступает Толку-

нова. И тогда, чтобы как-то утешить мужа, запела Елена Семеновна. А голос у нее, даром что ростом маленькая, как у Руслановой. Как выдаст «Окрасился месяц багрянцем», – зал в овациях. Так «с Ваниного горя» и стала она народной артисткой Полтавского района.

А тут вечер про лучших людей – полтавчан. Среди них – Чистяков. И у меня случилась командировка в Москву. Дай, думаю, привезу от Валентины Васильевны автограф для него, благо, что мы с ней не раз встречались и общались. Звоню по телефону, мама отвечает: «Вали нет, но обещала скоро быть». Я на постое у сына нашей легендарной певицы Пантофель-Нечецкой. Один звонок, другой, пятый... Не везет! Но жена

Геннадий Лобов,
заслуженный работник культуры России,
руководитель народного вокального коллектива
«Вдохновение» Дворца искусств «Сибиряк»:

– Талант – он и есть талант. Но он, как алмаз, требует ювелирной огранки. А это труд души. Толкунова умела трудиться, потому и стала звездой. Милая женщина, с которой приятно душе. Зал и певица – в едином дыхании, в гармонии общения. Кто сказал, что «людей незаменимых в мире нет»? Кто заменит нам Валентину Толкунову? Горько, когда раньше срока уходят такие люди. Может быть, есть в этом и наша общая вина?

Бориса Давыдовича Нечецкого, сопереживая невезению, вдруг вспоминает, что во дворе их дома есть детский клуб, а при нем детский фольклорный ансамбль, который патронирует сама Толкунова. Она – бегом в этот самый клуб. И приносит большую и красивую фотографию, на которой рядом с Валентиной Васильевной четыре очаровательные девочки (между прочим, у Чистяковых – четыре дочери!). И на том спасибо.

2000 год... Едем на аэровокзал. И вдруг Борис Давыдович влетает окрыленно в «накопитель»: «Толкунова на проводе!» Я все ей объясняю, рассказываю про омского поклонника, но... И вдруг на счастье рейс задерживается, Валя хватается такси, мы ее встречаем, и автограф – вот он! Фотографию с автографом, конечно, вручили Ивану Михайловичу. И надо было видеть его счастливое лицо...

Валентина Толкунова
на концерте в Муромцевском районе.
Публикуется впервые

Татьяна Деева,
хормейстер Государственного Омского
русского народного хора:

– Талант – он и есть талант. Но он, как алмаз, требует ювелирной огранки. А это труд души. Толкунова умела трудиться, потому и стала звездой. Милая женщина, с которой приятно душе. Зал и певица – в едином дыхании, в гармонии общения.

Кто сказал, что «людей незаменимых в мире нет»? Кто заменит нам Валентину Толкунову? Горько, когда раньше срока уходят такие люди. Может быть, есть в этом и наша общая вина?

Но и это не всё. В последний приезд Толкуновой в Омск мы снова увиделись в гримерке. Валентина Васильевна попросила передать Чистякову аудиокассету со своими песнями. И написала на ней: «Ване от Вали». Мы от души смеялись, мол, вот какие есть удивительные мужчины в России. Кассету вручили на вечере в Доме актера. Он стоял на сцене – небольшого росточка, хоть и командир «степного корабля», в голубой рубашке, поглаживал подарок. И надо было видеть его счастливое лицо!

Такой вот была Валентина Толкунова – все помнила, на любовь отзывалась добротой. И не могла иначе. Ничего удивительного нет в том, что наши души осиротели. Но можно поставить пластинку или кассету с ее голосом: «Поговори со мною, Валя...». И станет теплее на душе.



«ОСТАНОВИСЬ, ПРЕКРАСНОЕ МГНОВЕНЬЕ, МЫ В МУЗЫКЕ НАХОДИМ ВДОХНОВЕНЬЕ...»

Текст | Наталья БАЗЫГИНА, руководитель методического объединения преподавателей фортепиано детских школ искусств г. Омска
 Фото | Султан НУГМАНОВ

В конце марта на три дня Омск превратился в музыкальную гостиную, где звучали нетленные произведения великих композиторов в исполнении юных пианистов Сибири и Республики Казахстан. В городе прошел III Открытый конкурс юных пианистов Сибири им. М. А. Апехтиной, организатором которого является департамент культуры администрации города Омска.



В этом году традиционному конкурсу пианистов, проходящему с 2002 года, присвоено имя Марии Александровны Апехтиной, крупнейшего общественного деятеля и музыканта Сибирского региона. Благодаря ее инициативе по открытию в Омске первых музыкальных классов в этом году музыкальное образование города отмечает столетний юбилей. Омской публике начала XX века Мария Александровна была известна как концертмейстер и ансамблист, поэтому впервые в 2010 году в конкурсе юных пианистов учреждена новая номинация – «Фортепианный ансамбль».

Присвоение конкурсу имени Апехтиной значительно повысило его статус на межрегиональном уровне. В качестве председателя жюри был приглашен преподаватель кафедры фортепиано Российской академии

музыки имени Гнесиных Святослав Евгеньевич Хитев, который, кстати говоря, является выпускником омской дет-ской школы искусств № 1 им. Янкелевича и Омского музыкального училища имени Шебалина.

География конкурса была весьма обширна. В третьем конкурсе юных пианистов Сибири принимали участие 105 исполнителей от 8 до 18 лет из Кемерово, Новосибирска, Тобольска, Ижевска, Барнаула, Заринска, Челябинска, Сургута и Республики Казахстан.

Восемь лет назад мы об этом могли только мечтать. Тогда у нас еще не было роскошного зала на пятьсот мест, двух новых роялей, подаренных мэром Омска В. Ф. Шрейдером детской школе искусств № 3. Но самое главное – не было такой большой поддержки, какую мы получили в этом году.

Организация конкурса была на достойном уровне. Хочу отметить выставку «Культурная жизнь Омска», приуроченную к столетию музыкального образования в нашем городе, которую создали муниципальные библиотеки. Она очень хорошо вписалась в формат конкурса, вызвала большой интерес среди педагогов, участников, гостей города.

А теперь о самом конкурсе. Участники делились на пять возрастных групп и оценивались по двум номинациям – сольное исполнительство и фортепианные ансамбли. Солистам предлагалось исполнить программу, традиционную для конкурсов высокого уровня: полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьесу. Для фортепи-

анных ансамблей – два разнохарактерных произведения.

Все участники уже являлись лауреатами межшкольных, городских соревнований либо первых двух открытых конкурсов. Педагоги отметили, что кроме повышения статуса соревнований усложнилась предлагаемая программа для участников.

– Обстановка на протяжении всех трех дней была торжественной, повсюду – восторженные, радостные лица. Огромный светлый зал, прекрасные концертные рояли, организация на высшем уровне. Мне как музыканту было очень приятно присутствовать и наблюдать за всем происходящим, – рассказывает заслуженный работник культуры РФ Галина Наскалова. – Конкурс оставил у всех присутствующих самые теплые воспоминания.

В итоге семнадцать омичей-солистов и шесть ансамблистов получили звания лауреатов конкурса им. М. А. Апехтиной. Высшей награды удостоена ученица детской музыкальной школы № 1 им. А. К. Глазунова из Барнаула Алина Жилина.

Но и омская фортепианная школа показала высокий результат: звание лауреата первой степени получили трое омичей, звание лауреата второй степени – семеро. И как замечательно, что мы всегда ощущаем заинтересованную поддержку департамента культуры методической работы всех музыкальных направлений. В Омске постоянно проводятся различные городские конкурсы, такие как межшкольный – «Творческий порыв», ежегодный конкурс «Музыкальные ступеньки» для уче-

ников с первого по третий класс, «Вдохновение» для четвертых–восьмых классов. Конкурсы «Два рояля» и «Играем классику» являются отличным стимулом для профессионального роста педагогов и их учеников.

– Я не первый раз принимаю участие в этом конкурсе в качестве члена жюри, – рассказывает заслуженный работник культуры РФ, преподаватель Кемеровского музыкального колледжа **Римма Борисовна Жукова**. – Хочу отметить, что с каждым разом все больше и больше новых ре-

бят принимает в нем участие, а некоторых из конкурсантов я помню по прошлым годам, когда они только начинали овладевать фортепианной игрой, а сегодня могу сказать, что они заметно продвинулись и поднялись на качественно новый уровень. Радует, что в омских школах искусств нет проблем с набором учеников.

Виктор Демченко, директор департамента культуры администрации города Омска, подтвердил слова гостя: в городе действительно нет про-

блем с набором на музыкальные специализации.

– Желающих научиться играть на инструментах очень много, – отмечает Виктор Михайлович. – Сегодня в городе в школах обучается около восьми тысяч юных омичей, работают восемьсот преподавателей. Если раньше в музыкальных школах часть помещений арендовали коммерческие структуры, то сегодня практически все площадки освобождены и вновь оборудованы под музыкальные классы. Кроме того, в декабре в городе была открыта новая школа. Вернее сказать, не новая: на базе детской школы искусств № 17 провели реконструкцию и увеличили площадь с 900 квадратных метров до 1800. В этом году администрация планирует аналогичным образом расширить еще одно учебное заведение – детскую школу искусств № 2.

С такой поддержкой к 300-летию города Омска Открытый конкурс юных пианистов Сибири им. М. А. Апехтиной может стать не только российским, но и международным.



Святослав Евгеньевич ХИТЕВ, преподаватель кафедры фортепиано Российской академии музыки имени Гнесиных, председатель жюри:

– Радует тот факт, что в этом году конкурс юных пианистов стал открытым, что позволило охватить еще большее количество участников из разных городов России, Республики Казахстан и тем самым повысить его статус, уровень. Подводя итоги конкурса, мне хочется поблагодарить департамент культуры администрации города Омска, детскую школу искусств № 1 имени Ю. И. Янкевича, детскую школу искусств № 3 за поддержку музыкального образования, за прекрасную организацию конкурса, за ту атмосферу, которая царила на протяжении всех дней нашей работы.



Римма Борисовна ЖУКОВА, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель Кемеровского музыкального колледжа:

– У омской фортепианной школы есть свое лицо – у вас яркие, интересные дети, которых я узнаю на всероссийских конкурсах и фестивалях. Знаю, что у вас проводится международный фестиваль «Омская звезда», на который я приезжала в качестве члена жюри два года назад, Открытый региональный конкурс юных исполнителей имени В. Я. Шебалина и, конечно, Открытый конкурс юных пианистов Сибири им. М. А. Апехтиной. Таким количеством конкурсов может похвастаться не каждый город.



Наталья Валерьевна ТИМОФЕЕВА, председатель предметно-цикловой комиссии преподавателей фортепиано государственного образовательного учреждения культуры Омской области «Омское музыкальное училище имени В. Я. Шебалина»:

– Признаюсь, мне хотелось наградить всех. Наградить даже за то, что ребенок играет, а не бродит по улице. Каждый из них готовился, переживал, волновался... Меня порадовали количество участников, заинтересованность омских школ – в этом я заинтересована как педагог Омского музыкального училища имени В. Я. Шебалина, ведь через несколько лет многие из конкурсантов придут к нам учиться.



Вячеслав Валерьевич ВАСИЛЬЕВ, заместитель директора по учебной работе государственного образовательного учреждения культуры Омской области «Омское музыкальное училище имени В. Я. Шебалина»:

– То, что в городе Омске проводится конкурс такого уровня, говорит о многом. Он имеет явно методическую направленность, поскольку педагоги-музыканты могут посмотреть работу своих коллег, перенять опыт. Открытым конкурсом юных пианистов мы привлекаем внимание детей к роялю, к классической музыке. Ведь все мы знаем, что человек, овладевший культурой, – это другой человек.

Лауреаты конкурса



День рождения этого музыкального коллектива совпадает с днем рождения Омска. Только нашему городу исполняется 294 года, а вокальному квинтету «Омская крепость» – всего год.

Но, несмотря на юный возраст, коллектив работает как взрослый и покоряет своими выступлениями многих омичей.

Текст | Эльвира КАДЫРОВА
Фото | Султан НУГМАНОВ,
из архива ансамбля



КРЕПОСТЬ – ОМСКАЯ

С ЛЕГКОЙ РУКИ

Все было случайно и не случайно. Идея создания вокального коллектива родилась в департаменте культуры и совпала с началом возрождения Омской крепости. Как поясняет первый заместитель директора департамента Мария Лобова, «коллектив создавался с целью популяризации патриотических песен об Омске, привлечения внимания к истокам основания города». Для этого были приглашены омский компо-



Нина Ильинична Стремеленко,
художественный руководитель ансамбля

зитор Владимир Симонов, который с большим удовольствием поддержал идею и написал музыку для первой песни коллектива, ставшей их «визитной карточкой», а также дизайнер, проректор по воспитательной работе Омского государственного института сервиса Эмма Васильева. Именно она профессионально продумала каждый элемент одежды, после чего были пошиты камзолы, рубашки. Инициативу департамента поддержала и директор музыкально-педагогического колледжа № 3, режиссер массовых мероприятий Светлана Михайловна Студеникина: она предложила руководителя будущего коллектива – старшего преподавателя кафедры хорового дирижирования факультета культуры и искусств ОмГУ имени Ф. М. Достоевского Нину Ильиничну Стремеленко. На базе колледжа проходили и первые репетиции.

Нина Стремеленко ансамблями занималась давно. Был у нее и ансамбль преподавателей университета, и ансамбль студентов, и смешанный коллектив. Мужской квартет – ныне «Премьер» Омской государственной филармонии – вышел из-под ее легкой руки. Пришла пора создавать новый коллектив. Идея какое-то время витала в воздухе. Но для реализации всег-

да нужно стечение обстоятельств. Так получилось и на этот раз.

ВРАЧ, МЕНЕДЖЕР, ХОРИСТ

Все участники ансамбля – люди увлеченные, не представляющие своей жизни без музыки.

Врач-кардиолог Сергей Морозов много лет занимается в хоре медалистами. Он солист, обладает прекрасным слухом и голосом. Кстати сказать, кандидат медицинских наук. «Любитель с большой буквы, – говорит о Морозове Нина Ильинична. – Эрудит в вопросах музыки. Не пропускает практически ни одного симфонического концерта. Самородок. Не знает нот, но «мимо нот» никогда не споешь». Сейчас, временно не имея репетиционной площадки, ансамбль репетирует в больнице, где он работает, – Западно-Сибирском медицинском центре ФМБА России. Конечно, благодаря чуткому пониманию руководства – директору Василию Ивановичу Обрываину.

