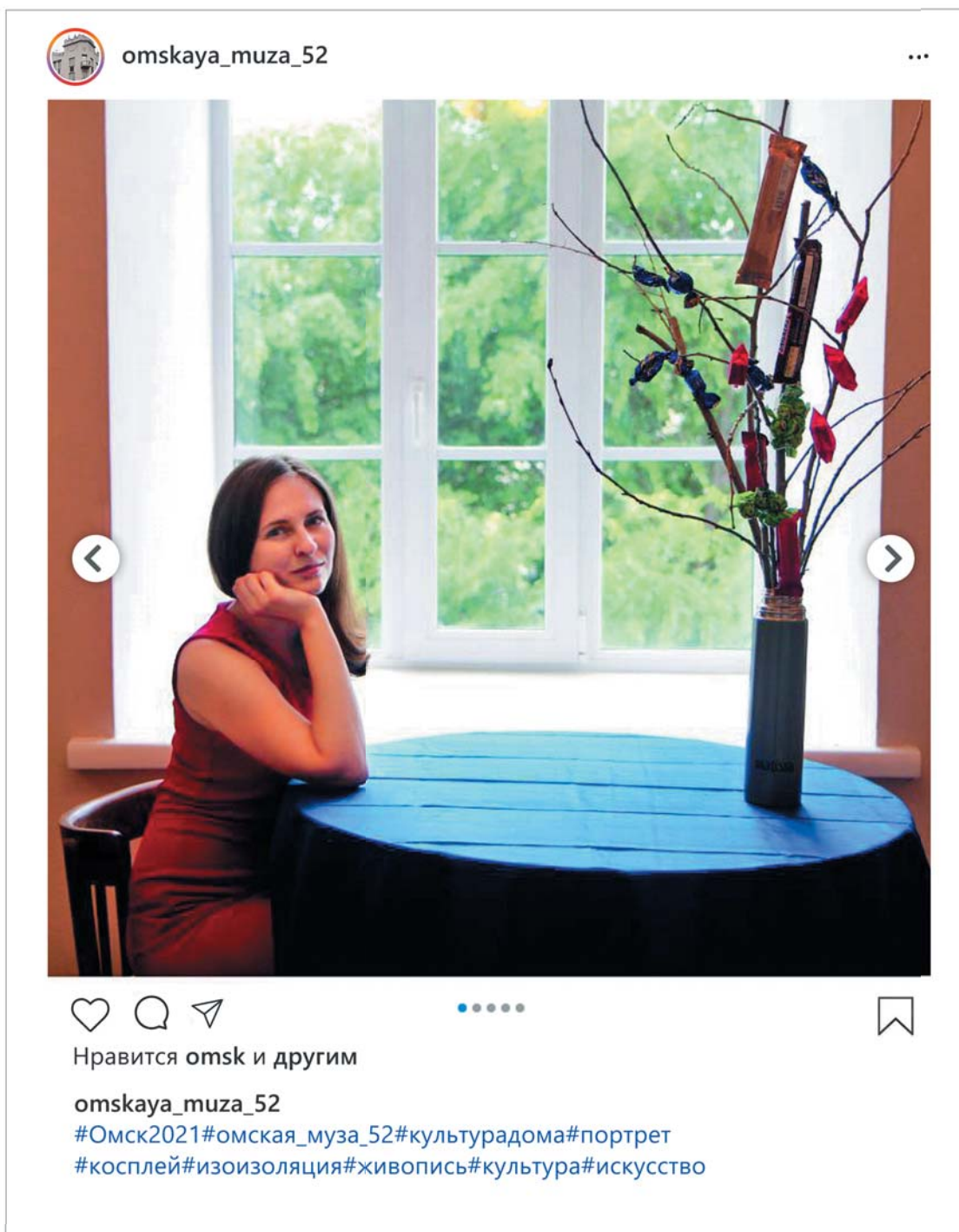


Омская Муза

№ 52

#город
#культура
#искусство



ОМСКАЯ МУЗА, № 52

Учредитель – администрация города Омска
644043, г. Омск, ул. Гагарина, 34
Издатель – департамент культуры администрации города Омска
644010, г. Омск, ул. Ч. Валиханова, 3

Издается с 1996 года
Дипломант Омского городского конкурса «Мой город: история и современность» (1996 г.), лауреат Всероссийского конкурса среди провинциальных изданий, пишущих о культуре (2000 г.), лауреат Межрегионального конкурса журналистского мастерства «Сибирь – территория надежд» (2011 г.)

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

А. П. ТЕРПУГОВА, заместитель мэра города Омска, председатель редакционного совета

О. А. ФЕДОРЕНКО, и. о. директора департамента культуры администрации города Омска, заместитель председателя редакционного совета

М. А. БЕЛОКРЫС, профессор ОмГУ им. Ф. М. Достоевского, заслуженный работник культуры РФ

А. Н. МАШАНОВ, председатель Омского регионального отделения Союза художников России, заслуженный художник РФ

В. Е. МИЛЛЕР, ведущий мастер сцены Омского государственного музыкального театра, заслуженный артист РФ, заслуженный работник культуры Омской области



Л. А. ПЕРШИНА, председатель секции критиков Омского отделения Союза театральных деятелей РФ, заслуженный журналист Омской области

В. И. СЕЛЮК, заведующий филиалом «Музей городского быта» Городского музея «Искусство Омска», председатель Общества коренных омичей

С. Р. ТИМОФЕЕВ, художественный руководитель Драматического Лицейского театра

В. М. ФИЗИКОВ, литературовед, заслуженный работник высшей школы РФ

Т. Г. ЧЕТВЕРИКОВА, член Омского отделения Союза писателей России, заслуженный работник культуры РФ

В. В. ШЕЛЛЕНБЕРГ, председатель Омского отделения Союза российских писателей

Главный редактор **С. Н. ТЕРЕНТЬЕВА**

Дизайнер **Л. А. ДЕМИДЕНКО**

Корректор **Л. Н. ЛИЦЕНБЕРГЕР**

В оформлении обложек использован ко스플레이 картины Н. Холодова «Осенняя грусть» (1990. Холст, масло. Из фондов Городского музея «Искусство Омска»), созданный в рамках флешмоба #изоизоляция. Автор и участница косплея – **Людмила МИРОНОВА**, специалист по связям с общественностью Городского музея «Искусство Омска»

Адрес редакции:

644010, г. Омск, ул. Ч. Валиханова, 3, каб. 411
Тел./факс: (3812) 53-23-38, 53-22-62
E-mail: upr_cult_omsk@mail.ru

Отпечатано в типографии «Золотой тираж» (ООО «Омскбланкиздат») г. Омск, ул. Орджоникидзе, 34, тел. (3812) 21-21-11 с магнитооптических носителей

Распространяется бесплатно по сети учреждений культуры города Омска и Омской области

С электронной версией журнала можно ознакомиться по адресу: <http://www.admomsk.ru/web/guest/city/culture/omsk-muse>

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ55-00284 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Омской области

При перепечатке и цитировании ссылка на издание обязательна

Тираж 1000 экземпляров

Заказ № 333122

Подписано в печать 06.08.2021 в 10.00

Дата выхода 11.08.2021

#КУЛЬТУРАДОМА

Мария КУРБАЦКАЯ

Уроки изоляции

Вспоминаем, как омская культура выстояла в год пандемии и какие уроки извлекла из сложившейся ситуации

16



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
МАСТЕРСКАЯ

Анна ЗЕРНОВА

Омское золото Дельфийских игр

О победах учащихся омских ДШИ на Дельфийских играх 2020 года

20



НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Мария КАЛИНИНА

Жизнь вопреки

Подводим итоги IV фестиваля документального кино «ГЕО-21»

24

ЧЕСТНОЕ
АКТЕРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Эльвира КАДЫРОВА

«ЧАТ»: территория общения

О том, как проходил в городе Омске III Всероссийский фестиваль моноспектаклей «ЧАТ»

СОДЕРЖАНИЕ

3



ОФИЦИАЛЬНО

Приветствие мэра города Омска читателям нового номера журнала «Омская муза»

4



НАЦПРОЕКТ
«КУЛЬТУРА»

Елена САВЕЛЬЕВА

«Давайте обновлять фасады, инструменты...»

Итоги реализации нацпроекта «Культура» в городе Омске в 2020–2021 гг.





30

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Лидия ЧЕСАКОВА

Одна на всех

Рассказываем, как омичи отпраздновали День Победы в 2021 году



35

ИЗ ВЕКА В ВЕК

Есения БЕЛОЗЁРОВА

иСТОрия одной библиотеки

К 100-летию Библиотечного центра «Культура Омска», которому в год юбилея было присвоено имя Александра Лейфера



42

КУЛЬТУРНЫЙ ЖУРНАЛИСТ

Наталья ИГНАТЬЕВА

Путь к настоящему

Мы начинаем серию публикаций об омских журналистах, освещающих культурные события с телеэкранов и в радиоэфирах. Героиня первого «сюжета» – Татьяна Суровая



46

ТВОРЧЕСКИЙ РАЗМАХ

Валерия КАЛАШНИКОВА

Мысль лицейская

О постановке Драматического Лицейского театра «Братья и сестры», названной лучшим спектаклем 2020 года



50

ИНТЕРВЬЮ

Лариса Тимкова: «Уникальность нашего музея –

в принципах комплектования»

К 30-летию Городского музея «Искусство Омска» Эльвира Кадырова подготовила интервью с директором учреждения Л. Тимковой, обсудив его прошлое, настоящее и планы на будущее



56

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ

Виктория РОМАНОВА

Хранители сибирской идентичности

Материал к юбилею муниципального ансамбля танца «Иртыш»



61

ПАРАД ОРКЕСТРА

Мария ВЛАДИМИРОВА

«ЛАД»: как много в этих звуках...

В честь юбилея оркестра мы подготовили 30 интересных фактов о его творческой жизни



65

ВЕКТОР ТЕАТРА

Наталья ЧУПИРОВА

Дом, построенный Любовью

На «юбилейные» вопросы отвечают люди, сопричастные судьбе театра «Студия» Л. Ермолаевой», которому в 2021 году исполнилось 30 лет



Уважаемые читатели «Омской музыки»!

Я рада приветствовать вас на страницах этого красивого, интеллигентного и многими любимого журнала.

В 2021 году изданию администрации города Омска, рассказывающему о событиях культурной жизни нашего города, исполняется 25 лет. И все это время вы, верные друзья «Омской музыки», находитесь в непередаваемом предвкушении выхода каждого нового номера, который снова отразит все лучшее, что было предложено вниманию омичей представителями творческих профессий за определенный отрезок времени. В этом смысле журнал, с одной стороны, видится неким «архиватором» самого важного в сфере культуры и искусства, его бережным хранителем, а с другой – художником, живописцем, ведь когда вы берете в руки «Омскую музу», листаете журнал, вдумчиво читаете его материалы, события прошлого вновь оживают перед глазами, с помощью слова и благодаря иллюстративному ряду они начинают наполняться красками, превращаясь в картину того или иного дня.

Номер, который вы держите в руках, подводит итог работы сферы культуры за полтора года, ко-

торые стали самыми сложными для учреждений и представителей отрасли. Страшные слова «пандемия» и «самоизоляция» коснулись самой позитивной стороны нашей жизни, связанной с чтением книг, походами в кино, театр и музеи, с организацией больших и маленьких праздников.

Удивительно, но и в этих условиях творчески одаренным людям удалось проявить свой талант и нестандартный подход к делу. Развлечение, пусть и в онлайн-режиме, но было, праздники – День города, встреча Нового года, а особенно 75-летие Великой Победы, состоялись, в Дельфийских играх, которые впервые проходили в дистанционном формате, омичи тоже не остались без медалей, в том числе высшей пробы. И, что очень важно для меня как мэра города, в столь непростом периоде 2020–2021 годов в учреждениях культуры продолжилась реализация мероприятий в рамках национального проекта «Культура»: масштабные ремонтные работы и поставка новых инструментов в детские школы искусств, участие в конкурсных отборах на получение федеральных средств с целью модернизации первой детской библиотеки и Дворца культуры Кировского округа, где в 2022 году появится виртуальный концертный зал.

Все это нашло отражение на страницах этого номера журнала, как и другие творческие проекты, состоявшиеся в городе Омске после частичной отмены ограничительных мер. Это и Всероссийский фестиваль моноспектаклей «ЧАТ», и фестиваль документального кино «ГЕО-21», ряд юбилейных программ и сюрпризов, которые подготовили омичам профессиональные концертные коллективы «Лад» и «Иртыш», Городской драматический театр «Студия» Любови Ермолаевой и Городской музей «Искусство Омска». Даже перечисленного достаточно для понимания, насколько насыщенной была культурная жизнь в городе Омске, несмотря ни на что.

Я верю в силу искусства. Думаю, что лучшие проекты и праздники у нас впереди, потому что и наш город, и каждый из нас не останавливается на достигнутом, год от года становится только лучше, культурнее, профессиональнее.

Я желаю вам приятного погружения в стихию чтения, личных открытий, новых эмоций и, пользуясь случаем, поздравляю с наступающим днем рождения Омска – с 305-й годовщиной со дня основания нашего родного и любимого города на Иртыше.

Пусть с нами всегда будут лучшие культурные традиции Омска.

*Мэр города Омска
О. Н. Фадина*

ДАВАЙТЕ ОБНОВЛЯТЬ ФАСАДЫ, ИНСТРУМЕНТЫ...

Елена Савельева, фото Владимира Казионова

2019 год для омских школ искусств стал началом этапа масштабного обновления. Долгие годы в учреждениях дополнительного образования не проводился капитальный ремонт, а фонд музыкальных инструментов пополнялся лишь частично. В то время как в 2020 году с началом пандемии и карантина творческая жизнь, казалось бы, замерла, в школах искусств активно продолжалась материально-техническая перезагрузка. Заданный национальным проектом «Культура» курс будет только набирать обороты, так как федеральная программа развития рассчитана до 2030 года.



**Олег Федоренко, и. о. директора
департамента культуры
администрации города Омска:**

– В 2020 году мы вели работу по двум приоритетным направлениям: национальному проекту «Культура» и модернизации детских школ искусств в рамках госпрограммы «Развитие образования».

В 2021 году на модернизацию детских школ искусств в рамках нацпроекта «Культура» выделены ассигнования в размере 44,9 млн рублей. На эти средства продолжатся работы в восьми учреждениях – детских школах искусств № 3, № 4, № 12, № 13, № 16, № 20, № 21, детской художественной школе № 5. Начались ремонтные работы в ДШИ № 11, ДШИ № 9, ДХШ № 3 им. Е. В. Гурова.

Кроме того, в рамках национального проекта «Культура» в 2021 году в Омске появится еще одна модельная библиотека на базе Первой детской библиотеки. Объем финансирования составляет более 8 млн рублей.

НА СМЕНУ РАРИТЕТАМ

Новые инструменты массово стали поступать в музыкальные школы города и области в 2019 году. Это произошло впервые за несколько десятков лет и стало возможным благодаря национальному проекту «Культура». На старте программы по городским и областным учреждениям музыкального образования распределили 50 новых пианино.

В прошлом году на замену инструментов из федерального и областного бюджетов было выделено более 56 миллионов рублей. Финансирование позволило закупить новые инструменты 13 школам искусств города и области. В областном центре в программу попали детская школа искусств № 1 им. Ю. И. Янкелевича, детская школа искусств № 2 им. А. А. Цыганкова, детская школа искусств № 4 им. Ю. А. Вострелова, Экспериментальная детская музыкальная школа. В Омской области инструменты заменили в школах искусств Большереченского, Исилькульского, Калачинского, Любинского, Называевского, Таврического, Тарского и Тевризского районов.

Zimmermann.



– Всего в детские школы искусств по национальному проекту «Культура» поступили около 150 музыкальных инструментов и тысяча единиц различного оборудования для музыкальных, художественных, танцевальных, творческих дисциплин, а также учебная литература. Детская школа искусств № 2 имени Цыганкова закупила два пианино и два кабинетных рояля марки Zimmermann, оргтехнику и учебные материалы, – рассказала заместитель мэра города Омска Анастасия Терпугова.

Интересно, что некоторые музыкальные инструменты были изготовлены по индивидуальным заказам – специально для омских школ искусств. Так, арсенал школы искусств № 4 им. Ю. А. Вострелова пополнился двумя домрами ручной работы. Инструменты лично оценил и одобрил наш земляк народный артист России Александр Цыганков. Напомним, что с 2017 года школа искусств № 2 носит имя своего прославленного выпускника, домриста и композитора, профессора Академии им. Гнесиных.

В детскую школу искусств № 1 им. Ю. И. Янкелевича поступили следующие музыкальные инструменты: 10 пианино, синтезатор, маримба, гитары. В Экспериментальной детской музыкальной школе появились 3 пианино, 2 аккордеона и рояль.

2021 год отметился для школ искусств поставкой ударных инструментов. Ряд школ, в которых готовят ударников и в которых действуют оркестры, уже получил набор барабанов и ксилофоны. Обучаются на новых установках и играют в оркестрах воспитанники ДШИ № 1 им. Ю. И. Янкелевича, ДШИ № 2 им. А. А. Цыганкова, ДШИ № 3, ДШИ № 4 им. Ю. А. Вострелова, ДШИ № 6 им. Е. Ф. Светланова, ДШИ № 10 им. А. А. Бабаджаняна, ДШИ № 12, ДШИ № 13, а также в Русско-Полянской и Тарской ДШИ.

Помимо инструментов школы искусств смогли приобрести учебные пособия с CD, оргтехнику, музыкальное оборудование и комплектующие – пюпитры, микрофонные стойки и т. д.



**Татьяна Гадельшина, директор
ДШИ № 1 им. Ю. И. Янкелевича:**

– С сентября прошлого года наши дети играют на новых инструментах. Это другой уровень и звучания, и обучения. Все современное привлекает детей гораздо больше. К тому же новые фортепиано нам были жизненно необходимы. Много лет мы работали на очень старых, с большим сроком износа инструментах, на которых сложно было играть. Благодаря программе мы расстались с последним инструментом, купленным в советское время. Теперь школа похожа не на музей, а на образовательное учреждение. С одной стороны, мы укрепили базу – обновили имеющийся «парк», с другой – приобрели новые инструменты, а с ними и новые возможности. Планировалось, что на нашей в том числе базе пройдут Дельфийские игры. К сожалению, по известным причинам они не состоялись. Но проходят другие, не менее солидные международные конкурсы. И когда приезжают гости – музыканты с тончайшим слухом – и слышат, что наши инструменты «не строят», становится неловко. Сейчас от этого неудобства мы избавлены. Безусловно, радует, что школа преобразилась и внешне – обрела новый облик благодаря капитальному ремонту фасада. Меняется имидж, причем не только школы, но и города.



УДАРИМ КАПРЕМОНТОМ

В 2020 году в регионе стартовал капитальный ремонт детских школ искусств. Благодаря участию в федеральной программе «Культурная среда» национального проекта «Культура» ремонтные работы были проведены на 27 объектах в Омске и в муниципальных районах. В 2021 году модернизация детских школ искусств продолжается.

Ремонт в школах искусств, находящихся в разных административных округах Омска, запланирован поэтапный. Выбирая тот или иной конструктивный элемент здания, детские школы исходят из его состояния. В первую очередь реставрируются фасады, обновляются кровли и инженерные системы. На данный момент капитальные ремонтные работы прошли в девяти детских школах искусств. Капремонт фасада завершен в ДШИ № 1 им. Ю. И. Янкелевича. В здании ДШИ № 4 им. Ю. А. Вострелова отремонтирована боковая часть фасада. В этом году уже прошли торги и ведется ремонт дворовой части. Ремонт фасада здания школы № 4, являющегося памятником истории и культуры регионального значения, проходит основательно – с заменой отмостки, окон, цоколя, водоотлива, проводятся обшивка и утепление с использованием качественных современных материалов.

Кроме того, в ДШИ № 3 заменили витражи фасада и отремонтировали крыльцо, в ДШИ № 12





**Наталья Пшикова, директор ДШИ
№ 2 им. А. А. Цыганкова:**

– Любой человек должен обучаться на хорошем, а не на старом инструменте, который уже не держит строй или у которого западают клавиши и его нельзя починить. Плохой инструмент мешает развитию слуха и интонации у ребенка. Мы поменяли два рояля. Прежние были 1956 и 1958 года выпуска. А срок эксплуатации инструмента установлен 25 лет – то есть все возможные сроки уже прошли. Списали два старых фортепиано и купили два новых. Приобрели также интерактивную доску для обучения теоретическим дисциплинам, заменили некоторые учебники. Уже показываем всё, что мы умеем, на новых инструментах. К нам приходили пианисты с концертом – студенты училища имени Шебалина и областного колледжа культуры и искусств. Прошли также отчетные концерты наших детей для родителей. Будем продолжать работать. Сейчас осваиваем новое направление – делаем видеозаписи выступлений наших воспитанников, чтобы участвовать в онлайн-конкурсах и концертах. А наша миссия остается прежней – воспитать хорошего человека, грамотного слушателя. Если кто-то изъявит желание связать свою дальнейшую жизнь с музыкой, то мы будем только рады и всячески готовы помочь.



Алексей Дубянский, директор ДШИ № 4 им. Ю. А. Вострелова:

– Главное наше приобретение – большой концертный рояль KAWAI, изготовленный в Японии. Кроме того, мы приобрели другие музыкальные инструменты: две концертные домры и балалайку, цифровое фортепиано, аккордеон, баян и вибрафон. Инструменты высокого класса – важный фактор в становлении и развитии юных исполнителей. Для детей новые инструменты – это прекрасная дополнительная мотивация учиться. В концертном зале нашей школы искусств проходят международные, всероссийские, областные, городские конкурсы и фестивали. Уже состоялись межшкольные концерты: и педагоги, и воспитанники оценили высочайшее качество звучания инструментов. К сожалению, из-за пандемии мероприятия прошли без привлечения общественности. В ноябре и декабре 2021 года запланированы крупные открытые проекты: презентация рояля, городские концерты, встречи с известными музыкантами. Мы собираемся пригласить наших талантливых выпускников, многие из которых работают в Москве и Санкт-Петербурге. Надеемся, что все наши планы осуществляются.



поменяли кровлю. Фасад и входные группы здания отремонтированы в ДШИ № 13. В ДШИ № 16 – новая кровля и окна, в ДШИ № 20 – окна и входные группы в здании. В ДШИ № 5 прошел капремонт фасада с заменой окон, отмостки. В филиале ДШИ № 21 (ул. Авиационная, 141) полностью отремонтированы кровля, системы отопления и электроснабжения, установлены окна. Общая сумма финансирования из федерального, регионального и местного бюджетов составила около 29 миллионов рублей.

В 2021 году модернизация продолжится в 26 городских и районных детских школах искусств, где работы были начаты в прошлом году. Кроме того, в список ремонтируемых объектов дополнительно вошли еще семь детских школ искусств – в области (в Муромцеве, Черлаке, Нововаршавке, Полтавке) и в городе – ДШИ № 9, 11 и детская художественная школа № 3 им Е. В. Гурова. В этом году стартует также двухгодичная реконструкция детской школы искусств в Колосовке. Таким образом, в течение 2021 года в регионе капитальный ремонт будет вестись на 34 объектах. Общая сумма финансирования из федерального и областного бюджетов в этом году составляет почти 190 миллионов рублей.

В Сибирском федеральном округе Омская область второй год занимает лидирующую позицию по количеству ДШИ, где ведется капитальный ремонт. В регионе действуют 66 школ, 25 из них – в Омске. Учитывая, что по решению Президента РФ Владимира Путина нацпроект «Культура» продлен до 2030 года, детские школы искусств региона будут приведены в порядок по максимуму.





Мария Курбацкая, фото из архивов учреждений

УРОКИ ИЗОЛЯЦИИ



«Лучше изоляция, чем легких вентиляция», – голосом актера театра «Арлекин» Дмитрия Войдака спел Петрушка, и видеоролик с карантинными частушками быстро стал «вирусным»: смех оказался лекарством в ситуации, когда хочется плакать. Омские театры на полгода остались без зрителей, библиотеки – без читателей, музеи – без посетителей. Сезонные ярмарки и народные гулянья отменились, городские праздники перешли в новый виртуальный формат, организаторы конкурсов смирились с необходимостью проводить творческие состязания онлайн. Но в новой реальности родились новые идеи, накопился опыт, произошла переоценка жизни «до». Вспоминаем, как омская культура общими усилиями выстояла в год пандемии и какие уроки извлекла.

УРОК 1. СИЛА ЕДИНСТВА

Омск вступал в 2020 год, готовясь к масштабным событиям. Дельфийские игры России и Молодежные Дельфийские игры стран СНГ, юбилейный V Международный конкурс скрипачей им. Ю. И. Янкелевича, 75-летие Великой Победы – для омской культуры год должен был стать громким. Должен был. Активная культурная жизнь в городе остановилась 17 марта: по распоряжению губернатора региона оказались под запретом проведение массовых мероприятий и деятельность учреждений культуры, связанная с большим количеством посетителей.

