

Омская Муза

№ 53

город
культура
искусство



ОМСКАЯ МУЗА, № 53

Учредитель – администрация города Омска

644043, г. Омск, ул. Гагарина, 34

Издатель – департамент культуры

администрации города Омска

644010, г. Омск, ул. Ч. Валиханова, 3

Издается с 1996 года

Дипломант Омского городского конкурса

«Мой город: история и современность» (1996 г.),

лауреат Всероссийского конкурса среди

провинциальных изданий, пишущих о культуре (2000 г.),

лауреат Межрегионального конкурса журналистского

мастерства «Сибирь – территория надежд» (2011 г.)



РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

А. П. ТЕРПУГОВА, заместитель мэра города Омска,
председатель редакционного совета

О. А. ФЕДОРЕНКО, и. о. директора департамента
культуры администрации города Омска,
заместитель председателя редакционного совета

М. А. БЕЛОКРЫС, профессор ОмГУ
им. Ф. М. Достоевского,
заслуженный работник культуры РФ

А. Н. МАШАНОВ, председатель Омского
регионального отделения Союза художников
России, заслуженный художник РФ

В. Е. МИЛЛЕР, ведущий мастер сцены Омского
государственного музыкального театра,
заслуженный артист РФ, заслуженный работник
культуры Омской области

Л. А. ПЕРШИНА, председатель секции критиков
Омского отделения Союза театральных деятелей
России, заслуженный журналист Омской области

В. И. СЕЛЮК, заведующий филиалом «Музей
городского быта» Городского музея «Искусство
Омска», председатель Общества коренных омичей

С. Р. ТИМОФЕЕВ, художественный руководитель
Драматического Лицейского театра

В. М. ФИЗИКОВ, литературовед, заслуженный
работник высшей школы РФ

Т. Г. ЧЕТВЕРИКОВА, член Омского отделения
Союза писателей России,
заслуженный работник культуры РФ

В. В. ШЕЛЛЕНБЕРГ, председатель Омского
отделения Союза российских писателей

Главный редактор **С. Н. ТЕРЕНТЬЕВА**

Дизайнер **Л. А. ДЕМИДЕНКО**

Корректор **Л. Н. ЛИЦЕНБЕРГЕР**

В оформлении обложек использованы

репродукция картины **Г. Кичигина**

«**Ф. М. Достоевский**» из триптиха «**Омские пазлы.**

Касание гения» (2017. Холст, масло)

и официальная символика художественного

оформления территории города Омска

к празднованию Нового 2022 года

и Рождества Христова

Адрес редакции:

644010, г. Омск, ул. Ч. Валиханова, 3, каб. 411

Тел./факс: (3812) 53-23-38, 53-22-62

E-mail: upr_cult_omsk@mail.ru

Отпечатано в типографии «Золотой тираж»

(ООО «Омскбланкиздат»)

г. Омск, ул. Орджоникидзе, 34, тел. (3812) 21-21-11

с магнитооптических носителей

Распространяется бесплатно по сети учреждений
культуры города Омска и Омской области

С электронной версией журнала

можно ознакомиться по адресу:

<http://www.admomsk.ru/web/guest/city/culture/omsk-muse>

Свидетельство о регистрации средства массовой
информации ПИ № ТУ55-00284 выдано Управлением
Федеральной службы по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций по Омской области

При перепечатке и цитировании ссылка на издание
обязательна

Тираж 1000 экземпляров

Заказ № 336992

Подписано в печать 15.12.2021 в 10.00

Дата выхода 20.12.2021

6+



Тема номера



20

ФОТОПРОЕКТ

Имя вдохновляющее и объединяющее



В основе фотопроекта работы художников – участников Межрегиональной выставки «Достоевский в произведениях изобразительного искусства»

СОДЕРЖАНИЕ



3

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

Мария КАЛИНИНА

Омск ФМ. Штрихи к юбилею

Об итогах Года Достоевского



10

ЭКСКЛЮЗИВ

Татьяна ОВЧАРОВА
(ДЕНИСЕНКО)

Петербург ФМ. По следам Достоевского

Приглашаем на прогулку по Северной столице с посещением мест, связанных с жизнью и творчеством писателя



14

ФЕСТИВАЛЬ

Анастасия ТОЛМАЧЁВА

Достоевский точка Омск многоточие

О спектаклях I Международного театрального фестиваля «Достоевский. Омск»

24

БЕЗ ЛИШНИХ СЛОВ

«Достоевский остается Достоевским...»

Поэтический венок писателю из произведений омских авторов



28

ДЕНЬ ГОРОДА–2021

Яркими красками осени

Рассказываем о главных событиях празднования 305-летия Омска



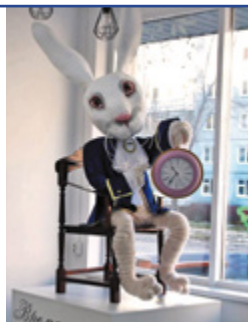
32

НАЦПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»

Мария КУРБАЦКАЯ

Не библиотека – сказка!

Реализация нацпроекта «Культура» в городе Омске в 2021 году





36

СТИХИЯ ТВОРЧЕСТВА

Наталья СЕМЁНОВА

Планета Омск на литературном небосклоне

Беседа с председателями
омских писательских Союзов –
В. Шелленберг и В. Ерофеевой-Тверской



56

РИСУНОК ЖИЗНИ

Эльвира КАДЫРОВА

Дороги Ольги Кошелевой

Материал об омском художнике-
пастелисте О. Кошелевой,
отметившей в 2021 году юбилей



40

«ОМСКОЙ МУЗЕ» – 25!

Наше редакционное задание

В честь юбилея в журнале публикуются
монологи редактора С. Терентьевой,
корректора Л. Лиценбергер, дизайнера
Л. Демиденко и поздравления коллег



60

ПРИЗВАНИЕ

Наталья ЧУПИРОВА

Роман с Историей профессора Томилова

К 80-летию Н. Томилова публикуем
рассказ о его жизни и судьбоносных
моментах, приведших в Омск



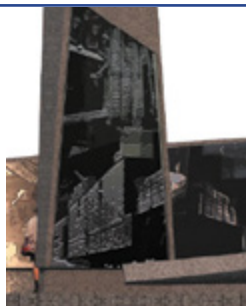
45

ВЕКТОР ДВИЖЕНИЯ

Александр БОЛОТОВ:

«Не уставать меняться»

Интервью с директором ДК Кировского
округа о секретах успеха



66

ГОРОД ТРУДА И СЛАВЫ

Светлана ТЕРЕНТЬЕВА

«Доблесть» – синоним к слову «героизм»

Об установке стелы
«Город трудовой доблести»



50

КУЛЬТУРНЫЙ ЖУРНАЛИСТ

Наталья ИГНАТЬЕВА

Голос нового дня

Продолжаем серию публикаций
об омских журналистах, освещающих
культурные события с телеэкранов
и в радиоэфирах. Героиня этого
номера – Лариса Белобородова



68

КОГДА ФИЗИКИ – ЛИРИКИ

Валерия КАЛАШНИКОВА

Портал в «О», или Секретная служба праздника

Автор знакомит омичей с деятельностью
хозяйственно-эксплуатационного центра
«Творчество»



ОМСК ФМ. ШТРИХИ К ЮБИЛЕЮ

Мария Калинина, фото из архивов учреждений
и открытых интернет-источников

2021-й, пожалуй, запомнится всем как Год Достоевского – самому читаемому и цитируемому в мире русскому писателю 11 ноября исполнилось 200 лет со дня рождения. Действительно, Фёдор Михайлович Достоевский больше, чем кто-либо из классиков нашей литературы, известен за рубежом. Его романы входят в число величайших произведений. Российские и зарубежные ученые сходятся во мнении, что период пребывания Достоевского в Омске имеет в его биографии огромное значение. Сибирский город стал для него точкой невозврата к себе прежнему, здесь началась его новая жизнь.

Созданные после каторги романы вписали имя Достоевского в историю мировой культуры, а вместе с писателем на карту значимых для нее мест попал и наш город – в один ряд с Санкт-Петербургом, Москвой, Тверью, Новокузнецком, Тобольском, Семипалатинском, где жил и бывал писатель. Именно поэтому в Омске так чтят память о классике, а прошедший недавно юбилей Фёдора Михайловича отметили с размахом.

ЧТО НАПИСАНО ПЕРОМ

В сознании многих людей прочно закрепилось высказывание Достоевского об Омске как о «гадком городишке». Однако набивший оскомину негативный эпитет совсем не отражает настоящее отношение писателя. В последующие годы он переоценил каторжный период, говорил, что «только там и жил здоровой и счастливой жизнью». В Омске писатель встретил много благородных людей, и если бы не они, мог погибнуть. В «Записках из Мертвого дома» назвал Сибирь благословенной землей.



Омские ученые, краеведы, археологи продолжают открывать новые факты о жизни Достоевского в остроге. Результаты их кропотливой работы отражены в сборниках, монографиях и статьях. К юбилею ряд омских изданий, посвященных писателю, основательно расширился. Одно из значимых событий к 200-летию – издание юбилейного подарочного альбома «Омское пространство Достоевского» (составитель – Лидия Трубицина). Объемная книга увидела свет в конце прошлого года и собрала научные и творческие работы ученых, краеведов, журналистов, сотрудников музеев, библиотек, театров.

Краеведами Ильёй Бродским и Сергеем Наумовым выпущен путеводитель «Экскурсии по местам Ф. М. Достоевского в Омске». Читателя ждет увлекательный рассказ о местах, связанных с писателем. Тарские



Работа Д. Муратова

ворота, через которые морозным январским днем провезли арестантов на каторгу, инженерные мастерские, где Достоевский был закован в кандалы, Воскресенский собор, куда каторжан водили под конвоем на молитвы...

Одно из важнейших сохранившихся в Омской крепости зданий – дом коменданта. 28 января 1983 года там открылся Омский государственный литературный музей имени Ф. М. Достоевского. Рассказывает директор музея Виктор Вайнерман:

– К 200-летию Достоевского мы готовились с 2016 года, когда был издан Указ Президента о праздновании юбилея. Отремонтировано здание музея: укреплен фундамент, установлена новая крыша.

Нами издан путеводитель «По местам Ф. М. Достоевского в Омске». 11 ноября мы открыли большую выставку графических работ. Это подарок федерального Министерства культуры нашему музею. 62 листа иллюстраций к произведениям Достоевского известных художников. Наш фонд расширился новыми изданиями ученых из разных городов, произведениями графики и живописи. Пару лет назад наша коллекция прижизненных изданий пополнилась романом «Бесы», которая сейчас экспонируется. Я думаю, что в нашем регионе многое сделано для сохранения памяти о пребывании Достоевского в Омске. Город отлично отпраздновал юбилей Достоевского, возможно, лучше, чем некоторые другие города.





НЕ ТОЛЬКО СТРОКИ ОБ ОСТРОГЕ

Еще один интересный проект к 200-летию – подарочное издание «Записок из Мертвого дома», выпущенное фондом «Духовное наследие» и пополнившее собрания омских библиотек. Книга уникальна необычным оформлением с элементами ручной работы (дизайнер – Ольга Макарова). Переплет сделан в виде коробочки и представляет собой своего рода стены Мертвого дома с окном и рамой-крестом, за которой виден портрет писателя. Пропитанная специальным раствором книга имеет запах. Эффект присутствия усиливают иллюстрации Георгия Кичигина.

Портрет Достоевского из цикла Г. Кичигина «Омские пазлы. Касание гения», украсивший обложку «Омской музы», открывает и эту книгу. Мало сказать, что Достоевский здесь «как живой». Даже сочетание «фотографическая точность» не совсем подходит, чтобы описать лицо, взгляд писателя, будто бы видевшего всё. Остается загадкой, чего больше в глазах мыслителя – мудрости или печали, хотя нередко они сопутствуют друг другу.

К живописи Георгия Кичигина подходит определение «полнокровная». При этом нет ощущения избыточности, чего-то лишнего. Детали полотен настолько выпуклы, что кажется, их можно пощупать. Однако при всей реалистичности, предметности мир автора наполнен ощущениями, эмоциями и ностальгическими ассоциациями. У художника будто бы одушевлено все, что появляется на холстах, – улицы, дома, заборы. Многие его

работы, особенно в цикле, посвященном Достоевскому, что называется, телесны. Художник акцентирует внимание на отдельной части тела человека (остриженная голова, пальцы, руки, как в триптихе «Мертвый дом Ф. М. Достоевского»), но вместе с этим «прочитывается» душа героя, его судьба. И не такое же сочетание духовного и телесного в прозе самого Достоевского?

Как рассказал Георгий Кичигин, над иллюстрациями к «Запискам из Мертвого дома» он работал больше 10 лет назад, когда создавался известный спектакль Театра живописи «Сцены из Мертвого дома». Была договоренность сделать три-четыре работы, но Достоевский настолько «затянул» художника, что получился целый цикл из более чем двух десятков картин.



Работы И. Николаева

Эти работы можно было увидеть на персональной выставке к 70-летию Георгия Кичигина «Парк памяти» в Городском музее «Искусство Омска». Кроме того, они были представлены на масштабной межрегиональной выставке в омском Доме художника, открывшейся накануне знакового для нашего города юбилея писателя. На выставке были также работы таких омских авторов, как Евгений Дорохов, Игорь Николаев, Иван Желиостов, Ольга Горбунова. Помимо омичей в ней участвовали художники из Москвы, Санкт-Петербурга, Барнаула, Ростова-на-Дону, Магнитогорска, Семипалатинска (Казахстан) и других городов (см. фотопроjekt номера «Имя вдохновляющее и объединяющее», с. 20–23. – Прим. ред.).

Ранее в Музее «Искусство Омска» нестандартный арт-проект «FĖDORДостоевский» представил художник Игорь Николаев. Это единственная монографическая выставка омича, посвященная писателю. Материал о жизни и творчестве Достоевского, о пребывании писателя в остроге представлен языком современного искусства.

– Художник Игорь Николаев – универсальный автор, – отмечает директор Музея «Искусство Омска» Лариса Тимкова, – работающий в разных видах изобразительного искусства: живописи, графике, объекте, дизайне, – использует не только традиционные, но и собственные авторские художественные приемы и техники, реконструкции. Диапазон его художественных интересов варьируется от живописных стилизаций дореволюционного провинциального портрета до современных печатных техник фотоколлажей и авторских марок. В творческих процессах он легко переходит в игровое поле комиксов, фотоманипуляций. Работая с историческими темами, требующими обращения к несохранившимся или несуществующим фотографическим и документальным материалам, создает объекты альтернативной истории, художественные образы, в которых, несмотря на ироничную интерпретацию, сохраняется историческая достоверность.



СЛИЯНИЕ МАТЕРИИ И ДУХА

Тема Достоевского отражается и в работах скульпторов. К большому юбилею в сквере у Драмтеатра установлена новая скульптура в виде тюремной двери и взмывающего ввысь орла. Автора работы – Александра Капралова – вдохновил эпизод из «Записок из Мертвого дома», в котором рассказывается о раненой птице, попавшей на территорию острога. Арестанты пытались ей помочь, но умирающий орел не изменил своему стремлению к свободе и ушел подальше от людей. Разве не было мечтой каторжников в остроге вырваться из тюремных оков и взлететь вольной птицей?

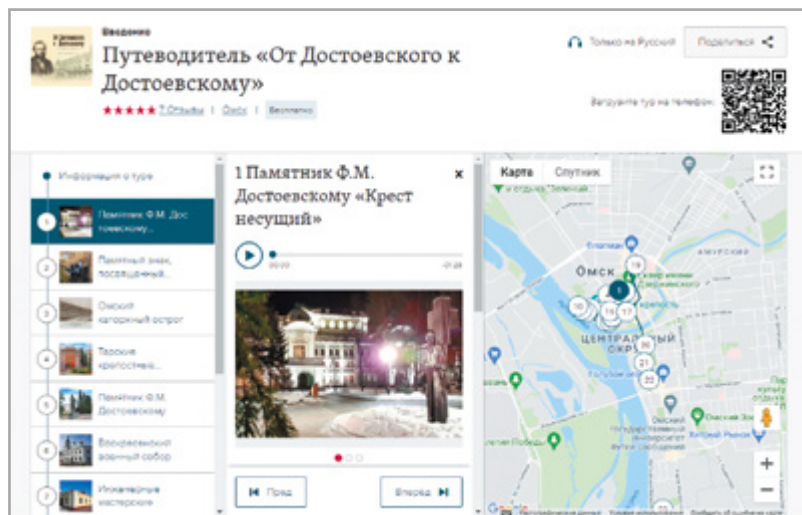
Символично и то, что скульптура возведена как раз недалеко от места, где был острог. В полевой сезон–2021 на этом месте активно велись раскопки, и находки археологов рассказали много нового о жизни

узников Омского острога. Радует, что археологи продолжают «отнимать у земли давно ушедшие, забытые тайны». Артефакты, кстати, можно будет увидеть в экспозиции Омского музея просвещения.

Новый памятный знак прекрасно дополняет уже существующие в городе монументы. Александр Капралов является автором первого в Омске памятника Достоевскому «Крест несущий», установленного в сквере у Драмтеатра в 2000 году. В 2001 году памятник Достоевскому по проекту Сергея Голованцева был возведен на пересечении улиц Тарской и Партизанской. Оба монумента органично вписываются в среду исторического центра Омска. На каторге Достоевский видел страдания и боль, сам через них прошел, и именно «Крест несущий» – не что иное, как воплощение этой печальной страницы русской истории. Писатель здесь обращен внутрь себя, его жизнь в остроге – это непрекращающаяся духовная работа. А в скульптуре С. А. Голованцева мы уже видим несломленного, сильного духом человека, с достоинством вынесшего свой крест.

ОТКРЫВАТЬ КНИГИ И НОВЫЕ ИМЕНА

В дни празднования юбилея в литературном музее вручили ежегодную молодежную премию



имени Достоевского. Если вспомнить историю премии, то обращает на себя внимание такой факт. Инициатива ее присуждения в Омске исходила от иностранцев – немецких партнеров омского завода «Росар». Это еще раз доказывает, что имя Достоевского за рубежом прочно ассоциируется с городом на Иртыше. В будущем году премия отметит 20-летие.

К юбилею классика ряд проектов реализован Омскими муниципальными библиотеками. Онлайн-путеводитель «От Достоевского к Достоевскому», подготовленный библиотеками совместно с Драматическим Лицейским театром, стал лауреатом окружного этапа Всероссийской туристской премии «Маршрут года» Дальневосточного и Сибирского федеральных округов, а чуть позже назван победителем общенационального финала, состоявшегося в Перми с 24 по 26 ноября 2021 года.

могут познакомиться с отзывами о его романах посетителей крупнейшего всемирного интернет-магазина Amazon. А еще им предлагается окунуться в мир героев и антигероев писателя в процессе игры в литературную мафию «Бандитский Петербург Достоевского».

НА СЦЕНЕ И ПОД СЦЕНОЙ

Театральная жизнь Омска тоже была под знаком юбилея. Настоящим праздником для омичей стал летний фестиваль «Золотая маска. Достоевский и театр», представивший спектакли ведущих столичных театров с участием прославленных актеров. В его программу вошел также номинированный на «Золотую маску» спектакль омской Драмы «Свидригайлов. Сны» (сцены из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»), поставленный главным режиссером театра Георгием Цхвиравой.

Действие спектакля происходит в пространстве под сценой театра. Именно там был найден камень с высеченным сроком заключения Достоевского. В помещении сохранилась кладка фундамента острожных барачков. Предположительно в этом месте и отбывал наказание писатель и здесь же общался с прототипом своего будущего героя Раскольникова. Таким образом, у зрителей происходит полное погружение в атмосферу Достоевского. В онлайн-программе XV Международного театрального фестиваля-конкурса «Камерата» спектакль завоевал Гран-при.