Михаил Первухин поет в ансамбле МВД, окончил музыкально-педагогический колледж. «Очень ответственный, – улыбается Нина Ильинична. – Когда приходит на концерт, первым делом проверяет микрофоны, фонограмму. Мы выступаем под «минусовку».

Денис Генрих учился у Михаила Алексеевича Белокрыса. Окончил факультет культуры и искусств по классу хорового дирижирования, до этого – Шебалинку (духовое отделение). Но судьба повернулась так, что работает Денис не по специальности – возглавляет отдел маркетинга в студии веб-дизайна. Однако любовь к пению привела его в «Омскую крепость». Тем более у Дениса – роскошный бас.

Линар Хазиев скоро станет еще одним кандидатом наук в составе музыкального ансамбля, только в области социально-культурной деятельности. По такой специализации он окончил Омский государственный университет и аспирантуру. Вокальные премудрости постигал в 14-й хоровой школе. «Когда я ему позвонила и пригласила, он очень обрадовался, – рассказывает Нина Ильинична. – Ему как будто этого всю жизнь не хватало. Он мечтал продолжать расти профессионально, поработать в серьезном коллективе».

И, наконец, человек, «разрушивший» первоначальный квартет, – Игорь Грызов. Выпускник вокального отделения Челябинской академии культуры и искусства, хорист Омского музыкального театра. Об ансамбле ему рассказывали друзья. Хотелось попробовать себя в новом качестве, в новом репертуаре, и вот – сбылось.

ДВА ТЕНОРА, ДВА БАРИТОНА И БАС

«Омская крепость» – коллектив, без преувеличения, уникальный. Компактный состав его по необходимости может дробиться еще: быть и квартетом, и трио, и, конечно же, любой участник может выступать сольно. В ансамбле хороший подбор голосов: два тенора, два баритона и бас. Что касается репертуара, то

большую часть в нем занимают патристические песни. Например, часто исполняется песня «Облака России» тарского композитора Дмитрия Шевелева. «Когда она звучит, и нас, и слушателей охватывает гордость – признаются участники ансамбля. – Иногда ком в горле, иногда – просто распахивается душа».

Песни про Омск, песни военной тематики – всё это песни о России. На офицерском балу во Дворце культуры «Шинник» ансамбль исполнял всеми любимую песню из кинофильма «Офицеры». Любят в коллективе и «Омские улицы», и «Многая лета земле русской», и «Когда мы были на войне». Но с не меньшим удовольствием поют ретро: «Лада», «Королева красоты», «Снег идет». А Линар и Денис даже исполняют песни из репертуара Элвиса Пресли. Ответ на вопрос, в чем секрет успеха молодого коллектива, пожалуй, сформулировала одна из слушательниц. Однажды ребятам рассказали, что во время их выступления какая-то женщина за кулисами сказала: «Знаете, их пение вызывает чувства».

СИЛЬНЫ ДУХОМ И ГОЛОСАМИ

Ближайшие планы коллектива – большая сольная программа, премьера ее намечена на май. Практически это будет первое выступление ансамбля не в сборных концертах. Ну и, конечно же, участники «Омской крепости» споют в День Победы у Тобольских ворот.

– *Несмотря на то что коллективу меньше года, он уже имеет большую популярность. «Омская крепость» выступает на самых крупных городских площадках, вызывая большой восторг у зрителей,* – говорит Мария Лобова. – *В настоящее время для коллектива в Центре искусств выделена специально оборудованная комна-*

та, где можно проводить репетиции. А к началу мая, после косметического ремонта кабинетов в административном здании Омской крепости, коллектив разместится в исторической части города. Для них уже приобретен музыкальное оборудование. В будущем мы планируем перевести «Омскую крепость» в разряд муниципальных коллективов.

Спрашиваю Нину Ильиничну, как хрупкой женщине удается в одиночку справиться с мужским коллективом. Она смеется: атмосфера в ансамбле доброжелательная и доверительная, давить ни на кого не приходится. Ведь все пришли сюда по зову сердца. И если вдруг дисциплина начинает расшатываться, парни сами подтягивают ее, не перекладывая это на плечи руководителя. Впрочем, такой иерархии тоже нет, все уже давно одна семья. Вместе празднуют дни рождения, радуются успехам детей, стараются помочь друг другу справиться с какими-то проблемами.

«Когда мы взяли это название – «Омская крепость», то особенно не задумывались, что оно для нас значит, – делится Нина Ильинична. – Именно для нас. А потом поняли. Оно фактически отражает суть нашего коллектива, влияет на его направленность. Потому что участники молоды, крепки, энергичны. Они настоящие мужчины и сибиряки. «Омская крепость» – это не только географическое место. Это крепость духа, сила и красота голосов и верность чувств к родному краю».

Денис Генрих



«ДАВАЙТЕ, ЛЮДИ, НИКОГДА ОБ ЭТОМ НЕ ЗАБУДЕМ...»

Фото | Султан НУГМАНОВ

От редакции: В год 65-летия Великой Победы русский камерный оркестр «Лад» подготовил для омичей новую программу – «Песни Победы». Через всю программу лейтмотивом проходят слова: «Кто сказал, что надо бросить песни на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне!...». Создать программу помог конкурс сочинений среди учащихся общеобразовательных школ «И поет мне в землянке гармонь...», организованный русским камерным оркестром «Лад» совместно с департаментом образования администрации города Омска. Редакция журнала «Омская муза» благодарит оркестр «Лад» за возможность познакомить читателей с фрагментами сочинений школьников.



«В нашем городе живет ветеран Великой Отечественной войны Зверевкин Михаил Дельянович. Зоввал на Дальнем Востоке в должности сержанта, старшины, был помощником командира полковой разведки. По его воспоминаниям, «на фронте всегда завидовали тем военным соединениям, где служили солдаты, умеющие играть на балле, гармонии, гитаре. Музыкальные инструменты хранили как зеницу ока. Когда на привалах начинала звучать музыка, солдаты вспоминали дом, мать, отца, родных. На минуту забывались тяготы войны, и становилось легче на душе».

Дарья Чихарина,
вечерняя общеобразовательная школа № 30, 10 кл.

«Здравствуй, моя родная Липочка! Как я скучаю по тебе, как хочу увидеть тебя скорее...». Когда я читаю эти строки из письма моего прадеда Медведева Григория Васильевича, которое он писал Лине Ефимовне (моей прабабушке), ставшей в будущем его женой, мне становится немножко грустно. В них чувствуются любовь, тоска по родным людям, родным местам, желание поскорее вернуться домой. А еще строки этого письма наполняют мне слова песни, которую многие знают наизусть, – «В землянке».

Когда я слушаю эту песню, у меня возникает ощущение, что я нахожусь в этот момент там, в землянке, рядом с солдатом, который в минуту тишины думает о своей любимой. И как будто слышу потрескивание

поленьев в маленькой печке и вижу, как по ним стекает смола. Солдат в землянке не один. Вокруг огня сидят его однополчане. Кто-то пишет письмо, кто-то дремлет, склонив голову на плечо своего соседа, кто-то просто смотрит на языки пламени и думает о чем-то своем. Слышатся звуки гармонии – звуки вальса. И думаю, у многих находящихся в землянке в этот момент перед глазами возникают картины предвоенного времени, картины танцующих под звуки вальса. Лисавший письмо солдат на какое-то мгновение отрывает глаза от листа бумаги. Он вспоминает свою любимую и то время, когда они были вместе. Этим он опять склоняется над письмом. Из-под его пера появляются строки, полные любви и нежности, тоски и грусти. Это письмо становится настоящим объяснением в любви. В нем всё: и глубокая печаль, и одиночество, и огромное желание поскорее увидеться с любимой, и уверенность в неизбежности этой встречи. Эведь любовь сильнее смерти».

Анастасия Купреева,
средняя общеобразовательная школа № 38
с углубленным изучением отдельных предметов, 7 кл.



«А помнишь, девочка, как вчера на окраине незнакомой деревушки в старом крестьянском доме, потовясь к дому, Сашка Петров надбирал на гитаре незнакомую тихую мелодию, а ты чистым красивым голосом напевала ему слова:

*Бьется в тесной пещурке огонь.
На поленьях смола, как слеза,
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.*

Помнишь, вокруг стало тихо так, что, казалось, было слышно, как стучат в унисон наши уставшие от войны, тоскующие по дому, родным солдатские сердца. Твой голос становился все сильнее, уносил мысли каждого из нас куда-то далеко-далеко, к родному порогу, жаркому очагу, где нас помнили, любили, ждали и, конечно, молились, чтобы мы остались живыми. Эта незамысловатая мелодия рвала и мою душу, манила за собой в далекую сибирскую деревушку, где ждала меня мама, да еще одна любавушка, которую после войны обзательной назыву своей женой. Может быть, сейчас они «томят» в декорна напеленной пегги щи, которые я так любил. Мне кажется, я слышу этот неповторимый запах наваристых, густых щей, таких густых, что ложку можно поставить. Этому искусству всех научила моя бабушка Ефросинья Архиповна, светлая ей память. А девушка-санитарка все пела и пела, а вместе с ней пела и рвалась душа:

Ты сейчас далеко-далеко,
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти – четыре шага.

– Потерни, миленький, потеряли еще чуть-чуть, – врываешься в мою утраченную реальность знакомый голос... А вместо запаха наваристых щей в нос бьет запах горючей земли, крови и бескрайнего человеческого горя».

Таким я вижу последний бой моего деда, Панова Алексея Алексеевича, погибшего в самом начале войны, так и не узнавшего о том, что в далекой сибирской деревне у него в конце 1941 года родился сын Алексей...»

Алексей Панов,
открытая (сменная) общеобразовательная
школа № 13, 10 кл.



«Мой дед, Соплаков Иван Семенович, в марте 1941 года досрочно сдал экзамены за курс средней школы и поступил в Казанское танковое училище. Вскоре началась война, и он в звании младшего лейтенанта был направлен на Сталинградский фронт командиром танкового взвода. Балагур, весельчак, душа любой компании, он всю войну не расставался с подаренной ему отцом гармошкой. Так уж повелось, что в нашем роду все мужчины играют на музыкальных инструментах: балалайке, гитаре, гармошке, аккордеоне. При этом специальной музыкальной грамоте их не учил никто. Уже после войны дед пел какую-то незамысловатую песню, а я не могла понять смысл:

На Мамаевом кургане тишина.
За Мамаевым курганом тишина.
В том кургане похоронена война,
В мирный берег тихо плещется волна...

Я дважды ездила с дедом в Сталинград, чтобы поклониться Мамаеву кургану, где каждая пядь земли залита солдатской кровью...».

Ирина Нарыгина,
открытая (сменная) общеобразовательная
школа № 13, 10 кл.

«Моя самая любимая песня – песня про пограничника, который погиб, защищая границу своей Родины. Она грустная, но очень мелодичная, проникающая прямо в душу. Называется «Грустные ивы». Моя бабушка говорит,



что эту песню очень любил мой прадедушка Семен Забрулович Лусев, который пропал без вести в 1943 году под Курском. Писем с фронта от Семена было мало. Из них он писал, что скучает по семье, что много его однополчан погибло. Вечерами, во время передышки между боями, его товарищи пишут письма и поют песни. Поют и его любимую «Грустные ивы». Песни пологают легче переносят тяготы военной жизни и гибель друзей. Только в 2007 году мы узнали, где погреб Семен Забрулович и где похоронен. Я считаю своим долгом съездить к нему, положить цветы на могилу от всей семьи и обязательно спеть его любимую песню «Грустные ивы»:

Трудно держаться бойцу одному,
Трудно атаку отбить.
Вот и пришлось на рассвете ему
Голову честно сложить...

Валерия Антонок,
средняя общеобразовательная школа № 95
с углубленным изучением отдельных предметов, 9 кл.

Учащийся школы «Альфа и Омега» Вячеслав Андрощук написал «Балладу о Песне» (отрывок см. ниже), рассказав о двадцати известных песнях Великой Отечественной войны:

Проснулась Песня на рассвете –
Еще в мечтах о мирном лете.
И вдруг взорвалась тишина:
– Война! О Господи! Война!
И были сборы не долги:
Одула Песня сапоги,
Шинель солдатскую взяла
И на вокзал сама пошла.
Там, на платформе, расставаясь,
На крик и плач почти срываясь,
Из мира нотую последней
Звенела и страдала Песня:
Вот вышла на берег «Катюша»,
«Славянка» попрощалась с мужем...



Ученик 9 класса открытой (сменной) общеобразовательной школы № 13 Евгений Волков свое сочинение «И поет мне в землянке гармонь...» закончил так: «Песни о войне трогают душу, ведь в них соединяются горе и радость. Песня входит в жизнь каждого человека с раннего детства, входит просто и естественно: эта часть нас самих, без которой немыслим русский человек. Встретая 65-ю годовщину со дня Великой Победы, хочется верить, что военная песня станет спутником нашей жизни на долгие годы и сыграет важную роль в патристическом воспитании нашей молодежи.

Прошла война, прошла страда,
Но боль взывает к людям:
«Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем...»



«ОТ ГЕРОЕВ БЫЛЫХ ВРЕМЕН НЕ ОСТАЛОСЬ ПОРОЙ ИМЕН...»

Текст | Лариса ЗАЙЦЕВА
Фото | Султан НУГМАНОВ

В этом году вся страна отмечает 65-ю годовщину Победы нашего народа в Великой Отечественной войне.

Мы не так далеко отошли от этой войны – на расстояние одной, даже не самой длинной, человеческой жизни. Еще есть рядом с нами те, кто может оглянуться на свое военное детство или юность, для кого история большой войны стала частью его жизненной истории.

Но и они уходят. Уходят, неизбежно унося с собой слова, лица, эпизоды, которые нигде не записаны и не опубликованы, не положены на музыку и не вставлены в сценарий.

И все же память остается. Для поколений, войны не знающих, она оживает на страницах книг и журналов, в кадрах кинолент и на театральных подмостках, она смотрит с военных фотографий и детских рисунков. О войне и Победе продолжают писать, петь и говорить.

Знаменательной дате были посвящены городские конкурсы чтецов «Память сердца» и городской конкурс

сочинений «Я живу на улице героя», объявленные в начале 2010 года. Учредителями выступили департамент культуры и департамент образования администрации города Омска.