Это были упреждающие меры и первый сигнал о том, что жизнь изменится. Дату, когда в Омской области были зарегистрированы первые три пациента с COVID-19, пожалуй, лучше всех запомнят служители Мельпомены. С 26 марта в Омске отменили все публичные и досуговые мероприятия. Но 27 марта театральная общественность праздновала Международный день театра, еще теплилась

надежда, что все это ненадолго: обсуждали совместные проекты, строили планы. Но уже на следующие сутки, 28 марта, коронавирус оказался не далекой угрозой, а реальностью «здесь и сейчас». С 1 апреля в Омской области объявили режим самоизоляции. Распустив всех сотрудников по домам, учреждения культуры закрылись окончательно. И, отчаянно нуждаясь в поддержке зрителей, тесно сплотились в виртуальном пространстве.

Наверное, благодаря этому единению, общим усилиям и желанию радовать зрителя, несмотря ни на что, и удалось выстоять в пандемийный год. Именно в этот момент родился проект «#КультураДома»: театры, музеи, библиотеки, культурно-досуговые центры, творческие коллективы города и области занялись активной онлайн-работой, выкладывая свои посты и трансляции под объединяющим всех хештегом. И, как бы парадоксально это ни звучало, выйдя в виртуальное пространство, омские учреждения культуры стали еще ближе к своим зрителям.

УРОК 2. ВИРТУАЛЬНЫЙ КРЕАТИВ

Театры стали устраивать онлайн-встречи, на которых каждый желающий мог пообщаться с любимым артистом, задать ему вопросы. Лицейский театр запустил проект «Онлайн-читки»: находясь дома в самоизоляции, артисты читали книги вслух и делились видеозаписями со зрителями. «Студия» Л. Ермолаевой в рамках акции придумала интересную рубрику, посвященную хобби актеров, – омичи впервые увидели этих людей не на сцене, а за сборанием алмазной мозаики или созданием игрушек.

– Весь период пандемии мы работали со зрителями онлайн, и здесь приходилось проявлять изобретательность. Вспоминали: что сейчас модно? Кулинария. Стали создавать ролики из серии «актер на кухне», делиться своими рецептами. Я делала простые бутерброды, а люди потом звонили и говорили: «Спасибо, очень вкусно, мы теперь так и готовим», – улыбается Татьяна Гашенко, актриса



и помощник художественного руководителя театра «Студия» Л. Ермолаевой». – Наш театр активно сотрудничает с приютом для животных «Омские хвостики», проводим акции со сбором средств. А у меня дома живут собака и кот, говорю: давайте о своих питомцах расскажем и заодно дадим людям возможность помочь приюту. Записали серию роликов о животных. Рассказывали про наших артистов – чем мы увлекаемся, чем живем, какие мы вне сцены. Все это интересно было зрителям.

Филармония выпустила серию видеороликов «Квартирник»: артистам запретили работать и давать концерты, но жизнь без музыки для них невысказима, и джазист и мультиинструменталист Валерий Перминов стал приглашать к себе музыкантов города – играли



хиты разных эпох и жанров, шутили, рассказывали курьезные истории из мира музыки и собственной жизни.

Городской музей «Искусство Омска» придумал рубрику #изолентаГМИО, во время которой устраивал виртуальные экскурсии по мастерским художников, принял участие в съемках телепроектов канала «Продвижение», в том числе и в документальном фильме «Локдаун», рассказывающем о сфере креативной индустрии в 2020-м. Музей театрального искусства специально для пользователей соцсетей организовал виртуальные выставки, посвященные эскизам к спектаклям Музыкального театра и постановкам У. Шекспира на омской сцене.

– В 2020 году омские муниципальные библиотеки организовали 2329 онлайн-мероприятий. Мы сделали выбор в пользу познавательного контента и рекомендательных сервисов: продвижение краеведческих ресурсов, электронных и аудиокниг платформы «ЛитРес». Наблюдалась востребованность электронных книг в этот период: по сравнению с 2019 годом количество посещений платформы увеличилось на 22 тысячи, – рассказала директор Омских муниципальных библиотек Наталья Дрозд. – Постепенно в онлайн-формат перевели заседания клубов, лекции, консультации, мастер-классы различной тематики. В группах библиотек размещали викторины, опросы, фотоконкурсы, громкие чтения, виртуальные выставки, квесты, концерты, акции, конкурсы, познавательные часы и литературные путешествия, читательские марафоны, а также интересную и актуальную информацию: публиковали подборки книг, книжные новинки. Группы

в социальных сетях стали площадками для общения библиотекарей и читателей – читатели получали знания не выходя из дома.

За счет богатого и разнообразного контента проекта «#КультураДома» число подписчиков в соцсетях учреждений резко выросло, увеличилась активность пользователей, количество отзывов и комментариев. Театры, музеи, библиотеки, культурно-досуговые центры ощутили поддержку зрителей: «Вы нужны нам даже (а может, особенно!) в эти нелегкие времена». Российские артисты запустили акцию #СохраниБилет, и Омск к ней присоединился: зрителей призывали не сдавать купленные в докоронавирусную эпоху билеты в кассы, обещая пустить по ним на концерты и спектакли будущего сезона, – и омичи откликнулись на призыв.

Видеокамерами пришлось вооружаться и муниципальным концертным коллективам. Так, творческий коллектив «Мир танца» подготовил и записал хореографические видеоспектакли «Чудо Рождества» и «Городские истории», а камерный ансамбль «Мюзет» придумал проект «Мюзет. История стиля» – серия программ с демонстрацией архивных фото- и аудиоматериалов рассказывала о зарождении и развитии стиля мюзет.

Концертные программы в режиме онлайн вниманию зрителей предлагали Русский камерный оркестр «Лад», ансамбль танца «Иртыш», Сибирский хореографический ансамбль «Русь», артисты которого в год пандемии в качестве волонтеров приняли участие в «Акции добра», проводимой правительством Омской области.

УРОК 3. ИССЛЕДОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ «В ЦИФРЕ»

Всероссийские культурные акции 2020 года: «Библионочь», «Ночь искусств», «Ночь музеев» – тоже вынужденно перешли в онлайн-режим. И здесь пригодился накопленный за месяцы самоизоляции опыт разработки контент-планов, давший понимание того, какие форматы наиболее интересны для сидящих по ту сторону экрана.

Сейчас, войдя в нормальный режим работы (но с соблюдением противозидемических ограничений), учреждения культуры продолжают вести активную виртуальную жизнь в стремлении

не растерять подписчиков. Рубрики, родившиеся в период изоляции, наполняются новым контентом – омская культура ощутила важность близости со зрителем не только в реальном, но и в цифровом пространстве. Обширные возможности набившего оскомину «онлайна» позволяют делать то, что в привычных условиях порой не реализуешь: выйти на прямой контакт с широкими массами, провести экскурсию или показать спектакль тем, кто не успел посмотреть, сохранить важную лекцию по краеведению. Современному миру нужна культура «в цифре», и за время изоляции омские учреждения отточили навыки ее презентации.

УРОК 4. ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАЗДНИКОВ

Да, изоляция стала тяжелым временем для сферы культуры, но и в ней нашлись свои плюсы: учреждения научились тесно взаимодействовать со зрителем через социальные медиа. Но никакой, будь он даже трижды HD, экран не даст зрителю самого главного: энергетики настоящего искусства, радости от живого прикосновения к творчеству. Не создаст атмосферы праздника. А ведь в самый разгар изоляции начался праздничный сезон. Лето в Омске – это День города, это «Любинский. Live» (и его составляющие: «Ночь музыки», «Пикник», «Вкусный Любинский»), это «СимфоПарк» от Омской филармонии, это День России, это время разных фестивалей. И не будем забывать про апрель с проектом «Дельфийский Омск-2020», про жаркий май 2020-го – месяц, когда должно было состояться грандиозное празднование 75-летия Великой Победы.

Запрет на проведение массовых мероприятий сделал невозможной реализацию городских праздников в привычном масштабе. И если XIX Молодежные Дельфийские игры оргкомитет в надежде на скорое избавление от коронавируса перенес на осень (еще не зная, увы, что и в это время провести Игры не онлайн будет неосуществимо), то как быть с важнейшим праздником Года памяти и славы? Провести 9 Мая онлайн и тем самым оставить без должного внимания его главных героев – ветеранов и тружеников тыла? Нонсенс. Выход для омских деятелей культуры нашелся в придуманных на всероссийском уровне локальных патриотических акциях: «Фронтная бригада»,



«Голос Победы», «Поём двором», «Окна Победы», «Свеча памяти» и других.

Одним из самых заметных онлайн-проектов к 75-летию Великой Победы в Омске стал подготовленный региональным министерством культуры и Государственным центром народного творчества проект «Весна всегда похожа на Победу...». В нем приняли участие все учреждения культуры города. Каждый день до 9 Мая в соцсетях и на информационных сайтах публиковались рассказы об омичах – деятелях культуры, которые побывали на фронте и внесли свой вклад в Великую Победу. Проект назван по первой строчке стихотворения омича Сергея

Добронравова, еще в пятилетнем возрасте начавшего складывать рифмованные строки. На фронт Добронравов ушел добровольцем, не бросив любимого занятия – в перерывах между битвами работал над военными стихами. Погиб поэт в бою 13 ноября 1943 года под городом Великие Луки Псковской области...





Накануне 9 Мая омичи стали украшать окна и подъезды георгиевскими лентами, голубями, шарами и флагами, вывешивать на площадках портреты героев «Бессмертного полка» – жители города откликнулись на идею акции «Окна Победы» создать праздничную атмосферу своими силами. В сам день праздника над городом разносились звуки песен военных лет и радостно вещающий о победах Советской армии голос Юрия Левитана: в течение всего дня по Омску курсировала радиомашинка. С улицы звуки проникали в дома омичей – так акция «Голос Победы» наполнила духом праздника ушедший на изоляцию город.

А к домам главных героев Дня Победы праздник приехал вместе с «фронтовыми бригадами». Находясь на балконах своих квартир, ветераны

и труженики тыла принимали творческие поздравления от артистов муниципальных Дворцов культуры, Лицейского театра и театра «Студия» Любови Ермолаевой»: в рамках проекта #ПоёмДвором по городу ездили концертные бригады, напоминающие фронтовые. Машины с артистами побывали во дворах всех пяти административных округов Омска. «Фронтовые бригады» исполнили стихи и песни специально для ветеранов и тружеников тыла, а чтобы увидеть этот концерт, не нужно было выходить из дома – достаточно просто выглянуть в окно. Маленькими концертами во дворах жилых домов «фронтовые бригады» поздравили около 40 ветеранов и тружеников тыла, в том числе 100-летнего ветерана Великой Отечественной войны Ивана Ивановича Смирнова (05.01.1920 – 28.08.2020).

УРОК 5. НОВЫЕ ФОРМЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ

Позже по такому же принципу – организации концертов во дворах жилых домов – Омск отпраздновал День России. Большие праздники складывались из маленьких событий, организованных на улице и не предусматривающих формат народных гуляний.



Так, в День города участники фестиваля стрит-арта «Мой город», художники-граффитисты из Омска и Сургута, расписали фасады пяти зданий, для горожан организовали видео- и велоэкскурсии. По городу курсировал музыкальный автобус, а в сквере имени Дзержинского впервые состоялась 10-часовой марафон с трансляцией на медиаэкране видеоткрыток, поздравлений и концертов от муниципальных театров и профессиональных коллективов города.

Такой формат позже снова будет использован – потом, «после уроков», когда культура выйдет из изоляции и вернется к зрителю: машина с радиорубкой станет привычным атрибутом городских праздников, а в декабре учреждения культуры подготовят для омичей видеомарафон «В Новый год за счастьем».

Активно будет использоваться организация онлайн-мероприятий.



Введение

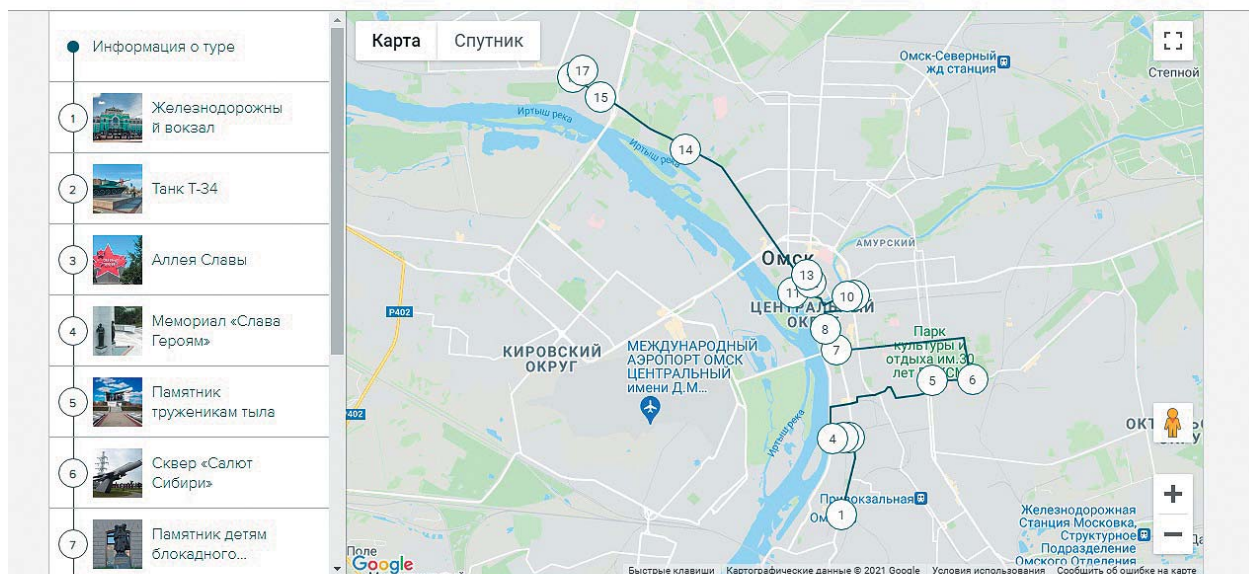
Интерактивная экскурсия «Омск. Путь к Победе»

★★★★★ 3 Отзывы | Омск | Бесплатно

Только на Русский

Поделиться

Загрузите тур на телефон:



Предоставлено



В состав БУК г. Омска «ОМБ» входит Центральная городская библиотека и 40 библиотек, расположенных во всех административных округах города.

Все аудиогиды >

Вынужденная в период изоляции искать иные, отличные от привычных способы взаимодействия со зрителем, омская культура освоила новые формы работы. И пандемия позволила накопить в этих формах практический опыт, который обязательно пригодится в будущем, в «постковидное» время.

– В числе знаковых событий 2020 года – виртуальные экскурсии на международной платформе izi.travel. Специалисты Омских муниципальных

библиотек за это время освоили технологию создания городских аудиогидов для мобильных телефонов, – рассказала Наталья Дрозд, – Два новых маршрута–2020: «Омск. Путь к Победе» и «Солнечный Омск Тимофея Белозёрова» теперь доступны по всему миру и включают не только текстовое описание локаций, но и аудиофайлы, видеофрагменты, старые и современные фотографии, рисунки, а GPS-навигатор обеспечивает комфортное передвижение в пространстве города.

ПОСЛЕ УРОКОВ

Именно библиотекам первым из учреждений культуры разрешили открыть двери для посетителей. С 4 июня 2020 года читатели потянулись в залы, а сотрудникам библиотек пришлось протаптывать новую тропинку, осваиваться во вновь изменившихся условиях работы: учились рассчитывать потребности в средствах индивидуальной защиты для посетителей, разрабатывали прикладные инструкции по работе с населением, отрабатывали механизм карантина книг. Затем постепенно стали открываться остальные учреждения. Публиковали радостные новости о выходе в офлайн, и в конце каждой новости – непременно под-

черкнутая фраза «с соблюдением всех противоэпидемических мер».

С выходом в реальность, все еще остающуюся опасной, онлайн-мир не ушел на задний план. Омская культура по-прежнему создавала проекты, рассчитанные на самое безопасное в условиях пандемии взаимодействие со зрителем – с соблюдением дистанции «по разные стороны экрана». Организатором сразу двух заметных зимних проектов стал ДК Кировского округа. В январе здесь записали 13 выпусков кулинарного шоу «Вкус культуры», гостями которого стали деятели культуры Омска. Во время съемок они не только делились интересными рецептами, но и рассказывали о себе. Выпуски программы транслировались



в Интернете. А в феврале ДК Кировского округа запустил общегородской патриотический онлайн-проект ко Дню защитника Отечества «Дембельский альбом».

– «Святое дело – Родине служить» – именно такой девиз мы выбрали для нашего «Дембельского альбома», – рассказал директор Дворца культуры Кировского округа Александр Болотов. – Участвовавшие в акции омичи заполняли анкету на нашем сайте и загружали свою отсканированную фотографию периода службы в армии. После модерации и обработки снимки появлялись в общегородском «Дембельском альбоме», который и сейчас доступен к просмотру на сайте ДК.

Некоторые замечательные идеи коронавирусного 2020-го нашли воплощение лишь в 2021-м. Впервые накануне 9 Мая 2021 года в Омске прошел «Парад у дома ветерана» – наш город поддержал общероссийскую акцию, во время которой под окнами ветеранов Великой Отечественной войны



проходят маленькие парады Победы, специально для фронтовиков и тружеников тыла, отстоявших Родину. Акция была придумана к 75-летию Победы, но в прошлом году из-за пандемии ее не удалось осуществить.

– Обязательное условие акции – живой духовой оркестр и концерт. Мы видим, с каким трепетом реагируют ветераны, которых с каждым годом, к сожалению, становится все меньше. Безусловно, будем продолжать такие парады под окнами снова и снова: отдать ветеранам честь с парадным караулом, с прохождением строевым шагом – это наша обязанность. Тем более что в силу возраста большинство из них не имеют физической возможности побывать на параде на Соборной площади. По сути, маленький кусочек парада мы привезли к самому дому, – рассказал и. о. директора департамента культуры Олег Федоренко. – К сожалению, под окнами каждого ветерана эту акцию провести невозможно, так как часто нет технической возможности: почетный караул занимает много места. Но всех ветеранов на 9 Мая и в дальнейшем обязательно будут поздравлять песнями «фронтовые бригады», впервые сформированные из омских артистов именно в 2020 году.



ЭКЗАМЕН СДАН

Так, значит, все-таки что-то хорошее нашлось и в режиме «культурной изоляции»? Учреждения и коллективы выкрутили на максимум ручку регулятора «креатив», сумели приспособиться к новым условиям, ощутили поддержку омичей и друг друга, изучили новые формы работы. И испытали настоящее счастье, когда ограничения (хотя бы частично) были сняты, библиотеки открыли двери читателям, музеи – посетителям, театры и Дворцы культуры – зрителям. Режим вынужденной изоляции дал человечеству самое главное: мы остро осознали ценность живого общения.

ОМСКОЕ ЗОЛОТО ДЕЛЬФИЙСКИХ ИГР

Анна Зернова, фото Владимира Казимова, из архива И. Лобовой

На протяжении двадцати лет Дельфийские игры являются одним из значительных всероссийских конкурсов для юных талантов. В апреле 2020 года масштабное творческое состязание должен был принимать Омский регион, но пандемия внесла неожиданные изменения. В области успели провести Малые Дельфийские игры с целью подготовки омичей к большим состязаниям. Основная программа XIX Молодежных Дельфийских игр была перенесена на осень и прошла в онлайн-формате. Конкурс проводился по 30 народным, классическим и современным номинациям, объединив 1706 участников из 72 регионов страны.

Коррективы не помешали омичам завоевать второе место в командном первенстве Дельфийских игр. Юные дарования региона получили 10 золотых, 11 серебряных, 8 бронзовых медалей, а также 18 специальных дипломов. Как и в прошлые годы, большой вклад в общую победу внесли воспитанники детских школ искусств. Яркое проявление себя участники номинации «Художественные ремесла (керамика)», инициированной именно Омским регионом.

– Формат Игр дает возможность регионам включать новые номинации и площадки, привносить что-то свое, особое, – рассказывает Сергей Горчаков, директор ДХШ № 3 имени Е. В. Гурова. – И наш регион инициировал площадку художественной керамики. Это предложение поддержал Дельфийский комитет, и в 2020 году омичи смогли показать свои достижения в этой сфере на всероссийском уровне. У нас есть потенциал развития художественных ремесел, есть крепкие школы с традициями, преподаватели с хорошими методиками. Наверное, поэтому удалось добиться высоких результатов.

Золото региону принесла Ева Чернявская, пятнадцатилетняя воспитанница ДШИ № 16. Она покорила жюри изделием, над которым трудилась почти семь часов, снимая на камеру все основные этапы работы. Весь процесс нужно было уместить





в семь минут видеорепортажа, который девушка отправила на конкурс. Тему номинации – лесная сказка – озвучили непосредственно перед началом состязаний. Ева сделала из глины необычный высокий сосуд, бока которого украшены стилизованными объемными деревьями. Их длинные ветви тянутся вверх и переходят в узкие горлышки. Крышкой вазы стала птица-свиристель, выполненная в народной технике. Внизу, среди стволов больших деревьев, – силуэт маленького лисенка. Работа открывает большой простор для фантазии и возможность, глядя на нее, придумать свой сказочный сюжет.

– Все этапы, от эскиза до воплощения, – это самостоятельное творчество Евы. Я ничего не советовала, только приготовила ей рабочее место. Из-за пандемии в школе никого не было, тишина и покой, никто не отвлекал, – рассказывает педагог Евы Ирина Лобова. – На этом конкурсе очень важно показать владение материалом, разными техниками, приемами, работу с инструментами и использование народных традиций. По сути, это так же сложно, как на экзамене. Все свои навыки, умения, задумки Еве нужно было отразить в коротком видеорепортаже, комментируя сам процесс создания сосуда. Я рада, что она прекрасно справилась с такой сложной задачей – сделала очень достойную работу и смогла ее хорошо представить на суд жюри.

Сергей Горчаков, директор ДХШ № 3 им. Е. В. Гурова:

– Художественным направлением сейчас интересуется очень много детей. Ведь и в жизни это востребовано. Посмотрите, как развивается интерьерный, ландшафтный дизайн, веб-дизайн. Также люди активно приобретают предметы декоративного творчества для украшения дома. Все это вызывает большой интерес, особенно у молодежи. Обучая, мы, конечно, должны сохранять традиции и передавать их воспитанникам, объединять новые течения и помнить об истоках. Традиционные техники, знакомство с народной культурой немаловажно, ведь, вспомните, человечество изучает историю древних цивилизаций именно по предметам быта, посуде, изображениям... В Омске сложилась достойная, высокопрофессиональная школа преподавания декоративно-прикладного искусства, и эти наработки терять нельзя.

Мэр Омска Оксана Факина лично поздравила девушку с победой.

– Конкурсная работа Евы потрясает глубиной мировоззрения, – отметила Оксана Николаевна. – Технике создания изделий из глины можно научиться, но гораздо важнее суметь донести свою мысль, затронуть души тех, кто будет смотреть на эту работу. В данном случае профессиональное мастерство вкупе с духовным мировосприятием автора отлично сработало, что и подтвердила конкурсная комиссия своей оценкой. Мне приятно осознавать, что в нашем городе есть такая талантливая молодежь.

Конечно, у Евы уже есть опыт участия в разных конкурсах, есть престижные победы. Еще в 2018 году она стала победителем конкурса юных керамистов «Мир глазами детей». Тогда Еву наградили поездкой в Международный детский центр «Артек». Но опыт столь серьезного онлайн-состязания стал первым.

– Да, было непривычно, но сейчас XXI век, и мы все разбираемся в технологиях, – рассказывает Ева. – Мне было даже интересно снимать и монтировать. Как и многие мои сверстники, я веду свой «Инстаграм» на английском языке, делаю различные видео. Это мне помогает практиковаться. И иногда там мелькают мои работы.

Серьезно занимаясь изобразительным творчеством, Ева успевает хорошо учиться, знает несколько языков, много читает и любит классику, планирует заниматься музыкой. И педагог, и ученица признают, что учеба в школе искусств невозможна в отрыве от становления таких качеств, как целеустремленность, настойчивость, ответственность. И конкурсы, и победы делают ученика немного смелее и сильнее. С улыбкой Ирина Анатольевна



вспоминает, как Ева маленькой девочкой пришла в первый класс, а теперь это молодая девушка со знанием основ художественного мастерства, с большим опытом кропотливого творческого труда.

В большой семье Евы творчество приветствуется: кто-то из родных играет на музыкальных инструментах, кто-то поет, кто-то рисует и лепит. И уже сейчас Ева осознает, что творчество много дает ее душе, а также понимает ценность сделанных своими руками вещей. Ее самоотдача и упорство в этом деле отмечены и на городском, и на областном уровне: в 2019 году девочка получила именную стипендию мэра Омска, в 2021-м – стипендию министерства культуры Омской области.

– Я окончила 10 класс и, конечно, пока не знаю, будет ли моя профессия на сто процентов связана с творчеством, но уверена, что оно точно будет иметь место в моей жизни, – признается Ева. – Без него действительно непросто справляться каждый день с рутинной, стрессом... Особенно если ты погружен в учебу, в дела – руки так и тянутся рисовать или лепить. В основном то, что я леплю, остается на выставках или в школе как пример для других классов. Но кое-что я забираю домой,

– Я окончила 10 класс и, конечно, пока не знаю, будет ли моя профессия на сто процентов связана с творчеством, но уверена, что оно точно будет иметь место в моей жизни, – признается Ева. – Без него действительно непросто справляться каждый день с рутинной, стрессом... Особенно если ты погружен в учебу, в дела – руки так и тянутся рисовать или лепить. В основном то, что я леплю, остается на выставках или в школе как пример для других классов. Но кое-что я забираю домой,



Валерий Тимофеев, директор ДХШ № 1 имени Саниных:

– Для художественных занятий очень важен тандем учитель–ученик. Наши преподаватели весьма заинтересованные, творческие люди, многие являются членами Союза художников России. Для них работа с детьми – значимое дело. И они не только учат основам, без которых невозможно достичь успеха в изобразительном искусстве, но и помогают ученику формироваться как личности. Дети видят перед собой человека, который имеет много положительных качеств, многое знает, готов помочь. И они впитывают это все в процессе обучения. Ведь, кроме прочего, наша задача – воспитать в ребенке чувство прекрасного, серьезные душевные качества, которые помогут ему в дальнейшей жизни.