11 ноября, непосредственно в день рождения Достоевского, в Городском драматическом театре «Студия» Л. Ермолаевой сыграли арестантскую притчу «Воля-волюшка». Работе, удостоенной звания «Лучший спектакль года» на Областном фестивале-конкурсе «Лучшая театральная работа-2011», как раз исполнилось 10 лет. Кроме того, к юбилею



С 2019 года библиотека имени Достоевского, расположенная на улице П. Осминина, 1, реализует информационно-просветительский проект «Пространство Достоевского». К наследию классика стараются привлечь внимание неизбитыми способами. Например, на отдельной выставке читатели

театр представил новую программу «Достоевский OFFLINE в Омске», подготовленную Ларисой Ивановной Дубининой. Рассказывает художественный руководитель театра Игорь Малахов:

– Наши артисты читают отрывки из «Преступления и наказания» и «Неточки Незвановой». Это выездная программа, и мы уже были с ней в школе и музее, играли ее на сцене нашего театра. И школьники, и студенты, и взрослая аудитория замечательно принимают. После спектакля прошло обсуждение со зрителями, что тоже оставило самые благоприятные впечатления. Выбранные отрывки – это болевые точки произведений Фёдора Михайловича Достоевского. В них мысль писателя подкреплена внутренним переживанием артиста. Зрители отмечают прежде всего работу артистов, их глубокое проживание образов. Мы планируем оставить программу в репертуаре нашего театра.

В юбилейные дни в театре «Галёрка» состоялся фестиваль «Достоевский. Омск» (материал об этом проекте читайте на стр. 14–19. – Прим. ред.).

ОТ КАТОРЖНОЙ ТОСКИ ДО ПАМЯТНОЙ ДОСКИ

Омичи бережно хранят память о Достоевском. Его имя носят музей, университет. Еще до революции оно вошло в топонимику города. Именно тогда – в 1912 году – появилась первая в России улица Достоевского. Это была единственная улица на территории Омской крепости, которую не переименовали после Октябрьского переворота. На нее выходили ворота острога. По ней Достоевский шел



в инженерное управление, где переписывал бумаги, в дом коменданта. Здесь вместе с другими заключенными расчищал снег.

Памятные доски Достоевскому в Омске установлены на Тобольских воротах и здании военкомата. Еще одна табличка с отдельной фотографией писателя расположена на фасаде деревянного дома военного госпиталя (Гусарова, 4) и сообщает прохожим о лечении Достоевского в арестантских палатах.

Это место упоминается в эпилоге «Преступления и наказания». Раскольников долго лежал в больнице, был в жару и бреду. Соне было трудно добиться встреч, и она часто приходила на госпитальный двор хотя бы издалека посмотреть на окна его палаты. Он и не знал об этом, а до болезни обращался с Соней презрительно и грубо. Но вот мы читаем: «Однажды,



под вечер, уже совсем почти выздоровевший Раскольников заснул; проснувшись, он нечаянно подошел к окну и вдруг увидел вдаль, у госпитальных ворот, Соню. Она стояла и как бы чего-то ждала. Что-то как бы пронзило в ту минуту его сердце; он вздрогнул и поскорее отошел от окна. В следующий день Соня не приходила, на третий день тоже; он заметил, что ждет ее с беспокойством».

С того момента началось духовное возрождение каторжника, и именно любовь стала для него спасительной силой. Поначалу в остроге он мысленно искал себе оправдания и жалел только о том, что признался. В финальных строках романа мы видим человека, открывшегося большому чувству. Их невозможно читать равнодушно. Особенно сцену на берегу Иртыша, когда Раскольникова бросило к ногам Сони и он плакал и обнимал ее колени.

Сегодня благодаря изданиям ученых и краеведов, экспозициям и экскурсиям литературного музея, спектаклю-променаду театра «Галёрка» мы можем пройти маршрутами писателя и реалистично представить всё пережитое им. А его проза помогает «до-



рисовать» картинки жизни в остроге и возможные диалоги писателя с окружающими.

Профессор Елена Акелькина пишет в своих исследованиях, что из Сибири «талантливый начинающий автор Ф. М. Достоевский вернулся великим русским писателем». Виктор Вайнерман нередко говорит о том, что «пятикнижие Достоевского родом из Омска», имея в виду, что именно здесь автор знаменитых романов встретил людей разного склада и судьбы, в том числе прототипов своих

будущих героев, узнал «если не Россию, так народ», природу человека, «понял и почувствовал себя», укрепил свою веру. Пусть горький и тяжелый, но во многом это был путь очищения через страдания, тот жизненный опыт, который помог писателю выстраивать сюжеты своих произведений и создавать психологически точные портреты. Поэтому не остается сомнений, что для нашего города Достоевский – это знаковая фигура, его культурный код, его бренд. И нам важно не только об этом не забывать, но продолжать постигать эту личность и великие по глубине и силе влияния тексты.

оФормляем не эФеМерно!

Многие исследователи до конца не могут дать точного ответа на вопрос: встречались ли Гоголь и Достоевский вживую? И если да, то сколько раз и при каких обстоятельствах? Если все же встречи великих русских писателей не было, то в XXI веке встретились и даже подружились их портретные куклы (правда, еще раньше художник Дамир Муратов объединил Достоевского и Гоголя за игрой в города на своей картине). «Всему виной» художница Ксения Баженова, которая в 2018 году явила миру «Фёдора Михайловича», а потом и «Николая Васильевича». Мало того, портретные куклы почти сразу стали затевать совместные приключения, за которыми можно проследить в Instagram на странице Городского музея «Искусство Омска».

Куклы Гоголь и Достоевский можно увидеть то на набережной Иртыша, где они взирают на летний закат, то за партой вместе с юными омичами, то на коленях у Деда Мороза. Фёдора Михайловича и Николая Васильевича даже стали называть младшими научными сотрудниками музея «Искусство Омска», и, скорее всего, их карьерный рост еще впереди!

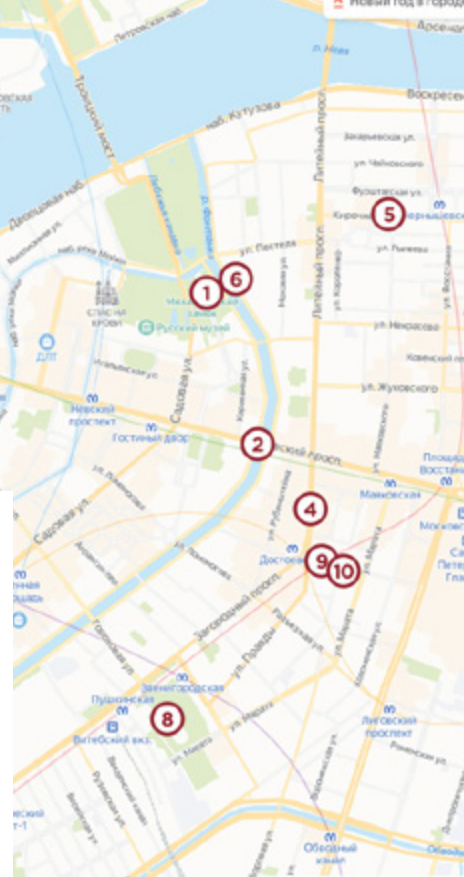


ПЕТЕРБУРГ ФМ. По следам Достоевского

Татьяна Овчарова (Денисенко) специально для журнала «Омская муза» из Санкт-Петербурга, фото автора

Как известно, Ф. М. Достоевский родился в Москве, но практически половина жизни писателя связана с Северной столицей. Отношения с Петербургом были непростые, неоднозначные и болезненные, скользящие по грани между любовью и ненавистью, восторгом и ужасом. «Редко где найдется столько мрачных, резких и странных влияний на душу человека, как в Петербурге...» – это слова самого писателя, а из песни, как говорится, слов не выкинешь.

Сегодня мы с вами совершим виртуальную прогулку по локациям, связанным с жизнью и творчеством Фёдора Михайловича. Пусть этот небольшой текст станет для вас шпаргалкой или маршрутным листом для тематических прогулок по городу на Неве.



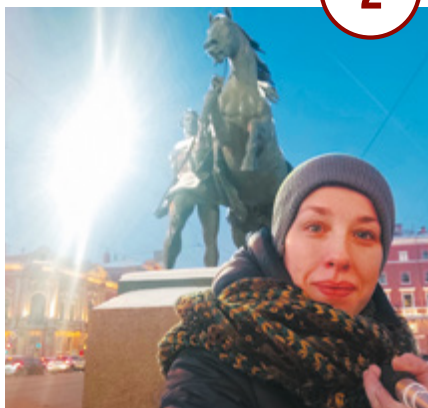
1. Михайловский/Инженерный замок

Михайловский замок – бывшая царская резиденция с мистической репутацией, архитектурная странность, названная в честь архангела Михаила и расположенная между двумя водными артериями – реками Мойкой и Фонтанкой. Император Павел I, питавший слабость к образам Средневековья, задумал для себя обитель, достойную не только русского монарха, но и главы Ордена мальтийских рыцарей, коим являлся правнук Петра Великого. Идею воплотили архитекторы Василий Баженов и Винченцо Бренна. Однако после убийства Павла Петровича в 1801 году августейшая фамилия навсегда покинула замок, и лишь десятилетия спустя он стал alma mater для отроков, связавших свою судьбу с Николаевским инженерным училищем. Учился здесь и Фёдор Михайлович. Годы пребывания в Инженерном замке не были радостными. Художник Константин Трутовский, тоже выпускник Инженерного, вспоминал, что «во всем училище не было воспитанника, который бы так мало подходил к военной выправке, как Ф. М. Достоевский. Движения его были какие-то угловатые и вместе с тем порывистые. Мундир сидел неловко, а ранец, кивер, ружье – всё это на нем казалось какими-то веригами, которые временно он обязан был носить и которые его тяготили».



2. Марининская больница для бедных на Литейном проспекте и Аничков мост

Эти две точки на карте Петербурга невозможно не объединить, ведь они сыграли свою партию в симфонии мировосприятия Фёдора Михайловича. Петербургская Марининская больница – точная копия больницы московской, даже открывали их в один и тот же период. На воображение молодого писателя, который родился и жил в Первопрестольной именно в больничном флигеле, главное впечатление Петербурга произвело неизгладимое впечатление. Мир в глазах Достоевского стал заполняться двойниками. Что же касается Аничкова моста, то в сороковых годах позапрошлого столетия



он был украшен не четырьмя скульптурами, повествующими об укрощении коня человеком, а двумя парами братьев-близнецов Диоскуров. Эта двойственность, парность, прозрачность трансформируется и находит свое отражение в повести «Двойник».

3. Дом Петрашевского. Улица Садовая, дом 111–113

По поводу того, где располагалась квартира Петрашевского, в которой происходили пятничные встречи, чтения и разговоры на запрещенные темы, в среде Достоевсковедов были сомнения. Силуэт города менялся, менялась и нумерация домов. Усложняло ситуацию еще и то, что семье Михаила Петрашевского принадлежало два дома, оба на Садовой улице, на соседних участках. Оба до наших дней не дошли. Не так давно сотрудник музея-квартиры Ф. М. Достоевского литературовед Борис Тихомиров в своей работе обоснованно указал на участок дома с современным номером 111–113 как на «тот самый».



4. Дом Пряничникова. Владимирский проспект, дом 11

По поводу пристрастия Фёдора Михайловича к угловым домам не высказывался разве что чемпион среди ленивых петербургских экскурсоводов. Вот и дом Пряничникова (то ли коллежского советника Константина Яковлевича, то ли почт-директора Фёдора Ивановича), в котором Достоевский прожил с 1842-го по 1845 год, дает нам такую возможность. Комнаты, которые занимал писатель, располагались на втором этаже и выходили окнами в Графский переулок, вливающийся во Владимирский проспект. Брат писателя Андрей вспоминал: «Квартира эта была очень светленькая и веселенькая; она состояла из трех комнат, передней и кухни; первая комната была общей, вроде приемной, по одну сторону ее была комната брата, а по другую, – очень маленькая, но совершенно отдельная комнатка для меня». Именно в этой квартире был создан роман «Бедные люди».



5. Дом петрашевца Н. Спешнева. Улица Кирочная, дом 14

Николай Александрович Спешнев, участник кружка петрашевцев, жил в собственном двухэтажном доме на Кирочной улице. Эта крохотная – в сравнении с окружающими ее зданиями – постройка сохранилась до сих пор. Сюда Фёдор Михайлович захаживал в гости. «Со Спешневым я был знаком лично, ездил к нему, но на собраниях у него не бывал и почти в каждый приезд мой к нему заставал его одного», – писал Достоевский.

Тем не менее именно Николая Спешнева писатель называл своим личным Мефистофелем, и в этой характеристике кроется много загадок для исследователей биографии Фёдора Михайловича. Спешнев ссудил Достоевскому 500 рублей, сумму по тем временам крупную, литератор считал, что ни при каких обстоятельствах не сможет ее вернуть, но если сможет, то Спешнев не согласится принять деньги, «а значит, теперь я с ним и его».





6

6. Третье отделение. Дом у Цепного моста. Набережная Фонтанки, дом 16

7. Дом Шиля. Вознесенский проспект, дом 8

«Мы вышли. Нас провожала испуганная хозяйка и человек ее, Иван, хотя и очень испуганный, но глядевший с какою-то тупою торжественностью, прилично событию, впрочем, торжественностью не праздничною. У подъезда стояла карета; в карету сел солдат, я, пристав и полковник; мы отправились на Фонтанку, к Цепному мосту у Летнего сада». Так описывает свой арест писатель. Что же это за Цепной мост и почему арестованного везли именно туда?

Третье отделение собственной Его Императорского Величества канцелярии находилось у Пантелеймоновского моста, который в XIX веке выглядел не так, как сегодня: изящная конструкция, включающая порталы и растяжки цепей, весьма украшала переправу через Фонтанку. Именование «Цепной» приклеилось к мосту именно по этой причине. Рядом, строго напротив уже упомянутого Инженерного замка, Фёдор Михайлович проходил следственные процедуры. Сам дом с номером 16 многократно перестраивался и сегодня снаружи практически ничем не привлекает внимание, разве что мемориальной доской, гласящей о том, что здесь уже в другой временной отрезок работал П. А. Столыпин.

В какой же квартире происходил арест? Исследователь мрачных глубин человеческой души сменил много адресов в столичном граде, и, как вы понимаете, далеко не все они вошли в наш краткий конспективный список.

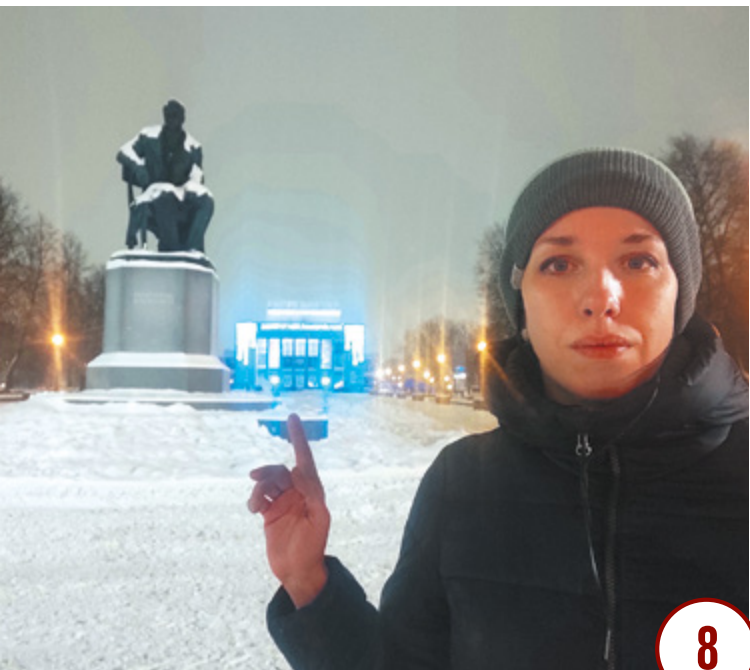
В краеведческой литературе сообщается, что квартировал Достоевский на момент ареста в доме Шиля, в третьем этаже. Эта информация подтверждается и документами III Отделения. Именно тут он создал «Неточку Незванову» и «Белые ночи».



7

8. Место казни. Семёновский плац (Пионерская площадь)

Семёновский плац на стыке XVIII и XIX веков – это окраина, высылки Петербурга, где квартировали Московский, Егерский и Семёновский полки. Да и пятьдесят лет спустя это, мягко говоря, не центр. Это место для шагистики и для казней – многолюдных городских развлечений. Оно было ограничено Обводным каналом, Звенигородской улицей, Загородным проспектом и территорией железной дороги. Сейчас здесь расположен Театр юных зрителей, печально взирает на проезжающий транспорт и порхающих пешеходов памятник А. С. Грибоедову. А 172 года назад именно здесь был зачитан двадцать один приговор. Восьмой звучал так: «Отставного



8

инженер-поручика Фёдора Достоевского (27 лет) за участие в преступных замыслах, распространение одного частного письма, наполненного дерзкими выражениями против православной Церкви и верховной Власти, и за покушение к распространению, посредством домашней литографии, сочинений против Правительства подвергнуть смертной казни расстрелянием». Этот эпизод и ожидание неминуемой смерти Ф. М. Достоевский описал в романе «Идиот». Своей жене Анне Григорьевне писатель рассказывал об этом так: «На нас уже *оделли* смертные рубашки и разделили по трое, я был восьмым, в третьем ряду. Первых трех привязали к столбам. Через две-три минуты оба ряда были бы расстреляны, и затем наступила бы наша очередь».

На деле смертная казнь оказалась страшным розыгрышем, поучением, которое решил преподать Николай I Павлович тем, кто осмелился читать, мыслить, спорить. Казнь была остановлена, а приговор заменен на реальный, утвержденный императором: «лишить всех прав состояния и сослать на каторжные работы».

9. Кузнечный переулоч, дом 5/2

В этом доме классик квартировал дважды: в 1846 году и с 1878 года до своей кончины. Снова нам предстает угловой доходный дом, в котором сейчас находится музей писателя. Достоевские прожили здесь двадцать восемь месяцев. Семейное гнездо состояло из шести комнат, в которых размещались Фёдор Михайлович, его супруга Анна Григорьевна и дети. Здесь был написан роман «Братья Карамазовы». Отсюда рукой подать до Владимирского собора, прихожанином которого был Достоевский. Кстати, проходящая рядом улица в начале XX века была переименована из Ямской (по наименованию ямской слободы) в улицу Достоевского.

10. Собор Владимирской иконы Божией Матери. Владимирский проспект, дом 20

Собор, авторство которого до сих пор точно не установлено, был возведен в Московской части столичного града еще в XVIII веке. Среди возможных авторов называют и Антонио Ринальди, и Пьетро Трезини, и русского мастера Алексея Квасова. Известно точно, что к появлению колокольни приложил руку любимец Екатерины Великой – зодчий Джакомо Кваренги.

Достоевский посещал этот храм вместе со всей семьей, в соборе его отпевали в 1881 году. Интересно, что до сих пор здесь совершается панихида по рабу Божьему Фёдору в день памяти писателя.

Открывайте для себя Петербург Достоевского!



9



10





ДОСТОЕВСКИЙ ТОЧКА ОМСК МНОГОТОЧИЕ

Анастасия Толмачёва, фото из архива театра «Галёрка»

Омск вместе с Москвой и Санкт-Петербургом стал одним из главных центров празднования 200-летия со дня рождения Ф. М. Достоевского. В обширную программу юбилейных мероприятий вошли выставки «Достоевский в произведениях изобразительного искусства» (межрегиональная), «Ф. М. Достоевский и Омск» (многофункциональная), «FЁDOR Достоевский» и «А ты прочитал Достоевского?» (арт-проекты художника Игоря Николаева), «Вдохновленные Достоевским», телепроект «Фёдор Достоевский 200», II Международная научная конференция «Достоевский в смене эпох и поколений», созданные к дате театральные постановки «Свидригайлов. Сны» Академического театра драмы и «Достоевский OFFLINE» театра «Студия» Л. Ермолаевой». Отдельным направлением празднования стало проведение в Омске крупных театральных фестивалей. В конце мая – начале июня омичи принимали фестиваль «Золотая маска» в Омске» со специальной программой «Достоевский и театр», собравшей постановки коллективов – фаворитов Национальной премии. А в ноябре в юбилейные дни Омский драматический театр «Галёрка» принимал участников и гостей собственного форума – I Международного театрального фестиваля «Достоевский. Омск». Недавно коллектив отметил 30-летие, но за свою недолгую историю уже дважды обращался к творчеству Фёдора Михайловича. Писатель является для этой труппы одним из постоянных собеседников.