Отборочный тур конкурса чтецов прошел в муниципальных библиотеках. За несколько февральских дней члены жюри успели прослушать более трехсот выступлений школьников от 11 до 17 лет. Много поэзии, немного прозы и еще чуть-чуть стихов собственного сочинения. Первоначальные опасения организаторов, что современную молодежь трудно будет заинтересовать темой, рассеялись быстро. Во-первых, оказалось, что мужской состав участников был ничуть не малочисленнее женского. Во-вторых, приятно удивило большое количество старшеклассников. Они были очень разные – эти ребята. Уверенные и застенчивые, артистичные и от волнения порой забывающие слова. Были случаи выступлений вне конкурса. Так, в библиотеке им. Рождественс-



Анна Золоткина

Члены жюри: П. Кочергин, М. Лобова, Н. Чернявская



кого (Октябрьский округ) слова попросил девятнадцатилетний юноша, один из постоянных читателей. И прочел замечательно. Просто потому, что захотелось.

В итоге для участия в следующем этапе из трех с лишним сотен школьников было выбрано двадцать два человека. Финал конкурса состоялся 19 марта в Центре искусств.

В жюри, возглавляемое первым заместителем директора департамента культуры администрации города Омска Марией Павловной Лобовой, вошли заместитель председателя областного комитета ветеранов войны и военной службы Павел Ефимович Кочергин, главный специалист отдела дополнительного образования и воспитательной работы департамента образова-

ния администрации города Омска Ольга Владимировна Соломонова, председатель Омского отделения Союза писателей России Валентина Юрьевна Ерофеева-Тверская и директор централизованной системы муниципальных библиотек Наталья Леонидовна Чернявская.

Перед членами жюри стоял очень сложный выбор. Казалось, все достойны победы: Алла Бутакова и Анна Садох, на невероятном накале исполнившие рвущие сердце строки Ильи Сельвинского и Мусы Джалиля (стихи, напоминающие кадры военной кинохроники); обаятельный Никита Ёлгин, словно только что дописавший письмо отцу на фронт; Дмитрий Ямпольцев, так естественно читающий «Василия Теркина» с кيسетом в руках; Мария Рачковская, вынимающая из кармана шинели кусок хлеба – черствый кусок блокадного Ленинграда; Валентина Семенова – единственная финалистка, исполнившая прозу, причем так, что некоторые в зале не смогли сдержать слез.

И все же выбор был сделан. В номинации «Декламация стихов» в возрастной группе 11-14 лет 3-е место поделили два участника: Никита Ёлгин (Калининская школа) и Данил Сафонов (лицей № 64), 2-е место досталось Владиславу Дудкину (лицей № 74), а 1-е место жюри присудило Алле Бутаковой (гимназия № 76).

В возрастной группе 15-17 лет 3-е место было отдано Любови Шевченко (гимназия № 140), 2-е место поделили между собой сразу три участника, набравших одинаковое количество баллов: Павел Дорохов (школа № 45), Анна Золкина (школа № 141) и Вадим Кибардин (гимназия № 84). 1-е место заняла Анна Садох (лицей № 64).

В номинации «Декламация прозы» победителем стала Валентина Семенова (школа № 40).

...Как часто и буднично люди говорят: «выйти на Дмитриева», «маршрутка до Бархатовой» или даже так – «до Бархатова», «больница на Карбышева».

И вот имена, привычные, как адрес, как обозначение транспортного маршрута, снова обрели лица. Снова за ними встали характеры и судьбы. Практически одновременно с конкурсом чтецов «Память сердца» был объявлен еще один,

посвященный юбилею Великой Победы, – конкурс сочинений «Я живу на улице героя».

Весь февраль и март в Центральную городскую библиотеку слетались белые листы, заполненные историческими фактами, лирическими отступлениями, цитатами и даже семейными историями. Так, именем Алексея Сафроновича Петухова, прадеда Анны Петуховой (гимназия № 69 им. Чередова), назван бульвар в городке Нефтяников, а именем Федора Гавриловича Крылова – прадеда Ирины Синицыной (лицей № 29) – улица в Ленинском округе.

«Листопад» был остановлен в первых числах апреля. Жюри, куда вошли главные специалисты Центральной городской библиотеки и опытные педагоги, отсмотрело около ста работ. Героями сочинений стали Герман Молодов, Алексей Дмитриев, Валентина Бархатова, Владимир Горячев, Федор Крылов, Алексей Петухов, Петр Осминин, Дмитрий Карбышев и другие герои.

В итоге среди учащихся 5-6 классов 3-е место поделили: Илья Поплевичев (гимназия № 140) и Олеся Аржанникова (гимназия № 84). 2-е место заняла Анна Петухова (гимназия № 69 им. Чередова). 1-е место было присуждено Роману Глиздинскому (гимназия № 140).

В возрастной группе «7-8 классы» 3-е место заняла ученица гимназии № 69 им. Чередова Влада Шекова, 2-е – Айгерим Абжанова (школа № 91), на 1-м месте оказался Георгий Ховзун (школа № 135).

В самой старшей и, к сожалению, самой малочисленной группе участников «9-11 классы» второе место заняла ученица школы № 145 Мария Щербицкая, а 1-е было отдано Марии Афонинной (гимназия № 84). Третье место не присуждалось никому.

Несколько позже департамент культуры планирует издать сборник, куда войдут фрагменты сочинений. Ну а 29 апреля участники двух конкурсов встретились в гарнизонном Доме офицеров, чтобы в присутствии ветеранов войны, друзей, родителей, педагогов и библиотекарей, помогавших участникам готовиться к конкурсу, получить заслуженные награды. Здесь еще раз были названы герои, чьи имена носят улицы Омска, и вновь прозвучали стихи и песни о такой далекой и все-таки близкой войне.



Вадим Кибардин



Никина Ёлгин



Анна Ольховая



Павел Дорохов

СИБИРСКИЙ ПЕСЕННЫЙ РОДНИК

Текст | Александра ПЕЧУРИНА
Фото | из архива Владимира ПЕЧУРИНА



Первая исполнительница песен
А. Оленичевой – М. Селиванова



А. Оленичева.
Автор портрета – художник А. Лопатин, 1953

Петру Ильичу Чайковскому принадлежат слова: «Русская народная песня есть драгоценный образец народного творчества». Чистый родник для утоления «духовной жажды». Не каждому человеку дано от Бога стать легендой при жизни. Особенно если жизнь эта, как родник, проистекает из глубинки. Так и судьба Аграфены Максимовны Оленичевой – от чистых родников Сибирского края.

1950



Есть в обычности ее биографии особый смысл, как алмаз, – талант поэтический. Не случайно у нее такое редкое звание – сибирская сказительница. Замечательных певиц в Государственном Омском русском народном хоре было немало, а вот Оленичева – одна. Это ее песни, как жемчужины репертуара прославленного коллектива, – и «Сибирюшка», и «Сибирь-матушка», «Сторонушка родная»...

Исток каждой судьбы – детство, малая родина. Аграфена Оленичева родилась в маленькой деревушке Малые Кучки Тарского уезда. И фамилия ее в девичестве была... Кучковская! Вот и ниточка на всю жизнь – от отчего дома. А отец ее, Максим Иванович Кучковский, был и веселым гармонистом, и отличным плясуном. А рядом под стать ему и мама – Авдотья Борисовна, и четыре брата – гармонисты. Неудивительно, что и маленькая Груня лет с восьми стала брать в руки отцовскую гармонию.

Жизнь сибирского крестьянина была нелегкой, а если еще и тринадцать детей... И девчонка тоже рано впряглась в лямку деревенского сурового быта.

Уже при советской власти Кучковские перебрались в Тару – там как раз организовывался колхоз. И Груня – рядом с отцом, вскоре и бригадиром стала. А в свободное время где молодежь? На вечерках. В центре

веселого хоровода запевал кто? Груня! Где песен не хватало, сама сочиняла, но тогда об этом никто и не ведал. Ей, конечно, любопытно было про свои песни мнение узнать, допытывалась у подружек: «Вчера новую песню пела – понравилась?»

Дело не просто в скромности. Наверное, она свой особый дар интуитивно понимала, но признаться не смела. Но было ей дано свыше – отличать хорошие песни от плохих, и дар ее развивался постепенно – от частушки к частушке, от песни к песне.

Подросла весна 1932 года. В одном из колхозов ждали трактор. Все разговоры об этом – никто ж это чудо еще не видел! И Груня в толпе. И вот она – машина, и сидит за рулем молодой парень. Тогда-то и подумалось ей – вот она, новая жизнь. И в сердце затеплился огонек песни, где «перепелочка» развеселую мелодию выводит, где люди с радостью трудятся на полях. Так появилась ее «Трактористка», которую позже назвали «явлением уникальным».

Перед самой войной семья переехала ближе к Омску, в Орловку, где сейчас станция Входная, вступили в колхоз имени III Интернационала. Днем – полевые работы, а вечером с новыми подружками на вечерках. И снова Груня – запевала.

Сама она позже рассказывала: «С раннего детства полюбились мне песни. Где бы ни была, что бы ни делала – все пою. И когда мне весело –



А. Оленичева, конец 40-х годов

пою, и когда одолевает грусть-тоска – пою. А больше всего я распелась, когда стали жить в колхозе».

Семья – в Омск. А тут – война. Груня работает поварихой в воинской части, позовут – поет в госпиталях, но свое авторство еще скрывает – стесняется. Но, надо думать, неплохие были те песни, пронизанные верой в победу, любовью к Родине, если ее награждали грамотами за участие в красноармейской самодеятельности.

Молодая певунья набиралась сценического опыта, и ее приход в Омскую филармонию в 1946 году был

Хоровая группа.
А. Оленичева – 4-я справа, 1950

закономерен. В концертной бригаде значится она как «певица сибирских песен». И в клубах, и на полевых станках – успех.

А тут в Омске Еленой Владимировной Калугиной создается хор, которому очень пригодился дар Аграфены Оленичевой. Кто-то из эстрадных артистов услышал ее песни и пригласил в филармонию на показ. Сидит она в кабинете директора, теревит бахрому платка и поет, будто просто рассказывает о жизни – искренне и задумчиво. Разговорные интонации, тонкие движения души. И ее взяли в хор в качестве певицы и... сказительницы! Поначалу Калугина еще не решалась обратиться к народной песне, потому что хористы не умели петь в той манере, которая присуща народному исполнению. И тут очень сгодился талант Оленичевой. Напевы и слова, предлагаемые ею, обрабатывались хором и, конечно, Калугиной. Так засияли яркие звездочки – «Мы посеяли лен во лугу», «Со двора, со дворика», «Приходите, гости, к нам», «Как за лугом, за рекой», «Белым снегом»... Именно им обзавелся новый коллектив своему головокружительному взлету к славе одного из талантливых хоров страны.

Песню «Со двора, со дворика» омичи исполнили на Международном конкурсе в Бухаресте и завоевали золотую медаль, диплом первой степени и звание лауреата Четверто-



Суббота 3 октября 1953 г

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

С СИБИРСКОЙ
НАРОДНОЙ ПЕСЕННИЦЕЙ

А. М. ОЛЕНИЧЕВОЙ

Вступительное слово — С. В. АКСЮК

Демонстрация песен А. М. Оленичевой
(звукзапись)

Выступление А. М. ОЛЕНИЧЕВОЙ

го Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Пятидесятые годы стали расцветом в судьбе Оленичевой. Ее творчеством интересуются московские композиторы – В. Шебалин, наш земляк, В. Захаров, А. Абрамский, С. Аксюк, А. Новиков, В. Левашов. А в 1953 году вчерашнюю колхозницу принимают в Союз композиторов.

В Москве, в Центральном Доме композиторов, проводится вечер сибирской песенницы. Слушали-то ее творения люди известные – поэты, музыканты. Спели для них «За воротами ль гуляла молода», «Все поля да и долины», «Приходите, гос-

ти, к нам», а сама Оленичева показала песню «Ах, как по лесу раздается»... И принимали тепло, и высоко оценили. Известный композитор Евгений Светланов сказал на этом вечере: «Мы имеем дело с песенницей громадного дарования, песни которой уходят в народ и в нашу музыкальную культуру. Они выдержали одно из самых важных испытаний – испытание временем, они всюду поются и поднимают на следующую ступень старую русскую крестьянскую песню. Я был глубоко взволнован...». Добавим: Светланов в основу большой оркестровой композиции взял песни Аграфены Максимовны.



После выступления в г. Таре, 1952

Называется она «Сибирская фантазия».

Встреча завершилась интересной дискуссией, на которой знатоки народной песни были единодушны в оценке таланта сибирской песенницы.

«Никогда не забуду того ошеломляющего впечатления, которое произвела на меня простая песня «За рекой, за горой»... Она отличается яркой индивидуальностью и оригинальностью, всеми теми качествами, которые характеризуют художника как личность. А за всем этим индивидуальным стоит то великое, что можно назвать чувством народного». Это слова музыкального критика А. Медведева.

А известный поэт Виктор Боков сказал о ней: «Это русский человек, который... утверждает свой народ... Русскому человеку свойственны и чистота, и лирика, и шутка. Оленичева живет всем богатством русской песенной культуры».

Очень деятельно поддержал Оленичеву и в организации этой встречи, и в дальнейшей ее судьбе знаток народной песни С. В. Аксюк. Он особо ценил, как «исходя из старой крестьянской песни» она по-новому преобразует эти интонации». Примечателен факт: через несколько лет в Союзе композиторов страны появился портрет Аграфены Максимовны.

Но самое главное – ее песни стали украшением в репертуаре Омского хора.

Так что судьбу сибирской песенницы можно назвать счастливой. Выходили сборники ее жемчужин, в программе хора «Сибирь в прошлом, Сибирь в настоящем» целое отделение состояло из ее песен.

Вроде бы и не так богата ее биография какими-то яркими внешними событиями, больше – внутренняя жизнь, творчество. И не только радости, но и горести – неудавшаяся личная судьба, болезни, проблемы детей. Но ни тени тоски в ее песнях, все светло и празднично, как в любовно прибранной горнице.

Да, она так и не постигла азов нотной грамоты, но рядом с ней всегда были доброжелательные профессии-



А. Оленичева среди московских композиторов



Поэт В. Боков, А. Оленичева и директор Омской филармонии, заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Юровский

налы, которые немало сделали, чтобы наследие Оленичевой осталось потомкам. Ее нет, а песни живут! На доме на проспекте Маркса, 12, где она жила, мемориальная доска. В семейном архиве сына – Бориса Оленичева – есть стихотворение, посвященное матери:

*Мама песню запекает –
В такт качнулась земля.
Песня крылья обретает,
Полетела на поля.
Тот напев поют березник,
Ельник, спелые хлеба.
Мама вышла передник,
В нем мелодия слышна.
За водой пошла к колодезю,
Песню новую несет,
И к чему ни прикоснется –
Всё вокруг нее поет.*

Светлые, сильные родники не иссякают, не теряются. Так и этот родник – талант Аграфены Оленичевой – всегда будет с нами.