и эти работы украшают мой дом. Моя мама – дизайнер, и мы вместе решаем, куда их поставить или повесить. Я считаю, что к предметам творчества, созданным своими руками, стоит бережно относиться. Не зря сегодня чувствуется большой интерес к таким изделиям.

Опыт прошлых Дельфийских игр в онлайн-формате был непростым, но принес омичам немало побед. В этом году Дельфийские игры прошли в Перми в привычной форме – в режиме «живых» состязаний, объединивших почти две тысячи участников. По итогам состязаний золото привез фольклорный ансамбль «Гусельки» ДШИ № 1

Всего среди участников из детских школ искусств 8 медалистов Дельфийских игр 2020 года. Золото в номинации «Художественные ремесла/Художественная керамика» завоевала Ева Чернявская (ДШИ № 16). Серебряные медали у Лады Поповой (ДШИ № 1 им. Ю. И. Янкелевича) в номинации «Скрипка», у Екатерины Князьковой (ДХШ № 1 им. Саниных) в номинации «Изобразительное искусство», у детского фольклорного ансамбля «Гусельки» (ДШИ № 1 им. Ю. И. Янкелевича) в номинации «Ансамблевое народное пение», у Леонида Онищука (ДШИ № 2 им. А. А. Цыганкова) в номинации «Народные инструменты». Бронзовыми медалистами стали Полина Искоренко (ДШИ № 2 им. А. А. Цыганкова), выступившая в номинации «Флейта», а также Полина Мельниченко (ДШИ № 14) и Дарья Пономаренко (ДХШ № 3 им. Е. В. Гурова), представившие работы на площадке «Художественные ремесла/Художественная керамика». Медалистов поздравили мэр города Омска Оксана Факина и заместитель мэра Анастасия Терпугова, вручив ребятам памятные сувениры и благодарственные письма.

имени Ю. И. Янкелевича (руководитель – Юлия Парфёнова), представивший календарный фольклор Сибири в номинации «Ансамблевое народное пение». Бронзу в номинации «Народный танец» завоевала хореографическая группа Омского государственного детского ансамбля (руководитель – заслуженный работник культуры РФ Светлана Пономарёва). Юные омичи вновь смогли представить многообразие и красоту народной культуры и составить достойную конкуренцию участникам из других регионов страны.



Мария Калинина, фото Владимира Казимова

ЖИЗНЬ ВОПРЕКИ

В апреле в Омске четвертый раз прошел фестиваль документального кино «ГЕО-21». Несмотря на ограничения, связанные с пандемией и карантином, российские документалисты продолжали снимать, а для работников культуры начался кардинально новый – сложный, но по-своему интересный – этап работы.

КУЛЬТУРНАЯ ПЕРЕЗАГРУЗКА

Название фестиваля «Пандемия. Новая реальность» говорит само за себя. Целый блок фильмов был посвящен глобальной проблеме под названием COVID-19 и самоотверженному труду врачей. На открытии фестиваля в киноцентре «Галактика» участники посмотрели трогательный видеоролик с песней про красную зону в исполнении врачей из разных городов России.

Стартовал фестиваль фильмом «Локдаун», снятым омскими телевизионщиками с канала «Продвижение». Речь в нем идет о жизни учреждений культуры в условиях карантина. Как известно, весной 2020 года музеи, театры, концертные залы вынуждены были закрыть свои двери для посетителей. Однако их сотрудники не приняли условия творческого простоя, а запустили огромное количество онлайн-проектов. В Омской





А. Терпугова, заместитель мэра города Омска:

– Фестиваль документального кино «ГЕО-21» уже четвертый год в топе самых ярких творческих событий в Омске. И это не случайно. Документальное кино – отражение реальности, нашей сегодняшней жизни, неотъемлемой частью которой стала пандемия. Она напомнила о том, как хрупок наш мир, заставила многое переоценить, понять, как важно то, что когда-то казалось нам обыденным: простое общение, слова поддержки и уверенность в своей жизни и здоровье. Наш фестиваль рассказывает о подвиге врачей, о которых еще некоторое время назад мы не говорили так много и так эмоционально. Врачи, без преувеличения, герои нашего времени. В их руках ни много ни мало – спасение человечества. Все сюжеты, показанные на фестивале «ГЕО-21», через несколько лет станут частью нашей новой истории, уйдут в архивы и будут подтверждением нынешних событий. Наш фестиваль особенный на карте культурных событий Омска и останется таковым.

области успех имел проект «Культура дома». По словам регионального министра культуры Юрия Трофимова, в социальных сетях прошло более 20 000 событий, которые посетили 3,5 миллиона человек. В сетевых сообществах омских учреждений культуры появилось несколько десятков тысяч новых подписчиков.

Не выходя из дома омичи и жители других городов могли познакомиться с музейными коллекциями, побывать в тайных уголках театров, открыть новые имена в мире музыки, поэзии, изобразительного искусства. Виртуальные экскурсии, лекции, концерты – форматы мероприятий были самые разнообразные. Например, музей «Искусство Омска» присоединился к международному флешмобу

«Изоляция». В домашних условиях из подручных средств омичи «реконструировали» художественные произведения и делали фото, выкладывая их впоследствии в соцсетях с соответствующими хештегами.

Карантин и изоляция стали своего рода масштабным творческим вызовом как для работников культуры, так и для всех, кто ею интересуется. Деятели культуры сумели найти определенные плюсы в ограничениях и расширить аудиторию. В фильме шла речь не только об омичах. Сотрудники телеканала «Продвижение» виртуально пообщались с представителями московских и петербургских театров и музеев и даже с музыкантом из ЮАР, а также рассказали в своем фильме об уникальном Digital orchestra, исполняющем классику на самых необычных площадках. Обратная связь и отклики были со всего мира, что еще раз доказывает, что культура не имеет границ.

ЗНАКОМИТЬ СТРАНУ СО СТРАНОЙ

Всего в кинотеатрах «Вавилон» и «Галактика» было представлено 25 фильмов, снятых в 2020 году. Как рассказала директор Дома кино Татьяна Карпинина, это лучшие из лучших российских фильмов, отмеченные призами крупнейших фестивалей документального кино, в частности екатеринбургского фестиваля «Россия».

Как и в прошлые годы, тематика фестиваля была многоплановой и, конечно же, не ограничилась пандемией. Очень часто герои фильмов – это люди, живущие вопреки. Вопреки болезни и физическим увечьям (фильмы «Плыть, плыть, плыть», «Самое дорогое», «Я счастлива»), бюрократической системе («Спеццы»), сложным жизненными обстоятельствам



Андрей Титов, режиссер:

– Уже сбился со счета, какой раз я приезжаю в Омск. Больше десяти точно. Это самый солнечный город-миллионник в стране, он радуется погодой и солнечным, радушным приемом. Омск – город фестивалей. Я с удовольствием погружаюсь в эту атмосферу заинтересованного общения, которого мы, к сожалению, были лишены в прошлом году. Большинство фестивалей или перешли в онлайн, или просто отменились. Поэтому любое фестивальное общение сейчас на вес золота. Омский фестиваль один из первых, кто акцентировал внимание именно на пандемии.



(«Человек»). Кроме того, можно выделить исторические фильмы («Дальстрой. Линия фронта», «Кресты», «Театр за колючей проволокой»), познавательные («Об искусстве, бытии и предмете темном», «По ту сторону игры»), картины, посвященные отдельным персонам («Буров и Буров», «Как некий херувим», «Ре/Продуктивные дни доктора Тарусина»), и т. д.

Однако «новая реальность» не могла не внести коррективы в жизнь российских кинематографистов. Если фильм прямо не посвящен теме злощастного коронавируса, то повлиял на его съемки косвенно.

– Мы действительно попали в новую реальность, – рассказывает режиссер, исполнительный



продюсер фестиваля «Россия» Андрей Титов. – Документалисты это чувствуют, как никто другой. Поток таких фильмов будет расти. Год был трудный. Во-первых, отменялись фестивали. Во-вторых, было и остается много обременений, связанных с пандемией. Я сам раз девять сдавал тесты. Перед каждой съемкой, особенно если она на производстве. Много съемок отменилось – либо не пускали на предприятия, либо возникали сложности с передвижением в сопредельные государства.

Фильмы Андрея Титова регулярно попадают в программу омского фестиваля. Андрей Витальевич стал его постоянным гостем. Несколько лет назад в Омске был показан его масштабный четырехсерийный фильм «Равная величайшим битвам» – об эвакуации населения, промышленных и научных предприятий в годы Великой Отечественной войны.

На этот раз Андрей Витальевич представил картину «Герасимовы» – о родных братьях и родственниках режиссера Сергея Герасимова. Фильм содержит неизвестные, подчас скрываемые классиком советского кинематографа факты участия его родных в Гражданской войне. Для режиссера эта тема всегда была закрытой. Лишь в эпохальном кинополотне «Тихий Дон» Герасимов обнажил свою боль, развернул тему братоубийственной войны не в романтическом ключе, а показал ее как страшную силу, разрушившую семьи и разделившую людей на своих и чужих.

По мнению Андрея Титова, интерес зрителей к документальному кино растет. Вероятно, это

связано с потребностью увидеть на экране неприукрашенную жизнь реальных людей, познакомиться с яркими судьбами и сильными характерами. Вместе с тем среди трендов Титов отмечает уход документалистов от чернухи. Даже если фильм посвящен социальным проблемам, режиссер стремится увидеть вместе со своими героями свет в конце тоннеля. В прошлом остается и снятое «на коленке» видео. Тогда как требования к качеству картинки и звука, к драматургии произведения становятся более серьезными. Однако наметился и перекос в сторону телевидения, что, по мнению Андрея Титова, создает некую искусственность повествования.



– Кино стараются сделать максимально доходчивым. Становится больше реконструкций внутри документального повествования. Я стараюсь этого избегать. Настоящая жизнь настолько богата, сценарно непредсказуема, что ее не надо докрашивать нелепыми потугами с участием плохих актеров. Мы никогда не брали количеством, а брали качеством аудитории. Документальное кино смотрят те немногие люди, кто стремится понять суть жизни. А нам важно знакомить страну со страной, – уверен режиссер.

МЫ ГОВОРИМ НЕ ШТОРМЫ, А ШТОРМА

На закрытии фестиваля был показан фильм ОРТРК – «12 канал» «Открытие Антарктиды «Сибирью», или 200 лет спустя». Зрители смогли узнать о подробностях грандиозной затеи общероссийского масштаба – о путешествии омской яхты «Сибирь» в Антарктиду. Экспедиция была задумана в честь 200-летия открытия ледяного континента русскими мореплавателями. Изначально капитан яхты «Сибирь» Сергей Щербаков планировал кругосветную экспедицию, но пандемия заставила перекроить маршрут. История яхты «Сибирь», которая берет начало еще в 1987 году, первая кругосветка судна и его крушение, подготовка к путеше-

ствию на шестой континент, отбор экипажа – обо всем этом можно узнать, посмотрев фильм.

Яхта торжественно стартовала из Омска 7 июля 2019 года и вернулась в родной город спустя 15 месяцев. Путешественники делали остановки в Германии, во Франции, Португалии, Республике Кабо-Верде, Бразилии, Аргентине. Омичи побывали как в труднодоступных, забытых богом уголках Земли, так и в туристических Мекках, например, полюбовались вместе с двухмиллионной толпой зрителей ярким новогодним салютом в Рио-де-Жанейро. Везде россиян ждали радушный прием и аплодисменты: иностранцам трудно было пове-

рить, что команда из четырех-пяти человек небольшой парусной яхты решилась на столь рискованную авантюру. Борьба со льдинами, штормы, движение против ветра, лавировка, морская болезнь и изменения в составе экипажа, поломка – далеко не все трудности пути попали в кадр: в моменты опасности нашим отважным капитанам и морякам было, скорее всего, не до съемок.

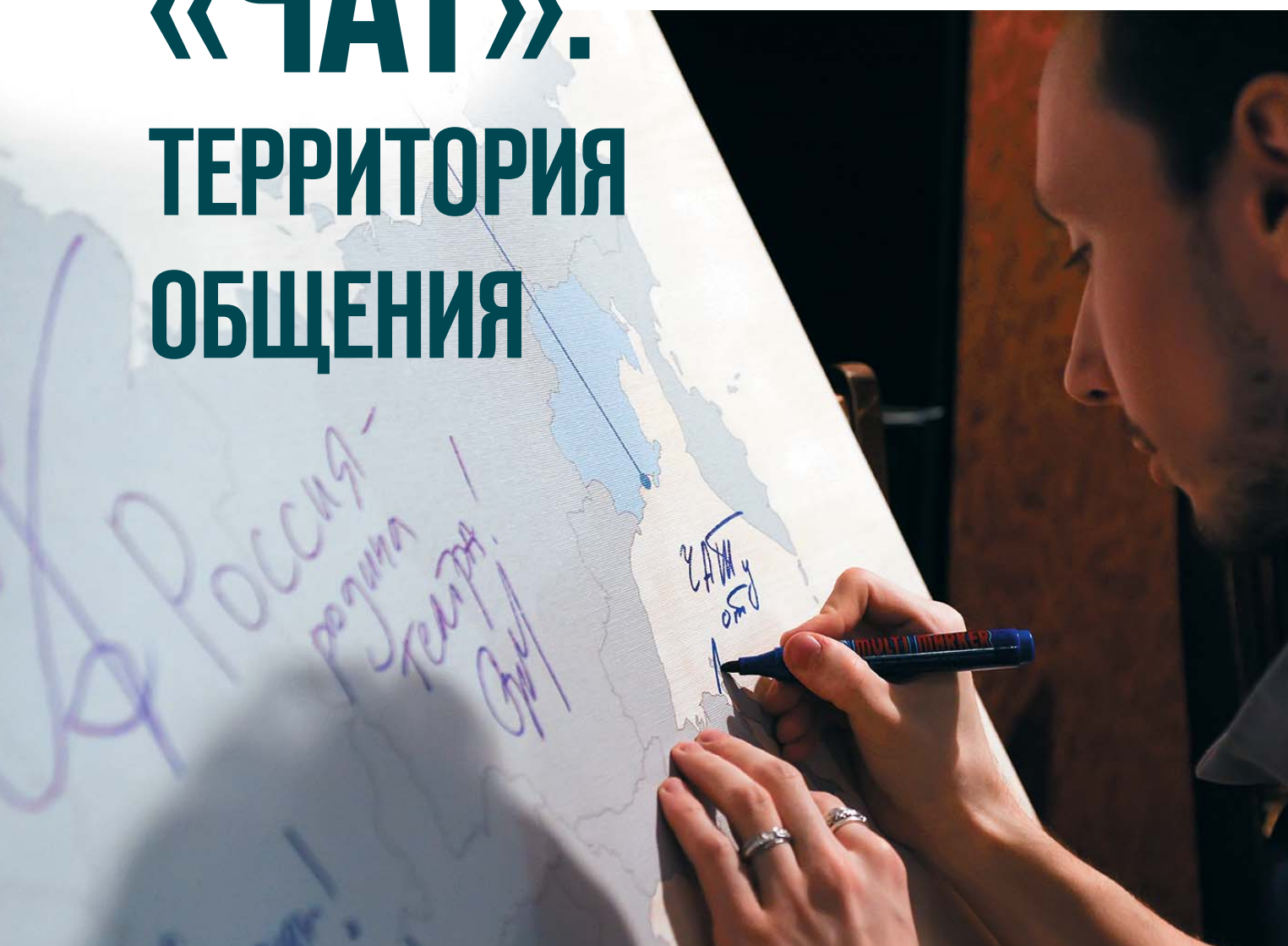
В конце февраля 2020 года экипаж высадился в Антарктиде. Основной пункт путешествия и главная цель были достигнуты. Зрителей также ждал небольшой, но не менее увлекательный рассказ о природе и климате шестого континента, особенностях жизни российских ученых на антарктических станциях.

Добавим, что вторая часть путешествия была посвящена 75-летию Победы. Из Архангельска в Омск «Сибирь» возвращалась по Северному морскому пути в сопровождении яхты «Жемчужина». По пути омичи возлагали венки в семи географических точках, где погибли советские корабли в годы Великой Отечественной войны. 30 сентября 2020 года яхта «Сибирь» вернулась в Омск, где экипаж заслуженно встречали как героев.

Большинство фильмов, показанных на фестивале, можно посмотреть в открытых интернет-источниках. Благодаря этому не прерывается контакт создателей кино со зрителями. Однако тем и ценны фестивали, что дают возможность увидеть кино на большом экране, встретиться с теми, кто над ним работал, задать вопросы и высказаться. Просмотр дома с ноутбуков и телефонов никогда не заменит живое фестивальное общение. Главное, чтобы новая реальность, связанная с пандемией и ограничениями, не была слишком сурова.

В начале апреля в Омске состоялся III Всероссийский фестиваль моноспектаклей «ЧАТ», инициатором которого два года назад стал Драматический Лицейский театр. В афишу фестиваля вошло 11 спектаклей, выбранных из почти трех десятков заявленных. В результате работ «лицейстов», которые в первом «ЧАТе» занимали половину афиши, в этот раз не было вовсе. Чтобы показать как можно больше ярких актерских работ, разнообразных постановок, хозяева фестиваля наступили на горло собственной песне. И, в общем-то, сделали это без особого огорчения. Свои спектакли они еще покажут вне рамок фестиваля, зато можно порадоваться тому, как возрос к нему интерес всего за пару лет.

«ЧАТ»: ТЕРРИТОРИЯ ОБЩЕНИЯ



Эльвира Кадырова, фото Алексея Углиржа

НЕ РАДИ НАГРАД

«ЧАТ» был задуман для популяризации жанра моноспектакля. Для художественного руководителя Лицейского театра Сергея Тимофеева это выстраданный жанр – свою деятельность в Омске он начинал с Театра одного актера, и его спектакль «Иуда Искариот» был заметным явлением. Закономерный вопрос – какими критериями руководствуется он сегодня, когда приходится отбирать спектакли на фестиваль?

– Это должна быть литература, это должна быть серьезная актерская работа, должны быть позиция, индивидуальность, личность, все то, что называется Честное Актерское Творчество (ЧАТ), – говорит Тимофеев. – Если есть какое-то лукавство – это не наш случай.

Заявки начинают приходиться уже не только из всех уголков России, но из-за рубежа, и, возможно, в будущем, когда мир окончательно распрощается с пандемией, омский фестиваль станет международным. В этом году он открылся необычно – сразу на двух площадках. В первый вечер на сцене Лицейского театра был показан спектакль Владимирского академического театра драмы «Сны Гамлета» (монодрама Н. Мазур по мотивам пьесы У. Шекспира), а в Доме актера – спектакль Молодежного театра «Предел» (город Скопин) «Старосветские помещики» по Н. В. Гоголю. Здесь же прошла торжественная церемония открытия третьего «ЧАТа». За этим последовали четыре насыщенных дня, в которые экспертному совету (в него вошли московский критик Павел Руднев, завлит Академического русского театра Республики Башкортостан Елена Попова, омский журналист и критик Сергей Денисенко) приходилось смотреть по два–три спектакля ежедневно. Просмотры заканчивались обсуждениями – доброжелательными беседами с участием создателей спектаклей. Призов, как и в предыдущие годы, не присуждалось, но каждый актер (а иногда и режиссер) получил диплом с подобранной для его работы индивидуальной формулировкой. А еще у фестиваля появился свой зритель. Этого нельзя было не заметить, встречая почти на каждом спектакле несколько уже знакомых лиц.

ДВА ПОЭТА

Разнообразие афиши – одно из главных достоинств нынешнего «ЧАТа». Тут были и поэтические спектакли, и драмы, и трагикомедии, и даже детектив.



«Старосветские помещики»

Спектакли по поэзии Сергея Есенина, казалось бы, традиционны для фестивалей моноспектаклей. Но актер Нового художественного театра (Челябинск) Александр Майер в своем спектакле «О верю, верю, счастье есть!» нашел необычный и волнующий ход. Он представил не просто поэзию Есенина, строки, прочтенные страстно и лично, но и провел расследование некоторых моментов жизни и смерти поэта. Здесь не только отрицание его самоубийства, что уже, в общем-то, не новость, но и того, что, например, он не был в Персии. «Был!» – утверждает Майер, приводя, может быть, и сомнительные, но для него несомненные доказательства. Кстати, у Александра Майера есть еще один моноспектакль – «Дуэль с императором», о Пушкине и малоизвестных подробностях его гибели. Поэтому закономерно, что актер из Челябинска получил от экспертов фестиваля «ЧАТ» диплом «За исследовательский дар и художественный поиск».

Второй поэтический моноспектакль фестиваля – «Самойлов. Память» актера Молодежного Камерного Театра (Москва) Артёма Серова. Так же как и предыдущий, он – самостоятельное творчество артиста. Отсутствие в обоих спектаклях сторонней режиссерской руки, честно говоря,

заметно. Но чудесная поэзия Давида Самойлова уже сама по себе такая чистая, светлая ностальгическая нота, что не хочется придирается по мелочам, а хочется закрыть глаза и вспоминать. Первую любовь, первые успехи и неудачи, молодых родителей. Другую жизнь. Другую страну. Артем Серов получил диплом «За энергичную саморежиссуру».



«Самойлов. Память»

ВАРИАЦИИ КЛАССИКИ

«За актерскую многоликость» отмечен актер МХАТа им. М. Горького Михаил Сиворин, выступивший в спектакле Молодежного театра «Предел» (Скопин) «Старосветские помещики» и в каком-то языческом естестве сыгравший там и людей, и животных, и некоторую неотвратимую потустороннюю силу.

А вот диплом «За актерскую отвагу» достался Александру Аладышеву (Владимирский академический театр драмы). И действительно, подход к роли Гамлета требует смелости даже в обычном спектакле. А тут – абсолютно сольная партия и, как говорится, «Гамлет. Наши дни». Что бы мог рассказать принц датский на мистической пресс-конференции по поводу событий в Эльсиноре? «Сны Гамлета» – вневременной и вненациональный спектакль, показанный в разных странах мира, созданный «человеком мира» – известнейшим режиссером Линасом Зайкаукасасом. Имея за плечами десятки мощных драматических и музыкальных спектаклей, постановщик заметно тяготеет к формату «моно» («Наташина мечта» по пьесе Я. Пулинович в Ульяновске, «Цыпленок из букваря» по драме эстонского писателя Андруса Кивириякка в Башкирском академическом театре драмы). Наверное, в спектаклях Зайкаукаса кроется ответ на вопрос, чем привлекает создание подобных вещей режиссеров. Если для актера моноспектакль – возможность

высказаться, как хочется и о чем хочется, то для режиссера это создание целого космоса из одной песчинки. Тут в пору нимб над головой ощутить.

ВЗРОСЛЕЕМ ВМЕСТЕ

Энергией молодости покорила критиков и зрителей Надежда Костюк (омский ТЮЗ). Спектакль-монолог «Музыка ветра» по повести Татьяны Томах (режиссер – Полина Кардымон) стал, кстати, первой театральной постановкой этого произведения на российской сцене. Сама повесть в 2018 году получила 3-ю премию Международного конкурса имени Сергея Михалкова за лучшее художественное произведение для подростков. «Музыка ветра» – рассказ о поре взросления, одновременно прекрасной и мучительной, порождающей много вопросов и не дающей внятных ответов. Признание исполнительнице театрального монолога – «За сокрушительную силу актерской молодости».

Несколько шагов назад – в детство. Героине пьесы немецкого драматурга Йенса Рашке «А рыбы спят?» Джетте десять лет. Ее брату Эмилю – шесть. Он должен был пойти в этом году в школу, но... умирает от тяжелой болезни. Пьеса Рашке почему-то популярна у создателей моноспектаклей, хотя в ней много подводных камней и две самые сложные вещи – необходимость играть подростка, будучи взрослой актрисой, и говорить о детской смерти. На первом «ЧАТе» спектакль «А рыбы спят?» был представлен в исполнении актрисы нижегородского актерского содружества «К.А.Р.М.А.» Марины Замысловой, сейчас – в исполнении актрисы из Новосибирска Марии Ермаковой.

Показалось, что спектакль новосибирцев мягче. В нем больше реквизита, но весь он «играет». Режиссер Анастасия Неупокоева называет



спектакль размышлением в одном действии. И это действительно детская, в чем-то наивная, а в чем-то мудрая, попытка осмыслить бренность человеческой жизни и смириться с этим. Обретение философского взгляда. Спектакль играется светло, с легкой ноткой грусти. Актрисе Маше Ермаковой (так она сама себя называет) очень помогают куклы. Это интересное решение, создающее второй план, иллюзию общения. В то же время кукла – образ из памяти, она уже никогда не станет живым братом.