Участники отбирались на основе поданных заявок. А их было немало – 35. Среди претендентов коллективы из Болгарии, Германии, Киргизии, Литвы и Эстонии, но с зарубежными театрами пришлось вежливо попрощаться из-за пандемийных ограничений. Что, по-моему, имело позитивные последствия для форума, так как позволило подобрать для конкурса (а «Галёрка» задумала именно конкурс, а не просто смотр) работы одной «весовой категории». Это многофигурные сценические композиции большой формы репертуарных драматических российских театров, являющиеся опытами инсценирования основных произведений Достоевского. Таким образом, перед жюри не ставилась задача сравнивать уж совсем не сопоставимые вещи. В будущем, когда появится возможность вернуться к международному статусу фестиваля, омичи окажутся перед выбором из большого предложения камерных экспериментальных работ разных видов театра от зарубежных участников.

В жюри фестиваля организаторы пригласили известных театральных специалистов: главного редактора газеты «Дом актера», театрального критика доцента кафедры истории русского театра ГИТИСа и кафедры искусствоведения Высшего театрального училища им. М. С. Щепкина Ольгу Галахову (Москва), актрису БДТ им. Г. А. Товстоногова профессора кафедры театрального искусства Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена, заслуженную артистку России Марию Лаврову и режиссера БДТ им. Г. А. Товстоногова профессора той же кафедры Андрея Максимова (Санкт-Петербург). Удивило отсутствие в жюри достоевсковедов, ведь в регионе есть Литературный музей им. Ф. М. Достоевского (официальный партнер фестиваля) и Региональный центр изучения творчества писателя при Омском государственном университете им. Ф. М. Достоевского. Директор музея Виктор Вайнерман был постоянным зрителем фестиваля. Почему от музея не вручался специальный приз?

Гран-при организаторы задумали в виде денежной премии им. Ф. М. Достоевского в размере 100 000 рублей, которая могла быть вручена по решению жюри как за спектакль, так и за роль, режиссуру и т. д. И это было очень в духе поэтики самого писателя, ведь вокруг денег разворачиваются коллизии большинства его произведений.

Атмосферу Достоевского поддержало и поведение жюри на пресс-конференции, посвященной открытию фестиваля. Каждый из его членов высказался на тему, что премии и награды приносят больше урона в театральном искусстве, чем пользы. Председатель жюри Ольга Галахова заметила, что она много ездит по фестивалям и часто сложно выделить достойный награды спектакль, работу режиссера или художника, но всегда есть ак-



терские работы. Именно от актерских работ она ждет в Омске наиболее сильных впечатлений. Андрей Максимов обратил внимание, что для него в приоритете будут те постановки, в которых идеи Достоевского вскрываются по-настоящему.

На церемонии закрытия фестиваля Мария Лаврова подчеркнула, что судили по гамбургскому счету. Это создало впечатление, что наград от строгого жюри будет очень немного. Но в итоге отмеченными оказались все коллективы. Гран-при фестиваля было присуждено актеру – Дмитрию Цепкину из «Галёрки» за роль Алёши в спектакле «Братья Карамазовы». Также он получил диплом жюри «Лучшая мужская роль первого плана».

Такое решение относительно Гран-при не стало неожиданностью. К этому подводили высказывания членов жюри на различных встречах. Здесь в разной форме поднималась тема самостоятельности работы актера над образом, подчеркивалось, что русский психологический театр в первую очередь актерский, что режиссер намного более молодая профессия и вторичная по отношению к автору литературного произведения. Вспоминалось имя критика Художественного театра Александра Кугеля, который считал, «что режиссер может быть и должен быть посредником между автором и сценой. Это – очень много, конечно. Но суть не в нем, а в «высоких договаривающихся сторонах», как пишут дипломаты, – в авторе и актере».

В идеальной афише должно было быть шесть постановок. К сожалению, пандемия и тут вмешалась. Пришлось искать замену спектаклю «Игрок» Иркутского академического драматического театра имени Н. П. Охлопкова, стоявшему в день закрытия фестиваля. Молодость, мобильность и отважность команды театра «Школа драматического искусства» и их спектакль «Рулетенбург» по «Игроку» позволили организаторам сохранить уже подготовленную структуру форума. В последний момент



была вынуждена отказаться от выезда в Омск группа Московского драматического театра «Сфера», чей спектакль «Дядюшкин сон» должен был открывать форум. Тут уже самой «Галёрке» пришлось брать удар на себя, таким образом, «Братья Карамазовы» были показаны дважды. Наградой коллективу стала публика, ведь любой спектакль-открытие пользуется повышенным вниманием и властей региона, и прессы, и различных партнеров.

В афише сошлись спектакли, и поставленные специально к 200-летию, и давно вошедшие в репертуар театров. Далеко не все постановки на сцене «Галёрки» были показаны в изначальном виде: где-то приехали не все исполнители эпизодических ролей («Идиот»), кто-то прибыл без своих декораций, и вариант сценографии подбирался на месте («Преступление и наказание»), кому-то пришлось впервые вписывать свой спектакль в пространство

стандартной сцены-коробки («Рулетенбургъ»). Но организаторы и участники все сложности преодолели успешно, обычные зрители и не догадались, что увидели версии постановок.

ТОЧКА – «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» (12+)

«Братья Карамазовы» появились в «Галёрке» в 2012 году. Тогда эта постановка объединила мастеров народного артиста России Юрия Гребня (капитан Снегирёв), заслуженного артиста России Владимира Витько (Карамазов), Виталия Баусова (старец Зосима) с группой молодых артистов, пополнивших труппу в 2011 году: Ольгой Билан (Катерина Ивановна), Екатериной Латыповой (Грушенька), Антоном Ковалёвым и Сергеем Климовым (Митя), Дмитрием Цепкиным (Алёша). Постановщик – художественный руководитель «Галёрки» Владимир Витько – работал над инсценировкой восемь лет и программно настаивал на молодости братьев Карамазовых в антитезу известной экранизации Ивана Пырьева. После ухода из жизни некоторых артистов спектакль несколько лет не игрался. Восстанавливалась работа специально к фестивалю, из-за отсутствия исполнителя пришлось отказаться от линии старца Зосимы. Поэтому спектакль оказался еще больше закручен вокруг любовных страстей в роде Карамазовых и его эпицентра – «цыпленочка» Грушеньки. Но для незнакомого с фильмом Пырьева и романом Достоевского зрителя многие социально-психологические коллизии на сцене «Галёрки» останутся непонятными. Здесь сnivelирована разница в общественном положении между Катериной Ивановной и Грушенькой. Пока в молодых героях видишь скорее артистические индивидуальности исполнителей, нежели персонажей Достоевского (исключение – Дмитрий Цепкин в роли Алёши). А причина кроется в стремлении подогнать поведение героев под возрастную рекомендацию спектакля 12+. В репертуарном портфеле «Галёрки» уже есть разработка новой работы – пластического спектакля «Дядюшкин сон» (на фестивале был представлен ее эскизный показ).





ТОЧКА – «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» (12+)

Еще один коллектив дважды показал спектакль. Это Забайкальский краевой драматический театр, привезший в Омск полуторачасовую версию «Преступления и наказания». Она благодаря Пушкинской карте пользовалась повышенным зрительским спросом. Постановка хорошо известна в Сибири режиссера Олега Пермякова получила персональное приглашение от организаторов. На поверхностный взгляд спектакль выглядит просто адаптацией романа для школьников с возрастной рекомендацией 12+, для остроты восприятия молодежи приправленной мистикой.

Один из главных элементов сценографии – уставленная цветами комната, где проводит время за чаепитием компания отправившихся на тот свет персонажей, начиная с процентщицы и заканчивая Свидригайловым. Интересно, что образ этой комнаты родился у режиссера не на читинской сцене, а в условиях фестивального тура коллектива. До Омска забайкальцы представили спектакль в Старой Руссе. При внимательном рассмотрении решений режиссера понимаешь, что вместо привычного со школы социально-этического взгляда на роман нам предлагается его более глубокая религиозная проблематика, связанная с верой в жизнь вечную. Высвечивается роль Миколки, взявшего на себя преступление и ставшего для Раскольникова главным вызовом. Не Порфирий Петрович, не Соня приводят Родиона Романовича к признанию, а раскольник Миколка с его стремлением пострадать. Очень интересным и нестандартным был дуэт Раскольникова (Эдуард Глушков) и Порфирия Петровича (заслуженный артист России Алексей Заинчковский), но жюри предпочло более верные традиции воплощения образов писателя. В итоге коллективу достались сразу

два диплома «Лучшая мужская роль второго плана»: Леонид Лехнер был отмечен за роль Мармеладова, Алексей Карташов – за роль Лужина.

ТОЧКА – «ЗАПИСКИ ИЗ МЕРТВОГО ДОМА» (16+)

Приезд Театра драмы Кузбасса им. А. В. Луначарского со спектаклем «Записки из Мертвого дома», где занято больше 30 артистов, потребовал финансовой помощи Президентского фонда культурных инициатив и поддержки Союза театральных деятелей России. Любопытно, что Достоевский бывал в Кузбассе, он приезжал несколько раз в Кузнецк (ныне – Новокузнецк) к своей возлюбленной Марии Исаевой. Этой связью с писателем кузбассовцы гордятся. А может быть, слава спектакля омского «Пятого театра» «Достоевский.ру» (премьера 2005 года) сыграла свою роль в том, что кемеровский театр решил обратиться в 2013 году к редко ставящимся «Запискам из Мертвого дома», взяв за основу те же «Акулькина мужа» и «Рассказ Баклушина».

Режиссер Камран Шахмардан придал происходящему псевдоисторико-этнографический колорит. В постановке, где Ф. М. Достоевский является одним из персонажей, проецируются на суперзавес, собранный из деревянных щитов, фото- и киноматериалы, связанные с шахтами. Активно используется песенный фольклор от частушек до тюремного шансона, из-за чего спектакль иногда начинает напоминать конкурс «Калина красная». Установка на документализм и стремление создать иллюзию, что перед зрителями реальные сидельцы и надзирающие, побуждает ведущих артистов-мужчин порою говорить так тихо, что текст не слышен уже в первых рядах зрительного зала. Их образы выглядят суперколоритными типажам, но практически не раскрываются как характеры. В эту стилистику не вписывались работы народной артистки России Лидии Цукановой (мать Шишкова) и заслуженной



артистки России Людмилы Копыловой (Марья Степановна), которые и были отмечены дипломами «Лучшая женская роль второго плана». Рядом с ними я бы поставила и работу молодой актрисы Дарьи Мартышиной, показавшей нам весь трагизм судьбы своей Акульки. Этой «дикой» этнографии какое-то другое измерение придают условные динамические декорации и красота светового оформления (последняя фраза Достоевского в спектакле: «И непременно над нами воссияет когда-нибудь вечный свет»). И в финале под песнь о двенадцати разбойниках придумано потрясающее явление Богоматери, когда сначала у зрителей возникает вопрос: «Где Христос?», а потом икона составляется полностью – и это образ «Богоматерь семистрельная».

ТОЧКА – «ИДИОТ» (16+)

Больше всего наград получила постановка «Идиот» Драматического театра на Васильевском: народная артистка России Наталья Кутасова (Елизавета Епанчина) – «Лучшая женская роль второго плана», заслуженный артист России Сергей Лысов (Епанчин) – «Приз зрительских симпатий», Михаил Николаев (Фердыщенко) – «Лучшая эпизодическая мужская роль», Арсений Мыцк (Лев Мышкин) и Илья Носков (Парфён Рогожин) – «Лучший сценический дуэт».

Недавно ушедший из жизни режиссер Владимир Туманов выпустил эту работу в 2013 году, взяв за основу сценическую композицию Г. А. Товстоногова.

Можно гадать, что он вкладывал в определение жанра спектакля как «миф». Что далеко не все в этом спектакле, как и в мифе, поддается рациональному объяснению? Или что он находится в некоей эстетической оппозиции к театральному мифу – спектаклю Товстоногова? На сцене пространство, напоминающее апсиду храма. В центре его стол, окруженный то одиннадцатью, то двенадцатью стульями (не бытовыми!). Оно становится универсальным местом действия. В конце этот стол станет своеобразным алтарем, на котором будет лежать жертва – девица Барашкова (такова фамилия Настасьи Филипповны). Уязвленная торгом, она начинает себя вести так откровенно и постоянно вызывающе, что ее действительно хочется назвать бесстыжей. Барашкову волнует только месть Тоцкому, которую она может реализовать лишь через постоянный скандал. Кроме первой сцены у Иволгиных, Настасья Филипповна всегда и навязчиво в красном. Другие гораздо более молодые мужчины (ни чиновник-карьерист Иволгин, ни купец Рогожин, ни князь Мышкин) ей однозначно не нужны. Настасья Филипповна Елены Мартыненко при всей стати вызывает откровенное раздражение. И это настоящая загадка для зрителя, чем она так притягивает мужчин?

Эту загадку пытается разгадать и Аглая (Мария Фефилова), появляясь перед Мышкиным в еще более открытом красном платье, с еще более вызывающими манерами и заявляя о своем намерении начать самостоятельную жизнь за границей. Но дочь генерала проигрывает сражение Барашковой. Что же удерживает возле нее князя Мышкина? Ответ можно только предполагать. У Туманова есть персонаж, отсутствовавший у Товстоногова, – девочка в красном бархатном сарафане. Она появляется в самом начале спектакля в венке из полевых цветов и обменивается им с Мышкиным. В нем он придет в Россию. К концу спектакля станет понятно, что это Настя. В спектакле между героями какая-то метафизическая связь, необъяснимая одним состраданием. Но ведь и в романе между князем и Настасьей Филипповной есть рефрен: «Я ваши глаза точно





где-то видел... да этого быть не может!.. Может быть, во сне...», «Право, где-то я видела его лицо!», «...и вот всё такого, как ты воображала, доброго, честного, хорошего...», «...гладил ее по головке и по лицу, обеими руками, как малое дитя».

ТОЧКА – «РУЛЕТЕНБУРГЪ» (16+)

Спектакль «Рулетенбургъ» театра «Школа драматического искусства» буквально спас финал фестиваля. Поэтому хотя жюри отметило дипломом «За смелое решение роли» только молодую актрису Анну Кузминскую (Антонида Васильевна), омичи вручили от себя коллективу «Приз зрительских симпатий», Евгении Тодоровой – диплом «Молодая режиссура», Тарасу Михалевскому – диплом «Работа художника по свету». У ШДИ совершенно особенное здание, придуманное основателями театра режиссером Анатолием Васильевым и художником Игорем Поповым. Ни одна его сценическая площадка не напоминает стандартную коробку. Поэтому перенос работы на сцену «Галёрки» стал вызовом для команды спектакля, не все его трюки удалось передать.

Постановка выросла из студенческой работы. Весь исполнительский состав молод. Все герои эксцентрики, но возрастные персонажи (генерал, Антонида Васильевна Тарасевичева) решены в особо гротескной манере. Режиссер поделила спектакль на три части: «Рай – Чистилище – Ад», решив, что в романе Достоевского прослеживается обратная связь с дантовской «Божественной комедией». Можно согласиться, что для Алексея Ивановича потеря общества Полины и развитие игромании равны схождению в ад, но был ли он в раю? Дерзостью, чувством собственного достоинства и неспособностью к самоуничижению Алексей Иванович в исполнении Анзори Шагидзе напоминает скорее героя Стендаля Жюльена Сореля (тот тоже начинал учителем).

Спектакль с названием «Рулетенбургъ» не столько об игре в рулетку и ее азарте, сколько об игре людьми через любовную страсть и деньги. Здесь больше, чем о ставках, говорят о закладах и залогах. В прологе сообщается, что в Рулетенбурге сто-

ит бюст Достоевского, но главный игрок, чью проекцию силуэта видишь на заднике, скорее Создатель, а шарами здесь являются сами люди, которые куда-то катятся, и порою их столкновения неожиданно заканчиваются смертью (так оказался удушенным Алексеем Ивановичем мистер Астлей). Единственный, кто выходит всегда неповрежденным, – это держащийся расчёта Де-Грие: в финале он пересекает сцену, находясь в прозрачном шаре, но и в начале кружит на гироскутере. Так что вряд ли мы имеем дело с Богом, скорее с фатумом. Он может предстать и в виде дракона, на сражение с которым устремляется бой-девица Антонида Васильевна. Поэтому жанр этой постановки тоже мог быть определен как «миф». А сколько аллюзий зашифровано в принтах и декорах на костюмах персонажей?! Но этот миф целиком сочинен создателями спектакля. Социально-психологический роман Достоевского не дает материала для его построения.

МНОГОТОЧИЕ

В итоге сложилось общее впечатление, что сегодня постановщики стремятся выйти за рамки социально-психологического направления при инсценировании произведений писателя.

На пресс-конференции организаторов журналы высказывали опасение: найдутся ли большеформатные постановки Достоевского в нужном количестве для последующих фестивалей. Хотя в Новгороде и Старой Руссе фестиваль им. Ф. М. Достоевского проводится уже в 25-й раз. Но там это смотр (не конкурс) с более разношерстной афишей, с большим количеством камерных работ (с них в Старой Руссе и начиналась история форума). И, возможно, фестиваль «Достоевский. Омск», посвященный исключительно произведениям Достоевского, станет отправной точкой для приглашения в Омск постановок, созданных по современным произведениям, наследующим традиции великого классика в исследовании нравственного выбора и веры. А постановки по произведениям Достоевского будут его почетными гостями.



Шляпа Циммермана. И. Репников, г. Стрежевой



Янус. Ю. Юрасов, г. Барнаул

ИМЯ ВДОХНОВЛЯЮЩЕЕ И ОБЪЕДИНЯЮЩЕЕ

Фото работ Владимира Казинова и из архива омского Дома художника



Город, люди, судьбы. Е. Козаченко, г. Омск

В честь празднования 200-летия со дня рождения Ф. М. Достоевского Омским отделением Союза художников России был реализован Межрегиональный художественный проект «Достоевский в произведениях изобразительного искусства». На выставке было представлено 132 произведения в разных формах и техниках 59 авторов из 13 городов страны, среди которых Москва, Санкт-Петербург, Омск, Барнаул, Ростов-на-Дону, Магнитогорск, Стрежевой, Кемерово, Иркутск, Бийск и Междуреченск, а также из Семипалатинска (Казахстан).

Участниками проекта стали не только профессиональные художники, но и кандидаты и члены молодежных объединений при Союзе художников России. В основе произведений экспозиции – темы, посвященные жизни великого русского писателя, миру его произведений, вопросам бытия Человека, его поискам себя и ценностным ориентирам.



Сломленный крест. И. Коврижин, г. Омск



Наедине. О. Горбунова, г. Омск



Диптих «Преступление и наказание». И. Беляев, г. Ростов-на-Дону



Каторжный путь. И. Белоусова, г. Омск



Жизнь на каторге. А. Терскова, г. Омск



Ф. М. Достоевский.
С. Исаков, г. Ростов-на-Дону



Униженные и оскорбленные. О. Полякова, г. Иркутск



День Достоевского.
М. Фазанова. г. Санкт-Петербург



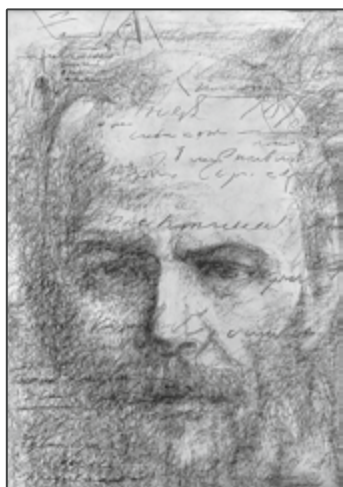
Триптих «Достоевский в Кузнецке».
Н. Бублик, г. Кемерово



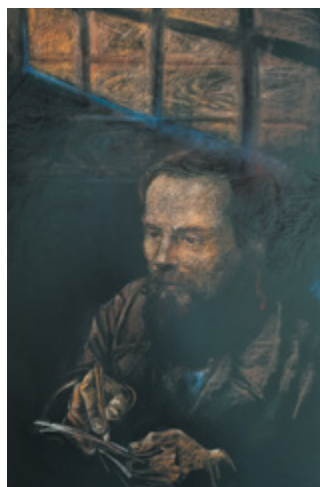
Ф. М. Достоевский. Из серии «Люди, изменившие мир». А. Мартемьянов, г. Магнитогорск



Экслибрис
«Памяти Достоевского».
Н. Гурова, г. Омск



Ф. М. Достоевский – писатель.