Году учителя посвящается

«МУЗЫКОЙ ДЫШАЛО ВСЁ, ЧТО ОКРУЖАЛО»

(К 90-ЛЕТИЮ
ОМСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА
ИМ. В. Я. ШЕБАЛИНА)

Текст | Людмила НЕВСКАЯ, дирижер-хоровик
Фото | Султан НУГМАНОВ,
из архива Тамары МЕЛЬ



Когда-то первый выпускник Омского музыкального техникума молодой Виссарион Шебалин поразил студентов-сокурсников Московской консерватории отменным знанием теоретических предметов. Как этот парень из сибирской глубинки знает больше, чем они, столичные студенты? А очень просто – учителя в Омске были отличные...

Теоретик-педагог музыки – кто он? Это музыкант, на уроках которого не только изучают предметы музыкальной выразительности (сольфеджио, полифонию, гармонию), но и вырабатывают осознание музыкальных явлений. Это очень важно для студентов музыкального училища, на какой бы специальности они ни занимались.

Имя Тамары Васильевны Мель для омских музыкантов прочно ассоциируется с музыкально-теоретическими предметами. Ее работа давно стала своеобразным «знаком качества» омской музыкальной педагогики. Ведь как бы ни были сложны лабиринты гармонии или теории, всегда есть твердая уверенность в том, что Тамара Васильевна сумеет добиться высокого качества знаний даже у самых слабых студентов. Музыкальная педагогика – особая сфера человеческой деятельности, где органическое сочетание логического, обучающего компонента со свободой творчества создает благоприятные условия для развития личности.

Трудно подсчитать выпускников за более чем полвека работы. Нет ни одной музыкальной школы в городе, где не работали бы ее выпускники. Ее ученики трудятся в средних и высших учебных заведениях «от Москвы до самых до окраин» России, а также за рубежом. После окончания училища и Петербургской консерватории Люда Печенина защитила докторскую диссертацию в Сорбонне, что дало ей право преподавать в любом музыкальном вузе Европы и Америки. Тему диссертации подсказала Тамара Васильевна. А если вспомнить, сколько работ сама написала, сколько школ области с методической помощью объездила, сколько олимпиад подготовила и дней открытых дверей в училище провела, то на

свою докторскую диссертацию, как говорят коллеги, «потянет».

Бывшая ученица Тамары Васильевны, ныне завкафедрой теории музыки и композиции Красноярской академии музыки и театра Наталья Микитас в одной из своих статей написала: «Удивительная вещь – Тамара Васильевна работала чрезвычайно добросовестно, не была с нами на короткой ноге, но вместе с тем успевала и похвалить косу Нины Титовой, и вставить реплику о моем новом платье, и еще сделать немало кратких добродушных замечаний по разным поводам.

По гармонии и сольфеджио Тамара Васильевна давала нам настоящую питерскую школу, ведь сама она училась в Ленинграде и в училище, и в консерватории. Благодаря ей я усвоила важный принцип работы над материалом и над собой – очень простой, но с таким трудом постигаемый молодыми людьми: «Пока ты не добился безупречного результата, задание не выполнено», – то есть делать нужно не как попало, а ради «галочки», а по большому счету. Были студентки, которые, выходя с фортепиано с игрой периодов или секвенций, после неудачных попыток говорили: «Но ведь я учила!», на что Тамара Васильевна парировала: «Но не выучила!» Это было воспитание критериев профессионализма. При всей строгости нас оценивали по существу и справедливо».

...А когда-то миниатюрная светловолосая девочка с очаровательными ямочками на щеках пришла в музыкальную школу № 1 (ныне – детская школа искусств им. Ю. И. Янкелевича). Другой не было в городе. И школа, и училище помещались в одном здании.

Девочка оказалась очень способной и мысленной, поступила на фортепианное отделение к Елене Пет-



В годы работы в музыкальной школе

ровне Плотниковой. Сразу Тамару отметили не только как отличницу, но и как способную «артистку». Доверяли вести ответственные концерты: знали – ее эмоциональность и грамотная речь производят впечатление и на взрослых, и на детей.

После окончания школы сразу поступила на фортепианное отделение в училище к замечательному педагогу Алексею Алексеичу Попову, который предрекал ей хорошее исполнительское будущее. Тамара окончила первый курс и вдруг объявила: «Хочу преподавать сольфеджио!» И это при том, что данный предмет некоторые считали «музыкальной касторкой». Пришлось проявить характер – рвануть (да не куда-нибудь, а в Ленинград) в музыкальное училище при консерватории. Семья не сопротивлялась, одолжила чемодан у соседа – «чапаевца» (своего не оказалось!), положили одно платье и одни туфли и – с Богом!.. Первые два месяца девушка спала в училище на столах, поступала снова на 1-й курс теоретико-композиторского отделения.

А потом началось то, что теперь вспоминается как сказка: красивейший город, навсегда ставший любимым, педагоги – авторы учебников с истинно интеллигентской заправкой старого Петербурга, многочисленные концерты в неповторимых залах филармонии. Студенты консерватории месяцами отмечались в списках и проставивали в очередях, обогреваясь огнем от примусов, чтобы купить входной билет на концерт в филармонии.

Музыкой дышало всё, что окружало. Даже в студенческой столовой обсуждались музыкальные события. Тогда в консерватории, куда поступила Тамара после училища, работал молодой еще педагог Мстислав



В Павловске на фестивале молодых исполнителей, 2002



Пианистка Э. Пахотина,
В. Успенский и Т. Мель

Ростропович. В столовую он приходил не один, а со своими учениками. К ним подсаживались все, кто учился в то время. А это были Юрий Темирянков, Борис Тищенко, наш омич – будущий народный артист России композитор Владислав Успенский. Одни имена чего стоят! Владислав был из семьи потомственных омских музыкантов. С Тамарой их связывала творческая дружба до конца его жизни... Владислав, можно сказать, возглавлял «омское землячество» в консерватории, заботясь о своих «подопечных» омичках. На фортепианном отделении в то время учились несколько девочек-красавиц из «Шебалинки»: Стелла Титова, Нина Мартыненко, Мэри Горловецкая. А Элли Кудинову (ныне Пахотину) Влади-

слав «поступил» в консерваторию сам: для юной пианистки из Сибири создал всю профессорско-преподавательскую кафедру фортепианного отделения для прослушивания. Те собрались, прослушали девушку и дали добро. Как это удалось сделать студенту, тогда первокурснику консерватории Владиславу Успенскому, Элеонора Иннокентьевна Пахотина до сих пор удивляется.

...В Омск Тамара вернулась после окончания консерватории по именованному вызову из вновь открывшейся музыкальной школы № 2. Стала работать сразу в училище и в школе. И этот период жизни молодого педагога Тамары Васильевны был ярким и насыщенным. Она кроме преподавания теоретических дисциплин проводила концерты, составляла их и вела в домах культуры, детских садах, общеобразовательных школах, выступала на телевидении. И опять ей, как она считает, повезло: коллектив в школе подобрался молодой, талантливый во главе с директором Григорием Давыдовичем Гончаровым. Обстановка в школе была настоящей творческой. И владение фортепиано очень пригодилось, тем более что концертмейстером ей довелось работать с будущими нашими звездами, тогда совсем юными: «домрой мира» Сашей Цыганковым, Юрой Краевским (ныне педагог-дирижер музыкального училища им. Шебалина, отличник культуры), Леной Владимировной (солистка ака-

демического симфонического оркестра, виолончелистка), Илюшей Хейфецем (композитор, член правления Израильской лиги композиторов, доктор композиции Бар-Иланского университета). Илья Маркович Хейфец вспоминает: «Тамара Васильевна Мель на своих уроках музлитературы, гармонии и сольфеджио помогала лучше понять и узнать тогда еще такой новый, огромный, притягательный и бесконечный мир музыки. Она стала моим педагогом еще во время учебы во 2-й музыкальной школе, только вернувшись из Ленинграда. Еще тогда, в 1961-1962 гг., она сумела увидеть мое музыкальное будущее и рекомендовала продолжать обучение в училище, причем по линии теории музыки.

Уроки Тамары Васильевны всегда отличались четкой продуманностью, насыщенностью, интересными заданиями, в том числе творческими, человеческой открытостью и заинтересованностью в успехе каждого ученика. Такое не забывается. Подготовка, полученная в ее классе, позволила мне не только пройти вступительные экзамены в консерваторию, но и помочь с музыкальным диктантом и решением задачи по гармонии еще паре-тройке соседей – будущих скрипачей. Она же помогла мне пуститься и в первые опыты композиции».

А вот как говорит о работе своей коллеге старейший педагог-теоретик Валентин Васильевич Кузнецов: «Из множества удач в педагогике можно отметить два момента, характеризующих ее профессиональный уровень. Первое – при подготовке к приемным экзаменам в училище Тамара Васильевна так умеет сочинить диктанты, что в каждом из них сконцентрированы в доступной для абитуриентов форме все необходимые трудности (интонационные, ритмические, ладовые), что дает возможность проверить уровень подготовки поступающих. Второе – на проводимых в училище олимпиадах Тамара Васильевна умеет подготовить такой разнообразный материал, который способен выявить и теоретическую, и практическую подготовку студентов, а также их творческие возможности, а это так важно».

...Все мы, музыканты, знаем, что обладать такими качествами – это дорогого стоит. Это ли не подтверждение профессионализма удивительного человека?..



Тамара Васильевна со студентками ОМУ им. В. Я. Шебалина

О БРАТСТВЕ – ЖУРНАЛИСТСКОМ И ПОЭТИЧЕСКОМ

В издательстве ООО «Омскбланкиздат» при финансовой поддержке «Группы «ОМСК» и соучастии Омской региональной организации Союза журналистов РФ вышла шикарная книга – антология стихотворений омских журналистов «Заря не зря, и я не зря...» (название – это строка из стихотворения Аркадия Кутилова). Просто не припомню, чтоб в Омске когда-нибудь выходило такое ЛИТЕРАТУРНОЕ издание, которое не стыдно будет поставить на полку рядом, допустим, с альбомом художника или фотомастера.

Текст | Александр ЛЕЙФЕР
Фото | Султан НУГМАНОВ

И меня – человека, у которого в дипломе об образовании тоже написано «журналист», книга впечатляет не только и не столько своим выдающимся полиграфическим исполнением (дизайнер – Павел Денисенко), сколько самим своим содержанием. Под одной обложкой собраны СТИХОТВОРНЫЕ произведения моих собратьев по профессии – профессии, которую отнюдь не для красного словца то и дело называют «второй древнейшей». Ведь, казалось бы, будни этого нелегкого, порой небезопасного, а иной раз, чего греха таить, и циничного ремесла должны были вытравить из души именно ПОЭТИЧЕСКОЕ восприятие окружающего. Ведь порой, собирая материал для статьи, журналист узнает о ее персонажах такие факты, что его

вера в человечество начинает серьезно колебаться... Но, оказывается, нет! «Акулы пера» очень даже способны видеть жизнь в ее лирическом аспекте. Под одной обложкой ни много ни мало 101 (!) автор.

Мне радостно, что придумал и осуществил данный проект мой товарищ по Омскому отделению Союза российских писателей Сергей Денисенко, проявив при этом чудеса составительской настойчивости, изобретательности и тактичности. Не могу не сказать и о том впечатлении, которое произвела на меня презентация книги, проходившая в культурно-выставочном центре «Пирамида». В этот вечер я обнял людей, с которыми не виделся пять, десять, а то и больше лет. И вспомнилось то, что теперь уже вспоминается не так уж часто, – журналистское братство, журналистская солидарность...



Фрагмент презентации. Книги передаются в фонд Омского государственного историко-краеведческого музея



Председатель Омской региональной организации Союза журналистов РФ Т. Бессонова



От редакции: Нам приятно сообщить, что часть тиража антологии «Заря не зря, и я не зря...» «Группа «ОМСК» передала в дар всем муниципальным библиотекам города Омска, за что ей особая благодарность.

Книга-антология в руках у внучки В. Озолина (1931-1997) Екатерины

ПРИНАДЛЕЖИТ ИСТОРИИ

Текст | Юрий ВИСЬКИН
Фото | Владимир КУДРИНСКИЙ, Султан НУГМАНОВ
и из архива Льва КАПЛИНА

Второй том документально-художественного повествования Льва Каплина «От Омска до Рейхстага», изданный департаментом культуры администрации города Омска, почти целиком посвящен партизанскому движению во время Великой Отечественной войны. И в этом особая притягательность книги, ведь партизанская война – самая непредсказуемая для противника. Какой еще участок войны может быть так насыщен неожиданными событиями и поворотами, их не придумать и с помощью самого богатого воображения, тут сам по себе документальный материал чрезвычайно интересен. Причем та партизанская война, о которой особенно обстоятельно и подробно рассказано в первой части второго тома книги «От Омска до Рейхстага» (она называется «Полк особого назначения»), отнюдь не стихийна, ибо «народные мстители», как называли в Великую Отечественную партизан, действуют не сами по себе, а под четким, централизованным командованием. Фактически это точно такие же, как и регулярная Красная армия, хорошо организованные и отлично обученные войска. И, безусловно, большая заслуга автора состоит в

том, что ему удалось показать именно эту организованность, начиная от встречи в феврале 1942 года командующего Западным фронтом Георгия Константиновича Жукова (на тот момент генерала армии) с отозванными с фронта специально для создания партизанских формирований в тылу врага офицерами и кончая конкретной работой по созданию таких формирований на местах. В результате этого на свет появился грозный партизанский полк под командованием главного героя повествования полковника Ивана Федоровича Садчикова, долгое время действовавший в районе стратегического треугольника железных и шоссейных дорог Смоленск – Витебск – Орша. Эти военные дни и месяцы были насыщены множеством самых разных боевых событий. Вот, например, один из эпизодов:

«...Глухой ночью подрывники подошли к железнодорожной магистрали Москва – Минск недалеко от хозяйства «Лонница». Залегли в крапиве и лопухах, прислушались, взглядываясь во тьму, а потом по одному перебежали «железку». Только съехал с насыпи замыкающий Иван Трофимов, как донесся протяжный паровозный гу-

док. И ни дрезины с пулеметным расчетом, ни патруля с овчаркой!

– Командир, рванем! – прошептал Володя Бондаренко, уж больно какой-то кипятной парень. – Я пиду перший, заминирую...