Спектакль получил два диплома: **«За детскую непосредственность и театральную терапию»** – актрисе Марии Ермаковой и **«За умение выстраивать доверительный и деликатный разговор со зрителем»** – режиссеру Анастасии Неупокоевой. И это один из немногих спектаклей, где ощущается неразделимый, основанный на потрясающем взаимопонимании актерско-режиссерский тандем.

ЭФФЕКТ ПРИЧАСТНОСТИ

На фестивале был и еще один спектакль, где отмечены режиссер и актриса, – «Семья Иванова» по рассказу Андрея Платонова «Возвращение» Магаданского государственного музыкально-драматического театра. Но там уже другие внутриспостановочные отношения.

Режиссер из Казани Радион Букаев, знакомый омичам по спектаклям «Хранители. Омск» в «Галерке» и «Охота на Снарка» в ЦСД, создает спектакль-реконструкцию. Это удивительный спектакль, где зрители одновременно являются его со-



участниками, видимо, иммерсивность – один из приоритетов постановщика. Двенадцать человек (как 12 апостолов) находятся за одним столом с актрисой. Рассказывая историю солдата, которому непросто после войны вернуться в мирный быт, прийти с обожженной душой к жене и детям, она достает из чемодана настоящие вещи эпохи 1940-х, приглашает прикоснуться к ним. И тактильный контакт чрезвы-

чайно важен. На фестивале спектакль показывали в литературной гостиной Лицейского театра, где кроме двенадцати человек за столом было еще несколько рядов зрителей. И те, кто остался просто наблюдателем, явно чего-то недополучили и вследствие этого чего-то не прочувствовали.

Спектакль труден и для самой актрисы, у которой не было изначально общей идеи с постановщиком. Марчела Стати была выбрана на роль методом кастинга, и, как она признается, роль стала для нее новым опытом: другой энергообмен, другое, более чувственное существование. Опыт признан удавшимся.

– Текст Платонова – текст звенящей хрустальной чистоты, он хранится актрисой. Марчела несет в речи его простую, почти библейскую структуру, стараясь не расплескать эмоцию, – сказал на обсуждении спектакля Павел Руднев.

В дипломных формулировках это выглядело следующим образом: **«За подлинное звучание оживших голосов истории»** отмечена Марчела Стати, **«За поиск новых форм в освоении темы»** – Радион Букаев.

ЖЕНЩИНА НА ГРАНИ НЕРВНОГО СРЫВА

«Человеческий голос» – лирическая монодрама по пьесе Жана Кокто Кинешемского драматического театра имени А. Н. Островского – это, конечно же, очень по-французски и очень по-женски. И героиня ее (заслуженная артистка Чеченской Республики Наталья Гоголева), кажется, только что вернулась с прогулки по Елисейским Полям. Несомненно, по большей части монолог (или – диалог с невидимым собеседником на том конце телефонной трубки) идет на разрыв аорты. Но иногда это действительно становится «моно» – монотонностью чувства, которое на пике, в том числе на пике отчаяния, но как-то однообразно, и это утомляет.

Женщина в последний раз разговаривает с любимым человеком, который оставил ее. «Милый, это ты?!» – радостно вскрикивает она, хватая трубку. А у него где-то там уже другая «милая», и с ней он надеется прожить такую же счастливую историю. У него





вает на плечи, набит тяжелыми камнями, и она с совершенно незамутненным чувством радости добавляет туда еще и еще. А что, шея-то у нее не переломится!

И если героиня «Горбатой» живет в гармонии с этим неказистым миром, то герой спектакля «Коля против всех» (Самарский молодежный драматический театр «Мастерская») противостоял ему. Точнее, противостоял. Спектакль – его рассказ-исповедь о том, как он проиграл этот бой, стал таким же быдловатым, надевающим сланцы на носки обыкновенным, которых всегда ненави-

все продолжается, у нее – остановилось. Поэтому реальность покрывается паутиной трещин, как стекло ударившегося о внезапную преграду автомобиля, и уже не понять, где звучат звонки – в прошлом, настоящем или просто в воображении героини. Еще один преданный и брошенный персонаж – пес, который скулит за дверью. Звуковая метафора не кажется удачной, но это вопрос к режиссеру – Дмитрию Чередниченко. Мужской взгляд на женскую историю не всегда отличается подлинным пониманием. Ну а Наталья Гоголевой – заслуженный диплом **«За актерскую исповедальность»**.

ПОКАЛЕЧЕННЫЕ

Спектакли фестиваля, поставленные по так называемой новой драматургии, в который раз заставили удивиться, насколько современных драматургов привлекает маргинальная среда и некие физические увечья, становящиеся синонимами духовной инвалидности.

Героиня спектакля «Горбатая» по пьесе Ярославы Пулинович Независимого театра «ТУТ» (Екатеринбург) – абсолютно счастливая женщина. Она счастлива тем, что устроила жизнь всех своих родственников, даже тех, кто седьмая вода на киселе, не замечая, что так и не построила свою собственную. Слушать монолог Светки (Марина Гапченко) и смешно, и горько. Актриса исполняет его азартно, недаром – диплом **«За актерскую одержимость»**. Что ни фраза, то юмористический афоризм: «Колька, ну просто сибирский Брэд Питт, сел за грабеж с небольшими отягчающими», «У нас одни белорусы и татары в роду, чисто русские мы, в общем».

«Горбатая» – замечательное название-символ. Светку уронили в детстве, оттого у нее и небольшой горб. И тянет она на своем горбу каких-то сводных сестер, их внебрачных детей, больных и инвалидов с ДЦП. Рюкзак, который Светка деловито взвали-

дел. Он вспоминает свою изящную мать и перспективу стать музыкантом. Но все сломала система, закон которой: не суйся дальше других, будь таким, как все.

Чудовищный поступок, который, будучи подростком, совершает Коля, не отпущенный бабушкой на важное для него выступление, кажется кому-то недостаточно мотивированным. Но он совершает его в порыве предельного отчаяния, чтобы навсегда перечеркнуть то, что недостижимо. Он калечит себе руку пилой, ведь если нет ожиданий – нет разочарований. Причем «подставляет» при этом ненавистную бабу. И музыка уходит из его жизни. Яркое образное решение: пианино становится мусорным контейнером, а деревянная клавиатура, положенная поверх настоящей, не издает звуков. Лишь бессловесный женский образ (Виктория Мамеева), сопровождающий героя весь спектакль, напоминает о том светлом, что было в его душе. Но этого света остается все меньше...





«Коля против всех»

У пьесы Сергея Давыдова сегодня успешная сценическая судьба, а Валерий Сабельников был первым актером, который подошел к ней еще в формате лабораторной читки. Поэтому формулировка его диплома: **«Самарскому артисту за освоение сарской современной пьесы».**

ИЗЫСКАННАЯ ИНТРИГА

И на закуску, хотя он и был показан во второй день фестиваля, спектакль для настоящих гурманов – «Апология абсурда», психологический детектив по поэме И. Бродского «Посвящение Ялге» московской Театральной группы «ПодТекст» (режиссер – Дмитрий Майоров).

Один из немногих, спектакль имеет сложный, специально подготовленный реквизит. Кому-то хватило простых вещей, которые не пришлось везти с собой, а можно было получить на месте: стул, стол, телефон, самовар, те же камни. Здесь же – удивительная мебель-трансформер. Шкаф превращает-

ся в диван, а позже в лодку, качающуюся на волнах в ночном море, тумбочка – в зеркало. Точно так же трансформирует себя в разных персонажей Андрей Плотников, актер с удивительной психической и физической пластикой (кстати, еще киноактер и певец). Он, как маг, достает из ниоткуда разные образы: мужские, женские, детские.

Несколько человек, подозреваемых в убийстве, дают показания, отвечая на неслышимые вопросы. Жанр детектива, помноженный на некоторую абсурдность и от этого ставший еще более запутанным, очень необычен для моноспектакля. Неочевидность очевидного, игра с нашим сознанием, с нашим вниманием, блистательный спич о двойственности любого факта, произнесенный в начале спектакля, – все это дарит зрителям занимательную интригу, не только криминальную, но и философскую. А Андрей Плотников получает диплом **«За актерское умение быть проводником между реальностью и ирреальностью».**

«Апология абсурда»



Третий Всероссийский фестиваль моноспектаклей «ЧАТ» не только в очередной раз оправдал девиз, заложенный в его аббревиатуре, но и значение самого этого слова, хорошо знакомого интернет-пользователям. Он стал территорией общения для актеров, режиссеров, зрителей, собравшихся в одно время в одном месте. И мы с нетерпением будем ждать следующей весны, чтобы вновь встретиться в театральном чате.

«Праздник со слезами на глазах» – именно так описал этот день поэт Владимир Харитонов, создавая вместе с Давидом Тухмановым в 1975 году песню, посвященную Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. День Победы действительно стал той датой, которая навсегда запечатана в память нашего народа. Невозможно не ценить тот подвиг, который совершили наши воины и труженики тыла, чтобы остановить кровопролитную войну, восстановить мир после тяжелых испытаний. И Победа теперь у нас – одна на всех, одна на все поколения.



Лидия Чесакова, фото Владимира Казимова

Одна на всех

Каждый раз праздновать День Победы в городе Омске начинают заранее, чтобы успеть провести тематические концерты, спектакли, исторические реконструкции и, конечно, поздравить ветеранов, которые этот день «приближали как могли»... Рассказываем, как праздновали в нашем городе 76-ю годовщину со дня окончания Великой Отечественной войны.

«В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ...»

В этом году мероприятия, посвященные Дню Победы, были организованы на любой вкус и возраст. Уже стало традицией в преддверии Дня Победы проводить на территории Автобронетанкового института масштабные празднования. 6 мая здесь снова собрались ветераны Великой Отечественной войны, участники ветеранских, молодежных общественных организаций, представители власти, курсанты, военнослужащие и их семьи. Традиционная акция «В лесу прифронтовом» не обошлась без возложения цве-

тов к Вечному огню, песен под гармонь и живой оркестр, танцев, фотографий и, конечно, душевного общения. Но главным событием этого дня стал показ реконструкции битвы за Перемышль.

События первых часов Великой Отечественной войны, первые удары вражеской армии, которые пришлось на приграничный город Перемышль, где проходил рубеж между СССР и Германией, были воссозданы на глазах у собравшихся. Ожесточенные бои в далеком 1941 году шли здесь пять дней. Пограничники смогли не только сдерживать удар, но и перейти в наступление. И с помощью советской и немецкой техники – пулеметов, самолетов, танков – участники этой реконструкции боя показали, как страшна война.

– Я пришла сюда с 13-летним внуком, который интересуется военной техникой, историей, – говорит омичка Татьяна Лаврентьева. – Я стараюсь рассказывать ему те истории, которые слышала от своего отца и дяди, воевавших на фронте. В нашем доме множество книг о тех страшных событиях.

Но сегодня мы своими глазами увидели, что такое битва. Умом понимаешь, что это всё спектакль. Но от выстрелов и взрывов вздрагивали... Войны не должно быть, жизнь нам дана не для того, чтобы лишать кого-то жизни. Нужно ценить каждый день, не забывать о подвиге, который совершили воины, чтобы сегодня мы могли растить детей под мирным небом.

«ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛЕТОПИСЬ ВОЙНЫ»

Почти четыре долгих года длилась самая страшная в истории человечества война. И еще до ее окончания поэты и писатели посвящали военным событиям свои произведения, бесчисленное количество было написано и после. Драматурги тоже не обошли стороной эту тему, и нет в нашем городе театра, на сцене которого не было поставлено спектакля о войне. В Музее театрального искусства подготовили необычную выставку «Театральная летопись войны». В ее экспозицию вошли уникальные экспонаты, архивные документы и фотографии знаковых постановок всех омских театров о Великой Отечественной войне – от 50-х годов прошлого века до последних премьер. А их было немало.

Кроме того, в годы войны в Омске пребывал в эвакуации Государственный театр имени Евгения Вахтангова, квартировавший на сцене Драмтеатра и породнившийся с ним и Омском на всю жизнь. Редчайшие кадры тех лет действительно стали летописью военной театральной жизни: юный Михаил Ульянов, будучи студентом театрального училища, спектакли режиссера Николая Охлопкова, поставленные на сцене омского ТЮЗа, постановки Сталинградского театра

музыкальной комедии, труппу которого также эвакуировали в наш город. И теперь омичи смогли ее «пролистать», понять, какой вклад внесли в приближение Победы артисты. В те годы было необходимо отвлекаться от тягот войны, поднимать боевой дух, и творческие люди с этим справлялись блестяще.

Но не все остались на сцене, многие сменили театральные костюмы на военное обмундирование, встали в ряды защитников. В День Победы, прогуливаясь по Омской крепости, омичи могли познакомиться с биографиями театральных артистов и деятелей культуры Омска, ушедших на фронт Великой Отечественной войны.

«ЧТОБЫ ПОМНИЛИ...»

Указом Президента РФ В. В. Путина в 2020 году Омску было присвоено звание «Город трудовой доблести». Тот вклад, который внесли в приближение Победы жители Омской области и эвакуированные из западной части страны люди, трудно не оценить. Десятки заводов и предприятий, вынужденные переселиться в наш город и запустившие круглосуточное производство самолетов, танков, оружия и различного оборудования, поставляли на фронт всё необходимое. Кроме того, в Омске





шили обмундирование и одежду, выращивали скот и пшеницу, чтобы наша армия могла изгнать врага с территории захваченных стран.

Подвиг тружеников тыла был увековечен памятником, установленным у входа в парк на пересечении улиц Лизы Чайкиной и Богдана Хмельницкого. 22 июня 2021 года, в день 80-й годовщины со дня начала войны, на этой площади был заложен камень, и в скором времени здесь появится памятная стела. Автором проекта будущего монумента стал московский скульптор Денис Стригович. Стела появится здесь уже вскоре, а ее фасад украсят исторические фото- и кинодокументы о трудовом подвиге омичей в годы Великой Отечественной войны.

«НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО»

Как ни печально, но жизнь не вечна, и ветеранов с каждым годом становится все меньше. В этом году в Омске состоялся марафон «РиоРита – радость Победы». Пандемия внесла коррективы в замыслы организаторов, поэтому в каждый дом ветерана прийти с поздравлениями было невозможно. Но зато творческие агитбригады прибыли во двory, где живут ветераны, чтобы выразить свою благодарность воинам-победителям, труженикам тыла, детям войны, которые, несмотря на тяжелые годы испытаний, не падали духом.

Артисты Городского драматического театра «Студия» Л. Ермолаевой подготовили праздничную программу ко Дню Победы, сформировали агитбригаду и проехали по адресам, где проживают ветераны Великой Отечественной войны. В этом событии ценно не только внимание к ветеранам, но и возможность рассказать жителям двора истории

жизни и трудового подвига героев. Собравшиеся зрители, жители соседних домов и прохожие с удовольствием присоединялись к поздравлениям и подпевали артистам.

– Я два года живу в этом дворе, – говорит жительница одного из домов по улице Светлой Елена Никифорова, – но не знала, что рядом живет такой замечательный человек, как Лидия Шилова. В годы войны она была на фронте телеграфистом. Я рада, что у меня есть возможность сказать добрые слова человеку, который знает о войне не понаслышке.

Кроме того, наш город присоединился к общероссийской акции «Парад у дома ветерана», в рамках которой личные парады Победы принимали ветераны Великой Отечественной войны Александр Иванович Трубников и Владимир Семенович Ермолаев. Под окнами их домов выступили артисты муниципального камерного ансамбля «Мюзет» и Дворца культуры «Железнодорожник», а курсанты 242-го Учебного центра в сопровождении духового оркестра Омского автобронетанкового инженерного института прошли торжественным маршем.

В ОМСКОЙ КРЕПОСТИ

В Омской крепости в течение дня были организованы десятки мероприятий и мастер-классов, и, конечно, многие из них затрагивали тематику войны. В Инженерной мастерской представили экспозицию «Листая страницы истории», где можно было познакомиться с личными вещами омичей – участников Великой Отечественной войны, бережно переданными их близкими, а также выставки «Омск театралный в годы войны» и «И музы тоже были на войне». Дом кино и Музей театралного





искусства организовали показ фильмов в Инженерной мастерской. Здесь же прошли показы документального фильма омского режиссера Юрия Баженова «Мы часть большого мира» и видеозаписи спектакля Омского театра драмы «У войны не женское лицо» по произведению С. Алексиевич.

У здания Кухни-столовой развернулась выставка значков военной тематики известного омского фалериста Евгения Рыбака. На различных мастер-классах все желающие могли изготовить на память об этом дне куклу Георгия Победоносца, сувенир-значок из керамики в виде символа Победы в Великой Отечественной войне – красной звезды, выдуть изделия из стекла, расписать гипсовые фигурки танков и самолетов. Кроме того, можно было сделать памятные снимки у фотозоны с мотоциклом военных лет, на фоне ретроавтомобилей, пострелять из лука, изучить модели старинного огнестрельного оружия, примерить доспехи и, конечно, прочувствовать праздничную атмосферу этого знаменательного дня.

ГЕНЕРАЛУ КАРБЫШЕВУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Вряд ли найдется омич, не знающий о подвиге генерала Карбышева. Человеку родом из Омска, внесшему значительный вклад в победу над фашизмом, в нашем городе установлен памятник, в его честь названы одна из улиц и воздушная гавань Омский аэропорт. В этом году в честь 140-летия со дня рождения Дмитрия Карбышева (1880–1945) в городе совместно с региональным отделением общественного движения «Волонтеры Победы» при поддержке Фонда президентских грантов сняли фильм, повествующий о жизни советского военачальника, – «Несломленный».

В День Победы его премьера состоялась в эфире 12 канала. В этой ленте главный герой предстает

перед зрителем не только с точки зрения его военной карьеры. Создатели картины хотели показать Карбышева таким, каким он был в обычной жизни – человеком, которому, как и всем нам, присущи страхи, сомнения и метания. Роль Дмитрия Михайловича в юности сыграл актер Омской драмы Степан Дворянкин, а в зрелом возрасте – заслуженный артист России, также актер Драмтеатра Александр Гончарук. Озвучил ленту омич, знаменитый российский актер Сергей Чонишвили, а всего в съемках приняли участие более двух сотен омских актеров.

Картину о генерале Карбышеве его авторы Андрей Кириллов и Светлана Лазарева начали снимать в июле 2020 года. Но этому предшествовала серьезная исследовательская работа в Историческом архиве Омской области, где хранятся подлинные документы, связанные с жизнью Карбышева: переписка матери будущего генерала с директором Кадетского корпуса Александром Кичеевым, аттестационные листы кадета Дмитрия Карбышева, его рапорт периода Русско-японской войны.

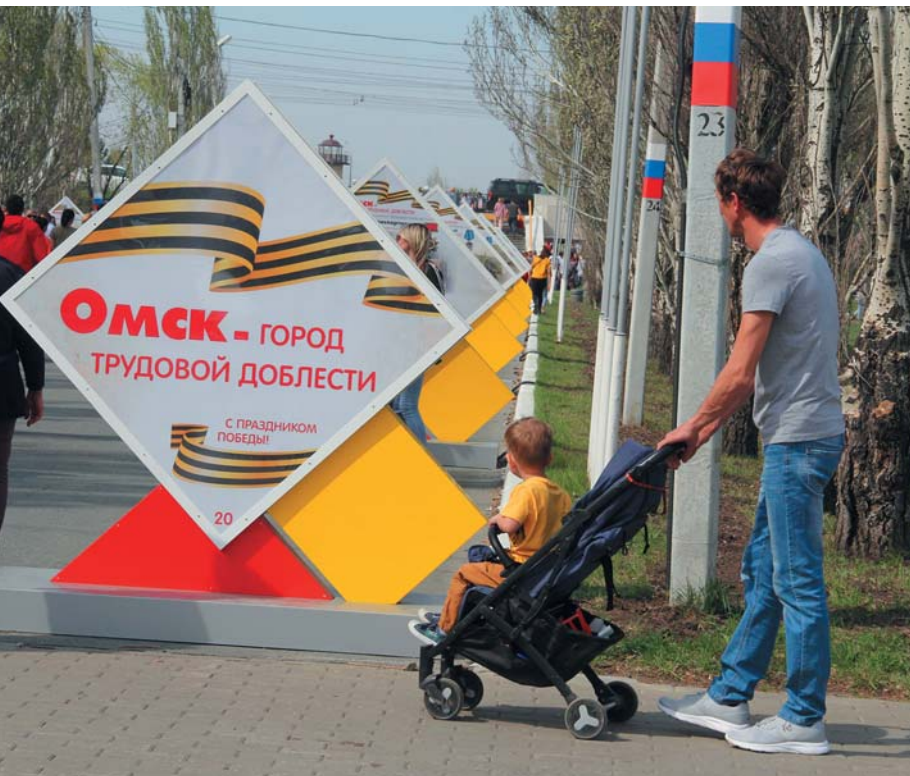
Теперь омичи смогли познакомиться с историей жизни прославленного омича не только по кратким статьям в учебниках и исторических сборниках, но и увидеть жизнь этого человека глазами создателей фильма.



В ПАРКЕ ПОБЕДЫ

Главным местом памятных мероприятий 9 Мая стал, конечно же, Парк Победы. 9 Мая здесь с раннего утра разместились тематические инсталляции и выставка военной техники. После возложения цветов к Вечному огню у памятника Воину-победителю в парке зазвучала музыка Победы.

И омичи с самого утра шли сюда, чтобы возложить цветы к памятникам, снова прочесть на мемориальных камнях имена тех, кто отдал жизни



ради того, чтобы мы с вами сегодня могли радоваться мирному небу над головой. Отраднo то, что многие пришли семьями, дружными компаниями. И пусть сегодня юное поколение не до конца осознает значимость этой даты, радостно делает снимки в фотозонах и подпеваeт военным песням, юные омичи знают, что этот день – 9 Мая – особенный.

– У нас сложилась традиция – 9 Мая идти с детьми на парад, а оттуда всем вместе в Парк Победы, – говорит глава семьи Ерофеевых Михаил. – Мои старшие дети знают, где в парке можно посмеяться, где быть серьезным, мы вместе накануне смотрели фильм «А зори здесь тихие...», старшая дочка не могла сдержатъ слез. Десятилетний сын поначалу не хотел смотреть черно-белый фильм, но после проникся и по окончании спросил: «Папа, разве можно так жестоко убивать женщин?» Стараюсь объяснять детям – человеческая жизнь бесценна. И ради того, чтобы мы сегодня жили, миллионы юношей и девушек вот так жестоко были убиты, отдавали жизни, чтобы остановить врага.

Помимо участия в памятных мероприятиях посетители парка могли пройтись по Аллее омских героев, чьи имена в Омске носят 75 улиц. Здесь установили специально изготовленные конструкции с портретами героев и сведениями об их подвиге на фоне кирпичной кладки дома (военной и современной поры) с домовым знаком (табличкой с названием улицы). Здесь же можно было сделать

семейную фотографию на фоне инсталляции из огромных букв, образующих слово «ПОБЕДА».

На одной из центральных аллей парка установили 10 арт-объектов, представляющих собой конструкции на невысоких пьедесталах с красными звездами и объемными муляжами книг, – «Звезды Победы». С помощью QR-кодов, размещенных на обложках, любители книг могли скачать тексты произведений о войне и великих сражениях, полководцах и подвигах Второй мировой войны, виртуально посетить выставку военной техники в дополненной реальности «AR75».

В этом году, несмотря на то что дата Великой Победы не была юбилейной, праздник отмечали широко. Даже ограничения, связанные с пандемией, не помешали организовать памятные мероприятия на любой вкус и возраст. Для малышей – выставки и мастер-классы, для подростков и юношества – познавательные экскурсии и кинопоказы. Для всех – военный парад и реконструкция военных событий. Но везде всех посетителей, независимо от возраста, принимали радушно, ведь чем больше мы вспоминаем подвиги нашего народа, говорим о героях, которые ценою жизни приближали заветную Победу над фашизмом, тем крепче память о самой страшной войне за всю историю человечества. И помнить о ней нужно, необходимо рассказывать о самых жестоких и самых героических моментах, чтобы никогда и ни по каким причинам такой войны не повторилось.

иСТОрия одной библиотеки

Есения Белозёрова, заведующая библиотекой имени А. Лейфера, фото из архива учреждения

Сто лет – много или мало? Думаю, что это риторический вопрос. Ведь за сто лет происходит смена государственных режимов, меняются судьбы. Сто лет для учреждения – это целая эпоха, огромный период жизнедеятельности и развития на фоне исторических событий в стране. На мой взгляд, любое учреждение культуры является отражением истории. А библиотека – особенно...

ПОСЛЕ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

История этой библиотеки возвращает нас в далекий 1921 год. После Гражданской войны в Омске (как и во всей стране) началась борьба с неграмотностью: организовывались кружки ликбеза и вечерние школы для взрослых, народные вечерние университеты. В этот непростой период становления нового государства большое внимание уделялось созданию рабочих клубов и общественных библиотек. Одна из таких библиотек была организована на улице Герцена в рабочем клубе имени Карла Маркса, который принадлежал заводу «Красный пахарь». Выбор этот был совсем не случайным. Построенный в 1901 году датским предпринимателем С. Х. Рандрупом чугунолитейный и механический завод являлся одним из первых крупных предприятий сельскохозяйственного машиностроения Сибири и Дальнего Востока и до Великой Отечественной войны был единственным за Уралом заводом по производству почвообрабатывающих орудий.