Теория относительности.
Ф. М. Достоевский.



Мечтатель. Из серии «Белые ночи».
М. Уткина, г. Барнаул

Из серии «Жизнь и наследие знаменитых землян». Р. Нуриев, г. Омск



Узник. Н. Желистова, г. Омск



Ольга Бондаренко,
координатор проекта:

– Каждая эпоха осмысливает писателя по-своему. Нашей целью было собрать работы разных художников и посмотреть, как творчество Достоевского отражается в современном изобразительном искусстве, каков масштаб работающих в этой сложной и, тем не менее, привлекательной для всего мира теме. Направили приглашение в разные регионы, рассчитывали на отклик из тех городов, где писатель когда-то бывал. Но самым активным участником неожиданно оказался Ростов-на-Дону – очень много достойных работ, которые мы отобрали для выставки. Одна из них принадлежит мастеру Сергею Исакову, с творчеством которого омичи хорошо знакомы. Это автор скульптуры Николая Чудотворца, расположенной на территории Ачаирского монастыря.

Выбранная тема сложна тем, что с помощью различных техник нужно показать именно философию жизни. Каждый автор представляет свой «диалог» с героями произведений писателя. На выставке представлены работы художников, имеющих различные взгляды на мировоззрение Ф. М. Достоевского и его произведения, от академического Георгия Кичигина до Игоря Николаева с абсолютно противоположным изобразительным языком.

Наши гости назвали удачной саму композицию выставки. Это заслуга еще одного омского художника – Евгения Дорохова. Именно он разработал концепцию экспозиции и весьма успешно ее реализовал, сделал выставку интересной и доступной для восприятия и понимания.



Достоевский в остроге.

И. Желистов, г. Омск

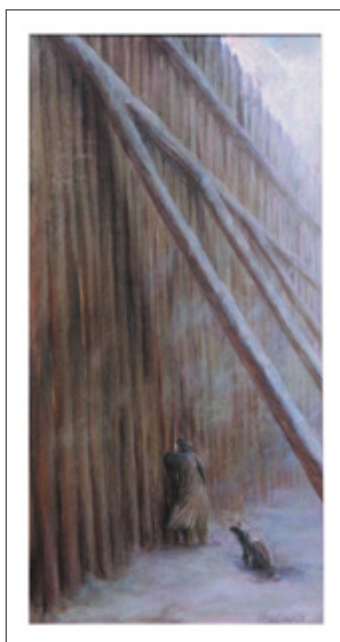


На воле.



Достоевский.

Т. Санникова, г. Междуреченск



Записки из Мертвого дома.

Первый месяц.

А. Урсул, г. Москва

«Достоевский остается Достоевским...»

Леонид МАРТЫНОВ

БАЛЛАДА О ФЁДОРЕ ДОСТОЕВСКОМ

Невский
Остается просто Невским,
Отвергая переименованья.

Достоевский
Остается Достоевским,
Отвергая перетолкованья.
Быть бессмертным
Тяжкая повинность!
Бытие мыслителя один из
Самых фантастических романов.

«Расскажите, милый Валиханов, –
Попросил Чокана Достоевский, –
Что теперь творится в Петербурге?»

И сказал Чокан, на запад глянув:
«Друг мой,
Невский остается Невским,
Как и Достоевский Достоевским,
Даже если загнан к черту в турки!»

Впрочем, был ли сей ответ столь резким?
Мне проконсультироваться не с кем,
Так ли точно средь степных курганов
Выразился славный Валиханов.

Но ведь Невский
Остается Невским,
Как и Достоевский Достоевским,
Точно так же как и Валиханов,
Хоть и много разных великанов
И живых и всяких истуканов
За сто лет
Исчезло,
В Лету
Канув!

1970

ВНЕШНЕЕ СХОДСТВО

В юности
Похож я был на Джека
Лондона, а несколько позднее
На другого человека –
На Есенина Сергея.
А когда уже перевалило
Мне за сорок – непонятно было,
Почему меня изобразила
Вдруг на Достоевского похожим
Кисть художника Такташа Рафаила.
– Полно! Это сходство уничтожим! –
Я сказал Такташу. – Я моложе
И гляжу на мир не так устало!
И еще смеялся. Но похоже,
Что с годами сходство больше стало.
Тот портрет ценю я всех дороже!

Ольга ГРИГОРЬЕВА

* * *

Свежий, резкий...
Взлетает снова «ВРЕМЯЛЁТ».
– Смотри, писатель Достоевский
По омской улице идет.
Весенним ветром жадно дышит,
Его перо, бумага ждут.
Он многое еще напишет...
Путь к славе
Начинался тут!

Любовь ЕВДОКИМОВА

ДОСТОЕВСКИЙ В ОМСКЕ

Омск – терновый венец Достоевского.



Омскъ.—Омск. № 32.
„Корректурн“ гдъ бѣлъ писателю Достоевскій,
и канцелярск (Салтис Мерваго Дома).



АРЕСТАНТ ОМСКОГО ОСТРОГА

То зной, то стужа –
тут они в избытке.
Навалится усталость и тоска.
Душа от света наглухо закрыта.
Куда идти ей? И чего искать?
«Душевное подполье» – не химера.
Устроен подло и нелепо мир.
Алёша Карамазов «Символ веры»
Читает в церкви...
мрачная Сибирь,
Точнее, су-мрачная, обездолив,
все же
Воскресным днем позволит,
впустит в храм.
Здесь Сонечка была.
Здесь был Рогожин.
Раскольников...
И Достоевский сам.

23.01.2021

* * *

Красоте неспроста
Поклоняются люди.
«Мир спасет красота...»
И спасет. И погубит.

ДОСТОЕВСКИЙ

Величие слова,
Величие чувства...
И кротость, и крепость
Души моей русской.

Дмитрий РУМЯНЦЕВ

ИЗ МЕРТВОГО ДОМА (ОМСКИЙ ОСТРОГ)

Здесь Достоевский
царскому суду,
страдая, заплатил
четыре года.
И все четыре времени
в году
за окнами барачными
свобода
слепила разум полною
луной.
И, кажется, тогда с ума
сходила
в бессоннице,
в бессмыслице ночной
Россия. Да распутицы
чернила
весною перечеркивали снег.

И по двору шатался
человек,
вплетая страшный след
в скупую повесть.
И оставалось только
встретить взгляд
из вечности, ведь все равно
не спят
в такое время ни тоска,
ни совесть.

Но как вместить раскол
и ужас весь,
которые всегда с тобою,
здесь
в груди, где тьма и боль
и, может, даже...
И как принять за весть
благу нам
ругательства охрипших
каторжан
до третьих петухов,
под окрик стражи.



Геннадий ТАРАСОВ

ПЕРВЫЙ РОМАН

Вздыхнул облегченно, встав утречком рано.
Еще раз взглянул на страницы романа.
Хорош или плох? – Свой опыт не нажит.

Решает:

кому для оценки
роман свой покажет.

Литераторов много, да нет людей близких.
Представил: роман разбирает Белинский.

Он строго черкает слово за словом –
Куда понесло, мол, его молодого?

«Нет! Нет! Не решусь на такую отвагу!

К Белинскому точно не сделаю шагу...»

Долго терзала сомнения горечь...

– Некрасов пусть глянет, –
подсказал Григорович.

– С личною просьбой – к такому поэту?!

– Ничего не попишешь, выхода нету...

В совет Григоровича твердо поверя,
Рискнул постучаться к Некрасову в двери.

Свидание длилось всего лишь минутку.

Фёдор стоял, оробев не на шутку,

Некрасовских слов почти что не слыша.

Краснея, на улицу быстренько вышел...

– Застенчив. Посмотрим, каков он на деле?

За стол с Григоровичем рядышком сели.

– Весьма любопытно...

Он прост или хваток?

Для пробы прочтем-ка страничек с десяток.

Да так увлеклись, что в течение ночи
Роман прочитали от строчки до строчки.

Некрасов в восторге:

– Скажите на милость,

Новое имя в России явилось!

Скорее идем к Достоевскому в гости!

Обнимем, да так, чтобы хрустнули кости...

Пришли...

Он сидит без величия тени:

Ни дать и ни взять – новоявленный гений.

Некрасов с порога:

– Я вас огорошу,

Белинский признает роман ваш хорошим,

Поверьте мне, знаю!

Иными словами,

Он тоже захочет увидеться с вами!

...Кипел самовар для приятельской встречи.

Восторг! Восклидания! Добрые речи...

29.02.2021

ПЕРЕД КАЗНЬЮ

Слева и справа – солдатский конвой.

Законы российские круты.

Шпагу сломали над головой.

До смерти осталась минута.

Гонец прискакал (во время как раз...),

Конь хриплодышащий в мыле.

В пакете – бумага, иначе – приказ:

Смертную казнь отменили.

Арестанты одеты в предсмертный наряд.

Покрой – словно шит для потехи...

Пал на друзей

Петрашевского взгляд,

И он не сдержался от смеха.

Фёдору бросил он на ходу,

Воздух вдыхая невский:

– Сегодня не будем мы в райском саду,

Там нас не ждут, Достоевский...

На шутку ответил:

– Сибирь не беда!

Обратная будет дорога.

...Тюремный острог.

Мрачных лет череда

С молитвами к Господу Богу.

04.02.2021

(Примечание:

хриплодышащий – авторское написание слова)



Светлана КАЗАКОВА

ОМСК ДОСТОЕВСКОГО

И в лучшие жизни годы –
Горькие воспоминанья:
Скудость степной природы,
Духа и тела страданья.
Нет тут ни друга, ни брата,
Однако на всё есть запрет.
И из острожного ада,
Из жизни потерянных лет,
И вопреки злему року
Рожден был здесь мощный роман.
Он – сильный, бурный, глубокий,
Как тот – штормовой – океан...

Великий писатель,
в Сибири
Открылись вам дали и шири,
И устремление к Богу...
Тернистой идя дорогой,
Прямо из ваших страниц,
Кандалником падая ниц
И им воспарив на небо,
Прочли мы жизни учебник –
«Записки из Мертвого дома».

Светлана КУРАЧ

* * *

«Во первых строках своего письма»
Я Вам расскажу, мой друг,
Что в Омске опять воцарилась зима,
Стал ближе Полярный круг.

Что скоро застынет на речке лед,
Лыжни побежит строка.
Пойдет на посадку ночной самолет
Сквозь белый туман снежка.

В Органном – раскатисто льется звук,
В Концертном – опять аншлаг...
Я помню, что двум берегам, мой друг,
Никак не сойтись, никак.

Россия – всё та же: печаль дорог
И взмах платка вдалеке...
А здесь – Достоевский, сутул и строг,
По Тарской идет к реке.

А здесь – любил адмирал Колчак
И канул в одну из вьюг...
Здесь в храме высоком горит свеча
За Вас, мой далекий друг.

Вероника ШЕЛЛЕНБЕРГ

ТОБОЛЬСКИЕ ВОРОТА

Омская крепость.
Иртыш серебристый.
Площадь пуста
у Тобольских ворот.
Минуло сколько
(сто лёт... двести... триста) –
город в кольцо
эту крепость берет.

Старые стены
помнят былое –
звон колокольный,
кандалный звон,
пушку,
солнце в ядре золотое,
снег...
Равнину со всех сторон...

Взгляд на свободу –
упрямый, горящий.
Мыслить о воле –
двойная вина!
Верилось –
ищущий все же обрящет...
Так ли сегодня
свобода нужна?

Нынче –
иные полны казематы:
жадны тенёта
Всемирной сети...
Стены – незримы,
удобны халаты,
пайка жирней
в арестантской горсти.

Фёдор Михайлович,
как в этом мире
не потерять
своеволье крыла,
чтобы в моей
благородной Сибири
не выживала я –
просто жила?!

Редакция журнала благодарит Омские муниципальные библиотеки, В. Ю. Ерофееву-Тверскую и В. В. Шелленберг за помощь в подборке стихотворений о Ф. М. Достоевском

ЯРКИМИ КРАСКАМИ ОСЕНИ

ФОТОИТОГИ

Из года в год день рождения Омска, приходящийся на начало августа, объединял омичей в едином патриотическом порыве, заставляя их отложить все дела и выйти в открытое городское пространство. Атмосфера праздника всегда создавалась с самыми добрыми чувствами и любовью к каждому жителю. Всякий раз празднование Дня города отличали масштабность, массовость, тематическая идея, смысловая наполненность, отличная погода и, конечно же, духовное и душевное единение омичей. Но два года назад в наше привычное течение жизни вторглась пандемия, которая перевернула все привычные представления о том, как должно быть, введя новые правила – как можно.

И если в прошлом году День города состоялся в не совсем привычном для омичей онлайн-формате, когда самого торжества как такового не было, то год 2021-й в этом отношении стал, насколько это возможно, щедрым на события.

Итак, в нашей фотоподборке – яркие моменты празднования Дня города, посвященного 305-летию со дня основания Омска. Напомним, из-за непростой эпидемиологической ситуации администрацией города было принято решение о переносе торжественных мероприятий с летнего периода на осенний, и состоялись они с 11 по 18 сентября в приемлемом в нынешних условиях формате open-эйр. С помощью ярких красок осени попробуем запечатлеть самые важные штрихи картины того самого Дня.



Символично, что ко Дню города было приурочено два весьма значимых для культуры события – 10 сентября в Кировском административном округе Омска открылся новый корпус детской школы искусств № 21 по адресу: ул. Дмитриева, 5/1, а 13 сентября в статусе модельной начала свою работу первая детская библиотека (об этом читайте следующий материал номера «Не библиотека – сказка!»).

Площадь дополнительного помещения ДШИ – 314,7 кв. м. Здесь на изобразительном и театральном отделениях обучаются более 820 детей.



Анастасия Терпугова, заместитель мэра города Омска:

– Известный советский педагог и писатель Василий Сухомлинский сказал в свое время: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». Это очень точное описание условий, которые мы, взрослые, должны создать для ребят. Ведь именно в такой среде формируется цельная, интересная и уникальная личность. Теперь у ребят из Кировского округа появилось новое здание для занятий творчеством и постижения искусства. Спасибо министерству культуры Омской области, департаменту культуры администрации города Омска, Омскому городскому Совету и коллективу ДШИ № 21 за воплощение мечты.



Старт праздничной неделе был дан открытием сразу двух фестивалей – исторической реконструкции «Щит Сибири» в парке им. 30-летия Победы и национальных культур «Город 100 языков» в парке культуры и отдыха имени 30-летия ВЛКСМ.



В уже любимейшем омичам фестивале «Город 100 языков» приняли участие 19 национальных центров, предложивших омичам выставки и мастер-классы по прикладному искусству и национальной кухне. В концертной программе приняли участие муниципальные коллективы «Лад», «Русь» и «Иртыш». В парке работал кинотеатр под открытым небом с показом фильмов об Омске, была организована «фотозона-фототеатр», где можно было применить всю палитру национальных костюмов.



В этом году традиционный проект «Щит Сибири» был организован в формате интерактивного музея живой истории под открытым небом. Новым для фестиваля стал «мультивековой» формат, в рамках которого были представлены локации: Римская империя, раннее Средневековье, развитие Средневековья, освоение Сибири в XVII веке, Отечественная война 1812 года и Великая Отечественная война 1941–1945 гг. В роли аниматоров и рассказчиков на площадках выступили опытные реконструкторы из числа представителей военно-исторических клубов Омска, Томска, Екатеринбурга, Новосибирска и Кемерова.



Обширная программа Всероссийского фестиваля народных промыслов и ремесел «Омск – город мастеров» охватила три дня и две локации – территорию Омской крепости и Любинский проспект. Гости этого уникального праздника рукодельного искусства могли поучаствовать в ряде мастер-классов, попробовать создать уникальный сувенир самостоятельно. Никого не оставили равнодушными омичи – стеклодув Максим Орлов и модельер Александр Кизнер, представивший уменьшенные копии трехпалубных теплоходов «Родина» и «Сибирь» со светодиодной подсветкой.



В Театральном саду у памятника М. А. Ульянову работала площадка Омских муниципальных библиотек «Технологии хорошего настроения». В честь объявленного в нашей стране Года науки и технологий здесь разместилась активити-площадка «Литературная ВДНХ» с четырьмя павильонами – литературного автопрома и легкой промышленности, сказочной пищевой промышленности, чудесных превращений, волшебного растениеводства и животноводства.



Также в Театральном саду находилась одна из локаций спектакля-променада «Омск Достоевского», которая была представлена сценами из произведений писателя («Записки из Мертвого дома», «Преступление и наказание» и др.) в исполнении артистов Драматического Лицейского театра и театра «Студия» Л. Ермолаевой».



Одним из самых запоминающихся проектов Дня города–2021 стал «Омск в лицах». В концепцию «технологий оживающего искусства», а также в антураж Музейной улицы вполне органично вписались 12 «живых скульптур», представляющих собой образы исторических личностей, связанных своей судьбой с Омском. Среди них – Иван Шпрингер, Фёдор Достоевский, Чокан Валиханов, Дмитрий Карбышев, Сергей Королёв, Валентина Бисярина и другие известные омичи.

Олег Федоренко, и. о. директора департамента культуры администрации города Омска:

– Авторы проекта «Омск в лицах» – художники Татьяна Жарова и Генрих Бефус. Чтобы превратить человека в подобную «живую скульптуру», понадобится не один час времени, много грима, красок и, конечно же, профессиональное мастерство творцов. Мастера своего дела Татьяна и Генрих с помощью деталей, реквизита и игры всего двух оттенков – черного и золотого – поразительно точно передали дух той или иной эпохи. Хочется еще раз выразить им благодарность за их профессионализм, творческую изюминку и сотрудничество. Без преувеличения могу сказать, что Музейная улица в День города превратилась в селфи-марафон, потому что мимо такого зрелища равнодушно пройти было невозможно.



На территории Омской крепости была представлена военно-историческая экспозиция «Служилые люди Сибири» с пятью интерактивными площадками, тематически отражающими взятие и освоение Сибири в XVI–XVII вв. Здесь можно было освоить навыки стрельбы из лука и пушки, получить уроки фехтования, примерить доспехи.



В Омской крепости был проведен фестиваль горящих скульптур «Лики огня». Два мастера-керамиста Андрей Задерий и Светлана Мухина в течение недели лепили скульптуры высотой более 1,5 метра, а омичи стали свидетелями их зрелищного обжига.

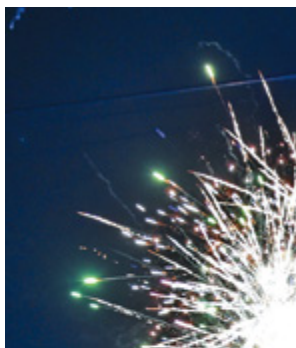


Настоящим подарком Омску в год его 305-летия можно назвать абсолютное чемпионство омички Марины Ковалёвой на XXXI Сибирском Международном марафоне.



Кульминацией Дня города–2021 стал 5-часовой творческий марафон «305 лет развития и достижений» на Соборной площади, который открывался зрелищным полуторачасовым прологом. Ведущие творческие коллективы (а это более 600 человек) представили Омск с разных сторон его становления – как город прогресса, космической индустрии, трудовой доблести и спортивных достижений, как промышленный комплекс и город-сад, как центр студенчества и молодежи, как город высокой культуры.

Завершился этот день выступлением звезды российской эстрады Владимира Преснякова и высотным фейерверком.



Главным событием уходящего года в системе Омских муниципальных библиотек стало превращение Первой детской библиотеки в модельную. «Следуй за Белым кроликом!» – говорит своим читателям обновленная библиотека, предлагая каждому посетителю совершить увлекательное путешествие.