– Нам приказано: мост взорвать!

– Заварим здесь кашу, – поддержал товарища обычно флегматичный Трофимов, – отвлекем фрицев от моста.

– На фронт и парит... – заметил Котов.

А Митин добавил:

– Какой момент!..

– Минуируй, Володя! – мгновенно все взвесив, сказал Огарков.

Бондаренко ставлял в мину запал нажимного действия, когда эшелон уже подходил. Положил мину в ямку под рельсу, маскировать не стал: ни времени, ни нужды в этом не было. Кубарем скатился с насыпи и побежал к товарищам, которые ждали его на краю болотины.

Продираясь через кусты, партизаны слышали скрежет и грохот раздираемого железа, яростную стрельбу тяжелых пулеметов и свист пуль над головой».

В книге Льва Каплина в полной мере присутствует партизанская наука. Вот что, к примеру, говорит особоуполномоченный Военного совета Западного фронта, преподаватель партизанской «академии» майор Артур Карлович Спрогис:

– Партизаны всегда должны держать инициативу в своих руках и неожиданно, как снежная лавина, появляться там, где противник меньше всего их ожидает. Каждый шаг партизан должен быть для врага неразрешимой загадкой. А они – через



Лев Каплин (17 июля 1928 – 12 апреля 2010)



местное население и подпольщиков – должны знать о враге все и сообщать сведения о нем в Центр, на Большую землю. Союзники народных мстителей – темная ночь и ненастье, а их дом и крепость – густой лес. Таким образом, главное оружие партизан – это: Бдительность! Разведка! Маневр! Дерзость! Внезапность! Стремительность!

Омским читателям, конечно же, особенно интересны будут страницы, посвященные нашей землячке Лидии Романовне Клебановской, волею судьбы оказавшейся во время войны в тех же местах, врачу редкого дарования, и до войны и после войны работавшей на кафедре общей хирургии Омского медицинского института. Она быстро организовала у партизан подвижную полковую госпиталь. «Доктор Лида» – так любовно звали ее бойцы «партизанской гвардии». Лев Арсеньевич Каплин встречался с ней. Вот отрывок из того, что написано об этом в его книге:

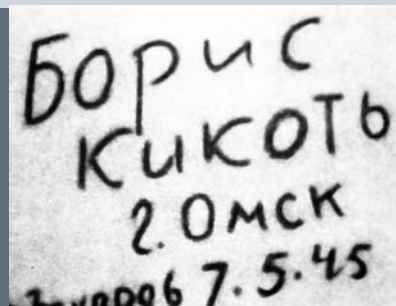
«При первой нашей встрече с Л. Р. Клебановской я спросил:

– Очень трудно было, доктор Лида?

– Не то слово, – ответила Лидия Романовна. – Часто приходилось делать сложнейшие операции под артиллерийским и минометным огнем прямо на телеге. Очень много было тяжелораненых. Не сделай операцию – человек умрет, поскольку рана смертельная. А возьмишь оперировать – по идее, тоже верная смерть, потому что приходилось нарушать самые элементарные правила хирур-



Пилот 105-го Гвардейского авиаполка Алексей Петрович Мамкин сажает в свой самолет детей из Полоцкого детдома, освобожденных партизанами



Капитан Борис Яковлевич Кикотъ, командир роты 83-го железнодорожного батальона 5-й железнодорожной бригады 1-го Белорусского фронта. Берлин, 7 мая 1945 года

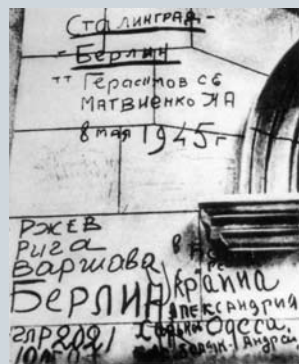
гии. Я, честное слово, до сих пор не пойму, почему не умирали люди, которых мы оперировали в ужасных, антисанитарных условиях, без антисептиков, без инструментария...»

Автор также переписывался и встречался с полковником Иваном Садчиковым, с полковником Геннадием Доморацким, с батальонным комиссаром Андреем Юрьевым, с омичом Константином Куровым и со многими другими персонажами своей книги. Встречался и с Михаилом Егоровым и Мелитоном Кантария, водрузившими над Рейхстагом Знамя Победы, о чем написано в заключительной части его повествования, которая так и называется – «Знамя Победы над Рейхстагом».

Если говорить в целом, Лев Арсеньевич Каплин (к сожалению, недавно ушедший из жизни) за десятилетия неустанного, кропотливого труда собрал огромный материал и на его основе создал книгу, которой, вне всякого сомнения, суждена долгая жизнь, ведь все, о чем в ней рассказано, принадлежит истории.

Редакция журнала «Омская муза» благодарит Омскую областную типографию за предоставленные фотографии.

Первый Парад Победы на Красной площади. 24 июня 1945 года



Автографы советских воинов-победителей на одной из стен Рейхстага. Берлин, май 1945 года

«САМЫЙ ДАРОВИТЫЙ ПОЭТ...»

(ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВ В ОЦЕНКЕ
ЗАРУБЕЖНЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ)

Текст | Текст Ольга ГРИГОРЬЕВА, Павлодар – Омск – Москва
Фото | из архивов ГАРФ, РГБ, личного архива автора

Всегда интересно узнать, как оценивали творчество того или иного поэта современники, что писали ведущие критики и литературоведы прошлых лет, насколько поэт был известен читателю... Но могла ли быть объективной оценка творчества Павла Васильева вплоть до 60-х годов XX века? В полной мере – нет. Не могла она быть объективной при жизни Павла, так как тогда не вышел в свет ни один сборник его стихов. Потом последовали два десятилетия после его расстрела, когда имя поэта в СССР было просто вычеркнуто из истории русской литературы.



То есть зарубежные исследователи судили о творческом потенциале Васильева только по тем произведениям, которые появились в советской печати до 1937 года, а появлялось порой далеко не самое лучшее. Тем не менее даже эта «верхушка айсберга» – небольшая часть огромной глыбы сверкающего и неповторимого таланта Васильева – позво-

ляла говорить о нем как о «самом даровитом поэте сегодняшней сов. России». Так писал литератор Александр Курилович в статье «О поэте Павле Васильеве», которая была опубликована в газете «Рассвет» (Чикаго) 19 и 20 августа 1935 года, то есть еще при жизни Павла!

Эту статью я обнаружила в Государственном архиве Российской Федерации (Москва), в личном архиве Павла Николаевича Милюкова (1859-1943) – российского политического деятеля, историка, публициста, теоретика и лидера партии кадетов. В 2009 году статья А. Куриловича (с моими комментариями) была перепечатана в сборнике материалов международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию поэта, – «Наследие Павла Васильева в его ретро- и перспективном окружении» (Павлодар, 2009).

«Первые стихи Павла Васильева, – пишет автор, – появились в сибирском журнале «Сибирские огни» в 1927-1928 гг. и были приняты, что называется, с распростертыми руками, ибо в Сибири все еще существует какая-то элементарная свобода выражать свои мысли более или менее независимо...».

А. Курилович высоко оценивает его поэтический дар, его гуманное отношение к человеку прошлой России, «неподкупную простоту языка и неподражаемый, данный только истинным талантам прием творчества».

ИЗДАНИЯ В НЬЮ-ЙОРКЕ

В 1952 году в Нью-Йорке, в издательстве имени Чехова, была издана антология Владимира Маркова «Приглушенные голоса. Поэзия за железным занавесом» (я нашел ее в отделе литературы русского



Картина художника Лысенко «П. Васильев»



зарубежья Российской Государственной библиотеки, Москва).

В «хорошей компании» вышли тогда в свет стихи Павла Васильева: Ахматова, Волошин, Мандельштам, Клюев, Есенин, Хлебников, Маяковский, Пастернак, Заболоцкий... «Лучше полно показать перворазрядных поэтов, чем недостаточно всех второстепенных», – пишет составитель, объясняя отсутствие в антологии таких имен, как Клычков, Асеев или Антокольский.

В книге «Приглушенные голоса» опубликовано пять стихотворений П. Васильева: «Ярмарка в Куяндах», «Сестра», «Город Серафима Дагаева», «Рассказ о деде», «Стихи в честь Натальи». Не обошлось, к сожалению, без ошибок и опечаток. Особо «пострадало» стихотворение «Ярмарка в Куяндах», начиная с заголовка: «Ярмарка в Куиндах»...

После фамилии каждого поэта, перед его стихами, в антологии публикуются краткие биографии. О Павле Васильеве сведения у составителя, видимо, настолько



Улица Ленина, 21 – в 1920-е годы здесь размещалась редакция газеты «Рабочий путь»



Так выглядело это место в начале XX века (фотография из набора открыток «Омск на старых фотографиях»)



На вечере в Омском литературном музее им. Достоевского, посвященном 100-летию П. Васильева, выступает гость – писатель Геннадий Попов, г. Орел

скупы, что в скобках делается пометка: «Немногие биографические сведения даны в предисловии». В предисловии Владимир Марков пишет: «Павел Васильев быстро стал самым «подающим надежды» из так называемой крестьянской группы. Он многословен, но в нем было что-то, чего не было у Клюева и Есенина, – отсутствие вычурности и претенциозности. Его даже можно назвать более настоящим крестьянским поэтом. У него был подлинный лирический напор...

...После 1936 года его стихи исчезают со страниц советских журналов, так как в этом году он был арестован и пропал».

В словах Маркова есть суждения и верные, и весьма спорные, и неточности (Васильев был арестован в феврале 1937 года), но в целом они отражают ситуацию, в которой оказались все западные литературоведы: нехватка информации о поэте и самих его произведений, чтобы составить картину полную и объективную.

Показательна в этом отношении книга писателя, критика, публициста, историка литературы Р. В. Иванова-Разумника (1878-1946) «Писательские судьбы», вышедшая в том же Нью-Йорке в 1951 году. Подзаголовками этой книги поэты Советской России делятся на

«погибших» (то есть физически погибших), «задушенных» (к которым автор относил и себя) и «приспособившихся» («лакеев»). Не найдя имени Павла Васильева в двух первых разделах (а тем более в третьем), я, конечно, удивилась, что поэт даже не упоминается в книге, претендующей на такой обзорный характер... Но стала читать дальше – и нашла это имя в отдельном разделе – «Советская литература»! То есть литературовед просто не знал, что П. Васильев расстрелян в 1937-м, и предполагал, что поэт еще отбывает наказание где-то на Кольме! Иванов-Разумник пишет: «...Если судьба пощадит его, а он сумеет много и серьезно поработать над своим дарованием, то из него может еще выработаться хороший поэт». Увы, судьба не пощадилась...

Но процитируем и другие слова Р. Иванова-Разумника о Павле Васильеве. «Кого же можно назвать настоящими поэтами? – размышляет критик в статье «Советская литература. Поэзия». – Их много, в одной Москве зарегистрировано 1600! Но ведь мы говорим не о казенной регистрации, а о поэтах, вошедших в историю «советской литературы». Однако если постараться припомнить, да к тому же скромно ограничиться малым, то вот три имени, о которых еще кое-что можно сказать. Первый – Павел Васильев, поэт не без таланта, губивший себя чрезмер-

ной поэтической многоречивостью... Горькая его участь заслуживает всяческого уважения и сожаления» (далее следуют слова о том, что «если судьба пощадит его»). Затем литературовед называет имена Сельвинского и Василия Казина.

А ведь Иванов-Разумник мог услышать о судьбе Павла Васильева еще в 1937 году! Сам писатель тоже был репрессирован, его арестовали первый раз в 1933 году, повторно – в сентябре 1937 года. Горькая ирония судьбы заключается в том, что в ноябре этого года он находился во внутренней тюрьме Лубянки, то есть там, где сидел до этого Павел Васильев и где в феврале написал последнее из дошедших до нас стихотворений – «Снегири взлетают краснотруды...».

Описание этого мрачного места Р. Иванов-Разумник оставил в своей книге «Тюрьмы и ссылки» (Нью-Йорк, 1953 год). Во внутреннюю тюрьму Лубянки его привезли из Бутырской тюрьмы. Автор описывает тюремный быт, допросы, поведение следователей. Читая эти страницы, осознаешь, в каком аду побывал Павел Васильев перед смертью: «...Нам суждено было стать свидетелями, а многим и страдательными участниками ряда ничем не прикрытых пыток: ими, по приказу свыше, ознаменовал себя «ежовский набор» следователей».

Статья в газете «Рассвет», Чикаго

Понедельник, 19 Августа 1935 г.

О ПОЭТЕ ПАВЛЕ ВАСИЛЬЕВЕ

Русские газеты в Америке общим хором «подхватили» появившиеся в советских газетах сообщения о «писателе – хулигане» Павле Васильеве, приговоренном советским судом к полугодовому тюремному заключению за «хулиганский дебош», учиненный на квартире «поэта» Алтаузена. Эта очередная сов. клевета на самого даровитого поэта сегодня

ется... И вот в результате этих долгих усилий появилась поэма «Соляной бунт», новая сов. поэма с совсем новым подходом к казакам, к самостоятельной жизни, прежней казачей вольной жизни, которую Васильев поставил неизмеримо выше нынешней закабаленной жизни казаков. И это было, конечно, замечено сов. «критикой», но спасло поэму от

во до
Из
крити
явств
ПОЭТ
лант
гой с
ждеб
венно
до из
ности
совет
Кри
«кри
бунт
«сове
та Ва

Счастливой случайностью можно назвать тот факт, что Р. Иванов-Разумник остался жив (его освободили в 1939 году) и смог оставить эти свидетельства о том ужасном времени. То, что происходило с Павлом Васильевым за лубянкинскими стенами, мы уже не узнаем никогда...

МОНОГРАФИИ В МЮНХЕНЕ И ЛОНДОНЕ

Писал о Павле Васильеве и крупнейший литературовед первой волны русской эмиграции, поэт, критик, переводчик Глеб Петрович Струве – в своих книгах *Geschichte der Sowjetliteratur* («История советской литературы»), вышедшей в Мюнхене в 1950 году на немецком языке, и «*Russian Literature under Lenin and Stalin. 1917-1953*» («Русская литература между Лениным и Сталиным»), вышедшей в Лондоне в 1972 году на английском языке. Эти издания также хранятся в отделе литературы русского зарубежья РГБ. Тексты о Павле Васильеве в этих книгах практически идентичны.