В 1923 году на совещании при Губполитпросвете по вопросу о состоянии библиотечной сети города Омска было решено организовать районную библиотеку, основу которой составила библиотека клу-

ба имени К. Маркса. В следующем году было предоставлено соответствующее помещение – частный дом – для вновь организуемой рабочей районной библиотеки недалеко от завода «Красный пахарь». Став самостоятельной и районной, библиотека официально сохранила за собой имя немецкого философа, экономиста, социолога, историка, политического журналиста и общественного деятеля Карла Маркса. И столь громкое политическое имя, и судьбу библиотеке диктовала сама история.



Известно также, что в этот промежуток времени поднимался вопрос о закрытии библиотеки в связи с недостатком финансовых средств. Однако Губернский отдел народного образования не допустил этого. Из протокола заседания: «Собрание заведующих находит недопустимым ликвидацию библиотеки имени К. Маркса как обслуживающей



Наталья Дрозд, директор Омских муниципальных библиотек:

– Так устроен мир... Рано или поздно человек уходит из жизни, но остается память – в фотографиях, документах, книгах, сердцах других людей... А еще – в названиях объектов культуры. Библиотеке – 100 лет. Короткое слово «СТО» вписано в такие важные слова, как доСТОинство, СТОйкость, поСТОянство. Постоянство не значит – застой. Это постоянство поиска и развития. А потому логично, что в новое столетие своей жизни библиотека шагнет с новым именем. В библиотеку опять придут люди, книги будут покидать полки и возвращаться на них. Засветятся экраны мониторов, зазвонят телефоны, будут строиться планы, назначаться встречи. Просто в этом новом дне будет больше ощущаться присутствие человека, оставившего после себя книги, добрые дела и добрую память, – Александра Эрахмиевича Лейфера.

обширный рабочий район, и притом район очень отдаленный от всех других библиотек, если же смета ее не будет так или иначе утверждена, то взамен нее ликвидировать библиотеку «Землероб» как обслуживающую только небольшую кучку людей (49 человек), кредиты последней передать библиотеке К. Маркса, книжный состав разбить между другими библиотеками, сохранив при Сибাকে центральную избу-читальню и детскую библиотеку-передвижку – последняя должна снабжаться книгами Пушкинской библиотеки».

В ноябре 1928 года открылся клуб «Металлист» с залом на 800 мест и комнатами для кружков. Нашлось в нем место и для районной библиотеки. Она расположилась на втором этаже, где в двух комнатах разместились библиотекари и книжный фонд в 5000 экземпляров. Это стало возможным после заключения специального Соглашения между Омским окружным отделом народного образования и Омским райкомом Союза металлистов о взаимных обязательствах по содержанию и работе городской районной библиотеки имени

Карла Маркса. На его основании райком металлистов предоставил для библиотеки в здании клуба «Металлист» помещение, состоящее из двух комнат, обеспечивая его отоплением, освещением, уборкой, а также двухсторонний шкаф, столы и стулья и взял на себя все обязанности по хозяйственному обслуживанию библиотеки.

Библиотека им. Карла Маркса с переводом в помещение клуба сохранила за собой положение и работу районной городской библиотеки ОКРОНО, обслуживая в обычное рабочее время на равных основаниях вместе с членами профсоюза металлистов население района. Особое обслуживание членов Союза металлистов библиотека вела на предприятиях (завод «Красный пахарь», «Сибзавод», Склад № 25) через книгоношу, а также путем предоставления передвижек в распоряжение заведующих красными уголками данных предприятий. Кроме этого, силами работников библиотеки проводилось обслуживание посетителей читального зала клуба в дни его работы. В 1930-е годы штат библиотеки составлял 4 человека, среди сотрудников были выходцы из батраков, служащих и крестьян.

Библиотека шла в ногу со своим временем, сложным и противоречивым: в 1935 году изымала из фонда «книги контрреволюционного троцкизма Каменева, Сафарова и проч.», находясь в первых рядах проходившей в стране культурной революции. В 1938-м вела свою культурно-просветительскую работу не только силами библиотекарей, но и силами штатного «массовика-передвижника», наращивая темпы работы, осуществляла проверку книжного фонда параллельно с обслуживанием читателей.



МИРНЫЕ ПЛАНЫ И ВОЙНА

Накануне Великой Отечественной войны районная библиотека им. Карла Маркса стала динамично развивающимся, авторитетным учреждением. В 1940 году она имела универсальный книжный фонд объемом в 12 147 экземпляров. К услугам читателей были абонемент, детский отдел и 10 передвижек. Читатели библиотеки – 2559 человек, взрослые и дети.

Война сломала мирные планы работы библиотеки, но не остановила ее деятельность. В условиях военного времени были предъявлены новые требования. Наряду с другими омскими библиотеками ей «через рекомендацию соответствующей литературы и организацию кружков, докладов, лекций, бесед и т. д.» необходимо было организовать помощь населению в получении знаний по всеобучу, противоздушной, химической и санитарной обороне, «проводить обзоры литературы по сельскому хозяйству, по сложным с/х машинам и орудиям (тракторы, комбайны и т. д.), организовывать вечера вопросов и ответов с привлечением районного партийно-хозяйственного актива».

Когда наступило долгожданное время мирного строительства, послевоенное развитие библиотеки затрудняло отсутствие самостоятельного помещения. Архивные документы свидетельствуют: «Аренда помещения в клубе «Металлист» привела к тесноте и невозможности развернуть свою работу. С 7 часов вечера читателей не пускали, 4 дня подряд библиотека не работала. Этим клубом распоряжается завод». Библиотекари вышли с просьбой: «Разрешить вопрос о помещении для библиотеки. Кроме того, надо отметить, что около дверей библиотеки стояли бочки с пивом, и организована была настоящая пивная, а в библиотеку ходят и дети. Надо отделить пивную от библиотеки».

Ситуация изменилась с начала 1950-х годов. У библиотеки появился новый адрес – улица 2-я Северная, при этом до 120 кв. метров увеличилась площадь помещения. Теперь в ее структуре кроме абонемента, детского отдела и четырех передвижек имелся читальный зал. Неудивительно, что за несколько лет библиотека увеличила в два раза показатели своей работы. Только за 1953 год ее фонд вырос более чем на 6 тыс. томов и составил 30 929 экз. изданий. Значительно увеличилось число читателей: если в 1952 году их было 4295, то в 1953-м – 5188 человек.

Работа библиотеки находила отражение на страницах омской периодики. Газета «Молодой сибиряк» в марте 1957 года писала: «Библиотека имени Карла Маркса Сталинского района города организовала и провела спортивный вечер для читателей. Присутствующие с большим интересом прослушали рассказ заведующего кафедрой физвоспитания автодорожного института Е. Булатова о XVI Олимпийских играх. На этом же вечере любители шахмат встретились с мастером спорта Тарасовым, который дал сеанс одновременной игры на двадцати досках».

В ЦЕНТРЕ ГОРОДКА НЕФТЯНИКОВ

В 1958 году исполком районного Совета предоставил библиотеке им. К. Маркса новое светлое и просторное помещение в 530 кв. метров, расположенное в центре городка Нефтяников по адресу: пр. Мира, 56. Библиотека разместилась на трех этажах здания-новостройки. На первом этаже были детский абонемент и зал периодики, на втором – абонемент для взрослых и юношества, на третьем этаже – читальный зал. С этого периода библиотека стала неотъемлемой частью истории Советского административного округа города Омска.





Новое месторасположение открыло перед библиотекой и новые возможности. Она одна из первых организовала свободный доступ к книгам, взяла шефство над библиотеками Шербакульского района. Под ее постоянным вниманием находилось обслуживание книгой трудящихся, проживающих на окраинах Советского района, организация передвижных библиотек в поселках, подлежащих сносу (Октябрьском, Ермак, Энергетик, Первомайском).

Приказом № 95 «О создании опорных библиотек» от 7 декабря 1961 года с целью улучшения работы библиотек города Омска всех ведомств в каждом районе были созданы опорные библиотеки. В Советском районе таковыми были утверждены массовая библиотека им. К. Маркса и детская библиотека им. А. С. Пушкина. Опорная библиотека осуществляла методическую помощь всем библиотекам района в комплектовании книжных фондов, организации библиотечного обслуживания населения, внедрении открытого доступа к книжным фондам, проведении массовой работы по пропаганде книги и культуры чтения.

Библиотека оказывала значительное влияние на культурную и общественную жизнь всего района. Так, в приказе № 26 по Омскому городскому отделу культуры от 5 апреля 1966 года отмечалось: «Отдел культуры, возглавляемый уже 5 лет Яковлевой Валентиной Дмитриевной – заведующей государственной библиотекой им. К. Маркса, проводит большую работу в районе. Проверяет и оказывает помощь в работе библиотекам, клубам, садам и всем учреждениям культуры района. При содействии отдела культуры были открыты две общественные библиотеки. Обе библиотеки

ежегодно обслуживают более 2600 читателей, в том числе около 600 человек детей».

Осуществлялась работа по пропаганде общественно-политической литературы, литературы по атеизму, технике. Уделялось большое внимание руководству чтением населения. Организовывались читательские конференции: «По Ленинским местам», «Великий почин» и др. Совместно с ДК нефтяников, ДК «Омскстрой» проводились политзанятия. Оформлялись тематические картотеки, альбомы о жизнедеятельности В. И. Ленина, событиях Великой Октябрьской социалистической революции, репортажи съездов КПСС, составлялись рекомендательные списки литературы. Вся работа библиотеки носила идеологический характер, в оформлении помещения использовались лозунги, плакаты, тематические просмотры общественно-политической литературы.

СУДЬБА В РУКАХ ВЕДУЩЕГО

Успех работы любого учреждения напрямую зависит от его руководителя, его умения мобилизовать коллектив на решение текущих и перспективных задач. За 100-летнюю историю в библиотеке им. К. Маркса сменилось немало заведующих, каждая из которых в силу своего опыта и знаний стремилась улучшить ее работу: Р. К. Субоч (1921 г.), М. Я. Петрова (1925–02.1929), И. А. Абашин (10.1929–01.1930), Т. И. Яковлева (02.1930–1934), Злобина (1934–1935), Кондратьева (1935), З. А. Кичигина (1940–1945), А. К. Редикульцева (1949), М. Н. Фасхутдинова (1950), Панчишина (1953), И. И. Мацюк (1954), В. Воробьева (1950–1959), В. Д. Яковлева (1959–1966), Я. А. Шредер (1967), С. П. Фролова (1972–2006),

Е. А. Бабий (2007–03.2010), А. Ю. Гострых (03.2010–08.2010), Е. В. Белозёрова (08.2010–настоящее время).

В 1972 году заведующей библиотекой становится Сузанна Петровна Фролова, заслуженный работник культуры РСФСР, председатель парткома Централизованной системы массовых библиотек, депутат районного Совета двух созывов, знаковая фигура в истории библиотеки, возглавлявшая ее более 30 лет. Именно она воплотила идею вдохнуть новую жизнь в свою библиотеку. Задача стояла на первый взгляд неподъемная: обновить и осовременить. Но у руководителя все получилось. Библиотека быстро меняется: деятельность, помещение. С элементами фитодизайна проведено озеленение залов, интересно оформлены лестничные пролеты. Теперь библиотека осуществляет культурно-просветительскую деятельность, ориентируясь на потребности читателей. Она становится центром знаний и информации для студентов и школьников. В конференц-зале библиотеки проводятся дни информации, циклы литературных часов в помощь школьной программе.



С. П. Фролова

Для читателей открывается литературная гостиная «Свет Серебряного века», создается клуб ветеранов «Фиалка», ведется большая работа по организации досуга социально незащищенных слоев населения. Активизируется работа с подрастающим поколением и сотрудничество с Центрами социальной помощи молодежи. Усилия руководителя привели к тому, что более 20 лет библиотека носила звание «Библиотека отличной работы».

В 1992–1997 годах происходит специализация библиотек. Универсальные и унифицированные библиотеки с одинаковым фондом, однообразными

формами работы уходят в прошлое. Библиотека им. К. Маркса стремилась быть непохожей на другие библиотеки, искала свое лицо, целенаправленно занимаясь экологическим воспитанием и просвещением омичей. Основными формами работы становятся экологические и краеведческие вернисажи, литературные часы, конкурсы, фитобары, экологические конференции, суды и др. Коллектив библиотеки активно участвует в городских и общероссийских смотрах-конкурсах по экологии. В 2000–2001 гг. библиотека становится лауреатом Всероссийского смотра-конкурса по экологическому просвещению населения. В 2004 году для творческих людей, пишущих стихи, прозу и музыку, в библиотеке организуется литературный клуб «Хорошее настроение», на заседаниях которого проводятся презентации книг, встречи с известными литераторами нашего города: Т. Четвериковой, Г. Кудрявской, А. Лейфером, В. Новиковым, Р. Удаловым и многими другими.

С 2006 года библиотеку возглавляет Елена Александровна Бабий, ведущий специалист Центральной городской библиотеки. Руководителем активно используется проектный подход в организации деятельности библиотеки. Библиотека – активный участник общесистемных программ и проектов, ее работа строится в соответствии с ведомственной целевой программой развития «Культура Омска. Создание сети общедоступных информационно-просветительских центров на базе муниципальных библиотек». Программное финансирование позволило приобрести оргтехнику и мебель, открыть интернет-зал. Библиотека по-прежнему работает в режиме абонемент – читальный зал, однако уже осуществляет оперативный поиск информации с использованием электронных ресурсов. Специалистам округа оказывается информационная поддержка, с привлечением деятелей культуры и искусства, мастеров декоративно-прикладного творчества города организуются циклы просветительских мероприятий. Проводятся семинары и практикумы по обучению населения компьютерной грамотности.

С августа 2010 года у библиотеки новый руководитель – и вновь специалист из Центральной городской библиотеки – Есения Викторовна Белозёрова, автор этих строк. Осенью того же года начинается



долгожданный капитальный ремонт помещения. В 2011 году библиотека меняет название и становится Библиотечным центром «Культура Омска», в 2014 году завершает реорганизацию. Основные изменения коснулись приоритетов, структуры обслуживания пользователей, организации интеллектуального досуга горожан, интерьера библиотеки. Для читателей выделены залы художественной, детской, отраслевой литературы, IT-центр, справочно-информационный зал, зал культурных инициатив. На решение основной задачи – стать универсальным информационно-культурным пространством, в котором будут успешно осуществляться значимые социокультурные проекты, – были направлены все усилия руководителя и коллектива.

ЗЕРКАЛО ОМСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Библиотека сегодня востребована населением, ведь живет заботами и радостями своего города, чтит свои исторические корни, стремится к постоянному развитию и по праву занимает особое место не только в душах читателей, но и в культурном, информационном и социальном пространстве Омска. Она стала заметным информационно-культурным центром для горожан.

Сложилось устойчивое сотрудничество библиотеки с Омским региональным отделением «Союз российских писателей», Областной общественной организацией «Омское отделение Союза писателей России» – проходят встречи омичей с местными поэтами и писателями. Ежемесячно организуются выставки омских художников. Это стало возможным благодаря сотрудничеству с Омским региональным отделением Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», Омским отделением «Творческий союз профессиональных художников».

Тысячи омичей встретились в библиотеке с интереснейшими и талантливыми людьми Омска – актерами, писателями, художниками, вокалистами. Актер Э. Э. Павлинцев и руководитель литературно-драматургической частью В. Л. Берман, заслуженные артисты России И. Б. Трусова, В. Е. Миллер и Т. И. Филоненко предоставили возможность побывать в театральном закулисье. Многочисленные встречи с такими поэтами, как С. Денисенко, А. Тихонов, А. Бекишев, И. Четвергова, С. Курач, И. Резник, П. Козлов и другие, позволили прикоснуться к слову и миру литературы. Краеведы В. Гоношилов, И. Коновалов, В. Селюк познакомили с уникальными фактами из истории нашего





города. Получены многочисленные положительные отзывы общественности и горожан от встреч с олимпийским чемпионом по боксу А. Тищенко, диктором В. Ларионовым, президентом регионального общественного фонда «Духовное наследие» Л. К. Полежаевым, директором Литературного музея им. Ф. М. Достоевского В. С. Вайнерманом, художником-микроминиатюристом А. И. Коненко.

Приятно сознавать, что у библиотеки много друзей и единомышленников не только в Омске, но и в других городах России: известный писатель из Иркутска А. Байбородин, писатель, историк, журналист из Новосибирска И. Маранин, председатель Барнаульского отделения Союза российских писателей Ф. Габдраупова, поэт-бард Ю. Москалёв из Смоленска, классик авангарда, поэт из Новосибирска Б. Гринберг, а также поэты из Кемерово А. Ибрагимов, А. Правда, Ю. Шкуратова, Л. Чидилян, прозаик из Москвы А. Цыпкин.

Команда специалистов Библиотечного центра выстраивает деятельность во взаимодействии с администрацией Советского округа города Омска, в сотрудничестве с учебными заведениями: ОмГУ им. Ф. М. Достоевского, Омским колледжем библиотечно-информационных технологий, Омским педагогическим колледжем № 1. Развивает партнерские отношения с Дворцом культуры молодежи и студенчества «Звездный», Государственным

центром народного творчества Дворца искусств им. А. М. Малунцева, Городским драматическим театром «Студия» Л. Ермолаевой». В библиотеке совместно с Комплексным центром социального обслуживания населения «Любава», ветеранскими организациями Советского административного округа города Омска, КТОСами «Нефтяник» и «Парковый» организованы общение и досуг социально незащищенных слоев населения. Работает клуб рукоделия «Мастерица». Любителей поэзии, музыки, литературы приглашает литературно-музыкальный клуб «Гармония души». Дети младшего школьного возраста занимаются в детском литературном клубе «ЧиК».

Путь библиотеки длиной в 100 лет – это путь от клубной библиотеки до уникальной городской общественной площадки, от пропаганды государственной идеологии до популяризации культуры и искусства родного города, России. Но самая главная функция остается неизменной – продвижение книги и чтения. Присвоение библиотечному центру «Культура Омска» в год юбилея имени Александра Лейфера, известного омского литератора и журналиста, заслуженного работника культуры России, друга библиотеки, уверены, станет новым этапом в развитии одной из старейших муниципальных библиотек Омска.



Наталья Игнатъева, фото из личного архива Т. Суровой

Печатным словом говорит с читателем о культуре «Омская муза». Словом звучащим – радио и телевидение. Мы начинаем серию публикаций об омских журналистах, освещающих культурные события с телеэкранов и в радиоэфирах, и вместе попытаемся разобраться в том, каких знаний и качеств требует профессия «культурного журналиста», как преподнесение материала влияет на культурную жизнь города и попадают ли в культуру случайные люди.

ПУТЬ К НАСТОЯЩЕМУ

Героиня первого эпизода – Татьяна Суровая, шеф-редактор ГТРК «Иртыш», автор и ведущая программы «Вести. Культура».

О том, что она будет журналистом, Татьяна знала с детства: страсть к чтению, мастерство в написании школьных сочинений и желание приносить пользу обществу определили будущую профессию. В ОмГУ (тогда еще не носящем имени Ф. М. Достоевского) факультета журналистики не было – было отделение на филфаке. Правда, сразу туда не поступила, на вступительных экзаменах подвело – ирония судьбы! – сочинение: умея анализировать литературные произведения, слишком намудрила с синтаксическими конструкциями и запуталась в запятых. Не попав в вуз через парадный вход, нашла запасную дверь – поступила в библиотечный техникум, и как раз в единственную экспериментальную группу, связанную с кафедрой журналистики ОмГУ. Два года проучилась в техникуме и попала на второй курс в вуз. Так на одной дороге в профессию соединились два любимых предмета: книги и журналистика.

СЛУШАЯ СЕРДЦЕ

Приглашение работать на телевидении Татьяна получила сразу, но себя в журналистике поначалу видела как общественно-политического обозревателя – кумирами были Владислав Листьев и Александр Невзоров, хотелось



копать и расследовать, обсуждать со зрителем острые проблемы. Да, сюжеты на культурные темы в новостные программы периодически выпускала – но как основная сфера культурная журналистика появилась позже.

– На самом деле я рада, что пришла в культуру из политики, потому что опыт предыдущей деятельности помогает мне лучше разбираться в нынешней. По сути дела, в культуре происходят те же самые процессы, что и в политике, и когда ты все это изучил в другой сфере, у тебя уже появляется критическое мышление, которое помогает вычленять главное, – говорит Татьяна. – Я не могу сказать, что пришла в эту отрасль журналистики, в культуру, случайно. Это пример того случая, когда ты выбираешь мечту, слушаешь свое сердце. Тема дипломной работы была «Журналистское расследование как жанр». И, разумеется, романтика репортерской работы закружила меня. О том, чтобы заняться культурой «на работе», даже не думала – она была моей отдушиной. Книжки, музеи, кино, театры – это то, чему я отдавала свое свободное время. Этим я жила и на этом воспитывала свою дочь Женю.

Опять же, я дружила с Марьяной Киселёвой, которая в то время вела у нас на ГТРК программу



«Культурная суббота». Порою мы вместе долго обсуждали премьеры, выставки, книги: я была тем шеф-редактором, который бился за каждый ее сюжет, – мне нужно было, чтобы, несмотря ни на что, именно сюжет на культурную тему, сюжет Марьяны, входил в выпуск прайм-тайма. Когда же Марьяны не стало... Эта тема просто оказалась никому не нужной. Интересы заняться культурой не проявил никто. Я сделала один сюжет, второй, третий. А потом поняла, что вот оно – то единственное и настоящее. И отдельные сюжеты сложились в мозаику под названием «Вести. Культура». Я захотела чего-то необычного в программе – и мы расчехлили потрясающий красный рояль, который десятки лет стоял в концертной студии ГТРК. Он стал символом моей программы. Кстати, творческая интеллигенция Омска всегда собиралась в залах с красным роялем. Считаю это символическим: в моей программе есть место всем – и народному артисту, и талантливому ребенку. Если попытаться охарактеризовать программу «Вести. Культура» одним предложением, то это еженедельные вести о том, что делает нас чище и добрее.

ЖУРНАЛИСТ-ИМПРЕССИОНИСТ

Своим зрителям, среди которых есть и постоянные почитатели программы, регулярно пишущие слова благодарности автору в «Фейсбуке», Татьяна старается рассказывать и о культурных событиях, и о людях в культуре. Говорит, это одинаково важно и интересно: человек создающий непременно вкладывает часть души в свое творение, а произведение отражает внутренний мир своего создателя. Эти слова о героях программы Суровой в равной степени относятся и к автору передачи «Вести. Культура». Зритель знает, что за 25 минут эфирного времени получит не только информацию о событии, фактографическую справку, мнения и кадры интервью – непременно акцент будет сделан на эмоциях.





– Когда записываю материалы, я всегда делаю упор на эмоциональную составляющую. Пусть не передам детально технику художника, но расскажу о том настроении, которое несет в себе картина. Стремлюсь пробудить эмоции в зрителях, поделиться своим ощущением. Я журналист-импрессионист, – улыбается Татьяна. – Получаю отклики от зрителей, иногда совершенно неожиданных: например, brutальные мужчины, у которых главное хобби – это охота, вдруг пишут мне: «Татьяна, спасибо за вашу программу, включаю «Вести. Культура» и отдыхаю душой». Вот для меня главная цель – чтобы люди отдыхали душой на моей программе. Когда в Москве получала награду за победу в первом Всероссийском конкурсе «Культура слова», я говорила, как важно рассказывать про людей культуры, потому что они несут свет, а мы, журналисты, как проводники этого света – через нас он пошел дальше, и в душе у кого-то загорелась лампочка. Людям нужен свет. Люди должны видеть, что в нашем городе не только проблемы и происшествия: вы посмотрите с другой стороны – ведь культурная жизнь Омска бьет ключом! У нас происходит огромное количество событий: выставки, концерты, премьеры, фестивали – если во всё окунуться, город покидать не захочется.



же принципу, в атмосфере активного творчества – уж где всегда умели справлять праздники, так в этой семье. Праздники у Суровых ждал весь микрорайон, все друзья и одноклассники: на Хэллоуин это украшенная ведьмочками и тыквами квартира, тематические блюда и непременно костюмированная вечеринка, на Масленицу – блины и сожжение бумажного чучела на столе в чугунной прабабушкиной сковородке, на

день рождения – специально написанный сценарий с конкурсами, на Рождество – обязательные колядки. Влюбленная в свой дом, Татьяна предпочитает заниматься творческими экспериментами на кухне и создавать уют из милых мелочей, при этом среди статуэток, украшающих интерьер, или кукол из ее коллекции нет случайных: каждая – напоминание о человеке или о месте, в котором удалось побывать. Семья Суровых объездила всю Россию: денег не было – ехали на поездах, добирались плацкартом на Байкал и были счастливы. Вообще все семейные традиции Суровых связаны с ощущением радости и предвкушением волшебства.