Не библиотека – сказка!



Мария Курбацкая, фото из архива Омских муниципальных библиотек

Первая детская библиотека находится по ул. Стальского, 7, в самом центре Ленинского округа. Но читатели сюда едут из всех округов: после модернизации в рамках национального проекта «Культура» библиотека стала настоящим культурно-образовательным центром.

Путешествие по ней начинается со встречи с огромным Белым кроликом, который держит двухсторонние часы: один циферблат обращен на улицу, другой – внутрь библиотеки. Часы действительно идут.

– Мы вкладываем в эту идею несколько смыслов: по сюжету сказки время остановилось, в модельной библиотеке время никогда не останавливается. А прохожим часы напоминают: «Пришло время читать! Заходите!» Местные ребята теперь говорят: «А, это та библиотека, где живет Белый кролик!» – объясняет Ольга Сохина, автор дизайн-проекта, заведующая отделом дизайна Центральной городской библиотеки БУК г. Омска «Омские муниципальные библиотеки».

Кролика замечаешь с улицы сквозь большое окно и, следуя за героем книг Льюиса Кэрролла, оказываешься в светлом мире, полном современных чудес. Маршрут подскажет персонаж-символ Первой детской библиотеки – глазастая Единичка. На стенах холла библиотеки нарисован ее путь, знакомящий читателя с залами.



ДАЖЕ ГЛОБУС – УМНЫЙ

Больше никаких закрытых пространств, книгохранилищ, абонементов – все стеллажи с книгами находятся в открытом доступе, в каждом зале созданы уютные, комфортные места для чтения. И каждый из них напоминает о сказке английского писателя: тут и там в залах встречаются реплики Алисы и других персонажей.

Можно отправиться в большой зал детской литературы, где есть красочные книги и журналы, издания с дополненной реальностью и мультитач-стол, позволяющий детям изучать окружающий мир и находить нужную информацию, играть и решать головоломки. Можно сесть с книгой в кресло у электрического камина в Литературной гостиной, послушать винил, поиграть в настольные игры и даже побеседовать за чашечкой кофе, чувствуя себя слегка Алисой: к приключениям в Зазеркалье отсылает шахматная клетка пола, а к безумному чаепитию в Стране чудес – стильные чайные пары с логотипом библиотеки.

Для самых маленьких посетителей действует активити-клуб «Буквоград» с виммельбухами и сказками, развивающими играми, театральной ширмой и спортивным уголком. А для читателей постарше – зал молодежной и взрослой литературы, где тоже оборудованы комфортные места для чтения. В каждом зале стоит мультимедийное оборудование: компьютеры, ноутбуки, планшеты, ЖК-телевизоры, проектор, принтеры, сканеры.



Отдельно стоит упомянуть Центр языкового погружения, оборудованный лингвфонными системами. Здесь можно найти книги о разных странах и художественные произведения на языках оригиналов, и именно в этом зале «живет» пользующийся большой популярностью у посетителей «умный глобус»: наведи указкой-шаттлом на любую точку – и глобус расскажет, что это за страна и как называется ее столица, озвучит гимн, поделится множеством других знаний и даже проведет экзамен по географии. Центр языкового погружения сотрудники библиотеки планируют использовать по максимуму: уже организовано изучение английского и испанского языков, неформальные встречи с носителями языка, выставки фотографий, магнитов и сувениров из разных стран. Формируется курс страноведческих лекций, планируются встречи с опытными путешественниками.

ДОСТУПНО ВСЕМ

Творческие мастер-классы, лекции, семинары, интересные встречи, игровые занятия проводятся в каждом из залов Первой детской библиотеки: модельный формат предполагает активное использование пространства и оборудования в культурно-образовательных целях.

– В изменении библиотеки смысл колоссальный: модельная библиотека – это интересно,

ЕСЛИ БЫ КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК
ЗАНИМАЛСЯ СВОИМ
ДЕЛОМ,
ЗЕМЛЯ БЫ ВЕРТЕЛАСЬ БЫСТРЕЕ.



красиво и современно. Сначала люди шли к нам просто посмотреть, что это такое: да, в нашем городе уже есть модельная библиотека «Квартал 5/1», но она молодежная, а это совсем другой формат. Детских же модельных библиотек в Омске больше нет. Приходили на экскурсии, а потом оставались. За первые два месяца поток читателей увеличился практически в два раза, – рассказала главный библиотекарь Первой детской библиотеки Елена Кудрявцева.

Участие в национальном проекте для коллектива библиотеки началось с опроса жителей микрорайона. Исходя из потребностей читателей, сотрудники разработали концепцию развития и подготовили заявку на конкурс. И выиграли. 2021 год стал точкой крутого поворота в судьбе одной из старейших библиотек города: в советские времена она носила имя Павлика Морозова, а здание, построенное в 1976 году, сохранило все следы той эпохи – и в интерьерах, и в оборудовании. После победы в нацпроекте за четыре месяца, с мая по август, библиотека преобразилась. Отремонтированы фасад здания и входная группа, заменены система отопления, витражные окна



и двери; произведены частичная перепланировка и косметический ремонт всех помещений.

Позаботились и о доступности библиотеки для омичей с ограничениями здоровья. После модернизации здесь появились гусеничный лестничный подъемник для передвижения по библиотеке в кресле-каталке, оборудованный санузел для маломобильных граждан, индукционная система для слабослышащих, говорящие книги для слабовидящих, интерактивный стол с не световым (ярко-желтым) оформлением для слабовидящих и контрастным световым знаком. Библиотека по-настоящему стала местом равных возможностей.





В СИНХРОНИЗАЦИИ С МИРОМ

Модернизация Первой детской библиотеки в рамках нацпроекта «Культура» прошла при финансовой поддержке администрации города. Совокупный бюджет составил 7,5 млн руб.: на эти средства осуществлен капитальный ремонт, произведено техническое оснащение библиотеки и обновлен книжный фонд на 3307 экземпляров. Теперь читателям доступны более 40 тысяч изданий в разных форматах – библиотека дает возможность воспользоваться и электронными ресурсами: книгами из Национальной электронной библиотеки, Национальной электронной детской библиотеки, ЛитРес:Библиотеки и др.

– Субъект культуры, чтобы продолжать жить, должен синхронизироваться с миром вокруг. Нацпроект «Культура» и финансовое участие муниципалитета позволили сделать детскую библиотеку соответствующей современной эстетике жизни: красивой, удобной, функциональной, с новыми книгами, новыми технологическими возможностями, новой линейкой актуальных событий, – говорит Наталья Дрозд, директор БУК г. Омска «Омские муниципальные библиотеки». – Качественно преобразился и расширился спектр библиотечных услуг, скорректирован график работы. Обновленная дружелюбная библиотека стала новой точкой роста в культурной инфраструктуре города Омска.

Путешествие по Первой детской модельной библиотеке завершено, и пора надеяться на следующее. Омские муниципальные библиотеки не собираются останавливаться на достигнутом. Креативный коллектив учреждения культуры готовится подавать заявки на создание в Омске новых модельных библиотек.



Олег Федоренко, и. о. директора департамента культуры администрации города Омска:

– В 2021 году в результате реализации нацпроекта «Культура» в городе Омске не только появилась первая детская модельная библиотека, но и был проведен капитальный ремонт в 11 учреждениях дополнительного образования детей: ДШИ № 3, 4, 9, 11, 12, 13, 16, 20 и 21, а также в детских художественных школах № 3 имени Е. В. Гурова и № 5. На эти цели из федерального, регионального и местного бюджетов выделено 43,5 млн рублей.

В 2022 году в рамках нацпроекта «Культура» в ДК Кировского округа появится виртуальный концертный зал, а в детские школы искусств поступят новые музыкальные инструменты.



Планета Омск

на литературном небосклоне:

как ярко горит, кем заселена и какие имеет перспективы?

Фото из личных архивов В. Ерофеевой-Тверской и В. Шелленберг



Об этом Наталья Семёнова (далее – Н. С.), журналист и лауреат ежегодной молодежной литературной премии им. Ф. М. Достоевского в номинации «Поэзия» 2011 года, побеседовала с председателями Омских отделений Союза российских писателей и Союза писателей России – Вероникой Шелленберг (далее – В. Ш.) и Валентиной Ерофеевой-Тверской (далее – В. Е.-Т.).



Н. С.: С чем бы вы сравнили современную омскую литературу – это бурная река, которая несетя вперед, вбирая в себя множество притоков, или спокойное озеро, или что-то другое?

В. Ш.: Тихая заводь, из которой утекают в дальние моря звонкие речки-ручейки. Но не болото! Бьют со дна чистые родники.

В. Е.-Т.: А я вообще не стала бы сравнивать литературу любых периодов со стихиями. Литература и есть сама стихия. Она живет по своим невидимым законам.

Н. С.: Насколько значим Омск в современном литературном процессе России? Как при отсутствии огромных тиражей, которые в советское время расходились по всему Союзу, омские авторы сейчас заявляют о себе за пределами региона?

В. Ш.: Омский литературный процесс, на мой взгляд, это «вещь в себе». И это странно, ведь Омск – второй по величине город с нашей стороны Урала. Собственные мероприятия всероссийского или межрегионального масштаба у нас не задумываются, не делаются. Как максимум Омск в них участвует. Например, в кемеровском проекте «Поэты Сибири. Диалог поколений» (2017), проведенном в нескольких сибирских городах. Кстати, в проекте омские авторы отлично заявили о себе, и наше сотрудничество (Омского отделения Союза российских писателей и редакции журнала «После 12») продолжается.

В. Е.-Т.: Омск на карте России – далеко не последний в развитии литературного процесса. То, что Таре, муниципалитету Омской области, присвоено звание «Лучший литературный город России» в числе малых городов, причем он вошел в пятерку лучших, – уже значимый факт.

Но есть одно большое «но» – условия для вызревания, выращивания, поддержки талантов значительно отличаются не в лучшую сторону в нашей области. Препятствий много, и они (хорошо, если писатели ошибаются на сей счет) созданы и культивируются в регионе искусственно и планомерно.

Сегодня писатель в Омске является спонсором государства! Сам создает творческий продукт, зарабатывает деньги, заказывает





в типографии либо на студии звукозаписи книги и в конечном итоге передает это все в библиотеки области. Хотя раньше, в еще не совсем далеком прошлом, финансированием писательских проектов занимались министерство и департамент культуры. Сейчас такая поддержка, к сожалению, сведена к минимуму.

Н. С.: Какими именами, на ваш взгляд, современный литературный Омск может гордиться?

В. Ш.: Аркадий Кутилов, Леонид Мартынов. Они известны всем любителям и ценителям русской поэзии. Об авторах, ныне живущих, пусть потомки говорят.

В. Е.-Т.: Много имен можно назвать. Георгий Вяткин и Петр Драверт, Павел Васильев и Леонид Мартынов, Антон Сорокин и Аркадий Кутилов, Борис Пантелеймонов и Леонид Иванов, Тимофей Белозёров и Владимир Макаров, Леонид Чашечников и Валерий Мурзаков, Алла Кузнецова и Михаил Шангин, Вильям Озолин и Владимир Пальчиков, Иван Петров и Ефим Беленький. Ими может гордиться не только современный и не только литературный Омск, но и Омск будущий. Сейчас наш писательский цех развивается и прирастает новыми молодыми яркими именами поэтов и прозаиков.

Н. С.: Что в омской литературной жизни хотелось бы изменить?

В. Е.-Т.: Проблем всегда хватает, даже при наилучших условиях. Именно с условий для омских писателей и хотелось бы начать. Уже везде и повсюду в России существуют государственные культурные центры, дома литераторов со штатным расписанием и заработной платой, финансируются стипендии ветеранам и молодым, поддерживаются издательские и просветительские проекты, происходит обмен писательскими десантами,

семинарами, форумами не только в виртуальном пространстве...

Мы же, омские писатели, держимся уже на протяжении двух десятилетий только на голом энтузиазме. Горим непомерным желанием не только выжить самим, но и помочь молодым и одаренным, которые, слава богу, рождаются в Омском Прииртышье.

В. Ш.: Хотелось бы, чтобы в нашем миллионном городе был хоть один ежемесячный (а не ежегодный) литературный журнал, финансируемый городом или областью. С гонорами для авторов. Наш, омский! К слову, альманах «Складчина» выпускается Омским отделением Союза российских писателей на средства грантов Министерства культуры РФ один-два раза в год. «Литературный Омск» – один раз в год, он поддерживается министерством культуры Омской области. Тиражи минимальные. Публикации за спасибо. А литература – это труд.

Н. С.: Мы живем в мире переизбытка информации вообще и опубликованных текстов в частности. Издать книгу, или сделать свой сайт, или опубликовать тысячи книг в Интернете может каждый. Часто ли сталкиваетесь с настойчивыми графоманами?

В. Ш.: Графоманам я просто не отвечаю. Переизбыток информации сейчас везде, и это беда. Для творчества нужны тишина и уединенность. Я много времени провожу в горах, в лесу. Неделями не захожу в социальные сети, спокойно и самодостаточно живу без Интернета. И всем пишущим советую чаще видеть реальный мир, уметь «отключаться от Сети». Быть собой.

В. Е.-Т.: В советское время была система, которая помогала, пусть не на сто процентов, но на восемьдесят точно, выявлять и продвигать одаренных прозаиков, поэтов, драматургов. Но, так или иначе, двадцать процентов «самодельных» (назовем их условно так) просачивалось в силу субъективных

и объективных причин. Сегодня, как вы сказали, в мире переизбытка информации процентные соотношения поменялись... Опасно то, что «самодеятельные» творцы очень воинственны и умеют объединяться в стаи на разного рода «точках.ру», идут с самопальными книгами сомнительного содержания на выступления к читателям в библиотеки, школы, вузы, а вот это уже проблема, и большая.

Н. С.: Литературных премий сейчас расплодилось огромное количество. Как определить качество и значимость? В каких вы рекомендуете участвовать, участвуете сами, а в каких нет?



В. Е.-Т.: Для этого существуют профессиональные Союзы писателей, где имеются собственные сайты и где всегда можно найти нужную и полезную информацию.

Не будем далеко ходить: на приглашение нашим молодым писателям поучаствовать в конкурсе на соискание молодежной литературной премии им. Ф. М. Достоевского мы всегда откликаемся.

В. Ш.: Да, премий масса, и это девальвирует их. Зачастую, кроме звания лауреата, они ничем не подкреплены, даже изданием текстов победителя! Обилие премий объясняется тем, что ныне всё на показ – жизнь личная и творческая. Словно если ты не выставил фото о каком-то своем событии в соцсетях, то и события никакого не было! У некоторых авторов просто болезненное желание «засветиться» везде, получить как можно больше грамот и всем об этом сообщить. Некоторые даже специально пишут на заданные конкурсные темы, что, на мой взгляд, полезно в плане ремесленном, но ничего общего с настоящим творческим порывом не имеет. Однако иногда участвовать в конкурсах нужно, особенно начинающим авторам. Но прежде чем подать свое, прочтите произведения предыдущих лауреатов, вы согласны на такой уровень ориентироваться? И поинтересуйтесь: «А судьбы кто?»

Н. С.: Средний возраст жителя Омской области становится все выше, согласно статистике. Наблюдается ли такая же тенденция в литературе? Сколько человек и какого возраста в вашей писательской организации?

В. Ш.: В Омском отделении Союза российских писателей сейчас состоит 42 человека. В последнее время к нам присоединились такие молодые авторы в расцвете творческих сил, как прозаик Александра Яковлева, поэт Дмитрий Юферов, пишущий в жанре фэнтези Евгений Вальс. Несколько ранее – поэты Дмитрий Румянцев, Игорь Хохлов, Ирина Четвергова, Татьяна Кобылинская, Даниил Плахин, Карина Кислицина, Наталья Семёнова... Наша писательская организация явно молодеет, и это радует.

В. Е.-Т.: За 60 лет (2022 год – юбилейный для организации) нас 72 человека.

2021 год для Союза писателей России Омской области стал горьким. От нас ушли четыре мэтра, закатились четыре яркие звезды: Владимир Балачан, Лев Трутнев, Валерий Мурзаков и Алла Кузнецова. Долгая и светлая им память! Их творческое наследие настолько широко и богато, что наши внуки и правнуки будут читать этих поэтов и прозаиков спустя сто и двести лет... Но отраднo, что наши ряды пополняются новыми талантливыми молодыми литераторами. За последние три-четыре года были приняты в Союз писателей более десяти авторов, средний их возраст – до 30 лет.

Н. С.: Какие они – молодые поэты и прозаики сейчас? Чем отличаются от тех, что были 20 лет назад?

В. Е.-Т.: Если таланту суждено родиться, это случится вне зависимости от внешних факторов. Молодежь, которая есть сейчас, отличается выбираемыми формами, собственной внешней подачей и несет содержание, заложенное новым временем, образованием и воспитанием. Всё как всегда. Им, молодым, мы должны доверять – они продвинутое нас, более приспособлены к новым технологиям, более осовремененные, что ли. За ними – наше будущее. Для этого мы должны как можно больше им передать, подсказать, вовремя направить и позволить самостоятельно развиваться, стремиться к гармонии.

В. Ш.: Омское отделение Союза российских писателей с 2011 года проводит ежегодный региональный литературный семинар «ПарОм», на который подается много молодых авторов. Это активные

и неординарные в творческом плане люди. Например, Дарья Лобзова, Арман Комаров, Зинаида Сюникаева, Иван Харламов, Игорь Пантин, Дмитрий Кононов, Татьяна Гиль, Татьяна Вдовицкая. По итогам семинаров при поддержке министерства культуры Омской области издано четыре сборника. Эти книги есть в библиотеках города и области.

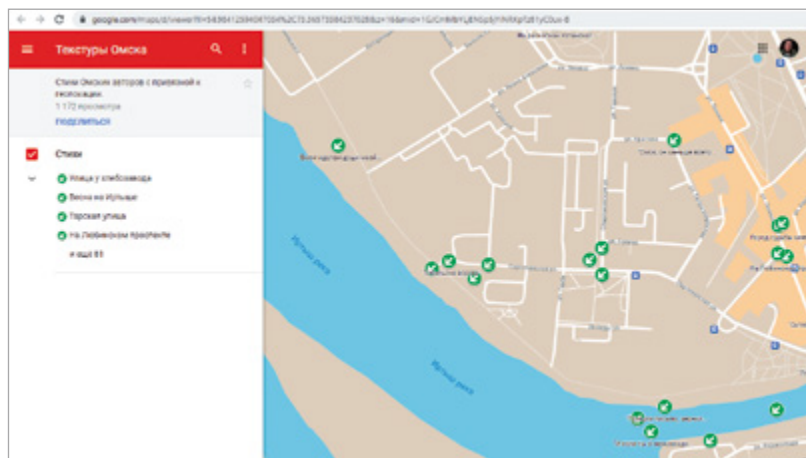
Кроме того, в Областной библиотеке для детей и юношества регулярно проводятся творческие встречи с авторами, презентации новых книг и мастер-классы «ПарОма» по прозе и поэзии, на которые может подать свои тексты любой желающий молодой автор. Радует, что постепенно «ПарОм» перерастает региональные рамки, ведь в нем онлайн стали участвовать поэты и прозаики из Мурманска, Москвы, Барнаула, Новосибирска, Воронежской области и других городов.

Также силами участников «ПарОма» был создан интересный проект «Текстуры Омска» (<https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1GJcMmBYLjENSp5jYiNRKpTz81yC0ux-B&ll=54.984125940470264%2C73.36236498784757&z=16>). Стихи, в которых есть омские топонимы, мы разместили на электронной карте города. Наводишь курсор, например, на Тобольские ворота – открывается стихотворение Ивана Денисенко, где эти ворота упоминаются. Наводишь на пожарную каланчу – видишь текст Елены Мироновой. Из авторов на карте есть и Давид Бурлюк, и Аркадий Кутилов, и молодые современные поэты, то есть представлен целый век омской поэзии.