В лондонском издании он, как и Иванов-Разумник, размышляет о масштабе репрессий: «В те годы, особенно в 1937 и 1938, многие писатели стали жертвами массовых чисток. Сколько из них было бесправно ликвидировано и сколько умерло в тюрьме или изгнании, неизвестно. Их биографы в своих работах говорят только о «незаконных репрессиях» и «посмертной реабилитации». Среди этих жертв сталинского террора – известные писатели (Бабель, Пильняк, Мандельштам, Клюев), многие представители «пролетарской» и «крестьянской» литературы (Александровский, Тарасов-Родионов, Гастев, Герасимов, Кириллов, Третьяков, Киришон, Клычков, Орешин, Корнилов, Павел Васильев), члены группы «Перевал» (Иван Катаев, Борис Губер, Зарудин), видные критики и журналисты (Воронский, Мирский, Лежнев, Горбачев, Лелевич, Кольцов), а также многие писатели, относящиеся не к русской литературе (украинские, грузинские и т. д.).»

Г. Струве посвящает в книге П. Васильеву и Б. Корнилову отдельную главку: «Два поэта, которые пользовались значительной

популярностью в ранние тридцатые годы, исчезли из литературы к концу этого десятилетия. Это были Павел Николаевич Васильев и Борис Петрович Корнилов.

...Васильева сравнивают с Есениным и Клюевым, и, как последние, он был обвинен в симпатизировании кулакам. В 1934 против него была начата настоящая кампания. Он был обвинен в идеализировании отсталой деревни, и ему было сказано измениться. В опубликованных поэмах Васильева прослеживаются его попытки подогнать себя под эти требования. ...После 1936 его имя прекращает появляться в советской прессе. Его смерть в 1937 была признана лишь в 1956 году, когда некоторые из его работ были переизданы и некоторые новые поэмы были впервые опубликованы. В его лирической поэзии и повествовательных поэмах на социальные темы – например, «Соляной бунт» и «Кулаки» – Васильев дает признаки мощного, хотя и слегка неотесанного таланта...».

Насчет «неотесанности» таланта Васильева с исследователем можно было бы и поспорить. Скорее, подошли бы сюда слова – «мощного, но не до конца раскрывшегося таланта...». Но это уже вина времени, а не поэта.



Памятная доска П. Васильеву
на доме №21
по улице Ленина в Омске

Памятный камень поэту
на омской Аллее литераторов
(бульвар Марьинова)



Дом-музей Павла Васильева
в Павлодаре



МОСКВА ПРИДУМАЕТ МЕНЯ!

Текст | Александр ЛЕЙФЕР, Москва – Омск.
Специально для журнала «Омская муза»
Фото | предоставлены кинокомпанией «Свой почерк»
и журналом «Бизнес-курс»

В столичном Доме кино состоялся премьерный показ документального кинофильма «Москва придумает меня!», посвященного омскому поэту Аркадию Кутилову.



Каждому литератору время от времени приходится выступать перед той или иной аудиторией – в библиотеках, школах, Дворцах культуры – да мало ли где... Приходилось и мне, и не раз. Но еще никогда я так не волновался, как перед этим трехминутным выступлением.

Знаменитый Большой зал московского Центрального Дома кино недаром называется Большим – в нем 1100 кресел. И 16 января почти все они были заняты – столичный бомонд собрался на творческий вечер поэта Евгения Евтушенко. Вечер был устроен не где-нибудь, а именно в Доме кино, не случайно: в его рамках предполагался премьерный показ трех документальных фильмов о поэте или с его участием. И один из трех – наш – документальная лента «Москва придумает меня!», снятая по заказу Министерства культуры РФ московской кинокомпанией «Свой почерк» и посвященная омскому поэту Аркадию Кутилову (1940 – 1985). Человеку, которого называют то

русским Франсуа Вийоном, то сибирским Венечкой Ерофеевым.

И совершенно неожиданно, буквально перед самым началом, мне было сказано: выйдешь вместе со съемочной группой и тоже скажешь несколько слов – как консультант.

Вот тут я и задрожал.

Вначале с неизменным успехом выступал Евгений Евтушенко – просто читал стихи, старые и новые.

Потом начались премьерные показы фильмов: перед собственно демонстрацией лент на сцену поднимались их создатели, которые вводили собравшихся в суть дела.

Предысторию нашего фильма поведал выступавший передо мной автор его сценария – кинодраматург-документалист Вилен Визильтер. Оказывается, некий омский журналист лет десять назад подарил ему книгу стихов Аркадия Кутилова. Почитав стихи, узнав из предисловия к книге о трагической судьбе их автора, Вилен Семенович сразу же загорелся идеей фильма. А потом, написав сце-

нарий, он долгие семь лет пытался «пробить» его реализацию. До тех пор, пока не вышел на генерального директора кинокомпании «Свой почерк» Альфию Чеботареву – выпускницу Омского государственного университета.

В своем небольшом выступлении мне прежде всего хотелось поблагодарить главное лицо вечера – Евгения Евтушенко, который последнюю четверть века не только продолжает писать стихи сам, но упорно, продуманно и вдохновенно пропагандирует лучшие образцы отечественной поэзии. И еще в 1994 году он включил в свою извещную, роскошно изданную антологию «Строфы века» большую подборку кутиловских стихов. Кстати, она, эта шумевшая антология, уже мелькнула в тот вечер на экране Дома кино – в показанной первой киноленте «Судьба поэта», посвященной творческому пути самого Евгения Евтушенко. Активное участие Евгения Александровича в фильме о малоизвестном за пределами Сибири омском авторе – продолжение этой благородной работы по пропаганде российской поэзии.

Я сказал, что фильм о Кутилове подоспел как нельзя вовремя – 30 мая исполняется 70 лет со дня его рождения. Фильм поможет давнему стремлению поклонников творчества нашего земляка вывести его имя из узких рамок «областного» поэта, сделать его стихи широко известными.

Наш фильм демонстрировался третьим – после уже упомянутой часовой «Судьбы поэта» и короткой, тринадцатиминутной киноленты «Футбол – 1955. СССР – ФРГ», снятой по мотивам известного евтушенковского стихотворения об этом знавом послевоенном футбольном матче между командами двух стран, еще совсем недавно сражавшихся не на спортивных, а на смертельных полях Второй мировой.

Разумеется, глядя на экран, я пытался наблюдать и за реакцией зрителей. Рядом сидели несколько коллег по Союзу российских писателей, в том числе и наш первый секретарь – Светлана Василенко. А реакция огромного зала радовала и волновала: несколько раз люди принимались аплодировать (в те моменты, когда с экрана звучали кутиловские стихи), чего не было, когда демонстрировались два предыдущих фильма. Зрители были увлечены и



В. Визильтер – автор сценария, А. Фетисов – режиссер, А. Чеботарева – генеральный директор кинокомпании «Свой почерк», А. Лейфер – консультант фильма

тем напором, той страстью, с которыми говорил о таланте Аркадия Кутилова то и дело появляющийся на экране и цитирующий наизусть эти стихи Евгений Евтушенко.

Наверняка большинство из присутствовавших на вечере слышали имя автора впервые. Наверняка с изумлением узнавали они, в каких условиях создавались его чистые, пронзительные и мудрые стихи – в подвалах и на чердаках, на лагерных нарах и в запертых на ключ палатах психушек...

Мне показалось, что сидящим рядом людям особенно понравилось то, что нравится в фильме и мне, – живописные съемки, сделанные на родине Аркадия – в селе Бражниково Колосовского района Омской области, живые и колоритные киноинтервью с его земляками и одноклассниками – простыми сибирскими мужиками. Я поморщился, когда услышал, что не исправлено неправильно сделанное ударение в названии «Колосовский», зато с удовлетворением заметил, что режиссер фильма Александр Фетисов с вниманием отнесся к другим, более существенным замечаниям и просьбам, которые в свое время прозвучали с нашей, омской стороны после просмотра первого варианта ленты. Например, достойно представлен теперь в документальном кинорассказе о Кутилове его друг Геннадий Великосельский, который приложил так много усилий для спасения, сохранения и пропаганды литературного наследия поэта (Геннадий Павлович умер в июле 2008-го, а через полтора с небольшим месяца в Омск приехала съемочная группа фильма, в сценарии которого он занимал ведущее место).

Аплодировали фильму, когда он закончился, долго и искренне (во всяком случае, мне, лицу, разумеется, заинтересованному, показалось, что именно эти аплодисменты были в тот вечер «самыми-самыми»). А потом десятки знакомых, а больше – незнакомых людей подходили и к Альфии Мансуровне Чеботаревой, и к директору фильма Зинаиде Максимовне Поповой, тоже специально приехавшей на премьерный показ из Омска, к сценаристу, к режиссеру, ко мне – благодарили, поздравляли, жали руки, задавали вопросы (чаще всего о том, где можно почитать и купить стихи Кутилова)... Это было по-настоящему трогательно и волнующе. И как-то забылось, что все это происходит не где-нибудь, а в «не верящей слезам», в казалось бы давно уже ничему не удивляющейся и пресыщенной Москве.

Поверьте мне: это был настоящий успех.



Евгений Евтушенко

ИЛЬЯ ФОНЯКОВ: «Я ПОЗВОЛЯЮ СЕБЕ БЫТЬ ОПТИМИСТОМ!»



Беседовал | **Иван ДЕНИСЕНКО,**
Санкт-Петербург.
Специально для журнала
«Омская муза»
Фото | из личного архива
И. ФОНЯКОВА,
А. ЛЕЙФЕРА

**Давно заметил:
работа, связанная
со Словом, будь
ты писатель,
журналист или
издатель, как никакая
другая позволяет
прочувствовать
взаимосвязанность
всего, что
происходит
в жизни. В 2002 году,
инициировав
в качестве редактора
омского издательства
«Наследие. Диалог-
Сибирь» работу над
сборником
Михаила Дудина,
я и помыслить
не мог, к каким
удивительным
встречам это
приведет.**



И. Фоняков в Омске, 1971. Публикуется впервые

Так я познакомился с вдовой Михаила Александровича – Ириной Николаевной Тарсановой, маленькой, хрупкой женщиной, интереснейшей и чуткой собеседницей. Ирина Николаевна оказалась очень внимательным соавтором, она ждала выхода этого сборника с таким трогательным нетерпением, что оно не могло не передаться и мне. В тот пасмурный осенний день, когда тираж книги прибыл в Петербург, она часа два простояла на лестничной площадке возле своей квартиры, прислушиваясь к шагам внизу. Письма Ирины Николаевны и книгу Дудина, которую она подписала мне, я храню благоговейно, как редкие и удивительные подарки, которые бывают в жизни лишь раз – и повторить их не могут.

Запомнилась презентация дудинского сборника в Книжной лавке писателей на Невском. Я, молодой провинциал, внезапно оказался в окружении самых настоящих литературных динозавров и пребывал в состоянии легкого мандража. На той же презентации я познакомился с классиком ленинградской поэтической школы Ильей Фоняковым. Встреча была мимолетной, и сегодня, спустя шесть лет, оказавшись в гостях у Ильи Олеговича в старом доме на Петроградке, напротив Ленфильма, я не мог не думать о неслучайности происходящего. Тем более что прямо под нами, этажом ниже, находилась квартира Ирины Николаевны, а в беседе всплывали имена

и названия, каждое из которых аукалось массой ассоциаций.

Наше интервью для «Омской музыки» было записано морозным январским вечером («Морозы, как в Сибири», – заметил Фоняков.), в час, когда без четверти полная Луна зависла над золотым ангелом Петропавловки...

– Илья Олегович, простите за нескромные ассоциации, но мне, приехавшему в Петербург в 23-летнем возрасте со своей первой юношеской книжкой, кажется удивительным, что много лет назад 21-летний выпускник Ленинградского университета Илья Фоняков, издав свою первую книжку стихов, отправился в далекий край, в Новосибирск...

– Ничего удивительного в этом нет. Я люблю пространство, большие расстояния, люблю чувство дороги, движения. Именно поэтому после завершения учебы и отправился в Новосибирск в качестве литературного сотрудника газеты «Советская Сибирь». А кроме того, я ведь родился в Иркутской области, в Бодайбо, так что Сибирь для меня – не чужой край. Вообще мои родители – ленинградцы, и их приезд в Иркутск был связан с геологическими изысканиями, которыми занимался отец. Долго он не успел проработать, его посадили, а меня в возрасте нескольких месяцев мать увезла в Ленинград.

– Вспоминаются омики по рождению Иннокентий Анненский и Михаил Врубель, которых в раннем детстве родители увезли в Петербург...

– Да, это традиционная ситуация, суть которой точно отражена в известной фразе: поэты рождаются в провинции, а умирают в Париже. Есть такая закономерность: столица притягивает, и либо автор, повзрослев, приезжает сам, либо его в детстве привозят родители. Хотя бывали и случаи, когда провинциальный поэт достигал всесоюзной известности. Ну вот, например, Елизавета Стюарт из Новосибирска, Леонид Мартынов из Омска...

– Мартынов потом все-таки уехал.

– Тем не менее он известен именно как омский поэт, и Омск по праву может этим гордиться. А вы знаете, почему он уехал? Нет? Леонида Николаевича решили выслать из города. Но высылают-то обычно в Сибирь, а он и так жил в Сибири. Тогда его отправили... в Вологду, где он прожил, кажется, пару лет. За это время Мартынов установил такие хорошие отношения

с местными жителями, что, когда он уезжал, его провожало все местное начальство. У поезда он разговорился с женой второго секретаря то ли обкома, то ли райкома и сказал ей: «Как странно, что вы не моя жена!». Она ответила: «Действительно, странно...», – и уехала с ним. В общем, может быть, Мартынов и оставался бы в Омске, но сложилось именно так.

Лично я не хотел уезжать из Новосибирска, где прожил семнадцать лет, насыщенных разными событиями. Были дискуссии в Лито, была работа в качестве собкора «Литературной газеты» с 1961 года, были многочисленные поездки по Сибири. Но возвращение в Ленинград было обусловлено семейными обстоятельствами: и у меня, и у жены в Ленинграде жили родители, которые были уже в почтенном возрасте, за ними требовался уход.

– Впоследствии вам не хотелось вернуться в Новосибирск?

– Пожалуй, нет – зачем идти по старому следу? В любом случае связь с Сибирью я сохранил, у меня там много друзей. Пару лет назад ездил в Новосибирск на юбилей Академгородка – как журналист, который писал самые первые репортажи с его строительных площадок. Несколько раз доводилось мне бывать и в Омске, где жил Вильям Озолин, дружбой с которым я очень дорожил. Чем мне всегда нравился Омск – в нем, в отличие от Новосибирска, есть исторический центр, уютные уголки, как в Барнауле и Иркутске. А какой шикарный драматический театр, таким любая столица бы гордилась! Зато Новосибирск цеплял своей динамикой, а еще контрастностью: меня, ленинградца, искренне поражали улочки, где соседствовали деревянные избушки и трамвайные рельсы.