– Когда дочери исполнилось семь лет, в нашей семье появилась традиция – каждый праздник 8 Марта мы ходим в театр. Не шестого, не седьмого, а день в день – именно восьмого, – рассказывает Татьяна. – И ёлку на Новый год наряжаем только живую и только вечером 30 декабря: не раньше и не позже. Обязательно перед каждым празднованием Нового года у нас появляются две новые хорошие стеклянные игрушки – идем в «Дружный

МАМА-ПРАЗДНИК

Быть в гуще событий – пожалуй, характеристика не только профессии Татьяны Суровой, но и ее жизни дома. Свою дочь Женю воспитывала по тому



мир» напротив ТЮЗа, и я выбираю себе, Женя – себе. Приглянувшиеся игрушки покупаем, сколько бы они ни стоили: в Новый год желания должны исполняться. Игрушек уже столько, что на одну ёлку все не влезают, и теперь мы наряжаем две, – смеется журналистка. – Одну ставим у Жени в комнате, а вторую в большой комнате в наш волшебный вечер 30 декабря, когда дом начинает сиять огоньками. Еще один любимый праздник – Пасха. Чудесные куличи по бабушкиному рецепту всегда сама пеку: мне надо, чтобы в квартире стоял аромат сдобы, чтобы пасхальный вечер был почти как вечер перед Новым годом. Потом мы с Женькой разрисовываем куличи, украшаем яйца – каждый год по-разному. На моем компьютере дома скопился огромный фотоархив: в папочках «Пасха», «Новый год», «Хэллоуин» и т. д. снимки рассортированы по годам. Обо всех праздниках храним память.

Маме, сумевшей превратить жизнь дочери в праздник, теперь придется заводить еще одну папку в фотоархиве и назвать ее, скажем, «Роли». Игравший в семейных спектаклях ребенок вырос в девушку, живущую театром, – Евгения Суровая стала студенткой факультета культуры и искусств ОмГУ имени Ф. М. Достоевского и вошла в состав труппы Драматического Лицейского театра. Когда-то Татьяна Суровая привела свою дочь в театральную студию, затем, желая больше сблизиться со своим ребенком, стала активно интересоваться искусством сцены – еще даже до того момента, как родилась программа «Вести. Культура». А сейчас

мать и дочь могут обсуждать сюжеты одной и роли другой на профессиональном языке, давать советы друг другу и помогать в творческой деятельности. «Мы с Женькой – лучшие подружки», – говорит Татьяна Суровая о своей дочери.

КАЖДАЯ ВСТРЕЧА – СОБЫТИЕ

Автор и ведущая культурной телепрограммы готовится отметить 20-летие своей работы на ГТРК «Иртыш». Профессиональное кредо Татьяны Суровой берет корни из ее мировоззрения – стремление сделать пространство вокруг себя красивым и праздничным накладывает отпечаток на интонации встреч с героями программы. У автора «Вести. Культура» есть ряд непреложных правил работы:

– Мое самое главное правило – это очень трепетное отношение к тем, кого я снимаю. Я никогда не позволю себе подготовить материал и не выдать его в эфир или взять у человека интервью, а потом просто его выбросить при монтаже, заменив закадровым текстом. Потому что знаю: наша встреча для него – событие, и я очень уважительно отношусь к этому. С каждым материалом обязательно долго работаю, сижу с ним в выходные. Никогда не позволяю себе делать программу спустя рукава – мне важно, чтобы и зрители, и герои моего материала были довольны. И я никогда не придерживалась – и даже считаю преступным – мнения, что есть у нас культура важная, а есть не важная. Нельзя говорить, что премьера в большом центральном театре заслуживает внимания, а в самодеятельной студии, где дети вложили всю душу в постановку, эфира недостойна. Всегда – достойна. В моей программе есть место всем.





Валерия Калашникова, фото Алексея Углиржа

Мысль лицейская

Еще до премьеры «Братьев и сестер» в Драматическом Лицейском театре было понятно, что спектакль родится непростой. По теме непростой, по силе замысла, по творческому размаху. По режиссерскому и актерскому бесстрашию, если угодно.

Он и для зрителя непростой. Потому что в большое время говорит о больном и попадает в самый тонкий нерв.

История маленького села Пекашино, затерянного где-то в северной России, и его жителей, вставших во время войны на защиту тыла, оказалась понятна и созвучна сегодняшнему дню – мирному, обеспеченному, благополучному. Почувствовать родство с ближним, чужую душу как свою, беду другого как личную – сродни забытым, застыженным инстинктам, которые сейчас рвутся наружу, заново открывая нам самих себя. Искренняя, настоящая «деревенская» проза Фёдора Абрамова вновь

обрела свое время и свой голос в убедительном исполнении лицейского « хора ».

– Этот спектакль – семейная история всего театра. Я сознательно не брал на роли детей ребят из младшей студии – артисты приводили своих, – говорит режиссер Сергей Тимофеев. – Каждый должен был не только протянуть линию своего героя, но прежде всего честно взглянуть внутрь себя. Чем дальше мы от идеи братства, тем больше разъединены и ожесточены друг против друга. Сегодня



как раз такое время, когда нужно сближаться вне зависимости от обстоятельств. Этот спектакль мы собирали всем миром. Детали быта для декораций и реквизита, элементы будущих костюмов, найденные в бабушкиных сундуках, настоящий деревенский сруб... Это большая «общинная» работа. И этим она ценна для нас.

Подготовка «Братьев и сестер» пришлось на непростой период карантинных ограничений, общения по скайпу и репетиций по «Зуму». Параллельно у Сергея Тимофеева и Валерия Мамонтова (он же вместе с Мариной Шиповой – художник спектакля) шла работа над инсценировкой. Как признаётся режиссер, до последней минуты было непонятно, получится или нет. Сложный материал, трудный постановочный процесс, объемные задачи. Но чем больше препятствий, тем серьезнее результат. По итогам областного фестиваля-конкурса «Лучшая театральная работа» «Братья и сестры» признаны лучшим спектаклем 2020 года.

Сценическое действие охватывает всего несколько месяцев 1942 года и основные сюжетные линии, выписанные у Абрамова. В подтексте же – роман-монумент с его ключевыми, сопряженными с библейскими, смыслами: духовное единство, самопожертвова-

ние и любовь к ближнему, какими бы смутными ни были времена.

– В этом хронологическом периоде романа самое главное: страна попала в беду. Немец уже фактически под Москвой, и затерянная где-то в глуши маленькая деревня Пекашино – как последний форпост. Мы хотели превратить ее в такой вот Советский Союз в миниатюре, где живут местные и чужие, люди разных судеб и наций, народная многоголосица, которая объединяется перед лицом горя и хаоса. Она находит того, кто может стать их вожаком, и следует за ним, стараясь выжить, – рассуждает Сергей Тимофеев.

За роль того самого «вожака» – председателя колхоза Анфисы Мининой – молодая актриса Светлана Позднякова получила наивысшую актерскую награду областного фестиваля – премию за лучшую главную женскую роль имени Татьяны Ожиговой. Насколько ощутима в руках тяжесть крылатого гения, которого вручили Светлане, настолько велика и актерская ответственность.

– Это моя первая возрастная роль в театре и совершенно новое амплуа социальной героини. Работа невероятно интересная, но сложная, на сопротивление. Анфиса Минина – женщина со сломанной судьбой,



которая хочет любить, несмотря ни на что. Мне тяжело было найти ключи к этому персонажу, понять ее, принять и передать ее боль на сцене. Тяжело еще и потому, что эта роль не терпит промахов. Здесь нет права на ошибку. Не взяв нужную ноту в финале, ты потеряешь спектакль, который три часа выстраивает и ведет большой коллектив твоих коллег. Это огромная ответственность, которая каждый раз требует серьезных внутренних затрат.

– Для меня главный показатель мастерства – когда на твою работу из-за кулис смотрят партнеры, – говорит актер Евгений Точилев, исполнивший роль Ивана Лукашина. – Значит, не только в зрителя попадает. И это дорогого стоит. А на Свету хочется смотреть – как она делает все это на сцене, как по-настоящему живет, какой характер, какая стойкость духа персонажа. И слез не жалеешь вместе с ней. И ведь тема! Про героическое, какое-то сверхъестественное существование людей в не-

имоверно тяжелых условиях. Это трогает всех. Ведь жизнь не спрашивает, как ты хочешь ее прожить – как герой или как обычный человек. Она ставит перед фактом и проверяет, на что ты способен, как проявляются твои человеческие качества. В этом спектакле все артисты – и опытные, и совсем молодые – работали на одну историю. Потому она и сложилась.

В сюжете, выстроенном режиссером, герой Евгения Точилова фактически единственный персонаж из внешнего мира, оттуда, где сейчас идет война. Не эта тема в фокусе спектакля – она лишь катализатор для проявления человеческой сути. И как командир поднимает солдат в бой, так и Лукашин выписан в Пекашино, чтобы поднять оставшихся там женщин, детей и стариков, на сражение за жизнь. Здесь, в тылу, свое поле боя – нужно хлеб вырастить для фронта. Работать, не зная отдыха, сна, жалости к себе. Иначе смерть.

– Попади я в деревню, где голодают бабы с ребятишками, так же как и Лукашин, не задумываясь все бы отдал и сделал максимум, чтобы облегчить их жизнь. Но если он будет жалеть их, с голоду умрут все. Такое бывает у врачей, которые должны спасти пациента. Людей нужно правильно поднять на дело, чтобы прийти к результату. Вопреки всему, преодолевая себя, идти вперед. Благодаря этому они и одержали победу, – говорит Евгений Точилев.





Одна из самых сильных сцен в спектакле – у актрис Светланы Поздняковой (Анфисы) и Ольги Урлаповой, исполняющей роль Анны Пряслиной. Получив похоронку на мужа, она остается одна с пятерыми детьми. Нет больше ни запасов еды, чтобы накормить голодных ребятишек, ни человеческих сил, ни надежды. От отчаяния и усталости Анна решается на преступление, которое по меркам военного времени сродни государственной измене, – крадет горсть пшеничных колосков из колхозного амбара. Но ее застает Анфиса, и между женщинами происходит решающий диалог.

– Для меня это самая любимая сцена в спектакле. Это момент эмоционального прорыва для Анны, которая держит обрушившееся на нее горе в себе. И вот наступает время, когда боль и чувство безысходности вырываются наружу. Эта сцена многое говорит о героине, – рассказывает Ольга Урлапова. – Страшно представить, как можно выстоять – без надежды, без видимого выхода впереди. Но после их разговора с Анфисой, которая предотвращает еще одно несчастье, понятно: Анна выстоит и пойдет дальше. Будет жить, поднимать детей, пока не повзрослеет ее старший – Мишка – и не подхватит роль кормильца вместо отца.

Мишка Пряслин – актер Степан Воробьев – в труппе лицеистов не так давно, но профессионально взрослеет на глазах. Растет он и в этой роли – буквально за три часа сценического времени из капризного, угловатого подростка превращается в молодого мужчину, опору и защиту для своей

матери, братьев и сестер. И вот уже едва намечена режиссером и романтическая линия с Дуняркой, которая осторожно кладет Мишке руку на плечи и дарит свой платочек. Их будущее – уже за пределами спектакля. За пределами войны. В другой, новой, мирной жизни.

– Степа – большой труженик, его энергия заряжает и поддерживает, – признается Ольга Урлапова. – В этой работе я вообще для себя открыла новую стезю – детскую импровизацию. У меня пока нет своих детей, но в спектакле – сразу пятеро, и у нас масса живых моментов, которые дают воздуха. Все они – дети наших артистов и знают, что такое актерское мастерство. Ребятишки настолько поглощены атмосферой и так включены в работу, что я понимаю: я не могу оплошать! – улыбается Ольга.

В Лицейском театре «Братья и сестры» Фёдора Абрамова появились к 75-летию Великой Победы. Режиссер Сергей Тимофеев убежден: именно на таком материале сегодня стоит обсуждать с молодыми людьми тему войны. Им нужна невыдуманная правда о том времени.

– Мы должны знать, через что прошла страна в своей истории, пропустить это знание через себя, осмыслить и передать его дальше. Мы, в театре, – пропустили, осмыслили. В каждом из артистов, я уверен, сегодня горит этот огонек любви к своей Родине, к ее великим несчастьям и великим победам. И, думаю, это может оказаться важнее, чем хороший спектакль, который, я надеюсь, у нас получился.

Лариса ТИМКОВА:

«Уникальность нашего музея — в принципах комплектования»

В феврале исполнилось 30 лет Городскому музею «Искусство Омска». Созданный как музей городской культуры, он сменил за время своего существования пять адресов, несколько лет не работал с посетителями из-за аварийного состояния одного из зданий, но продолжал формировать свои уникальные, ни на кого не похожие коллекции. Сегодня он прочно закрепился в статусе музея современного искусства, выставки которого отражают все художественные процессы. О прошлом, настоящем и будущем музея мы поговорили с его директором Ларисой Тимковой.

Беседовала Эльвира Кадырова, фото Олега Деркунского,
Владимира Кудринского, Александра Румянцева

– Лариса Александровна, музею «Искусство Омска» исполнилось 30 лет. Какие этапы его жизни стали значимыми лично для вас?

– Не только для меня, но и для любого представителя художественного и музейного сообщества важным событием было основание музея в 1991 году. Без преувеличения можно сказать, что оно стало долгожданным не только для омичей, но и для тех, кто приезжал в город в качестве туристов. Мы, сотрудники областного Музея изобразительных искусств имени М. А. Врубеля, нередко слышали упреки и пожелания, что в Омске наряду с экспозициями классического искусства хочется видеть произведения омских авторов в их хронологическом развитии. В то время для масштабных выставок омских мэтров снималась вся экспозиция областного музея, приходилось жертвовать произведениями классиков ради омских авторов, выставки носили временный характер, а их работа ограничивалась коротким периодом. Новый молодой музей должен был решить проблемы постоянного экспонирования омских художников и представлять художественные процессы региона. Несмотря на яркую выставочную историю музея первых лет, для меня еще одним значимым этапом стал период последнего десятилетия, когда была сформирована новая молодая команда музейщиков, которая после долгого забвения в аварийном здании сумела восстановить и наладить работу всех структурных музейных подразделений, сделав музей конкурентоспособным и интересным для зрителей.

– Да, вы ведь возглавили музей десять лет назад – тоже получается круглая дата. А помните, как вы сюда пришли? С чего нужно было начинать?

– Когда я пришла в музей, не ожидала увидеть такие руины. Это было здание на улице Куйбышева, 48, холодное помещение, в котором невозможно работать. Когда приходили журналисты, то даже не находилось приличного уголка, куда можно было направить камеру. И мне первым делом пришлось отремонтировать свой кабинет. Может быть, это не очень красиво звучит, но потом сотрудники говорили: хорошо, что у нас есть хотя бы одно место, где можно работать, принимать людей. Тогда как раз приезжали сотрудники питерского музея «Эрарта» отбирать работы на выставку. То есть желание работать с современным искусством было всегда, так

же как и интерес к омским авторам. После выставки Дамира Муратова сейчас в «Эрарте» планируется выставка Татьяны Бугаенко. Интерес к современному искусству есть. И у нас в музее есть люди, которые умеют с этим работать. Мне нужно было только наладить эту работу.

– Юбилей музея отмечался большой ретроспективной выставкой, посвященной 100-летию Михаила Фрумгарца. Причем была совмещена его уникальная фотолетопись и художественные произведения омских авторов. Как возникла такая идея? Вообще, насколько велико и значимо наследие Фрумгарца, которое хранит ваш музей?

– Это связано с совпадением значительных для нас юбилейных дат февраля 2021 года – 100-летнего юбилея со дня рождения Михаила Иосифовича Фрумгарца и 30-го дня рождения музея «Искусство Омска». Мы почти вынуждены были объединить в одном проекте два значительных раздела коллекции – его художественную часть и самую большую коллекцию работ Фрумгарца, положившую начало формированию в музее фонда фотографии и негативов. Но сделали это с удовольствием. Сопоставление contemporaneous художественных работ и фотографии дало неожиданный эффект, построенный на образности и моменте узнаваемости, создав органичную картину городского про-



В. Чирков

странства. Судьба Михаила Фрумгарца сложилась так, что, приехав в молодости в 1941 году с эвакуированным заводом имени П. И. Баранова в чужой для него Омск, он стал летописцем истории города большого периода – второй половины XX века, являясь не только его документалистом, но и автором художественной фотографии. Наследие Михаила Иосифовича Фрумгарца важно и ценно для коллекции музея еще и потому, что он долгие годы работал в Омском отделении Союза художников России, где основной его темой стала хроника всех событий художественной жизни, фотографии с вернисажей, портреты омских художников и деятелей культуры. В коллекции музея хранится около 18 тысяч фотографий и негативов, такое количество может составлять коллекцию целого самостоятельного музея, поэтому работа над ней еще в процессе; вероятно, ее обработкой и изучением будет заниматься еще не одно поколение специалистов. Наша задача – ввести коллекцию в научный оборот, но и сегодня мы

над ней постоянно работаем, показывая омичам, как жил и менялся город. Городские пейзажи меняются так стремительно и динамично, что на фотографиях Фрумгарца даже старожилы не всегда узнают изменившиеся городские пространства, и в нашей работе мы обращаемся за помощью в атрибуции к сообществу краеведов. Творчество Михаила Иосифовича положило начало интересу к фотографии как объекту экспонирования и передаче в музейную коллекцию больших монографических коллекций известных омских фотографов Бориса Чигишева, Эдуарда Савина, Владимира Шевырногова, по которым можно изучать историю города.

– Как меняется современное искусство, городское искусство, какие влияния оно переживает? И как это сказывается на том, насколько в нем находится потенциально нужного для сохранения?

– Творчество омских художников, как и современное искусство в целом, многообразно, свободно в своих проявлениях. Его нельзя охарактеризовать однозначно. Благодаря возможности изучать современные направления в сети Интернет нередко прослеживается влияние мировых тенденций и творческих приемов. В отличие от многих музеев



А. Машанов

мы активно работаем с молодыми авторами, работы которых еще не попали в музейные коллекции, и мы для них являемся единственной площадкой, позволяющей свободу творческого самовыражения. В свою очередь, их работы после выставок остаются в музее, это один из способов комплектования фондов. Поэтому мы выбираем тех авторов, которые нам интересны. Когда автор еще неизвестен и делает первые шаги в искусстве, такой отбор очень сложен, а перед нами стоит трудная задача не ошибиться.

– Все-таки бывает так, что в какие-то годы интересных авторов больше, в какие-то – меньше, и с чем это связано?

– Мне кажется, что не бывает. Интересных авторов всегда много. Но кто-то начинает работать более ярко, заметно, причем это могут быть самые разные направления, разные техники, приемы. Интересен нам художник – мы его выставляем и комплектуем одновременно. Конечно, может случиться так, что художник и не «выстрелит», не сложится – такое тоже бывает. Но мы работаем на перспективу, по принципу Британского совета. Там приобретают работы молодых, подающих надежды авторов, чтобы, если кто-то из них станет знаменитым, у них уже были его ранние произведения.



– Фонды музея традиционно пополняются и работами победителей ежегодного конкурса «Омск: здесь и сейчас» (ранее – «Мой город»). Не стал ли он сегодня формальным и не оседает ли в фондах, грубо говоря, лучшее из того, что представлено, но не особо ценное в принципе?

– Нет, даже если сложилось так, что мы взяли какую-то сложную тему и художникам она не очень близка, как, например, в случае с промышленным пейзажем, которого после советского периода почти не стало, все равно найдется художник, который интересно работает в любых темах. Или, может быть, количественно меньше выставляемых работ, но среди них непременно будут работы требуемого качества, отвечающие заданной теме. Кстати, конкурс «Мой город» задумывался как многолетний выставочный проект, отражающий все достижения авторов в области художественного творчества к предстоящему тогда 300-летию Омска. Эта задача была выполнена, по результатам проекта мы издали альбом-каталог с работами-победителями проекта разных лет, который имел одноименное название «Мой город». Но по завершении

этого этапа мы увидели желание авторов, которое совпало с заинтересованностью музея в продолжении. Да, иногда казалось, что появляется усталость от многолетнего проекта, но мы провели ребрендинг, назвав его продолжение «Омск: здесь и сейчас», переформатировали список тем, расширили круг участников и вдохнули в него новую жизнь. Проект продолжается, он стал для нас структурообразующим. Даже выбирая сложные для художников темы, мы получаем лучшие работы в свою коллекцию, что важно для музея, который считает своей основной темой комплектования историю развития Омска.

– Будет ли конкурс в этом году? Под каким девизом?

– Конкурсный проект реализуется под эгидой администрации города и является ежегодным. Даже в прошлом году, когда основная работа проходила в режиме онлайн-формата, конкурс состоялся. Тема и название нынешнего конкурса «Омск: здесь и сейчас. 2021. Омская крепость». Несмотря на многолетнюю историю конкурса, мы никогда не предлагали тему крепости как самостоятельную. Мы решили обратить внимание на ее архитектурно-историческое значение и напомнить о предстоящих юбилейных датах, связанных с историческими персонажами, – в 2021 году исполняется 350 лет со дня рождения основателя первой Омской крепости И. Д. Бухгольца, а также 200 лет со дня рождения Ф. М. Достоевского, пребывание которого связано с этим местом.

– Три года музей находится в новом здании. Полностью ли он обжился там, привыкли ли к новому адресу омичи?

– Несмотря на то что музей уже имеет свою аудиторию и особенно популярен среди молодежи, это очень маленький срок для того, чтобы стать известным для широкого круга зрителей. Каждый год о нас узнаёт все большее количество посетителей, но мы понимаем, что это долгий процесс, и готовы к активной и многообразной работе, постоянно анализируя, что интересно разным категориям зрителей. Сложность привлечения посетителей в наш музей в том, что в отличие от больших музеев с разноплановыми экспозициями, где есть выбор – если неинтересна новая выставка, всегда есть классическая экспозиция, пользующаяся неизменным вниманием публики, – мы приглашаем на один конкретный безальтернативный в данный момент проект, и нужно сделать так, чтобы он был интересен всем. И что касается адреса, мы тоже не в выигрышной ситуации. Впервые приходя в музей, посетители обходят в его поисках все здания. Мы находимся на территории Омской крепости, которая является историческим



В. Белов и Ф. Буреева



комплексом, и все здания в нем имеют один адрес: улица Партизанская, дом 5а, разделяясь лишь номерами корпусов, которые не прописаны.

– Вы сказали «один безальтернативный проект». Но у вас два этажа, каждый из которых поделен на несколько залов, и иногда собирается по три-четыре выставки одновременно.

– Такое бывает, но редко. Как правило, это одна-две выставки. И у нас нет постоянной экспозиции.

– Так почему бы ее не сделать? Отдать под эти цели, скажем, первый этаж и демонстрировать там работы из фондов.

– На данном этапе этого делать нельзя. Во-первых, не все еще знают расположение музея, чем он занимается. Для того чтобы нас узнали, мы как раз делаем многообразные выставки. Пока идет этот процесс узнавания нас, мы стараемся работать как выставочная площадка. И все художники говорят: это единственная площадка в городе, где можно сделать большую выставку. Альтернативы нет. Это проблема, которой много десятков лет, и так она и осталась. Если мы сейчас сделаем постоянную экспозицию, отдадим под это половину площадей, мы значительно сократим свою выставочную деятельность. Постоянная экспозиция должна быть, и она наверняка будет, но это вопрос времени.

– Минувший год мы все практически прожили в режиме онлайн, осваивали новые коммуникации. Что дал этот опыт музею, останутся ли какие-то из приобретенных практик в его дальнейшей деятельности?

– Для нас этот опыт был интересный, но не новый. Работая долгие годы в закрытом режиме, мы

привыкли работать дистанционно от зрителей и экспонатов, представляя свои возможности в соцсетях, где начали первыми из омских музеев проявлять активность. Сегодня в соцсетях музеев очень много достойных внимания фактов о произведениях и коллекциях, но никакая информация не может заменить живое общение с подлинным произведением, дающее эмоции.

– Насколько и чем музей локальной городской культуры уникален для нашей страны и для мира?

– Мне не очень нравится слово «уникальный», мне кажется, его часто употребляют необоснованно, и оно теряет свой смысл. Когда наш музей задумывался как художественный музей одного города, он действительно был единственным. Но потом музеи с похожими идеями стали открываться в разных городах, а Городской музей «Искусство Омска» в это время был закрыт для посетителей. Используя омскую модель, многие отечественные музеи смогли реализоваться как похожий проект раньше нас. Об уникальности нашего музея можно говорить только в одном аспекте – моменте комплектования. Потому что мы комплектуемся следующим образом: мы пытаемся проследить все художественные процессы. Только у нас есть фонд спонтанного детского рисунка – это когда маленький ребенок, которого еще никто ничему не учил, берет карандаш и начинает рисовать. Потом он идет в художественную школу, и мы работаем с детским художественным творчеством. Из этого получаются такие фантастические выставки! Мы комплектуем фонд печатной продукции, все, что было издано в Омске: афиши, календари,



что-то меняется, модернизируется в соответствии с веяниями времени, техническими новинками?