Н. С.: В Омске есть сообщество молодых поэтов, которые собираются регулярно на поэтические чтения в кабаках. Это явление уже несколько лет существует параллельно с семинарами для молодых авторов при Союзах писателей. Приходилось ли вам сталкиваться с кем-то из представителей такого круга общения и может ли из них выйти толк, на ваш взгляд?

В. Ш.: Пусть цветут все цветы.

В. Е.-Т.: Эти формы не новы! Это проходили Маяковский и Есенин, Сорокин и Васильев... Время все расставит по местам. Главное, чтобы ребятам не изменял вкус и они могли дальше самосовершенствоваться и расти, становиться образованнее. Относительно семинаров и кабаков – это то же самое, что вузы и дискотеки. Одно другому не мешает, если в этом присутствуют мера и рассудок, которые позволяют не уходить в крайности.



Н. С.: Один мой знакомый, молодой поэт, ведет канал в «Телеграме» и публикует там свои стихи. В Сети у него своя аудитория. Смысла в издании бумажной книги он не видит. Где публикуетесь вы? Как думаете, не устарел ли бумажный формат?

В. Ш.: Не способ публикации делает тот или иной текст произведением искусства. Без разницы – напечатано на бумаге или опубликовано только в Сети. И там, и там есть выдающиеся произведения и полная графомания. Выбор читателя – должна книга шелестеть или светиться. Мы просто возвращаемся к наболевшему вопросу громадности текстового потока, в котором все тяжелее находить достойное внимания. Наверное, скоро будет востребована профессия «читатель», как у Стругацких – «читатель поэзии, амфибрахист», потому что «у них там много поэтов, все пишут стихи...».

В. Е.-Т.: Ваш знакомый поступает, как считает нужным, это его мнение, и его нужно уважать. Но бумажная книга как носитель информации, на мой взгляд, будет актуальна еще очень долго, не одно столетие. Она перейдет в разряд дорогого подарочного формата, и ее приобрести сможет далеко не каждый. Дело в том, что все бумажные книги имеют особую энергетику, они несут, в отличие от компьютеров и гаджетов, другую смысловую нагрузку, помогают получать знания, а не просто информацию. Чтение книги или журнала – это всегда интимный разговор автора с читателем, который не только может перерасти в дискуссию, но и воспитывает тягу к прекрасному...

Н. С.: Если нас сейчас читает омич, который некоторое время пишет «в стол» и просто не знает, куда ему податься со своим творчеством, что вы ему посоветуете?

В. Ш.: Приглашаю на борт нашего литературного «ПарОма»!

В. Е.-Т.: Посоветую обращаться к профессионалам, слава богу, они в Омской области есть!

26 сентября – особенная дата в судьбе городского журнала о культуре и искусстве «Омская муза». Это день его рождения, начало пути, точка отсчета его уникальной истории – именно 26 сентября 1996 года вышел в свет первый номер «Омской музыки». И 2021-й для издания – знаковый, юбилейный, 25-й! А еще с любовью и теплом хочется добавить: наш...

Наше редакционное задание



Светлана Терентьева

подзаголовком «Почти мемуарное» («Омская муза», № 1, 2 (29, 30), март, ноябрь 2011, с. 6–7).

И в этом коротком слове «наш» НАС очень много. Это все-все-все, кто когда-либо был причастен к рождению и возрождению, к созданию и продолжению, к прочтению и воспеванию журнала «Омская муза». Всех не перечислить, но каждый, в ком откликнулось это многомерное местоимение НАС, может считать себя нашим полноправным другом, союзником, помощником и единомышленником. Любить «Омскую музу», помнить истоки и сохранять ее традиции, нести ответственность за содержание и заботиться о будущем (продолжении!) такого красивого и интеллигентного журнала – это и есть НАШЕ основное редакционное задание.

Из любви к «Музе» мы всегда стараемся по-особенному отметить ее юбилейные даты. Наверное, самым дорогим подарком для этого печатного издания было его возрождение в 2006-м – в год 10-летия со дня выхода первого номера и после шестилетнего перерыва.

Символом отмечавшегося в 2011 году 15-летия стал праздничный торт – с зажженными свечами-цифрами и надписью, которую венчали два скрипичных ключа. А еще по поводу юбилея был опубликован материал первого редактора «Омской музыки» Сергея Денисенко «Половиночки сложу – и судьба получится!..» с говорящим

почти таким же мемуарным получилось и поздравление «Омской музыки» с 20-летием. Юбилей на страницах журнала объединил сразу трех ее редакторов – Сергея Денисенко, Наталью Сурикову (Коваленко) и Светлану Терентьеву, которые возглавляли «Музу» в разные периоды ее творческой судьбы, сложившиеся в итоге в два десятилетия. Каждый главред подготовил в адрес издания свои письма-откровения, в которых рассказывалось не только о трех этапах в жизни журнала, но и читалось между строк много светлого и доброго, что испытывали к своему детищу люди, причастные к нему, а потому и закладывающие в суть журнала то же самое – светлое и доброе («Омская муза», № 42, с. 75–80).



С. Терентьева, С. Денисенко и Н. Сурикова (Коваленко), 2011



И вот на дворе 2021 год, а это значит, что 26 сентября «Омской музе» исполнилось 25 лет. Красивая дата, совершенная – из нее могут складываться последующие большие юбилеи журнала. Надеемся, что так оно и случится...

А пока в честь юбилея «Омской музыки», как и 25 лет назад, в гости к редакции пожаловала съемочная группа ГТРК «Иртыш». Шеф-редактор телерадиокомпании, автор и ведущая программы «Вести. Культура» Татьяна Суровая отнеслась к «Омской музе» с королевскими почестями, совершила путешествие в прошлое, изучила ее настоящее, прониклась перипетиями судьбы издания, и в итоге получилась 15-минутная программа, которую хочется пересматривать снова и снова. За этот поистине царский подарок, пользуясь случаем, хочется выразить благодарность руководству ГТРК «Иртыш» в лице Елены Ильиничны Моренис. Ну а для тех, кто еще не видел этот телевизионный шедевр, посвященный 25-летию «Омской музыки», мы публикуем ссылку: <https://youtu.be/9crx6FA9Lt8>.

Действительно, для многих «Омская муза» – это королева. Но именно такой ее, конечно же, делает благодарная свита: читатели, авторы, фотографы, герои публикаций, сотрудники библиотек, хранители музеев. И только три человека из этой когорты делают ее в прямом смысле и знают о ее непростом «королевском» характере не понаслышке. Это люди, работающие в связке на протяжении всего времени, пока создается журнал, в режиме 24/7. Это редактор-корректор-дизайнер, и именно с таким написанием, потому что это формула молекулы, состоящей из трех атомов.

Мне повезло, что вместе с талантливыми авторами каждый номер создают профессиональные специалисты в области корректорской правки и дизайнерского дела. Каждый номер – это работа, мысли, творчество и их тоже. Мне не терпится назвать их имена. Это Лариса Лиценбергер и Людмила Демиденко. Лариса – историк, а еще – многократный отличник Всероссийской акции «Тотальный диктант», и это говорит не только о любви к русскому языку, но и об уровне ее грамотности. Людмила – дизайнер, но это не единственный ее талант: в 2021 году она стала одной из победительниц конкурсов рассказов «Магия осени». Так-то...

Одним словом, нашей команде повезло! И я как редактор счастлива, что работаю с такими многогранными личностями. Я могу им доверять, а это дорогого стоит.

Сегодня, в честь юбилея «Омской музыки», Лариса и Людмила тоже получили редакционное задание, и сейчас именно они поведут разговор с читателем...

Нас поздравляют

С ЮБИЛЕЕМ, «ОМСКАЯ МУЗА»!



В век технологий, Интернета и гаджетов очень приятно осознавать, что не затерялись, не канули совсем в Лету печатные издания, в том числе журналы. В этом году «Омская муза» отмечает юбилей. Как водится, в пожеланиях самые теплые слова: процветания и читателя, тиражей и востребованности, умения подать материал, чтобы любой человек вне зависимости от возраста и профессии с удовольствием открывал для себя новые страницы культуры города Омска.

Какой журнал без главного редактора? В каждом журнале живет душа человека, который собирал, выстраивал, холил и лелеял его, хотел, чтобы он был лучше предыдущего номера, имел долгую и счастливую жизнь... Светлана Николаевна Терентьева многие годы сполна отвечает за этот журнал, так позвольте поздравить Вас, дорогой главный редактор, от лица писателей Прииртышья с днем рождения «Омской музыки», с круглой датой, и пожелать Вам как человеку, который вкладывает свою душу в этот печатный орган, позитива и терпения, любви к региону, в котором живем, желания сделать журнал еще более узнаваемым, но всякий раз новым, свежим и неповторимым. Любите свое детище, и оно обязательно будет отвечать Вам взаимностью.

Всем читателям желаю, чтобы, открывая новые страницы свежего номера «Омской музыки», понимали, что ваше время не потрачено зря, а проведено с пользой, что вся информация и красочная наполненность журнала принесли эстетическое удовольствие и сделали кругозор шире, что узнали о новых интересных людях и событиях, происходящих на нашей земле.

В добрый час, многая и благая лета, «Омская муза»!

**Валентина
Ерофеева-Тверская,**
главный редактор
журнала
«Литературный Омск»



Нас поздравляют



Уважаемая редколлегия
журнала «Омская муза»!

Многие годы вы сохраняете лучшие культурные традиции Сибири, открываете читателям многогранный мир современного творчества. Знакомите с выдающимися деятелями театра, литературы, музыки, изобразительного искусства. Работаете на будущее – открываете молодые таланты. От имени редколлегии альманаха «Складчина» желаем вам дальнейшего процветания и новых светлых идей! Пусть гармония формы и содержания, так замечательно вами найденная, и дальше радует читателей!

Вероника Шелленберг,
главный редактор
альманаха «Складчина»



В наши дни, когда люди часто больше озабочены вопросами собственного выживания, чем сохранения культуры, нередко приходится наблюдать, как многие журналы, громко заявляющие о себе, закрываются почти сразу после своего создания. На фоне экономических потрясений, экологических катастроф, эпидемий и других «высоких» зрелищ нашего времени то, что «Омская муза» регулярно выходит уже четверть века, сохраняя высокий уровень качества во всем – от текстов до оформления, кажется чудом. Чудом – и подвигом.

Для человека 25 лет – возраст, в котором обретаются опыт и сила. Для журнала 25-летний юбилей – это рубеж, на котором репутация издания становится гарантией продолжения его существования в будущем. Поэтому хочется пожелать «Омской музе» выходить дальше, сохраняя заявленный с первых выпусков уровень качества, чтобы мы смогли так же отметить следующие юбилеи журнала – 30-летний, 40-летний, 50-летний...

Пожелаем «Омской музе» долгого творческого полета!

Андрей Козырев,
главный редактор
литературно-художественного
журнала «Менестрель»



Я, КОРРЕКТОР

Лариса Лиценбергер

В начале ноября я случайно оказалась на встрече с омскими писателями. Презентовали книги, вышедшие в этом году, и один из авторов с гордостью заявил: «Мы всё делали как положено, у нас был даже коррективовщик». Я невольно улыбнулась, термин неправильный – мы «корректоры», но какой точный! Мы в своей работе чувствуем себя именно как «корректировщики огня» на линии фронта. Сегодня нас пытаются вытеснить искусственным интеллектом, программами-спеллерами, подчеркивающими за автором и ошибки, и правильные слова. Однако там, где необходимы чистые тексты, где издания уважают своих читателей, профессия «корректор» остается востребованной.

Как стать корректором? Учат ли еще этому? Оказывается, да, и даже есть специальные наборы в рамках обучения редакторскому делу, однако большинство из нас пришли в эту профессию, имея на руках диплом университета или института. Как правило, мы филологи, лингвисты с особой любовью к русскому языку, готовые днями и в буквальном смысле ночами делать чище (наш профессиональный термин) страницы публикуемых сегодня печатных изданий.

Я не мечтала заниматься этой работой, по профессии я историк, специализировавшийся на истории Западной цивилизации, но судьба (на истфаке меня учили, что нити судьбы, которые держат в руках мойры, сплетены заранее)... В 1992 году я оказалась в Омском Доме печати в редакции двуязычной газеты «Ваша газета – Ihre Zeitung» Азовского немецкого национального района. Это место, где мне дали не только основы ремесла «корректировщика», но и самую серьезную профессиональную практику. Сегодня не так много моих коллег по цеху, кто может добавить в свои резюме помимо читки рукописей, машинописного текста, компьютерных распечаток и прочих достижений современных полиграфических технологий работу корректором в «горячем цехе» издательства, где тебе на проверку приносили теплые, влажные, еще

маркие страницы первых оттисков линотипа (машины, печатавшей отраженный текст на металлических пластинах). Запах типографской краски, шум линотипов, ночные смены – с этой «романтики» все и началось.

Сегодня всё по-другому: комфорт кабинетов или даже удаленная работа из дома, начавшаяся для нас гораздо раньше пандемии.

Я хочу вспомнить моих наставников, людей высшей квалификации в нашем ремесле, ставших корректорами в те годы, когда ошибка в слове, лишняя или отсутствующая запятая могли в буквальном смысле стоить работы. Эта высшая школа уважения к слову, которая, к моему глубокому сожалению, вытесняется из нашей жизни языком коротких сообщений, на сегодня самых массово генерируемых текстов на планете. Сегодня мое ремесло востребовано лишь на небольших островках «правильного русского», каким все эти годы старается оставаться «Омская муза».

Наш журнал «Омская муза» – я могу это говорить, потому что в составе редакции с момента возобновления журнала в 2006-м. «Муза» для меня проект особый не только потому, что с тех пор без моего участия не вышел ни один номер журнала. Работа в команде этого «островка культуры» серьезно повлияла и на мою жизнь. 14 лет назад редактор журнала Наташа Коваленко (кстати, это она пригласила меня на работу в «Музу») посоветовала мне отвести дочь именно в омскую ДШИ № 1 им. Янкелевича. С того момента в моей семье профессиональными праздниками стали не только День печати и День радио (муж – радиожурналист), но и День работника культуры. За эти 15 лет на моем рабочем столе побывали тысячи историй, сотни тысяч слов в десятках тысяч абзацев, которые мы вместе с редакторами, авторами и дизайнерами, выражаясь профессиональным языком, «причесывали», просеивая сквозь сито чистоты русского языка авторские неологизмы, отлавливали «незаконные» согласования и сомнительные запятые, чтобы, открывая журнал, наш особый читатель не спотыкался об орфографию и пунктуацию, чтобы уровень русского языка соответствовал высокому имени «Муза».

В этой работе нет ничего героического, если не считать, что бывали дни, когда я изолировала себя от моей семьи, делая финальную сверку (проверка внесения исправлений в готовый макет журнала), бывали ночные бдения или ранние подъемы, когда в типографии что-то «ломалось» в итоговой сборке и исчезали все дефисы, пропадали буквицы или вместо определенных знаков появлялась шрифтовая абракадабра. Я так и не смогла вспомнить ни одного своего «профессионального подвига», когда в последний момент моя правка спасла бы кому-то жизнь или репутацию. Была пара выловленных за авторами неточных дат, не тех имен или перепутанных цитат, но это обычное наше дело, такое, каким оно и должно быть.

Дорогие коллеги!

Хочется от себя лично и от лица нашей редколлегии от всей души поздравить с недавним 25-летним юбилеем «Омскую музу» – уникальнейший, многоемкий, единственный в своем роде в Сибири журнал! Сколько замечательных страниц всех сторон культурной жизни нашего родного края благодаря ему неожиданно и интересно открылось за эти годы перед читателем!

Если говорить о литературной и театральной темах, «Омская муза» в 49-м номере (в Год театра) писала об известных в России и за ее пределами артистах, которые раскрыли в себе и писательский дар. Среди них: народные артисты России Георгий Котов, Сергей Юрский, Владимир Меньшов, Николай Чиндяйкин, известный актер и драматург Владимир Гуркин (автор знаменитой пьесы «Любовь и голуби»), заслуженные артисты России Елена Аросева, Сергей Чонишвили, Олег Теплоухов. Все они публиковались на страницах наших изданий – альманаха «Тарские ворота» и журнала «Иртыш-Омь», об этом и поведала «Омская муза».

На протяжении всего этого времени наши издания взаимодействуют, хотя по прошествии столь длительного времени уже можно сказать – дружат. С огромной теплотой всегда вспоминается работа с главными редакторами «Омской музыки»: Сергеем Денисенко (создателем журнала), Натальей Коваленко, Светланой Терентьевой.

С глубокой сердечной признательностью журналу «Омская муза» за плодотворное сотрудничество с нашими изданиями, с пожеланием долгой, счастливой жизни и дальнейшего расцвета чудесному, нужному многим читателям журналу,

Игорь Егоров,
редактор-составитель
литературно-художественного тандема
(журнала «Иртыш-Омь» и альманаха
«Тарские ворота»)



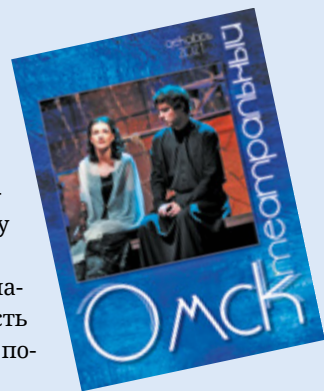
Нас поздравляют



Дорогие коллеги, друзья!

Четверть века «Омская муза» своим информационным крылом касается самых разных дат и событий городской культуры. Жанрово разнообразно журнал представляет картины юбилеев известных творческих личностей Омска, театральных, музыкальных коллективов, детских школ искусств, публикует работы художников и литераторов, создавая впечатляющую панораму культуры одного из старейших сибирских мегаполисов.

От редакционной коллегии журнала «Омск театральный» желаю нашему замечательному коллеге по работе на ниве культурпросвета долголетия и процветания. Пусть ширится ваша читательская аудитория, а значит, растет и наша общая аудитория поклонников омской культуры!



Лидия Трубицина,
главный редактор журнала «Омск театральный»



Я, ДИЗАЙНЕР

Людмила Демиденко

«Омской музе» – 25, и я с нею с 2014 года. Мой первый выпуск журнала – № 36, белая обложка с логотипом Года культуры. Очень памятный номер.

Долгие теплые отношения иногда начинаются со скандала. Первый мой выпуск «Музы» ознаменовался грандиозной технической накладкой. Пока мы коллективно решали проблему, стало ясно, что я все-таки профессионал. А еще – что мне очень повезло с редактором.

Этот, праздничный выпуск – уже шестнадцатый, и я этим горжусь.

Я занимаюсь дизайном и версткой большую часть жизни. Закончила ОмГТУ по специальности «графический дизайн» в 2010-м. На тот момент я уже не первый год была в профессии и работала в типографии «Золотой тираж». Потом началось и продолжается «свободное плавание» фриланса, непростое и интересное.

А в 2014-м случилась «Омская муза». Мое вдохновение и подарок судьбы.

Я люблю этот журнал. «Муза» стала для меня культурным и творческим островом в потоке коммерческих заказов. Поймите меня правильно – они тоже бывают интересными, и приходится выкладываться на полную, чтобы реализовать какую-нибудь

хитрую идею. Но «Муза» расскажет мне, что посмотреть и куда сходить. И главное, как это создается. Это возможность увидеть, как делаются прекрасные культурные события. Как ставятся спектакли. Чем живут музеи. О чем думают омские поэты, как видят город профессиональные фотографы.

Наверное, лучшее в моей работе – ощущение сопричастности. Здорово думать, что ты тоже участвуешь в культурной жизни Омска и что-то к ней добавляешь. Поэтому всегда хочется сделать свою работу максимально хорошо (кстати, мы тут все перфекционисты).

Процесс верстки затягивает, как азартная игра. Как сделать материал визуально интересным? Где и какие разместить фотографии? Огорчаешься, когда не получается сделать, как задумали. Радуетесь, когда все складывается легко и логично. Но самое интересное бывает, когда не хватает какой-то фотографии, чтобы статья «заиграла». И когда твою мысль подхватывают и подходящее фото каким-то чудом находится – это чистая радость и восторг.

И так приятно бывает услышать: «Людмила, пришлите верстку статьи для ее авторов. Им очень понравилось, подаются на конкурс!»