– Тем не менее при всей влюбленности в Сибирь вы сохраняли и верность ленинградской поэтической школе: «Ленинградская школа, присягаю на верность тебе!»...

– Я несколько переработал это стихотворение, теперь оно звучит так:

*У Байкала, Тобола, на Алтае, в степной Барабе,
Ленинградская школа, оставался я верен тебе.
Окажи мне доверие – как, бывало, твои старики,
Запиши в подмастерья или вечные ученики.*

В России две основные поэтические школы – петербургская и московская – и ряд школ, сформировавшихся в отдельных городах. Например,

в свое время существовали иркутская школа прозы, красноярская школа поэзии. Думаю, и в Омске можно говорить о наличии своей школы, основанной на творчестве таких крупных и очень разных поэтов, как Петр Драверт, Павел Васильев, Леонид Мартынов.

Я всегда сохранял верность ленинградской поэтической школе, которая базировалась на традициях акмеистов. Ясность мысли, четкость формы – эти ключевые принципы я исповедовал, когда руководил новосибирским Лито, и думаю, что не без успеха. По крайней мере, на них базировалось (не знаю, с моей подачи или не с моей) творчество таких замечательных поэтов, ныне, к сожалению, покойных, как Александр Плитченко, Геннадий Карпунин. Ну а ленинградская поэтическая школа теперь, как и в дореволюционный период, вновь стала называться петербургской.

– И это является лучшим показателем того, что сохраняется преемственность...

– Безусловно! Связь времен сохраняется во всем, вплоть до каких-то мелочей, которые связаны с теми или иными жизненными ситуациями. Особенно остро это чувствуешь, когда общаешься с носителями культуры, через которых можешь прикоснуться и к предыдущим поколениям творцов. Однажды я был в гостях у Всеволода Александровича

Рождественского, и вот во время беседы он протягивает мне листочки, на которых я читаю: протоколы заседаний Петербургского союза поэтов. И под каждым – две подписи: председатель Блок, секретарь Рождественский. Кстати, с тем же Рождественским приключилась как-то раз история – будучи гимназистом, он во время перемены бегал с друзьями по коридорам и, вылетев из-за угла, уткнулся головой в живот директора гимназии. А директором был... Иннокентий Федорович Анненский, которого вы упомянули в начале беседы.

– Не могу не спросить – а с Ахматовой вам не доводилось общаться?

– Нет, у меня был шанс познакомиться, но я им не воспользовался. Дело в том, что один мой школьный приятель жил в Фонтанном доме. Я к нему заживал, мы собирались писать фантастический роман о межпланетных полетах. И однажды он небрежно сказал: «Я показывал твои стихи нашей соседке Анне Андреевне Ахматовой, и они ей понравились». А я тогда этому не придал абсолютно никакого значения.

– Сегодня по пальцам можно пересчитать людей, которые могут сказать, что их стихи читала Ахматова! А почему вы не стали знакомиться?

– Даже не знаю, так получилось. Отзыв, конечно, лестный, но я с трудом представляю, что Ахматовой

могло понравиться в моих тогдашних стихах. Впрочем, возможно, она почувствовала какие-то отголоски Серебряного века, под влиянием которого я находился. Зато я был знаком с ее сыном. Помнится, Лев Николаевич рассказывал, что любит поддразнивать Анну Андреевну, говоря: «Мама, вот Пушкин – это Золотой век, солнце, а Серебряный век – луна, отраженный свет».

– Мне кажется, это очень обнадёживающее сравнение, поскольку основывается на принципе цикличности. Ведь после луны снова бывает солнце...

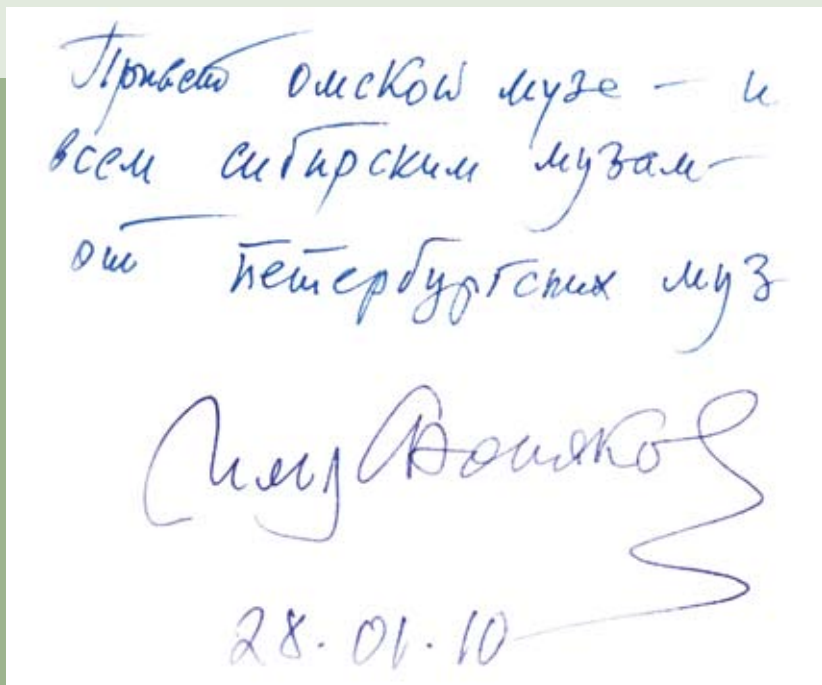
– Даст Бог, будет так. В любом случае мне подобные названия кажутся условностью. Какая разница, как называть? Поэзия намного древнее письменности, и едва ли уместно оценивать ее жизнеспособность по шкале неких выдуманных периодов.

– Я знаю по вашим стихам, что вы оптимист. Простите за банальный вопрос: испытываете ли оптимизм в отношении молодых авторов?

– Поэтическая преемственность сохраняется, и это главное. Пару лет назад мы приняли в Союз писателей Санкт-Петербурга целую группу молодых поэтов, и эти ребята не только умеют писать стихи, но обладают инициативностью, что особенно ценно, – организуют конкурсы, встречи и семинары, находят спонсоров или возможность вообще обойтись без средств. Они формируют именно то, что называется литературной средой, воспринимая, продолжая и развивая поэтические традиции. И просто замечательно, что главный поэтический конкурс Петербурга носит имя Гумилева и назван по его стихотворению – «Заблудившийся трамвай». Так что мой оптимизм не беспочвенен.

Есть, конечно, и другая категория, в которую входят начинающие авторы, считающие, что уже всё знают и умеют. Они издают не только книжки, но и целые сборники критических статей, в которых называют друг друга гениями. Позвонил мне недавно один молодой поэт: «Илья Олегович, ребята хотят выдвинуть меня на Нобелевскую премию, как это делается?». Я мягко объясняю, мол, у вас и публикаций-то серьезных нет, а он мне: «Но ведь то, что я могу сказать, никто больше не скажет!».

Я уже несколько лет читаю лекции по истории поэзии на курсах литераторов, которые организованы в



Институте культурных программ на улице Рубинштейна. Бывает, приглашишь участника к обсуждению – и начинаются словословия в адрес друг друга: «высочайший уровень мастерства», «потрясающее чувство слова» и т. д. А если скажешь: «Я помню чудное мгновенье...» – и попросишь продолжить, то выяснится, что продолжения-то никто и не знает. Я уж не говорю о советской поэзии, которую и так отдельные начинающие авторы призывают сбросить с корабля современности как наследие тоталитарной державы. Всеми силами стараюсь объяснить молодым поэтам: нельзя отделять себя от прошлого. Ну и что с того, что какие-то прежние идеалы не состоялись? На этом пути были созданы замечательные вещи, работали выдающиеся мастера. А если каждое новое поколение будет сбрасывать предшественников с корабля истории, наши потомки в итоге окажутся иванами, родства не помнящими.

– *А может, дело в том, что у стихов и времени совершенно особые отношения, в которых бывает и спад, и подъем? Скажем, по свидетельству современников, во второй половине девятнадцатого века Пушкина вообще практически не читали, зато сейчас он – «наше всё», несмотря на отдельные факты коллективного невежества. Или Гумилев – сегодня у Николая Степановича масса читателей, а в советский период он был практически неизвестен...*

– Я убежден, что дело не во времени. Принято считать, что в советский период Гумилева не знали и что поэзия Серебряного века открылась нам благодаря оттепели и перестройке. Ничего подобного! Да, книги Николая Степановича не переиздавались, но они не были запрещены и присутствовали в библиотеке практически каждой интеллигентной семьи. И Гумилева я прочел раньше, чем Твардовского, потому что его книги стояли на полках у сестер моей бабушки, так же, как и сборники Михаила Кузмина. И в этом не было ничего удивительного: я стал приобщаться к этим книгам в сороковых годах, а изданы они были совсем недавно, в 1910-1920-х. Разве книги 1970-1980-х годов являются для нас чем-то необычным? Такое же отношение было в свое время и к прижизненным изданиям поэтов Серебряного века.

– *Сегодня книги советского периода преобладают в ассортименте*

букинистических магазинов – можно предположить, что в сороковые годы, о которых вы упомянули, так же легко можно было приобрести издания 1910-1920-х годов?

– Совершенно верно, никаких трудностей с поиском и приобретением книг не было. Как сейчас помню: возле здания городской Думы располагался большой книжный развал. Под открытым небом стояли грубо сколоченные фанерные прилавки. Мой однокурсник приобрел там за бесценок и подарил мне уникальную книгу – антологию «Русская поэзия XX века», вышедшую в 1925 году под редакцией Ежова и Шамурина тиражом пять тысяч экземпляров, и в этой книге представлены все авторы Серебряного века: Соллогуб, Андрей Белый, Эренбург, Ахматова, Ходасевич, ранний Михаил Светлов, которого мы плохо знаем.

Был и еще один источник – у меня под столом стоит чемодан, полный тетрадок, в которые мама с юности переписывала полюбившиеся стихи. Именно в этих тетрадках я впервые прочитал Гумилева, Ахматову, других поэтов. Позднее мама стала привлекать меня к переписыванию стихов, причем из тех книг, которые были дома, – таким образом я получал поэтическое образование, и хочу сказать, что этот способ себя оправдал.

Как видите, связь не прерывалась, поэтов Серебряного века никто не забывал.

– *Илья Олегович, по-моему, у нас очень удачно закольцевалась беседа: начали с переезда, с отношений поэта и пространства, а пришли к тому, что определяющим фактором является все-таки не пространство, а культурная традиция, преемственность. И если есть память о предыдущих поколениях, старые книги и тетрадки со стихами, уважение к предшественникам, то пространство становится условным.*

– Да, в каком-то смысле это так. Дело ведь не в том, где находишься, дело в общей культуре. Я могу приехать на Дальний Восток – и мне будет о чем поговорить с местными жителями, потому что нас связывает одна история, одна культура. Переезжать можно сколько угодно, главное – постоянно чувствовать связь с корнями, с истоками. Ну а поскольку преемственность сохраняется, в чем нет никаких сомнений, я и позволяю себе быть оптимистом!

поэтическая пауза



Илья ФОНЯКОВ

*Опять ступаю по земле Сибири,
И для меня по-прежнему она
Особая, единственная в мире –
Ей сердцевина жизни отдана.*

*И по какому б я ни шел маршруту,
В какой бы ни внедрялся матерьял,
Всегда со мной, во всякую минуту,
Всё, что я здесь нашел и потерял.*



ТЕАТР НАШЕГО ДЕТСТВА

Текст | Валерия КАЛАШНИКОВА
Фото | из архива театра
куклы, актера,
маски «Арлекин»

*Алиса, сказку детских дней
Храни до седины
В том тайнике, где ты хранишь
Младенческие сны,
Как странник бережет цветок
Далекой стороны.*

Льюис Кэрролл

Что остается от сказки потом, после того как ее рассказали?..» Взрослые, наверное, не смогут ответить на этот вопрос. Потому что они уже «взрослые». А дети? А детям ни к чему ответ, потому что для них сказка еще не закончилась. Вот когда они станут взрослыми...

Но, впрочем, есть у нас в городе одно особенное место, где на час сказка открывает свои тайны одинаково радушно и маленьким, и большим. Здесь сказка теплая, уютная, домашняя. И волк здесь всегда смешной и не страшный, хотя он и волк. И мохнатым, мягким пчелам можно смело протягивать ладонь. Находится эта сказка в театре куклы, актера, маски «Арлекин» и называется «зал для самых маленьких» – для зрителей от 2 до 5 лет.



В этом зале на полу лежит ковер, а вместо кресел – «волшебные подушечки». На них можно сидеть, лежать, прыгать, ерзать, плюхаться, словом, делать все, что захочется. ...Но вот звучит музыка, свет аккуратно приглушается. Через те же двери, в которые входили зрители, к ребятам, вертящимся на «волшебных подушечках», и взрослым, разместившимся на стульях по периметру зала, входит артист.

Куклы, с помощью которых артист расскажет историю, находят здесь же. Их можно не только увидеть, но даже потрогать, погладить, пощупать. В руках ребенка они куклы. В руках актеров – игрушки, оживающие прямо на глазах. Нет ширм, нет барьеров между залом и сценой. Даже зала со сценой нет. Это такой игровой театр... или театральная игра, которая впервые открывает малышу новый интересный мир. Пусть он еще не все в нем понимает, но пройдет всего несколько лет, он придет в большой зал «Арлекина», и там ему уже многое будет знакомо.

ПО ЗАКОНАМ ДЕТСКОЙ ЛОГИКИ

Зал, существующий в омском театре, можно назвать уникальным явлением не только в городе, но во всей стране. До переезда в новое здание «Арлекин» принимал зрителей только с четырех лет.

– Но мы понимали, что, придя в театр впервые в четыре года, ребенок еще не готов воспринимать то, что ему показывают, – говорит директор театра «Арлекин» Станислав Дубков. – Конечно, сказки знают многие дети. Но сам театр для них – нечто неизвестное. Как себя вести в этом месте? Как реагировать? И вот они начинают разговаривать, общаться с соседями. Чтобы подготовить ребенка к большому залу, мы и придумали зал для самых маленьких. Он вмещает примерно сорок человек. Мы постарались сделать обстановку знакомой для них и вместо кресел положили подушечки, разрешили играть с куклами. Когда ребенок чувствует, что является полноправным соучастником сказ-



ки, он забывает, что это – театр. А после повторного прихода понимает, что это и есть театр.