– Зритель всегда ждет эмоциональных впечатлений и переживаний. Он хочет увидеть проекты и произведения, которые невозможно увидеть в других музеях, «другое» искусство, смелые работы молодых креативных авторов, в арсенале которых образцы актуального искусства – объекты и инсталляции, работа с «нехудожественными» материалами, новый подход к традиционным темам. Для музея «Искусство Омска» подобные экспозиционные эксперименты в русле его концепции. Основанный в начале 1990-х годов, музей первым начал ком-

плектовать работы молодых художников омского андеграунда, которых еще не принимали на официальных художественных площадках. В этом была определенная смелость музейных сотрудников, традиции которых продолжает новое поколение искусствоведов. Нам досталось отреставрированное здание с необходимым техническим оснащением, что позволяет достаточно профессионально работать и не заботиться какое-то время о его модернизации. У нас здесь молодой коллектив, которому интересно работать сегодня и сейчас и с которым я не боюсь никаких трудностей. Не хочется забегать вперед, слишком много вопросов сегодняшнего дня нужно решить. Но хочу сказать, что мы уже создали определенную репутацию и интерес к музею, нас находят зарубежные авторы и галеристы, и следующим этапом мы планируем активное международное сотрудничество.

– Чего ждет от музея зритель и насколько музей соответствует его ожиданиям? Как

плектовать работы молодых художников омского андеграунда, которых еще не принимали на официальных художественных площадках. В этом была определенная смелость музейных сотрудников, традиции которых продолжает новое поколение искусствоведов. Нам досталось отреставрированное здание с необходимым техническим оснащением, что позволяет достаточно профессионально работать и не заботиться какое-то время о его модернизации. У нас здесь молодой коллектив, которому интересно работать сегодня и сейчас и с которым я не боюсь никаких трудностей. Не хочется забегать вперед, слишком много вопросов сегодняшнего дня нужно решить. Но хочу сказать, что мы уже создали определенную репутацию и интерес к музею, нас находят зарубежные авторы и галеристы, и следующим этапом мы планируем активное международное сотрудничество.





Сложно найти точку на карте мира, где за 30 лет творчества не побывали артисты муниципального ансамбля танца «Иртыш». Многие страны и вовсе стали родными, а омичи для них – дорогими гостями, которых помнят и ждут в любой момент. Слава омских танцоров за три десятка лет стала только сильнее, и кажется, время над коллективом не властно. Здесь меняются поколения, лица и голоса, а традиции бережно хранятся. И поэтому свой очередной юбилей «Иртыш» встречает таким же, как всегда: самобытным, молодым и полным творческого огня.

ХРАНИТЕЛИ СИБИРСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ



Виктория Романова, фото Станислава Хохолкова и Дмитрия Рудакова

Красивые артисты, хореография на грани спортивной акробатики, музыкальное разнообразие и много души на сцене – таким видят «Иртыш» зрители. И неважно где, за границей или на родной земле – даже в самом отдаленном ее уголке от ансамбля ждут атмосферных, наполненных номеров, раскрывающих всю поэзию народной традиции.

МИР В МИНИАТЮРЕ

Сегодня в репертуаре коллектива почти три десятка композиций, в основе которых русский и, в частности, сибирский фольклор. «Ликуй, Сибирь!», «Казачий пляс», «Красная горка», «Большой сибирский пляс», «Украинская сюита», «Мы рождены в Сибири», «Кругуха» – золотой фонд ансамбля. Основу этого репертуара заложили заслужен-

ный работник культуры Российской Федерации Светлана Титова и музыкальный руководитель Анатолий Федоткин, который является автором и аранжировщиком музыки для многих хореографических композиций коллектива и по сей день. В конце 1980-х они объединили вокруг себя лучшую творческую молодежь. С тех самых пор ансамбль позиционирует себя как коллектив танца народов, проживающих на территории Омской области. Украинцы и молдаване, поляки и немцы, татары и казахи, румыны и белорусы – Прииртышье поистине мир в миниатюре. Одна из лучших программ – «Мы – омичи!», демонстрирующая многонациональное богатство региона. Для выражения сущности одних народов были найдены хореографические средства, для других – вокальные.



Программа насыщена мультикультурным колоритом, красотой костюмов, богатством мелодий.

В эпоху новых ритмов непросто примирить современное звучание с народным. Но «Иртыш» не перестает экспериментировать и исследовать пути выражения исконного, национального, важного на корневом уровне.

«Все время ищем достойные компромиссы. Чтобы молодежи было интересно, чтобы держать марку коллектива. Наши артисты – синтетические, они могут всё», – говорит художественный руководитель ансамбля заслуженный деятель культуры Омской области Александр Беленя.

Самые сложные поиски пришлось на 1990-е, годы создания ансамбля. Когда Запад открыл границы, страна утратила зримые ориентиры и люди ощутили полноту свободы. Свободы, какой ее видел и понимал каждый. Слишком много всего нового и разного было вокруг, чтобы захотелось заглянуть внутрь себя. Сегодня изменения очевидны. Традиционная культура превращается из модного в необходимое, и мы снова становимся интересны сами себе.

«Говорю своим артистам: пока вы молодые, то заводитесь под неизвестно что. Как только перешагнете за тридцать, ноги сами пойдут в пляс под камаринскую», – улыбается Александр Юрьевич.

ИЗ СИБИРИ ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ

Бесчисленные гастрольные поездки в истории «Иртыша» дали понять: миру интересна Россия, а Сибирь, далекая и почти мифологическая, интересна еще больше. Каждый свой номер «Иртыш» создает по законам спектакля. При всей условности танцевального искусства здесь всегда важны не только безупречная техника и визуальная эстетика, но и сюжетная вынятность, образность, актерская выразительность, попадание в типажи. Чтобы проникло как можно глубже в сердце зрителя, добралось до самых сокровенных уголков и задело нужные струны.

«Все страны, чьи коллективы мы наблюдали на фестивалях, берегут свою культурную традицию. Они передают ее в разных формах – от чистого фолка до стилизации в современных ритмах. Аргентина, например, веками танцевала свое танго и сейчас танцует. Молодые исполнители с гордостью выходят на сцену в национальных костюмах. Никому не нужно, чтобы мы приезжали из Сибири и пели на английском. Им интересно увидеть, какие мы есть в своей исконной традиции. Стоит начать

«Вдоль по Питерской...» – и все

зрители наши! – рассказывает художественный руководитель. На протяжении всей истории «Иртыша»





Оркестровая группа ансамбля. Руководитель – А. Федоткин

с коллективом сотрудничали многие известные омские вокалисты. Но «Вдоль по Питерской...» неизменно звучала в исполнении заслуженного артиста России, солиста Омского музыкального театра, легенды омской сцены Анатолия Мотовилова. Несмотря на большую востребованность и занятость в театре, он сопровождал артистов во всех зарубежных поездках и много лет солировал на «домашних» концертах коллектива.

Без стилизации не обойтись, если хочешь оставаться современным, считает Александр Беленя, но необходимо найти формулу равновесия, чтобы не упростить и не потерять самих себя. В «Иртыше» в этой работе самое активное участие принимает оркестр, который обеспечивает живой аккомпанемент каждого номера. Это было важно изначально – создать ансамбль с симбиозом народного танца, музыки и вокала.

«Мы, пожалуй, сегодня одни из немногих, чьи сольные концерты проходят только под живой оркестр. И мы бережем эту традицию, ведь она создает совсем другое качество жизни сценического произведения», – говорит музыкальный руководитель, главный дирижер оркестровой группы Анатолий Федоткин.

Оркестр пишет собственные пьесы, есть свой репертуар и у вокалистов. Народная музыка проходит через призму авторского восприятия, и получаются оригинальные композиции с современными акцентами.

ДВЕ РЕКИ

В последние годы гастроль в судьбе ансамбля – явление нечастое, да и география изменилась. Но о поездках по районам Омской области артисты говорят с таким же теплом, как и о зарубежных путешествиях. Свой зритель – он особый, и энергия, рождающаяся на концертах в сельских Дворцах культуры по обеим сторонам от сцены, – особой силы. Жалеют артисты, пожалуй, об одном. Участие в больших фестивалях в других городах и странах – это возможность учиться у коллег.

«Можно смотреть аргентинское танго в исполнении любого мастера. Но так, как его танцуют на родине, в Аргентине, мы увидим, только приехав туда. Это пластика, заложенная генетически. Так же как у казаков, испанцев или жителей Кавказа. Если ты профессионал, то должен уметь подбирать ключи к другой культуре. Исконную энергетику воспроизвести нельзя, можно только попробовать», – рассуждает Александр Беленя.





Творческим коллективам, продвигающим национальный компонент, очень нужна поддержка государства, считает руководитель. Этот вид искусства не заслуживает имитации. Чтобы и костюмы были как полагается, и сценография, и новые интересные программы. Ведь все это тоже инструменты создания национального колорита.

«Финансирование на развитие сегодня копеечное, не хватает грантов в этой сфере, – продолжает Александр Беленя. – К счастью, выручают классные специалисты – художники, закройщики, бутафоры, мастера пошивочных цехов».

К 30-летию ансамбль создал новую композицию под названием «Две реки», задействовав не только привычные художественные средства, но и мультимедийные технологии. История города на слиянии Оми и Иртыша – как история взаимоотношений «родителей» Омска. На любви и крепком союзе двух рек вырос и уже три с лишним века стоит целый город. В финале девушки раскры-

вают накидки (то ли водная гладь, то ли подвенечная фата), созданные с помощью сложной техники драпирования, и зритель видит изображения главных омских улиц и достопримечательностей. Символично, красиво и очень тепло. По-сибирски.

СВОЙ ДОМ

Для многих артистов «Иртыш» стал стартовой площадкой для творчества. Здесь не просто танцуют народные танцы. Это непрекращающийся тренинг техники, актерского мастерства, создания образа, пластики, дисциплины, партнерства, ответственности и человеческой добросовестности.

«Можно было бы брать в коллектив уже готовых профессионалов, но мы не делаем этого. Мы работаем со студентами 3–4 курсов и стараемся вырастить для «Иртыша» своих артистов. Они шлифуют здесь мастерство и приобретают огромный опыт – творческий и человеческий», – говорит Александр Беленя.

Сегодня в ансамбле более 30 участников: танцоры, музыканты, вокалисты, работники





Солисты-вокалисты ансамбля – О. Полякова и Е. Зайцев

технических служб. Отпускать тех, кто решил покинуть коллектив, всегда тяжело. Кто-то уходит ради лучшего, кто-то навсегда оставляет профессию. В любом случае время, проведенное в ансамбле, в жизни каждого из воспитанников остается периодом интересных поисков, роста, открытия собственных возможностей.

Несколько лет назад произошло счастливое событие – у ансамбля появился свой дом. Впервые за всю историю. Хорошие площадки, приличные условия для работы. Прожив всю жизнь в одной-единственной комнате, которая являлась гримерной, костюмерной, административным кабинетом и репетиционным классом одновременно, простор

и самостоятельность ценишь как никогда. Это были сложности, о которых коллектив предпочитал не говорить. «Чем лучше условия, тем ниже творческий потенциал», – повторяют руководители. Ведь тяготы, дискомфорт, неудобства могут выдерживать только те, кто по-настоящему предан своему делу и хочет идти вперед, несмотря ни на что. В новом доме есть все необходимое для полноценного творческого процесса: репетиционные залы, душевые, комнаты отдыха, подсобные помещения для хранения костюмов, кабинеты для сведения фонограмм и методического сопровождения концертных выступлений.

«Получить наконец собственную базу – огромное счастье. Нам не нужно больше переезжать из одного Дворца культуры в другой, чтобы подготовить программу, не нужно ждать свободную сцену и переодеваться по очереди. Здесь мы проводим репетиции, ставим новые номера и даже открыли небольшую студию для занятий с детьми. У нас есть перспективы и чувство стабильности. Это очень важно», – говорит директор ансамбля танца «Иртыш» Вера Саражина.

Свое 30-летие коллектив встречает обновленным. Молодым артистам всего по 16–20 лет.

У них сияют глаза, они хотят творить. Это уже совсем другое поколение. Но, как и их предшественники, они отдаются стихии танца целиком, продолжая писать славную историю «Иртыша».



Три десятка лет омичей радуется своим творчеством Русский камерный оркестр «Лад». Сохраняя традиции народной культуры, музыканты осваивают новые горизонты и не перестают удивлять публику.



Мария Владимирова, фото из архива учреждения

«Лад»: как много в этих звуках...

Достаточно лишь однажды побывать на концерте «Лада», чтобы стать поклонником коллектива на долгие годы. Причем его любят не только представители старшего поколения, но и молодежь. Оно и понятно: есть в народных мотивах и неподдельная искренность, и щемящая грусть, и безмерная радость – разве это может кого-то оставить равнодушным?

За годы существования оркестра немало добрых слов было сказано известными журналистами, критиками, прославленными российскими музыкантами, выступавшими с «Ладом». А какими только эпитетами не награждали оркестр зрители! Мы решили не повторяться, а рассказать о малоизвестных фактах из истории оркестра, моментах закулисной жизни, своеобразных рекордах коллектива – обо всем том, что составляет его биографию и объясняет секрет успеха. А так как в этом году оркестр отмечает 30-летие, то и фактов предлагаем вашему вниманию 30.

1. Оркестр «Лад» образовался на базе **детской школы искусств № 5**, которая до сих пор остается репетиционной базой. Название коллектива придумал первый художественный руководитель – Валерий Михайлович Кузин. С теоретической точки зрения имелась в виду гармония звуков. А для музыкантов и слушателей в ладу – значит в согласии с собой, окружающими и самим мирозданием. Недаром одна из публикаций об оркестре называлась «Любовь. Атмосфера. Душа».

2. Одна из ключевых составляющих биографии оркестра – **преемственность**. Создавался коллектив в 1991 году как ансамбль педагогов школы искусств № 5. На этапе становления он состоял из 10 человек. Сегодня в оркестр входят педагоги детских школ искусств города Омска, выпускники ДШИ № 5, преподаватели омских колледжей: музыкально-педагогического, культуры и искусств, музыкального училища им. В. Я. Шебалина, университета им. Ф. М. Достоевского, артисты Омской филармонии.

3. Все артисты имеют **высшее профессиональное образование**, четверо – окончили аспирантуру. С момента основания коллектив увеличился более чем в два раза. Появились такие новые должности, как лектор-музыковед, администратор, звукорежиссер.

4. Оркестр «Лад» – **самый маленький по составу** коллектив в России. Чаще всего в оркестры входит от 40 до 70 человек. В «Ладе» 21 музыкант, а также дирижер, два артиста-вокалиста и лектор-музыковед.

5. У истоков создания оркестра стоял **Сергей Безбородов**. Сегодня он художественный руководитель и главный дирижер оркестра. Заслуженный артист России, лауреат премии губернатора Омской области, Сергей Ефимович не так давно стал обладателем знака «Достоиние Омска» в номинации «Признание».

6. В штатах современных оркестров работает по 2–3 инструментальщика, которые пишут аранжировки произведений. В оркестре «Лад» **партитуры и инструментальщики создает главный дирижер**.

7. Сергей Безбородов является членом **Всероссийской ассоциации дирижеров профессиональных оркестров народных инструментов**, официально зарегистрированной в 2021 году.

8. Каждые два года Сергей Безбородов принимает участие в творческой акции «**Парад дирижеров оркестров русских народных инструментов**» в городе Белгороде. В день акции на вечернем концерте Оркестр русских народных инструментов Белгородской государственной филармонии практически **нон-стоп** работает с несколькими десятками дирижеров из разных уголков страны. 23 мая акция прошла в пятый раз. Сергей Ефимович дирижировал в третьем отделении произведение в стиле рок собственной инструментальщи. Известный рок-хит в обработке для народных инструментов вызвал восторг публики. Концерт длился до полуночи, но, несмотря на поздний час, зрители не хотели расходиться, аплодировали стоя и кричали: «Молодцы!» Коллеги-дирижеры также высоко оценили работу бессменного руководителя оркестра «Лад».

9. Сергей Безбородов **дирижировал известными оркестрами**, такими как Национальный оркестр им. Осипова (Москва), Национальный оркестр Казахстана, Белгородский академический оркестр, Русский оркестр города Костанай (Казахстан).

10. «Лад» – **оркестр солистов**. Постоянные слушатели всегда ждут сольные номера Дмитрия Лемещука (баян), Юрия Кононова (баян), Татьяны Дубянской (домра), Евгении Строкиной (домра,

жалейка). Без преувеличения, это звезды оркестра, к тому же лауреаты всероссийских и международных конкурсов. Вариации на тему Каприса № 24 Паганини в исполнении дуэта домр стали одним из ярких моментов юбилейного концерта оркестра «Лад», состоявшегося в феврале 2021 года. Татьяна Дубянская и Евгения Строкина в очередной раз доказали, что народным инструментам подвластно все.



Украшением праздничной программы, которая, к слову, длилась рекордных 3,5 часа, стала композиция В. Монти «Чардаш». Солисты Иван Компанистов и Никита Желев (ксилофон) поразили всех своим артистизмом и, что самое удивительное,

синхронной игрой в четыре руки. Уникальным в коллективе является также квартет балалаек-контрабас (Алексей Попов, Алексей Нечаев, Павел Чухалов, Владимир Калараш).

11. Артисты «Лада» еще и прекрасные мастера художественного слова – в литературных программах читают стихи и прозу. Некоторые

баян, контрабас, ударные), Павел Чухалов (балалайка, жалейка, контрабас), Алексей Нечаев (гитара, домра-альт, контрабас).

12. Солисты-вокалисты оркестра – Анна Ракитина и Евгений Романов – лауреаты международных и всероссийских конкурсов. Поют во всех жанрах: от классики до джаза. Анна Ракитина работает в оркестре более 15 лет.

13. Светлана Павлова – лектор-музыковед и режиссер всех программ. Ее отличают удивительная интеллигентность, способность увлечь публику. Интересный подбор и подача материала делают концерты еще и познавательными.

14. Коллектив совершенствуется. В последние годы его состав пополнили молодые артисты: Иван Компанистов, Никита Желев (ударные), Елена Щербакова (гусли), Антон Садовский (флейта).

15. С самого основания в оркестре работают семейные пары – Алексей и Лариса Поповы, Сергей и Елена Безбородовы. Лариса Попова – педагог по классу балалайки. Алексей Попов кроме «Лада» работает и в других коллективах. Елена Михайловна Безбородова 15 лет руководит коллективом. Ее замыслы и идеи всегда находят поддержку в коллективе, а затем и у зрителей.

16. Атмосфера в оркестре тоже оправдывает его название. Артисты живут в согласии и взаимопонимании. Их отличают соучастие и готовность помочь коллегам. За 30 лет работы у коллектива так и не появилось своего зала, поэтому все концерты проходят на выездных площадках. Но музыканты не боятся трудностей и не пренебрегают никакой работой, даже, казалось, далекой от музыки. Артистам приходится быть и грузчиками, и костюмерами.

17. Яркие страницы истории оркестра – фестивали народной музыки. Оркестр приглашали в Москву, Санкт-Петербург, Уфу, Смоленск, Анапу и Астану. Для музыкантов поездки – всегда возможность проявить себя, почерпнуть что-то новое, обменяться опытом и творческой энергией. Дальний путь тоже нередко проверяет на прочность. Например, запомнилась поездка в Смоленск. Стоянка московского поезда в Смоленске была четыре минуты, артисты с вещами и инструментами вышли всего за две с половиной минуты! А в Анапу из Омска уезжали в +35, юг же сибиряков

артисты занимаются танцами, в том числе профессионально, и свои умения демонстрируют на концертах. Большинство музыкантов играют на двух и более инструментах: Алексей Попов (домра-бас,



встретил температурой +8. Пришлось покупать теплые вещи. Зарубежные гастролы оркестра проходили в Казахстане и Испании.

18. У коллектива разнообразный репертуар, на концертах можно услышать классические произведения, народные, эстрадные и джазовые мелодии. В каждой новой программе – 10–15 премьер. За годы работы в репертуаре **насчитывается около 1000 композиций.** В прошлом году добавились пять произведений в стиле рок, в том числе The Final Countdown группы Europe и Bohemian Rhapsody Queen.

19. Большое внимание уделяется **произведениям разных национальностей и культур.** В репертуаре украинские, белорусские, молдавские, грузинские, армянские, литовские мелодии.

20. Более 10 лет существует программа «**Оркестр «Лад» и школьники**», особенность которой в том, что музыканты выступают вместе с учащимися омских школ. Под руководством педагогов дети готовят литературную часть, читают стихи Пушкина, Лермонтова, Некрасова, а артисты добавляют музыкальное сопровождение. В этом году состоится программа, посвященная Ф. М. Достоевскому.

21. В следующем году исполнится **20 лет проекту «Звездный вальс».** В сопровождении оркестра поют студенты Омского музыкального училища имени В. Я. Шебалина (класс преподавателя Натальи Огневой). Кстати, Анна Ракитина – участница первого «Звездного вальса», а Евгений Романов – третьего.

22. Еще один оригинальный проект коллектива называется «**Играют ученики артистов оркестра**



А. Ракитина и Е. Романов

«**Лад**». Юным музыкантам предоставляется возможность выступить в роли солистов профессионального оркестра. В оркестре работают пять выпускников детской школы искусств № 5: Валентина Батура (домра), Алексей Попов (домра-бас), Оксана Терентьева и Павел Чухалов (балалайка), Ольга Чернышова (домра-альт).

23. В 2020 году музыканты приняли участие в **проекте «Танцуют все».** Омичи танцевали под музыку оркестра

на открытой площадке в парке возле Академии транспорта. Концерты с танцами планируется проводить и дальше.

24. В 2020 году в условиях пандемии подготовили **более 20 программ в режиме онлайн,** которые посмотрели более ста тысяч человек во всем мире. Зрители были активными участниками программ, посвященных Дню Победы и Дню города.

25. Оркестр дает и **благотворительные концерты.** В прошлом году «Лад» помог собрать деньги на покупку автомобиля для онкобольных.

26. Самому маленькому зрителю, побывавшему на концерте «Лада», был всего год, **самому старшему – 96 лет.** Отлично принимают оркестр школьники. Музыка, исполняемая коллективом, понятна всем. В оркестре не используются электронные инструменты. Музыканты не работают вполсилы, напротив, всю свою энергию направляют в пальцы, в исполнение вкладывают душу. Такую самоотдачу сегодня встретишь нечасто.

27. Самый тяжелый инструмент в оркестре – **клавийные гусли,** самый дорогостоящий – баян «Юпитер». Есть и такой необычный инструмент, как звончатые гусли.

28. Наград у оркестра много. В 2020 году он стал лауреатом I степени Международного конкурса «Национальное достояние», а в 2021 году – лауреатом I степени Международного конкурса «Симфония мира».

29. Сейчас готовится программа к **открытию сезона «Встречаемся в Париже».** Омичи услышат в исполнении оркестра французские эстрадные хиты в авторской обработке.

30. В апреле 2022 года планируется **совместный концерт оркестра с заслуженным артистом Республики Карелия Михаилом Тоцким (Петрозаводск).** Омичи познакомятся с такими необычными инструментами, как аккордеонина, бандонеон.

До новых ярких и позитивных встреч!



ДОМ, *построенный Любовью*

Беседовала Наталья Чупирова, фото из личных архивов респондентов, архива театра

Сначала молодой режиссер Любовь Ермолаева в 1966 году создала во Дворце культуры нефтяников Театр поэзии, в который пришли самые разные люди, любившие театр и желавшие попробовать себя в ипостаси актеров: рабочие, инженеры, студенты, школьники. Позднее любительский театр получил высокое звание народного, стал «Студией», совершив путь от любительского театрального коллектива до профессионального городского театра. 2021 год – год 30-летнего юбилея Городского драматического театра «Студия» Любови Ермолаевой». Об этом рассказывают сами люди театра: его актеры, режиссеры, работники театральных профессий отвечают на «юбилейные» вопросы.



1. В чем, по-вашему, оригинальность и неповторимость театра, созданного Любовью Иосифовной Ермолаевой?
За счет чего театр сумел преодолеть планку любительства и стал профессиональным?
2. Назовите самые значимые вехи в истории театра, спектакли, события...
3. Знаковые для театра люди. Кто, по вашему мнению, сформировал концепцию театра «Студия» Любови Ермолаевой», внес весомый вклад в его становление и развитие?
4. Как вам кажется, сохраняется ли творческий вектор театра, который был обозначен Любовью Иосифовной?
5. В чем, по-вашему, будущее этого театра?



Марина Есипенко, народная артистка РФ, актриса Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова:

– Для меня театр «Студия» – это прежде всего Любовь Иосифовна Ермолаева.

Ученица Любови Иосифовны Надежда Козлова набрала в театральный кружок Дворца пионеров нескольких школьников, в том числе и меня. Там я дебютировала в роли Иа-Иа в спектакле «Винни-Пух и все-все-все» и сыграла Питера Пэна в постановке по сказке Дж.-М. Барри. Но потом Надежда Козлова поступила в Казанский театральный институт и уехала. А мы достались Любови Иосифовне от нее по наследству.

Все было очень серьезно. Юрий Юрьевич Шушковский два раза в неделю занимался с нами пластикой. Любовь Иосифовна постепенно вводила нас в свои спектакли. Я смотрела как на мэтров на более опытных Юрия Шарова, Сергея и Наталью Жулей, Ларису Дубинину, Светлану Жиденову, Сергея Денисенко. За те годы, что я провела в Театре поэзии, мне посчастливилось сыграть Ирину в «Утиной охоте» и в знаменитой «Чайке» по пьесе А. П. Чехова Нину Заречную (Треплев – Дима Дежин, Тригорин – Жулей. Кстати, поцелуй с героем Сергея Жулея был моим первым в жизни «взрослым» поцелуем.)