«Муза» – это ощущение, что у тебя лучшие коллеги. Это редкая удача. Мы говорим на одном языке и думаем примерно похожими образами. Вы постоянно делитесь со мной чем-то новым – идеями, мнениями, впечатлениями. Светлана и Лариса, спасибо, что мы работаем вместе!

Вообще, внезапно обнаружила, о чем для меня «Омская муза» – этот журнал про людей, искренне увлеченных своим делом.

Она напоминает мне, что по-настоящему важно в этой жизни. Иногда об этом забываешь.

Творить, создавать новое, делать то, что считаешь нужным – вопреки всему. Учить детей видеть красоту и слушать музыку. Приглашать взрослых в театры и на концерты. Делать родной город красивее, а мир – лучше.

С днем рождения, «Омская муза!» Долгих лет!



Александр БОЛОТОВ: «Не уставать меняться»



Беседовала Эльвира Кадырова,
фото Владимира Казонова
и из архива учреждения



Дворец культуры Кировского округа без преувеличения является культурным центром Левобережья, население которого составляет около 260 тысяч человек. Во многом этому поспособствовало то, что в 2016 году, во время масштабных ремонтных работ, в ДК пришел новый, молодой директор – Александр Иванович Болотов. С тех пор многое изменилось. Сегодня Дворец культуры Кировского округа – это настоящий бренд, это множество ярких коллективов («Премьера», «Мажор», «Горница», «Апельсинчик», «Радуга», «Волшебная шкатулка»), в которых свыше 500 человек ежегодно полноценно занимаются творчеством. О непростых этапах возрождения и амбициозных планах на будущее беседуем с руководителем культурного «анклава», ставящим во главу угла трансформацию и развитие.

– Александр Иванович, вы возглавляете Дворец культуры пять лет, но, насколько мне известно, у вас большой опыт работы в сфере культуры.

– Да, после окончания Омского областного колледжа культуры и искусства я был направлен на практику в КДЦ «Иртыш». И так получилось, что там и остался, проработал шестнадцать лет, пройдя все ступени, начиная от молодого специалиста до заместителя директора. Занимаясь своей работой, параллельно наблюдал за всеми сотрудниками, вникал в специфику их работы, что помогало и помогает мне до сих пор в моей собственной. А в 2016 году на тот момент директор департамента культуры Владимир Васильевич Шалак указал мне новый вектор развития, назначил на должность руководителя Дворца, при этом поставив единственную задачу – открыть к 300-летию города Омска обновленный Дворец культуры Кировского округа. На это у меня оставалось 4 месяца...

– То есть Дворец культуры Кировского округа был закрыт?

– Здание на Бетховена, 33 было закрыто из-за аварийного состояния, коллектив базировался на улице Авиационной, 141 в помещении бывшего детского сада. Там были не идеальные условия, но кружки продолжали функционировать. И 29 июля 2016 года коллектив Дворца, а это порядка 30 человек, праздновал новоселье в своем родном, уже современном культурном пространстве.

– Кировский округ не избалован учреждениями культуры?

– В принципе да, поэтому у меня родилась идея «расширения» Дворца, и в 2018 году мы начали искать помещение. Было непросто... Я пришел в департамент культуры с идеей открыть



центр талантов уже в новой части Левого берега. Проект был поддержан, и в один прекрасный день поступил звонок. Есть 300 «квадратов» на улице Новороссийской. Я взял своих единомышленников, и мы отправились на «смотрины». На месте нашему взору открылась нерадостная картина, помещения требовали капитального ремонта. После недолгого совещания мы единогласно приняли решение: берем! И уже в октябре 2019 года начали писать новую страницу в жизни Центра талантов «Шанс» – филиала Дворца культуры Кировского округа. Кровля, окна, внутренняя отделка, электрика, мебель, оборудование и многое другое было сделано за счет наших доходов. И сегодня дети Левобережья с радостью посещают новое культурное пространство.

– Мое внимание сейчас привлёк фасад. Там фигура космонавта, собаки в ракетах. Что это?

– А это арт-объекты, которые отработали, выполнили свою миссию на «Флоре-2021», и сегодня они радуют взор жителей, которые проходят или проезжают по нашей центральной магистрали. Ранее на нашем балконе красовались огромные фигуры из сказок, а сегодня это любимые Белка и Стрелка с первым космонавтом. Зимой они будут украшены новогодней иллюминацией, и омичи смогут с радостью сделать селфи. Дворец культуры Кировского округа ежегодно участвует в городском конкурсе на новогоднее оформление, и нам приятно, что за последние четыре года мы три раза завоевывали 1-е место.

– Судя по бегущей строке над крыльцом ДК с адресами его электронных страниц, вы активно осваиваете интернет-пространство?

– Да, Интернет прочно вошел в нашу жизнь. К тому же не у всех есть время посетить учреждение культуры, а вечером, ночью люди погружаются в Интернет. На сегодняшний день у нас порядка 1700 подписчиков во «ВКонтакте» и порядка 1000 в Инстаграм. Много это или мало, но они наши. Работу в Сети ведет отдельное направление сотрудников Дворца. Инстаграм –

это наша молодежная версия, «ВКонтакте» – приближенная к более взрослой аудитории.

– Наверное, пандемия заставила еще более активно использовать возможности онлайн-формата? У вас был проект, который даже выходил на телевидении.

– Когда нас застала пандемия, связанные с ней ограничения, мы, как и все, не знали, сколько это продлится. Но понимали, что надо работать, надо помогать омичам переживать это непростое время. А как? Мы не операторы, не журналисты. И пришлось научиться новым профессиям. Мы стали делать онлайн-проект, который называется «Вкус культуры», куда приглашали наших детей и их родителей, известных людей Омска. И за моментом приготовления какого-либо блюда мы с ними общались. Приехали телеканалы делать про нас сюжеты, а через несколько дней позвонили с «Омск ТВ» и сказали: мы готовы вас взять в сетку вещания. После чего в течение трех месяцев выпуска





проекта еженедельно появлялись у нас в соцсетях и на 22-й кнопке. И до сегодняшнего дня проект «Вкус культуры» живет на канале, мы уже готовимся к съемкам второго сезона. Но этого всего не случилось бы, если бы не удалось создать новую команду людей, чье призвание – культура.

– Кстати, о команде. Как, откуда вы брали людей?

– Если мы говорим о руководителях коллективов, то они в основном как работали, так и продолжают работать. Естественно, в новом векторе. А если говорить о команде, которая делает крупные проекты, кого-то мы находили по объявлениям, кто-то приходил сам. Есть люди, которые хотели работать со мной. И сегодня наша команда – команда мечты! Мы имеем профессиональное звуковое, световое, мультимедийное оборудование для организации и проведения любых программ. Сегодня, выходя на нашу сцену, юный артист оказывается не только в аплодисментах зрителей, но и во множестве ярких лучей, у нас атмосфера профессиональной концертной площадки. Не все бывает так просто, как видит зритель, потому что строительство велось в советское время и сделать сегодня из этого современное культурное пространство – непростая задача. Но мы к этому стремимся, у нас это получается. В 2016 году у ДК впервые появился свой логотип и слоган: «Ярко, стильно, солидно!» И наша команда отработала его на все сто процентов. В этом году мы провели ребрендинг, поменяли стиль учрежде-

ния, улучшили условия для наших детей и родителей, у которых теперь есть еще более комфортная зона ожидания, отвечающая современным требованиям. Поменялись логотип и слоган, теперь он звучит так: «Призвание, трансформация, развитие». И это не просто слова, они переключаются с делом.

– Много времени проводите на работе?

– Я прихожу, когда солнце еще не встало, и ухожу, когда оно ушло в закат. Главное – мне это интересно. Утром работа с документами, решение хозяйственных вопросов, а после обеда уже творчество. Собираются коллективы на репетиции, и мне хочется зайти к каждому. Очень часто я нахожусь в зоне ресепшен. Это общение с родителями, которые приводят детей, ответы на различные вопросы. Кстати, у нас многоканальная линия, один номер телефона по всему учреждению. И хотя существует приемная, звонки попадают и прямо в кабинет. Если я могу ответить, я делаю это.

– Приходилось ли вам принимать непопулярные решения?

– Наверное, как каждому руководителю. Но здесь еще творческие люди, это вдвойне сложно. Вообще, я готов выслушать каждого и не принимать скоропалительных решений, как бы внутри что ни кипело. Но редко я все-таки накладываю вето в спорах и говорю: должно быть так, а не иначе. Непросто принять решение, когда специалисту необходимо дать возможность подышать воздухом, выйти



и осмотреться. Иногда люди сами понимают, что наши взгляды на общие задачи и движение вперед не совпадают, некоторым приходится на это указывать. Но я понимаю, если бы я этого не сделал, то в чем-то сегодня не было бы успеха.

– Мы все время говорим о детях. А у вас только детские коллективы?

– В основном да. Есть еще ансамбль русской песни «Горница». Это как раз взрослые артистки, от тридцати лет. Они уже такие, с пониманием жизни. Но у них молодой руководитель Андрей Винокуров, он не поет с ними заурядных песен, он ищет материал с изюминкой.

– А что поете?

– Репертуар групп «Сорока», «Балаган», к открытию сезона Манижу освоили. Когда я предложил ее номер, многие, конечно, были удивлены, но я как-то верю своему внутреннему чутью, своей интуиции, они меня ни разу не подводили.

– Детский репертуар у вас такой же авангардный?

– Вы знаете, есть великие песни XX века, которые перепевают из года в год, делают аранжировки.

Но детям интересно спеть и то, что появляется сегодня. Да, где-то это не совсем качественный продукт, но среди него необходимо найти то, что можно выпустить на сцену. Мне нравится, что мы сегодня можем делать все, что посчитаем нужным, нет каких-то рамок. Мы сами для себя определяем границы ответственности.

– Например?

– Ну, например, Лобода, Artik&Asti и другие. Конечно, текст пришлось немного изменить. Но почему мы не можем это сделать? Сегодня зритель хочет увидеть не простой концерт, где ведущая с папкой, сегодня нам необходимо шоу!

– Коллективы Дворца культуры Кировского округа знают даже за пределами Омска, некоторые с успехом участвовали в Международном конкурсе «Просторы вдохновения», который проводится в Казахстане. Расскажите, как это было.

– В 2017 году появилась возможность поехать в Астану. Был конкурс, который нас заинтересовал. В Новосибирск или Тюмень мы бы еще подумали, ехать или не ехать, но тут захотелось показать детям культуру другой страны, а ведь кто-то из них вообще еще нигде не был. Мы просчитали логистику, продумали всё, особое внимание уделили безопасности. Из Омска мы тогда поехали на автобусе, это около сорока человек, коллектив театра песни «Апельсинчик». Приехали поздно ночью



с половиной миллиона рублей в рамках Национального проекта «Культура». Что такое виртуальный концертный зал и когда омичи смогут в нем побывать?

– В конкурсном отборе участвовали многие учреждения культуры России. Одним из условий заявки было написание эссе о том, зачем учреждению нужен виртуальный концертный зал. У меня эссе получилось кратким – на один лист. Я не стал фантазировать, что-то придумывать, рассказал про нас все как есть, а в конце добавил:

и, переночевав, включились в активный график. В один день показывали хореографию, в другой – вокал. Мы взяли большое количество призовых мест. Дети были безумно счастливы, а взрослые – счастливы за них. На другой год участвовал хореографический коллектив «Премьера». Была зима, и уже не рискнули ехать на автобусе, поехали на поезде. И вновь награды, вновь счастье. А в нынешнем году мы рассматривали варианты участия в гала-концерте Международного фестиваля эстрадного искусства «Москва-Транзит», дети очень хотели побывать в столице. Но, учитывая все риски, связанные с пандемией, мы решили повременить.

– В 2020 году ваше учреждение по итогам конкурсного отбора получило право на создание виртуального концертного зала на сумму два

«Я уверен, что первый виртуальный концертный зал в городе Омске откроется во Дворце культуры Кировского округа». Проходит время, подводятся итоги, и в них сообщается, что в Омске победил Дворец культуры Кировского округа. Для нас это было счастье! Проект реализуется в 2022 году. Мы поставим большой светодиодный экран, где сможем транслировать спектакли, концерты, музейные экспозиции, в общем, весь контент Министерства культуры РФ. Омичи смогут смотреть это два раза в неделю совершенно бесплатно. Такая вот техническая новинка. Я вообще за новые технологии в развитии нашей культуры. Призвание, трансформация, развитие – это действительно три основные составляющие формулы успеха Дворца культуры Кировского округа.





Наталья Игнатьева, фото Евгения Кармаева и из личного архива Л. Белобородовой

Она с детства не мыслила своей жизни без эфира, ее голос был создан для радио, которому она верно служит всю жизнь. Героиня очередной публикации о журналистах, освещающих культуру в регионе, – Лариса Белобородова. Легенда омской журналистики, автор и ведущая программ ГТРК «Иртыш», лауреат множества всероссийских конкурсов среди СМИ.

Каждый ее день начинается в 4.30 утра: подъем, быстрые сборы – и в студию. Утренний эфир Омского радио стартует с программы «Вести», и нужно успеть оперативно смонтировать материал для очередного выпуска. Ранние подъемы стали уже привычкой, выработанной годами. Хотя по натуре своей Лариса Белобородова сова: ночь для нее – самое продуктивное время. Но из любви к профессии живет жизнью жаворонка, голос которого приветствует начало каждого нового дня на радиоволнах.

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

Кажется, профессия радиожурналиста была предначертана Ларисе самой судьбой. Ее мама Нелли Сергеевна Белобородова, первый в Омске звукорежиссер, привела дочь в студию в возрасте двух лет. Девочка попала под очарование этой атмосферы: волшебная аппаратура, идеальный звук, интерес-

ные гости, удивительные записи концертов и спектаклей.

– По сравнению с тем, что я видела здесь, в школе была такая скукота! – смеется Лариса. – Фактически я выросла на радио и многому училась именно в студии. Каждый месяц в Доме радио записывались Омский хор, Омский симфонический оркестр: мама делала записи для поездок нашего хора за границу, для того, чтобы симфонический оркестр подтвердил свои притязания на звание академического, для выступлений омских гимнасток. И, конечно, студию часто посещали гастролеры. Дом радио был обязан покупать и записывать их концерты, и поэтому всех лучших артистов и коллективы СССР я не просто слышала вживую: я видела, как они репетировали, как готовились к записи, как вели себя в студии.

Мало кому из журналистов выпадает за карьеру такой внушительный список встреч, какой есть

у Ларисы Белобородовой: к профессиональным интервью с выдающимися деятелями искусства добавляются знакомства детско-юношеского периода, когда народные артисты угощали девочку конфетами и поражали масштабом своего таланта.

– Сейчас начинаю вспоминать, и перед глазами столько лиц! Я помню, как у нас репетировала и записывалась народная артистка РСФСР Александра Стрельченко. Я тогда ее впервые увидела. В то время я ходила в начальную школу, и все взрослые мне казались большими дядями-тётями. А она – маленькая, хрупкая! Меня впечатлило, как она волновалась, как репетировала, какие у нее были секреты для обретения спокойствия и настройки голоса, чтобы лучше звучал.

В Омск часто приезжал Театр Вахтангова, я видела народных артистов СССР Михаила Ульянова (позднее несколько раз брала у него интервью, в том числе в последний его приезд в наш город), Юлию Борисову, Евгения Рубеновича Симонова. Он был тогда главным режиссером и после очередной записи стоял на коленях перед Юлией Борисовой и целовал ее руки. В тот день записывали сцену из спектакля «Братья Карамазовы», и она вышла из студии вся в слезах. Это великая актриса, она всегда отдавалась роли до капли. Такие моменты остаются в памяти навсегда...

Милый и ироничный душка Ростислав Янович Плятт... Я боялась даже общаться, но то, как он сердечно разговаривал с маленькой девочкой-школьницей, мне было дорого. А еще Николай Плотников, Евгений Лебедев, Владислав Стржельчик, Иннокентий Смоктуновский, Армен Джигарханян – перечислять можно долго. Арно Бабаджанян –



За пультом – Н. Белобородова и первый директор Омской студии телевидения Б. Ярков, 1973

в него просто нельзя было не влюбиться. Это человек с потрясающим чувством юмора и с редкостным обаянием! И такие они все скромные, просто поразительно. Эдита Пьеха, уже после своих гастролей в Омске, передавала мне пленку с новыми песнями через Нину Михайловну Генову, которая в то время была начальником управления культуры Омской области. Чем масштабнее личность, тем она скромнее – в этом каждый раз убеждаешься снова и снова.

«АППАРАТ РОЗЕНБЕРГА»

Желание попасть на радио должно соответствовать замыслу природы: если дикцию можно нарабатывать, а от некоторых дефектов речи избавиться при помощи логопедов, то радиофоничность даруется только судьбой. Ларисе Белобородовой повезло: ее голос «любит» студийная аппаратура, а дикции позавидуют иные артисты. Окончив филологический факультет Омского государственного педуниверситета, Лариса Белобородова вернулась в студию звукозаписи: теперь уже не как дочь



С. С. Денисенко, В. Стекловым, А. Балтер и Э. Виторганом, 1994



Автограф Р. Щедрина, 1983



звукорежиссера, а как работник Омского радио, корреспондент.

В то время начальником радиовещания работал Александр Розенберг – тоже личность легендарная, более 50 лет жизни он отдал эфиру. Розенберг однажды поставил шуточный эксперимент: предложил проверить чуткость слуха у всех работников радио, от звукооператоров до режиссеров. Для проверки использовался специальный прибор, генерирующий высокие и низкие частоты. Диапазон слуха Ларисы Белобородовой поразил бывалого инженера: он не верил, что человек способен слышать такие частоты, несколько раз перепроверял. Воспоминания об этой истории и о человеке вызывают улыбку на лице омской радиоведущей:

– Александр Владимирович меня на много лет обеспечил возможностью оперативного и мобильного включения с тех мест, где вообще не было никакой возможности включиться. Сотовых ведь не было. Вот, допустим, приезжаю я в Музыкальный театр, там идет премьера или репетиция, мне нуж-

но включиться и выдать это в эфир – а как это сделать? И тут мне на помощь приходил «аппарат Розенберга». Александр Владимирович придумал его на основе телефонной трубки, микрофона и наборного диска: набираешь номер и подключаешься к студии.

«Аппарат Розенберга» работал через телефонную розетку, поэтому я как свои пять пальцев знаю расположение всех телефонных розеток возле сцен омских театров. Когда выезжала «в поля», у меня в сумке всегда были молоток, отвертка и тяжелый «аппарат Розенберга», а в пакете – тоже не легкий свернутый 30-метровый провод. Найдя розетку, я откручивала ее, прокладывала этот кабель так, чтобы никто из бежавших на сцену не споткнулся о него, а после выхода в эфир вся эта «спецоперация» шла в обратном порядке. Инженера, который бы ездил со мной на прямые включения, не было, и поэтому мне, молоденькой девчонке, приходилось все делать самой – и ключ от двери искать, и мебель двигать, и провода тянуть.



Долгие годы на радио шла авторская программа Ларисы Белобородовой «Ежедневник» – радиожурнал, в котором были интервью, репортажи, новости, музыкальные фрагменты. «Ежедневник» вел разговор на разные темы общественной жизни, от ЖКХ до медицины, но в нем обязательно была культурная страничка. В понедельник – музыкальная, во вторник – посвященная художникам, в среду – театральная, в четверг – литературная, а в пятницу – детская. С этой программой журналистка стала победительницей нескольких конкурсов. Сейчас «Ежедневник» перерос в «Новый день с Ларисой Белобородовой»: формат немного изменился, но суть осталась та же – рассказывать омичам о самом важном и интересном, что происходит в городе.

УРОК ПРОФЕССИОНАЛА

Навсегда молодая журналистка Лариса Белобородова запомнила свое прямое включение с Борисом Рубашкиным, который приехал в Омск работать над постановкой оперы «Богема» Дж. Пуччини в Музыкальном театре. Лариса взяла у него интервью и договорилась о выходе в прямой эфир со сцены. В назначенное время приехала в театр – и попала в самый разгар репетиции. Время эфира приближается, а знаменитый австрийский певец и режиссер русского происхождения продолжает руководить танцующими и поющими омскими артистами. Рубашкин махнул журналистке: «Иди на сцену!»