В афише уже пять спектаклей, каждый из которых играет один актер. «Приключения ежика Фуки» и





лых, когда один артист держит все действие, не уходя со сцены, – признается Эдуард Ураков. – За 30 минут дети высасывают из тебя все, но и дают столько же. Когда заканчивается спектакль и я вижу их счастливыми и довольными, говорю себе: всё не зря.

– Бывает, перед спектаклем заболела голова, настроение неважное. Но ты видишь этих малышей, которые искренне тебе верят, которые будут смеяться, если им смешно, и плакать, если страшно, и от этой непосредственности исходит такая энергетика, что к концу спектакля уже ничего не болит и настроение замечательное, – поддерживает коллегу Елена Артамонова. – У куколчиков, мне кажется, потому и выражение лица часто такое... детское... от детей передается.

Можно смело утверждать, что «Арлекин» уже выпустил первое поколение театральных малышей «нового образца». Те, кто пришел сюда два года назад, – сегодня зрители основных залов театра. Спектакли, которые идут в зале для самых маленьких, – про самые простые вещи: про то, что надо говорить «здравствуйте», что делать кому-то плохо – значит потом остаться одному, что без друзей – никуда. Так что же остается от сказки потом, когда она рассказана? Остается вера в то, что у тебя достаточно сил, чтобы делать простые «чудеса». В сказке – спасти зайца, в жизни – помочь другу. Главное – не потерять эту веру, выходя за порог детства. И тогда сказка будет способна дать взрослому ответ на самый непростой вопрос.

«Путаница» – спектакли заслуженного артиста России Эдуарда Уракова, «Буку» играет Елена Артамонова, «Про крошку Енота» малышам рассказывают Алла Тихонова и Наталья Войдак, а Нина Казакова представляет историю «Мои любимые игрушки». И хотя каждый спектакль имеет собственный сюжет и логику, дети часто диктуют свою, порой ставя артистов в тупик.

– В моем спектакле девочка однажды от волнения покусала волка, – улыбается актриса Елена Артамонова. – Другой мальчик был настолько возмущен волком, что сказал: «Будешь себя так вести, тебя посадят в тюрьму». А когда нам с ребятами нужно было позвать в компанию зайчика и простить его за то, что он всех нас дразнил, сидя в домике, дети сказали: «Нет, пусть там и сидит». Но мне ведь нужно двигать сюжет дальше. Вот и пришлось убеждать, уговаривать, что, может быть, стоит дать зайчику шанс на исправление...

ВСЁ НЕ ЗРЯ

Сегодня в театральном мире нет аналогов омскому залу. Никто еще настолько серьезно не подходил к вопросу театрального воспитания маленьких зрителей. Особенность детского восприятия этого возраста заключается в том, что ребенок, принимая предлагаемые условия игры, верит в нее до конца, не разделяя сказку и жизнь.

– Эмоциональные затраты в спектакле для малышей равносильны затратам в моноспектакле для взрос-



СЕМЬ ДНЕЙ «НА ЗЕМЛЕ»

Текст | Фаина КЛЕЦОВА, Юлия ФИЛОНЕНКО
Фото | из архива детской художественной школы № 1

Что мы знаем о своей земле? Какая она? Однозначного ответа нет. Ведь кто-то живет в вечном лете и мечтает о снеге, а кто-то видит зелень лишь пару месяцев в году. Мы все по-разному воспитаны и разными глазами смотрим на мир. Но всех нас объединяет творчество. Это еще раз доказал V Международный конкурс детского рисунка «На своей земле», который прошел в Беларуси.



Работы ждут отбора



Участие в международном конкурсе всегда престижно. Но когда в Омск приезжает сразу 16 наград – вдвойне почетно.

Омичи постоянно становятся призерами различных конкурсов и выставок: региональных, российских, международных... Проявляют себя не только как талантливые участники, но и как компетентные и объективные члены жюри. Доказательством этому стал и V Международный конкурс детского рисунка «На своей земле», где заведующая методическим отделом художественного образования Государственного центра народного творчества Фаина Ивановна Клецова и директор детской художественной школы № 1 г. Омска Валерий Валентинович Тимофеев уже третий год вместе с другими педагогами оценивают творчество юных художников.

Работа жюри проходила с 7 по 13 февраля в Минске. В этот раз в его составе было 12 человек из разных стран: Сербия, Польша, Украина, Россия и Беларусь. Первых три дня жюри рассматривало работы конкурсантов.

– Они занимали все свободное место, – вспоминает Фаина Ивановна, – на столах, на полу и даже в коридорах.

Каждый год при работе у жюри свои манера и принцип отбора. Это зависит от его состава, взглядов на конкурс и детское творчество в целом. Чем опытнее и профессиональнее судьи, тем мобильнее идет работа.

– В этом году жюри оказалось достаточно строгим, – признается Валерий Валентинович. – Работы, которые вызвали интерес, рассматривались особенно тщательно.

наши в Беларуси

но. За каждое творение голосовали. Все решало большинство. Но если голоса распределялись поровну, то вопрос решался в пользу конкурсанта. Это самый интересный и ответственный момент, ведь за каждой работой стоит ребенок, маленький или большой. Почему он видит мир таким? Что волнует его?

Порой члены жюри засиживались далеко за полночь, чтобы определить, какую же награду заслуживает тот или иной рисунок. Директор ДХШ № 1 отмечает, что в этом году значительно расширилась география участников. Ими стали гости из Болгарии, Англии, Малайзии, Египта и других стран.

Фаина Ивановна до сих пор вспоминает один рисунок. Сначала он поразил судей своей простотой: черно-белая работа, где изображены отец и сын. Как такое вообще можно было отправить на международный конкурс? Но потом кто-то рассмотрел за внешней неказистостью глубокий смысл, который хотел передать ребенок. В современном мире детям не хватает не каких-то материальных благ, а простого общения с родителями.

В процессе работы жюри присудило 11 золотых медалей, 23 серебряные и 32 бронзовые. Всего 198 дипломов участников выставки и 969 дипломов участников конкурса. В очередной раз была отмечена серьезная подготовка юных художников из Омского региона. После открытия выставки, которая будет проходить во Дворце республики, галерее университета культуры Республики Беларусь, в Омск прибудет 16 медалей.

Следующие несколько дней были посвящены международной конференции художников-педагогов, которая проходила в Республиканском экологическом центре де-



Е. Батальонюк и Ю. Григорьев

В рамках «круглого стола» все члены жюри показывали свои презентации. Омичи рассказали о конкурсновыставочных проектах Омской области как о логическом завершении учебного процесса и о творческой деятельности педагогов детских художественных школ. В выставочном зале в составе международной экспозиции была представлена

Всего на конкурс из 28 стран мира было представлено 12 890 работ, которые распределены по 7 возрастным группам. Из Омской области и г. Омска было прислано 548 работ.

выставка из творческих работ более 20 преподавателей отделений изобразительного искусства художественных школ и школ искусств города Омска и Омской области.

Далее были открытие экспозиции, посещение Международной книжной ярмарки (где презентовался каталог выставки), Академии художеств, выставки современной международной иллюстрации детской книги, музыкально-театральные зарисовки и встреча с самым перспективным и известным иллюстратором Павлом Татарниковым из Беларуси.

Но конкурсная неделя закончилась, и пришло время возвращаться домой. За эти дни омичи встретили не только старых знакомых, но и обрели новых друзей. Получится ли принять участие в работе жюри следующего конкурса? Пригласят ли? Результаты наших ребят таковы, что организаторы сказали – этот вопрос даже не обсуждается. Однозначно да!

Р. s. Когда верстался номер, стало известно, что В. Тимофеев, директор ДХШ № 1, а также преподаватели Т. Татаурова, Л. Белозерова (ДШИ № 3), Л. Симоненко (ДШИ № 18 «Школьные годы») вступили в Союз художников России. С чем мы их и поздравляем!



Ф. Клецова и А. Кейге

тей и юношества. Два этажа заполнили рисунки учеников, учителей и художников с разных концов планеты.

– Благодаря таким конференциям ты знакомишься с новыми интересными людьми и в дальнейшем стараешься как-то поддерживать связь с ними. Например, в этом году было очень приятно познакомиться с двумя художниками из Башкирии, – говорит Валерий Валентинович. – У нас настолько совпали точки зрения на детское творчество, что мы практически идентично оценивали работы. Понравилось и само отношение к искусству в республике. У них тоже много школ, они ездят на педагогические пленэры, постоянно участвуют в выставках. Мы даже обменялись какими-то проектами. Вот недавно отправили работы на их конкурс «Котовасия».

Голосование жюри



Рисунки дипломантов
V Международного конкурса детского рисунка
«На своей земле»

СЕМЬ ДНЕЙ «НА ЗЕМЛЕ»

Дмитрий ПИЧУГИН, 15 лет, «Игра».
Детская школа искусств №3, Омск. Диплом 1-й степени



Олег МИХЕНКО, 15 лет, «В порту».
Детская художественная школа №1, Омск. Диплом 1-й степени

СЕМЬ ДНЕЙ «НА ЗЕМЛЕ»

Диана НЕХАЙЧИК, 14 лет, «Возвращение».
Детская школа искусств, Смолевичи, Минская обл. Диплом 1-й степени



Антон ГИНИН, 14 лет, «О дороге и близком».
Художественное отделение детской музыкальной школы,
Лысьва, Пермская обл. Диплом 1-й степени

Дмитрий ВАЛЬКОВСКИЙ, 15 лет, «Рыбаки».
Детская художественная школа № 1, Омск. Диплом 2-й степени



Игорь ЖАРИНОВ, 12 лет, «Весна. Я помогаю папе».
г. Белебей, Башкортостан. Диплом 2-й степени

СЕМЬ ДНЕЙ «НА ЗЕМЛЕ»

ПОЛОЖЕНИЕ

о III Городском конкурсе поэтических произведений «Омские мотивы», посвященном 65-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

1. О конкурсе

1.1. III Городской конкурс поэтических произведений «Омские мотивы» (далее – конкурс) проводится ежегодно департаментом культуры Администрации города в рамках подготовки к 300-летию города Омска. В 2010 году Конкурс посвящен 65-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

1.2. Цели и задачи конкурса:

- позиционирование города Омска как крупного мегаполиса, центра высокой культуры, центра развития литературного творчества;
- пропаганда творчества омских авторов, пишущих на благо процветания родного города;
- укрепление чувства патриотизма омичей, воспитание уважения к героическому прошлому Отечества.

2. Организация и условия конкурса

- 2.1. Каждый автор может представить от 1 до 3 поэтических произведений. Общий объем представленного на конкурс не должен превышать 96 строк.
- 2.2. Произведения должны быть тематически связаны с Великой Отечественной войной, с памятью о ней, быть нравственным посланием для современного поколения, поколения эпохи перемен, когда ощущается недостаток истинных человеческих ценностей.
- 2.3. Место рождения автора, а также место его жительства не имеют значения.
- 2.4. Произведения должны быть написаны на русском языке.
- 2.5. Автор представляет только те произведения, авторское право на которые не передавалось частично или полностью третьей стороне.
- 2.6. На конкурс можно представлять только ранее не публиковавшиеся поэтические произведения.
- 2.7. Авторское право на представленные произведения остается за автором.

3. Подача работ

- 3.1. Работы принимаются в электронном (e-mail: upr_cult_omsk@mail.ru) или распечатанном виде по адресу: г. Омск, ул. К. Либкнехта, 33, 6-й этаж, каб. 616.
- 3.2. К конкурсным текстам должны быть приложены следующие данные: ФИО автора, возраст, адрес и контактный телефон.
- 3.3. Прием заявок начался с 1 января 2010 года.
- 3.4. К участию в конкурсе принимаются работы, высланные до 30 июня 2010 года.

4. Организационный комитет конкурса (далее – оргкомитет)

4.1. Председатель оргкомитета:

Демченко Виктор Михайлович, директор департамента культуры Администрации города Омска.

Сопредседатели:

Лобова Мария Павловна, первый заместитель директора департамента культуры Администрации города Омска;

Лейфер Александр Эрахмилович, председатель Омского отделения общероссийской общественной организации «Союз российских писателей»;

Ерофеева-Тверская Валентина Юрьева, председатель Омского отделения общероссийской общественной организации «Союз писателей России».

Члены оргкомитета:

Карымова Майнур Гирфановна – начальник отдела дополнительного образования детей и культурно-досуговой деятельности департамента культуры Администрации города Омска;

Юрьева Ольга Васильевна, начальник организационного отдела департамента культуры Администрации города Омска;

Чернявская Наталья Леонидовна – директор муниципального учреждения культуры «Централизованная система муниципальных библиотек города Омска»;

Сорокин Алексей Петрович – директор Омского филиала некоммерческой организации «Российский фонд культуры»;

Бессонова Татьяна Лукинична, председатель Омской областной общественной организации «Союз журналистов России»;

Коваленко Наталья Владимировна, главный редактор журнала «Омская муза».

4.2. В случае несоблюдения авторами Положения о Конкурсе оргкомитет вправе отклонить произведение.

5. Жюри

5.1. В состав жюри входят представители Союза российских писателей, Союза писателей России, представители редакционного совета журнала о культуре и искусстве «Омская муза», литературного альманаха «Складчина», журнала «Литературный Омск», компетентные литераторы и филологи.

5.2. Оргкомитет представляет членам жюри конкурсные работы без указания ФИО авторов (каждой работе присваивается специальный код).

5.3. Работа жюри координируется председателем жюри и председателем оргкомитета.

6. Подведение итогов конкурса

6.1. По результатам работы жюри присуждает одно первое место, два – вторых, три – третьих. Жюри имеет право вносить и учреждать специальные номинации, призы жюри, не присуждать какое-либо из мест.

6.2. Поощрения, награды, призы.

Победителям будут вручены дипломы, благодарственные письма, специальные призы.

Денежные премии распределяются следующим образом:

I место – 10 тыс. рублей;

II место – по 7 тыс. рублей;

III место – по 5 тыс. рублей.

Произведения участников публикуются в журнале «Омская муза», в итоговом сборнике поэтических произведений, который выйдет в конце 2010 года по итогам трех предыдущих лет.

6.3. Итоги конкурса будут подведены в дни празднования 294-й годовщины со дня рождения города Омска в Зал камерной и органной музыки Омской филармонии.