Любовь Иосифовна была удивительной женщиной и человеком. Любила поэзию и нам привила вкус к поэзии, искусству, авторской песне. Повлияла на наши умы и души. Еще она была ча-

рующе женственной, и все мужчины, мне кажется, в нее были влюблены. Она обладала экстрасенсорными способностями. Однажды сказала про меня: «А эта девочка будет в Театре Вахтангова играть Турандот», – и напророчила. Я поступила в этот прославленный театр и стала третьей, после Мансуровой и Юлии Борисовой, Принцессой Турандот в восстановленной в 1991 году вахтанговской постановке.

Мы бесконечно хотели общаться друг с другом и с Любовью Иосифовной. Она была центром притяжения. Такие люди – очень редкое явление. Когда я думаю о ней, мне на память приходит Петр Наумович Фоменко. Их многое роднит.

В этом и был вектор театра, который создала Любовь Иосифовна. Недаром ее как режиссера и этот коллектив ценили и любили многие люди театра. В их числе и Михаил Александрович Ульянов.

Вехой, на моей памяти, стала «Чайка», которая была открытием, побывала на многих фестивалях и даже за границей. Л. И. Ермолаева со своими единомышленниками создавала спектакли-события. Признание ее мастерства – то, что театру присвоили статус городского, потом дали достойное помещение.

Я уверена, не случайно голос Любови Ермолаевой – светлый, звонкий, оптимистичный – визитная карточка города, он звучит в знаменитой песне «Омские улицы». Я желаю этому театру, чтобы в его жизни были талантливые режиссеры, находились деньги на постановки, чтобы люди могли творить. Театр – будет, ничем не заменить этот обмен энергией между актерами и зрителями.



Сергей Денисенко, поэт, журналист, театральный критик, один из первых актеров Театра поэзии:

– Любительство – от слова «любить». Театр со временем стал профессиональным потому, что Ермолаева была прежде всего режиссером наших душ. А мы были ее «надежды маленьким оркестриком под управлением Любви»!.. Один из ее режиссерско-педагогических принципов: «Надо достоинства человека возводить в факт искусства».

Когда-то в Омске, благодаря департаменту культуры, издавались сборники под названием «Искусствоведческие чтения» (было такое!). И в 1999 году меня пригласили в 3-й сборник с темой для статьи: «Периоды истории Омского Театра поэзии (ныне – Городской драматический театр)». И я тогда выделил эти периоды.

Первый этап. 1966–1972. Становление и поиск стиля. Лучшие спектакли – «За далью даль» по поэме Твардовского, «Бессмертие» (по стихам Багрицкого, Смелякова, Уткина и др.), «Человек, похожий на самого себя» (пьеса З. Паперного о Михаиле Светлове), «Ваше Величество Женщина» (по стихам русских поэтов и бардов XX века).

Второй этап: 1972–1977. Гармония. Слова и Речи, сценической формы и содержания, режиссерской индивидуальности и актерско-человеческой «штучности» каждого участника коллектива. Осмысление сюжетности как важного компонента театрального стиля («Соляной бунт» по поэме П. Васильева и «Кровь и пепел» Ю. Марцинкявичюса). «Соединение» Поэзии и Драмы (володинские «Пять вечеров»).

Третий этап: 1977–1989. Перенос поэтического мировосприятия на «прозаическую» драматургию. Легендарная ермолаевско-чеховская «Чайка», «Чинзано» Петрушевской, «Прикосновение» Ибрагимбекова, «Команда» Злотникова, «Утиная

охота» Вампилова... Ермолаева терпеливо разъясняла в многочисленных интервью: «Нам порой говорят, что мы изменили своему курсу: были, мол, Театром поэзии, а теперь редко ставим поэтические спектакли. Но что такое поэзия? Это откровение души, тайна, высокое Слово. А разве Чехов, Шукшин, Островский – это не откровение души, не тайна, не высокое Слово?» Завершение этапа – спектакль «Майя» по драме Людмилы Разумовской (1987), играющийся одним актерским составом в течение десяти лет. А в 1990 году «Майя» вошла в репертуарную афишу фестиваля профессиональных театров «Лучшие спектакли России». С этого спектакля началась новая страница биографии театра.



**Светлана Жиденова,
актриса, режиссер театра**

«Студия» в 1970–2000-х годах:

– Театр Л. Ермолаевой был театром психологическим, и режиссер шла к решению образа через актёра. Ей чужды были показушность, эффекты, искусственность. Важно, чтобы на сцене были естественные люди. Она выискивала болевые точки: актер должен был заглянуть внутрь себя, чтобы оживить своего героя.

Л. И. Ермолаева сформировалась как режиссер, когда экспериментировала в Театре поэзии. Мы приходили задолго до начала репетиций и уходили за полночь. Процесс был интереснее результата. Это было коллективное сотворчество. Каждая постановка отличалась ее особым взглядом. Например, «Конек-горбунок» – не просто игровая сказка. Центральной была тема взаимоотношений Конька-горбунка и Ивана, затем – предательства Иваном их дружбы.

Любовь Иосифовна всегда «копала глубоко», у нее была мощная интуиция, и никогда не шла она на поводу у зрителя, не работала на заказ. В содружестве с художником Михаилом Бондаренко родились камерные спектакли – Вампилов, Володин, Чехов, которых до нее, именно камерных, в Омске не ставили.

Любовь Иосифовна сознательно шла к театру профессиональному. Ей хотелось заниматься только театром. И она занималась им без отдыха. Вот такая иллюстрация. 1981 год. Любовь Иосифовна совершает на теплоходе «Гагарин» круиз Омск–Новосибирск, в который берет связку томов Шекспира. Отдыхая, готовилась к постановке.

Я бы выделила в истории этого театра эпоху Театра поэзии. Любовь Иосифовна встала на ноги именно там, имея полную творческую свободу.

И в «Студии», в ее поэтических по своей сути спектаклях, среди которых «Таланты и поклонники» и «Мотылек», «Оскар и Розовая дама» и «Ретро», «Тектоника чувств» и «Жульета» – остро пульсирующая ностальгия по Слову. Она словно предчувствовала, что с понятием «Слово» в России вскоре начнутся уже почти необратимые перемены...

Будущее этого театра? Позволю себе процитировать собственные строчки:

Ну а мы хранимы были мудростью
(осенью, зимой, весной и летом);
дело в том, что Слово – это Музыка;
Слово – Бог, и дело только в этом!

Непростым был период переходный, когда театр стал профессиональным и сильные актеры-любители, люди других профессий, ушли. И еще отмечу период, когда Любовь Иосифовна стала приглашать режиссеров.

Люди этого театра – те, кто мог бы поменять свою жизнь, но остались верными ему. Это Игорь Малахов, Игорь Школин, Татьяна Гашенко. Лариса Дубинина – любимая ученица Л. И. Ермолаевой. В становлении театра как профессионального большую роль сыграли завлиты Светлана Нагнибеда и Светлана Трифонова. Театр – сложный организм.



Каждый на своем месте. Евгений Сизов, Дмитрий Трубкин, Наташа Тищенко, Игорь Двоглазов, Алёна Устинова, пара Сосой... Директор Т. Н. Сухонина. Художник Оксана Штонда.

Будущее театра невозможно без художественного руководителя. Профessionала, который сможет сохранить прекрасные традиции, соединить новое с лучшим. И обновление, свежая актерская кровь.



Лариса Дубинина, актриса театра «Студия» Л. Ермолаевой», режиссер:

– У Любови Иосифовны был свой режиссерский стиль: она генератор идей, на которые на-слаивались предложения акте-ров. Не забыть: я – школьница, мечта-ющая стать актрисой, в кругу ее взрослых актеров, спорящих об искусстве, поющих песни Окуджавы, Галича, Высоцкого. Ее квартира была, по сути, штаб-квартирой, где продолжался творческий про-цесс, общение уже за чашкой чая.

Первый рубеж – это 1974 год. Мы ушли на ка-мерную сцену (помещение лектория в ДК нефтя-ников) и поставили «Пять вечеров» с песнями Окуджавы. Оформление создавало атмосферу по-слевоенного времени и питерской коммуналки. Художником был Михаил Бондаренко (и его же ра-бота – «Чайка»). Я играла Катю.

Лаборатории знаменитых режиссеров, фестива-ли любительских театров, которые проводились в разных городах Советского Союза, – все это было большой школой для нас. Потрясающие были спек-такли, в том числе антивоенные: «Варшавский набат» по Янушу Корчаку, «Личная жизнь» по К. Симонову. Прекрасные художники: Августа Молодцова и ее сын Николай, Ольга Верёвкина, ко-торая впервые проявила свой талант на «Майе».

Думаю, главное, что демонстрировала всем своим существованием Л. И. Ермолаева, – жизнь нужно опозитизировать, подняться над бытом, над «свинцовыми мерзостями».

Конечно, вехи для театра – его спектакли. Сначала «Пять вечеров», «Чинзано» по пьесе Л. Петрушевской, чеховская «Чайка», далее – «Ромео и Джульетта» (работая над этим спектаклем, мы за-

нимались с одним из ведущих мастеров по сцен-движению В. В. Мартыновым), «Горе от ума».

1987 год – «Майя» по Л. Разумовской. Московские критики на фестивале были единодушны, присудив спектаклю звание лауреата. 1989 год мы уже начали как театр «Студия», а через два года – как городской драматический театр. За помощь в этом перевопло-щении спасибо М. В. Мацкевич, которая тогда рабо-тала в отделе культуры Советского райисполкома.

Среди тех, кто был соратниками Любови Иосифовны, – актриса и режиссер Светлана Жиде-нова, режиссер Юрий Шушковский, художник



Репетиция «Чайки», 1976

Ольга Верёвкина. Важным человеком был режис-сер, театральный педагог Михаил Яковлевич Али-Хусейн – наш друг и добровольный консультант, который открыл «Студию» Л. Ермолаевой для теат-ральной общественности.

Вектор для этого театра – быть поэтическим в широком смысле слова. Недаром его первое на-звание – Театр поэзии. Я очень хочу, чтобы он оста-вался живым.



Алёна Устинова, актриса театра «Студия» Л. Ермолаевой):

– Я занималась у Юрия Юрьевича Шушковского в теат-ре пластики и пантомимы. При этом я работала в шестой музы-кальной школе преподавателем на полставки, руководила хором. И вдруг совершился этот поворот в судьбе – ушла с работы преподава-тельской и пришла к Любови Иосифовне. Она дала мне роль в своем спектакле «Ненормальная», после этой работы я почувствовала себя актрисой.

Любовь Иосифовна была заинтересована в нашем развитии. Отмечу один момент: все актеры-любите-ли, желавшие получить высшее профессиональное образование, были ею всячески поддержаны.

Облик театра кроме его руководителя фор-мировали Сергей и Наталья Жулей, Лариса Дубинина, Сергей Денисенко, Юрий Шаров, Сергей Абрамов – костяк Театра поэзии. Важную роль сыграли и режиссеры С. П. Жиденова, Н. Г. Корлякова.

Любовь Иосифовна не произносила высоких слов, но тщательно выбирала те пьесы, ставила те спектакли, которые подходили под определе-ние: «современно», «насушно». Последние ее спек-такли – «Ретро», «Тектоника чувств», «Жульета» – именно такие.

Любовь Иосифовна и наша труппа, вслед за ней, – наследники К. С. Станиславского. «Студия» Л. Ермолаевой – это живой, настоящий русский психологический театр.



Ольга Серман, актриса театра «Студия» Л. Ермолаевой:

– Самый большой плюс нашего театра – душевность, человечность. Все режиссеры, которые с нами работали, отмечают эту домашнюю, родственную даже

атмосферу.

Конечно, любому театру сейчас надо привлечь зрителя, нужны деньги, но русский театр всегда был прежде всего для ума и для души. Мне кажется, мы в наших спектаклях стараемся этому принципу следовать.

Главными вехами для «Студии» Л. Ермолаевой были присвоение театру статуса профессионального и переезд в свое здание, бывший ДК «Строитель», где мы сейчас живем. Уровень, конечно, вырос: пришли новые люди, актеры-любители получили профессиональное образование, появились другие режиссеры. Актер принимает школу своего мастера, а учится, добирает у тех, с кем работает.

Главный человек для этого театра, конечно,

Любовь Иосифовна. Но были и те, кто привнес что-то свое: Юрий Шушковский, Константин Рехтин.

Любовь Иосифовна всегда боролась с пошлостью и выступала за театр умный и при этом несущий сильные эмоции, за спектакли, способные вызвать катарсис. В числе таких спектаклей «Дом Бернарды Альбы», поставленный Али-Хусейном, из недавних – «Воля-волюшка» Игоря Малахова. Для меня как актрисы вехами в театре стали «Сенокос начался, или Дайте мне пистолет!» (режиссер – Лидия Богданчик), где я сыграла помещицу Попову, «Тектоника чувств» и «Люди, звери, бананы» (режиссер – Любовь Ермолаева).

Нашему театру нужно расти. С помощью художественного руководства и приглашенных режиссеров. Приезжает новый режиссер, начинает ставить – студенткой себя ощущаю, потому что учусь. Каждая постановка – хорошая школа. Даже если я не согласна, буду пробовать – а вдруг мое! Будущее театра – с хорошим художественным руководством, с интересным репертуаром и благодарным зрителем.



Игорь Школин, актер театра «Студия» Л. Ермолаевой:

– Театр профессиональный – это производство. А в нашем театре мы привыкли находить ответы не только на производственные вопросы, но и жизненные, заниматься саморазвитием. Так

заложено Любовью Иосифовной со времен Театра поэзии. Знаете, когда я пошел в армию, мне там очень не хватало нашего театрального круга, этой пицци интеллектуальной, и подруга прислала мне книжку Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон», которую я читал в учебке в палатке посреди леса...

Театр-дом, театр-семья – это сохранилось здесь до сих пор. В последнее время мы снова сплотились, и в этом сыграла свою роль Наталья Григорьевна Корлякова.

Исторические вехи театра все знают. Для меня это встречи с новыми режиссерами. Спектакль «Чемодан» по С. Довлатову, где я играл редактора газеты, «Сеньоры, репетиция начинается» (роль Дженнаро), «Пегий пес, бегущий краем моря» (роль старика Органа).

Людей, которые на разных этапах помогали театру, немало. Наталья Жулей, актриса Театра поэзии. Театровед Светлана Нагнибеда много лет была завлитом театра. Игорь Малахов и Виталий Романов, осуществившие многие заметные постановки. Очень заряженные Игорь Двоеглазов

и Владимир Михайлов пришли в 1990-х. Они заводили, идееносцы. Капустники – их стезя.

Любовь Иосифовна растворилась в нас, в театре и о себе не думала. На юбилейном вечере звучала песня «Сансары»: «Когда меня не станет, я буду петь голосами других людей и их детей». Это очень точно отражает то, что сделала для театра Л. И. Ермолаева.





Дмитрий Трубкин, актер театра «Студия» Л. Ермолаевой:

– Учился в колледже культуры у педагога Л. И. Михайловой, заканчивал второй курс, а в театре «Студия» В. И. Алексеев ставил «Старшего сына». Он взял меня и еще двух моих однокурсников, и мы стали репетировать. Я играл Сильву, и Валерий Иванович – первый исполнитель этой роли – был со мной очень строг. В 2001 году меня, окончившего колледж, приняли в труппу.

Любительства в плане ответственности у нас нет. Любительский театр – место отдыха, общения, а для нас это профессия. Но то, что у нас внутри театра очень теплые отношения, видно со сцены. Не будет «химии», если я своего партнера недолюбиваю.

Спектакли, которые получили признание, – это и есть вехи: «Чайка» (я успел там Медведенко сыграть), «Майя», «Соляной бунт». На моем веку как режиссер-постановщик пришла Наталья Григорьевна Корлякова и поставила «Сеньоры, репетиция начинается». Печальные события 2013 года: смерть Юрия Юрьевича, затем Любови Иосифовны. Растерянность. Летом 2015 года худруком стала Н. Г. Корлякова, и это ознаменовало новый этап для театра.

Люди, которые сыграли важную роль в жизни театра? Кроме самой Л. И. Ермолаевой – С. П. Жиденова. Она поставила весь утренний детский репертуар. Благодаря ей мы заслужили внимание детского зрителя. М. Я. Али-Хусейн. Он приезжал по пригла-

шению Любови Иосифовны, смотрел спектакли, беседовал с актерами, проводил мастер-классы.

Слово для Любови Иосифовны было главным. Слово, произнесенное со сцены, не должно быть пустым. За каждым должна стоять мысль. Эта установка нашего первого художественного руководителя сохраняется. Я в своей работе делаю на это упор.

Любовь Иосифовна очень трепетно относилась к каждому, кто работал в ее театре. Она была педагогом и стремилась сохранять людей: подтягивала молодых, воспитывала. По моему мнению, чтобы заслужить право быть частью этого коллектива, надо не только своей карьерой заниматься, а двигать театр. Будущее театра – это коллектив единомышленников, работающих на общее дело.



Наталья Кургузова, радист театра в 1990–2010-х годах:

– Этот театр – семья. Когда я пришла в 1995 году, он таким был и остается до сих пор. И у Любови Иосифовны душа болела за каждого, она каждому старалась помочь, и внутри коллектива тоже сложилась атмосфера взаимной поддержки.

Когда мы переехали в здание бывшего ДК «Строитель», у театра появился свой настоящий дом. Помню, как мы все вместе его благоустроивали. Первое время было тяжело – работали на бытовом оборудовании, пока профессиональное оборудование звуковое, профессиональный свет не приобрели, – но все равно было радостно.

Трудно отметить одних людей и не назвать других. Каждый человек для театра очень важен... Конечно, Л. И. Ермолаева – на ней театр держался, С. Жиденова... Я считаю, это лучший в городе режиссер спектаклей для детей. Мои чада пересмотрели все детские постановки и уяснили себе, что «в доме всегда должны быть крошки!».

В «Студии» Л. Ермолаевой очень важны человеческие отношения, и поэтому театр жив. Есть директор, который старается спланировать всех сотрудников. За последнее время – столько интересных, разноплановых постановок!

Желаю процветания! Хочется, чтобы наш театр не уходил от детского репертуара. Чтобы мои выросшие дети приводили сюда моих внуков.

Осенью я была в театре и порадовалась, увидев молодых артистов. Новые силы приходят, и жизнь продолжается!



**Татьяна Сухонина,
директор театра
«Студия» Л. Ермолаевой»:**

– Наш театр – уютный, домашний, семейный. Это не только мое мнение – так говорят. У нас работают ду-

шевные люди, и мы зрителя с порога встречаем радушно. Само здание уютное. И спектакли ставим, в основном, такие, которые можно смотреть всей семьей.

Одна из черт, сохранных со времен любительского театра, – тяга к эксперименту. Нас к этому Любовь Иосифовна приучила. Актеры, которые начинали еще в Театре поэзии, – наша опора. Они всегда придут на помощь. Игорь Школин, Лариса Дубинина, Татьяна Гашенко, режиссер С. П. Жиденова.

Мы каждые юбилейные пять лет подводим итоги. И вот один из итогов: встали в ряд любимых театров города. Зрители к нам идут, потому что им у нас интересно, они ощущают радость от соприкосновения с искусством.

Выделять кого-то не хочу – все замечательные. Мы команда единомышленников: начиная с артистов, бухгалтерии и заканчивая рабочими сцены... Текучки нет!

Надеюсь, театр будет интересен людям разных поколений и дальше. И, конечно, нельзя растерять умение ставить такие спектакли, которые созвучны мыслям и чувствам современного зрителя.



**Наталья Корлякова, режиссер,
художественный руководитель
театра «Студия» Л. Ермолаевой»
с 2015 по 2019 год:**

– В основе «Студии» Л. И. Ермолаевой лежит тот же принцип единомыслия, общность крови и веры, что и у театров, основанных Розовским, Беляковичем, Фоменко, Женовачом... Театр-дом, театр-общность во главе с творческим лидером. Потом такой театр может стать профессиональным.

Любительство – от слова «любовь»! Даже если ты работаешь с суперпрофи, задача режиссера их «оголить», убрать штампы, достать из них человеческое. Режиссер-постановщик должен быть и режиссером-педагогом. Он ставит диагноз. Говорит: ты вот тут должен сделать вот такую паузу, подумать вот об этом – и у тебя получится.

Студии для меня жемчужины. В них есть театраль-ный дух. Если нет человека, которого бы они любили, уважали, боготворили, за которым бы шли, – нет духа. И тогда это театр-производство по выпуску спектаклей «с холодным носом».

В театре «Студия» Л. Ермолаевой – легкость взаимоотношений. Это очень демократичная организация: то, что предлагает актер, будет услышано и принято.

Дружила с Любовью Иосифовной с 1980 года. Познакомились на лабораториях СТД. Их вели З. Я. Коргодский, Н. В. Буров, О. Л. Кудряшов, Л. Е. Хейфец. У меня был театр-студия «Действие», у нее Театр поэзии. Моей дружбе с этим театром более сорока лет.

Вежа – «Чайка». Когда увидела «Майю», поразились: ребята в этом спектакле жили, а не играли. Я спросила Любовь Иосифовну: «Как?». «Метод действенного анализа», – был ответ. И я благодаря этой идее Станиславского, потом развитой у М. О. Кнебель, поняла, что такое сценическое действие.

Для театра важны личности. Например, Светлана Жиденова, которая была мощным лидером. Виталий Романов. Лариса Дубинина.

В современном мире есть тенденция к расчеловечиванию. Театр – хранитель человечности. Это духовная кафедра. Показать поэзию жизни, воспарить над суетой – вот задача, которую ставит «Студия» Л. Ермолаевой. Воспитывать вкус зрителя через историю, сказку, созвучную современности, которая будет волновать. И должен быть свет в конце тоннеля. Должна быть надежда. А иначе зачем?..

Полная версия материала будет опубликована на официальном сайте Городского драматического театра «Студия» Л. Ермолаевой» в рубрике «Нам 30 лет».



CMCK



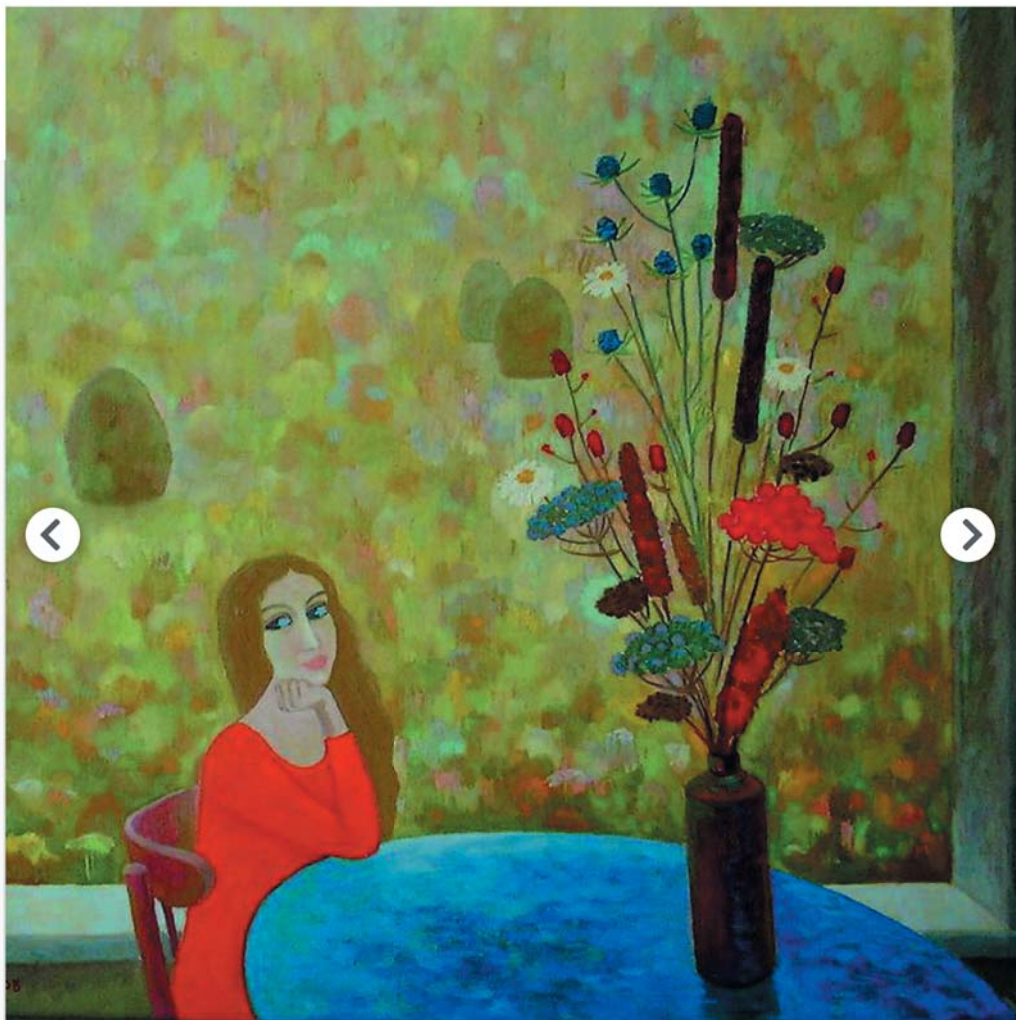
305





omskaya_muza_52

#город#культура#искусство



Нравится omsk и другим

omskaya_muza_52

#Омск2021#омская_муза_52#культурадома#портрет
#косплей#изоизоляция#живопись#культура#искусство