– И в тот момент он мне показал образец работы в прямом эфире, принятый на Западе, – вспоминает Лариса. – Рубашкин вел репетицию, меня подключили к эфиру. А он продолжал ходить и бегать по сцене, давать команды артистам – и я поняла, что он делал это специально для меня, чтобы в прямом эфире была настоящая репетиция. Периодически он подбегал ко мне, отвечал на вопросы, делал тут же замечания актерам и отбегал опять. Включение длилось около пяти–семи минут, но это был потрясающий мастер-класс, который я до конца жизни не забуду. Эфир получился настолько живой, с такой бешеной энергетикой! И Рубашкин делал это легко, никакого позерства. И снова я убедилась: чем выше, чем профессиональнее, маститее артист, тем он более скромный.

ОТ САМОГО РОЖДЕНИЯ

Когда в штате Дома радио появился новый корреспондент-новостник Лариса Белобородова, исчез вопрос, кого отправлять «на культуру». Ведь редакции, как правило, действуют одинаково: посылают освещать культурные темы новичков, почему-то считая, что это проще всего (хотя на самом деле это не так). А в случае с Ларисой был и второй фактор – редакторы Леонид Кудрявский и Михаил Шахнович знали, что этой журналистке рассказывать ничего не надо, о культурной жизни Омска она, выросшая среди артистов, знает больше, чем кто-либо другой на радио. Это ее хлеб, ее стезя – были и остаются.

В Омске и области не было ни одного фестиваля, работу которого бы не освещала Лариса Белобородова. На ее глазах рождались и развивались Сибирский международный фестиваль





27 июля 2017 года имя журналистки Ларисы Белобородовой вписали в Книгу почета деятелей культуры Омска. В ее послужном списке – победы на областных, региональных и всероссийских конкурсах, в числе которых «Культурный журналист», «Сибирь – территория надежд», «Патриоты России», «Искусный глагол» и другие. Награждена медалью МВД РФ «За мужество и гуманизм».

органной музыки, Международный конкурс скрипачей им. Ю. И. Янкевича, театральные фестивали: «Академия», «Золотая маска» в Омске, «Молодые театры России» и многие другие. В постоянном круге тем легенды омской журналистики всегда был ремонт учреждений культуры. Ремонт ДК Кировского округа она начала освещать еще за несколько лет до его старта: каждый квартал беседовала на тот момент с директором департамента культуры Владимиром Шалаком, выясняя, на какой стадии проект, есть ли спонсоры... Она наблюдала рождение идеи нового театра у Станислава Решетникова – и позже делала материал о создании в нашем городе Лицейского театра. Следила за тем, как создавался театр «Студия Любви Ермолаевой», как он получил статус городского и переехал в новое здание.

Много внимания Лариса уделяла и Омскому органу, с которым была знакома еще до того, как пришла в профессию. Освещала все концерты, в то время проходившие в Успенском казачьем соборе. Работала и в тот день, когда там выступал молодой студент Красноярской консерватории – будущая звезда мировой оперной сцены Дмитрий Хворостовский.

– Это был его первый приезд в наш город, и когда он потом, уже знаменитым артистом, приезжал в Омск, мы ему напомнили о том концерте в Успенском соборе. Он был рад, – вспоминает Лариса. – Естественно, у него не было записи того концерта. А у нас она сохранилась, и мы (с разрешения руководства) успели сделать для него копию выступления и вручить. Он увез ее с собой на па-

мять. Когда было принято решение о передаче собора епархии, всю процедуру переноса органа в новый зал я отслеживала, каждую неделю присутствовала на заседании оперштаба. Точно так же, когда бывший кинотеатр «Художественный» реконструировали специально для нашего уникального органа, я лазала по строительным лесам, общалась с прорабами, рабочими; когда ремонтировали Театр драмы – поднималась на крышу и спускалась в подвал.

НА ЛЮБУЮ ТЕМУ

Будни радиожурналиста – это не только ранние подъемы, встречи с удивительными людьми, оперативные включения. Это и ночевки в кресле в студии, когда срочно заканчиваешь монтировать материал и не успеваешь добраться домой. И это огромная любовь к профессии, когда жертвуешь своим комфортом во имя выхода в эфир. Примером такой любви и является Лариса Белоборова. Журналист-универсал, чуткий, эрудированный собеседник, способный вести беседу как с народным артистом или звездой шоу-бизнеса, так и с председателем колхоза, инженером и даже президентом – в жизни Ларисы были разные герои сюжетов.

– Помню, в Омск впервые приехал президент Владимир Путин, и я прошла аккредитацию, многочисленные проверки спецслужб и попала

на встречу с ним. Я уехала на работу и закончила в полпятого утра. А первый выпуск новостей вышел в эфир в 7.10, так что можно было уже и не возвращаться домой. Но я приехала, умылась, переоделась – и отправилась обратно. Доработала весь рабочий день: эксклюзивного материала было много, нужно было его обработать и выдавать горячие события в новостных выпусках.

Лариса Белобородова стала первым журналистом России, сообщившим на всю страну об осетино-ингушском конфликте 1992 года: отчаянная журналистка отправилась на место пока еще никому неясных событий вместе с омскими спецподразделениями, чтобы увидеть события своими глазами – и потом получить целых 15 минут федерального вещания в прямом эфире, тогда как обычно региональное включение занимает одну-две минуты.

Своим примером Лариса Николаевна доказывает: в журналистику случайные люди если и попадают, то задерживаются ненадолго. Особенно это касается радио, где с его ритмом остаются работать только самые преданные фанатики. Ответственность, любовь к своей профессии – эти качества нужны каждому корреспонденту. Вся же жизнь радищика подчиняется графику выхода в эфир, поэтому он обязан быть пунктуальным и не может себе позволить опоздать ни на долю секунды. И со временем у него даже появляются настоящие суперспособности:

– У тех, кто долго работает на радио или телевидении, вырабатывается очень четкое чувство времени: я, например, с точностью до минуты могу сказать, сколько длится наш разговор. Точно так же слышу уровень звука и все помехи. С малых лет воспитываясь на радио, я привыкла к идеальному звуку и еще в школе поймала себя на том, что не могу смотреть ни спектакли, ни концерты, ни фильмы как обыкновенный зритель: тут плохо играет, тут звук мне не нравится, надо уровень повыше... «Отключить» это не получается, если даже сознательно перестаю обращать внимание, какое-то время проходит – и всё, опять начинается. Профессиональный слух привык к эталонному звучанию, это мешает просто наслаждаться концертом, на котором все равно никогда не будет такого звука, как в студии.

ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ ВНЕ РАДИО?

Таким вопросом невольно задаешься, беседа с легендой омской журналистики, слушая ее воспоминания. Лариса Белобородова, человек, который всю жизнь спит по четыре часа в сутки и постоянно находится в движении между встречами и эфирами, – существует ли она вне радио? Кажется удивительным, но да. При всей своей занятости Лариса успевает выкраивать время на любимые занятия. Кроить, кстати, – одно из них.

– Очень люблю кроить, даже не шить, а именно вырезать выкройку ножницами: мне важен быстрый результат. Точно так же, если я начинаю вязать, мне это нужно закончить быстро, иначе могу перегореть и не доделать начатое. Помню, я так маме в восьмом классе сшила платье за одну ночь: у нее был день рождения, и я сделала такой подарок. За ночь раскроила и сшила красивое платье, она потом в нем очень долго ходила, и никто не мог поверить, что это я его сделала. Еще я люблю готовить – причем не есть, а именно готовить, люблю, когда приготовленное мною едят другие и им нравится.

Мечту выспаться осуществить Ларисе пока не удается: говорит, с каждым годом жизнь требует все более стремительных ритмов. И в этой ситуации спасает только смена деятельности. И море. Большая любовь омской журналистки и единственное место, где она может себе позволить по-настоящему расслабиться. Как-то подруга посоветовала Ларисе, мол, можно вместо редко доступного моря ходить в бассейн. На что получила ответ: «Ты не понимаешь, бассейн – не то. Это хлорка, мертвая вода. А мне нужна живая: соленая волна и все эти запахи». Навсегда запала в душу Ларисе Адриатика, увиденная в тогда еще существовавшей Югославии. Италия, Индийский океан – много было путешествий, наполняющих жизнь такими же яркими впечатлениями, как от встреч с удивительными героями радиоэфира.



В октябре 2021 года Министерство культуры России пригласило Ларису Белобородову в Москву: омичка стала победительницей Всероссийского конкурса «Культура слова». Выпуск программы «Новый день с Ларисой Белобородовой», героем которой стал министр культуры Омской области Юрий Трофимов, был признан лучшим в номинации «Интервью». В конкурсе, собравшем 78 регионов, омская журналистка стала единственной победительницей из Сибири.

ДОРОГИ ОЛЬГИ КОШЕЛЕВОЙ

Эльвира Кадырова, фото из личного архива О. Кошелевой

В этом году она стала отличницей (две «пятерки» подарило 55-летие) и золотой медалисткой. Юбилейный год закружил чередой выставок: «Сознание пейзажа» в Центре «Эрмитаж–Сибирь» и «Неизвестная дорога» в Доме художника в Омске, «Белая ночь» в Салехарде, персональная выставка, организованная Союзом пастелистов России в Пензе. А еще – участие в триеннале графики в Новосибирске, в крупнейшем омском проекте «Пастель России», в финале которого Ольге Кошелевой, считающейся одним из лучших пастелистов Омска, вручили золотую медаль «Духовность. Традиции. Мастерство». И это за ней признал уже столичный оргкомитет.

ПРЫЖОК В ВЫСОТУ

То, что она должна непременно стать художником, Ольга ощутила поздно – уже перед окончанием школы. До этого она занималась легкой атлетикой, прыжками в длину. Поступать в художественное училище, не имея за плечами багажа, было бессмысленно. И она пошла в строительный техникум, где помимо всего прочего преподавали рисунок. Своему первому учителю, выпускнику Академии художеств, Ольга будет благодарна всю жизнь. Он за год поставил ей рисунок так, что хоть не с первой попытки, но она поступила на худграф.

Удивительное дело, но поначалу Кошелеву увлекла живопись. Конечно, она является царицей в изобразительном искусстве, и живописцы поглядывают на графиков, особенно пастелистов, свысока. Кстати, совершенно несправедливо, потому что пастель – техника аристократическая. Чтобы поднять ее значение и статус, сегодня по всему миру возникают сообщества пастелистов, членом одного из которых стала недавно и Ольга Кошелева.

Живопись не принесла ей особых успехов и признания. И в начале 2000-х Кошелева перешла на пастель, как она сама говорит, «легко и мгновенно». В общем-то, к этому вынудили обстоятельства, потому что родился сын, комнату, служившую мастерской, пришлось отдать под детскую, а на кухне с мольбертом особо не развернешься. Шаг оказался судьбоносным. Об Ольге Кошелевой заговорили, она стала открытием омского изобразительного искусства рубежа веков. Ее стиль был совершенно отличен, скажем, от Алексея Либерова с его сугубым реализмом. Здесь зрители вдруг оказались перед



бездной цвета и света, в которой неясно маячили какие-то ориентиры. Работы Ольги – это всегда пейзаж, но пейзаж, не изображенный буквально, это скорее пейзаж-образ, сумма наблюдений, закодированная в почти абстрактной картинке, где натуральный мотив переходит в пластический. «Вытягивать» его, совершать обратный процесс учила зрителей группа психологов на выставке «Сознание пейзажа», и кому-то это действительно удавалось. Возможно, еще помогло то, что музей пошел на эксперимент и оставил работы без стекол – не перекрытые ничем, они оказались более живыми.

Ольгу Кошелеву часто сравнивают с Петром Диком, считая, что она черпает вдохновение в его работах, но художница опровергает это.

– Я не последовательница Дика, потому что его пастели первый раз увидела только в 2007 году, – говорит она. – И, когда увидела, воскликнула: «Ого!» Есть такое понятие – параллельность мышления. Иногда два самостоятельных художника самостоятельно развиваются, и вдруг у них получаются такие параллели и попадания, что диву даешься. Обыватель скажет: «Один у другого слизал», но это неправда. Просто люди иногда попадают в какие-то одни вибрационные



«Петергофский парк»

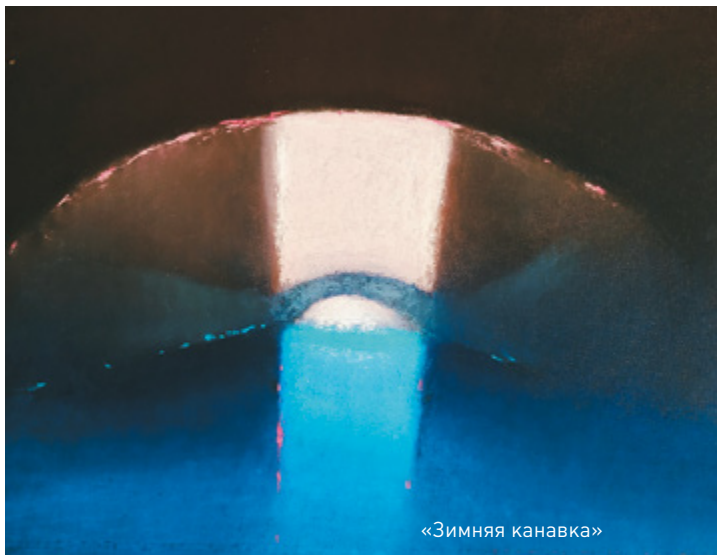
потоки, хотя кто-то из них может жить в Америке, а другой – на Северном полюсе. И получаются вещи в одинаковом звучании, но они все равно индивидуальны. Я вообще никогда ни на кого не равнялась – только обращение к себе и максимальное откровение перед самой собой.

МОСТЫ И ПЕРЕХОДЫ

Являясь пейзажистом, хоть и не совсем обычным, Кошелева пишет свои пастельные серии по впечатлениям от путешествий. Одним из таких в 2017 году стала поездка в Грузию – пленэр, организованный новосибирской галереей.

– По своей сути я не пленэрист, просто в каждом новом месте меня одолевает безумное любопытство, мне нужна насмотренность, – рассказывает Ольга. – Больше увидеть, почувствовать, через себя пропустить: детали, индивидуальности места. И я не стала стоять с этюдником, мы с подругой-художницей просто пошли гулять по Тбилиси. Знаменитые грузинские дворики с их верандами, лестницами, создающие фракталы, – это нечто уникальное. И вот это благородство цвета, которое у грузин в крови! Там не просто бабушка пошла в магазин, купила краску и покрасила забор – все колористически выверено и адаптировано под окружающую среду. Потом нас вывозили в пещерные горы, и у меня пошли вот эти работы: «Жилище», «Противостояние», «Очаг», «Встреча», «Переход». Но самое главное, самое первое впечатление от Грузии – это совсем другое звучание. Мы прилетели ночью, была темнота, шел дождь. В этой темноте звучали голоса, необычные, громкие, певучие. И у меня так, раз! – и все переключилось, произошел переход.

«Роман» с Петербургом складывался не столь стремительно. Хотя, еще будучи преподавателем



«Зимняя канавка»

Омского технического университета, Ольга Кошелева возила туда студентов. А потом и вовсе стала ездить два раза в год – к сыну.

– Я поняла, что от этой темы мне не отвертеться, – смеется она. – Еще в первой поездке я сделала несколько работ по Петергофу, но никак не могла подступиться к самому Питеру, к его знаковой архитектуре. Я не понимала, как нарисовать это пышное барочное убранство с моей манерой обобщения. И вот когда уже случился Байкал и случилась Грузия, где у меня были все эти серии: «Желтая гора», «Зеленая гора», «Красная веранда», «Голубая веранда», я вдруг подумала, что у меня ведь в каждой серии получаются такие акцентные объекты, которые я вычленяю. Когда я вспомнила про Питер, сразу всплыли мосты на Мойке: красный, зеленый, синий. И всё – у меня руки зачесались. И, поехав в очередной раз, я уже понимала,



«Вспышка»



«Красная веранда»

Выставочная практика Ольги Кошелевой насчитывает более 100 проектов, 11 персональных выставок. Ее работы хранятся в омских музеях, в музеях и частных галереях России, Франции, США, Великобритании. Начиная с 1991 года художница совмещает творческую и педагогическую деятельность в вузах и школах города. В данный момент работает преподавателем в детской школе искусств № 18 «Школьные годы», руководит художественным отделением.

что буду смотреть и чем буду питываться. После мостов пришли питерские двory с их геометрией неба, потом набережные, сады.

Открытие нынешнего года – заповедная тундра, которую Ольга увидела, участвуя в VII Международном фестивале «Неделя графики и дизайна в столице Ямала» в Салехарде.

– Там совершенно другое небо, очень низкое и прогибающееся вниз, – делится она. – Видимо, это какие-то сферические изменения, связанные с географическим положением. Когда идешь по тундре, она мягкая, как перина – это же мох. Я как раз попала на неделю золотой осени, которую все ловят. В это время смотрят не на небо, а под ноги, потому что поспевают все ягоды: голубика, брусника, морошка. Там еще какие-то растения, и все это красно-бордово-желто-оранжевое! С ума можно сойти. Думаю, что если буду делать что-то по северной поездке, то это будет связано с тундрой.

ВДОХНОВЕНИЕ КАК ПРЕДЧУВСТВИЕ

Творчество Ольги Кошелевой – это триединство цвета, света и формы. Форма подсказывает цветовой акцент, а свечение – уже технические особенности пастели, которая словно светится изнутри. И цвет, безусловно, важен для художницы, потому что даже в самом аскетичном белом квадрате она находит опору рисунка в виде очертания ландшафта или яркой, узнаваемой детали. Такое, на-



«Городской причал»

пример, можно увидеть в ее омской серии «Белый город», которая была представлена в сентябре на II Всероссийской выставке «Пастель России». Конечно, была показана малая часть, а серия уже тянет, в принципе, на отдельную экспозицию. В больших форматах хорошо работает фактура, созданная акрилом. Особенно в теме ледохода (серия «Лед»), который Ольга считает едва ли не сакральным явлением, потому что за сутки река и берега меняются по нескольку раз, а на следующий день это уже вообще другой мир.

Юбилейная выставка в Доме художника называлась «Неизвестная дорога», и это не случайно. Такой дорогой для Ольги Кошелевой каждый раз становится тот момент, когда работу еще только начинаешь предчувствовать и она остается неведомо до самого последнего движения руки и мелка.

Роман с Историей

профессора Томилова

Наталья Чупирова, фото Алексея Сорокина и из личного архива Н. Томилова

14 сентября 2021 года свое 80-летие отметил один самых ярких ученых Сибири, профессор, доктор исторических наук, специалист во многих отраслях исторической науки, в первую очередь в области изучения этнических процессов у народов Западной Сибири, организатор кафедры этнографии на историческом факультете Омского государственного университета и Лаборатории археологии, этнографии и музееведения Института археологии и этнографии СО РАН, заслуженный работник высшей школы РФ, кавалер ордена Дружбы и ордена Почета – Николай Томилов. И это, конечно, далеко не полный перечень заслуг, наград и регалий именитого историка!



AB OVO

Детство любого человека – тот ручей, от которого начинается полноводная река жизни. Енисейск, откуда родом Николай Аркадьевич, – старинный город, бывший административный центр Восточной

Сибири. Родители будущего историка – выходцы из крестьян, сумевшие получить образование, одни из первых советских служащих. Отец Аркадий Васильевич Томилов был медицинским работником, начальником санэпидстанции Енисейска, прошел войну, был награжден многими орденами и медалями. Мать – Мария Михайловна – работала счетоводом, заведовала детскими яслями, гостиницей. У Николая было два старших брата – Владимир и Юрий. Владимир стал экономистом, Юрий – физиком.

Семья, большая и дружная, включала еще дядей и теть и их детей. Родители почитали искусство. В доме играли на гитаре, скрипке, баяне. Мать прекрасно исполняла арии из оперетт, музыкальное дарование среднего брата Юрия вылилось в создание песен и романсов. Сам Николай Аркадьевич и до сих пор обладатель красивого тенора.

Николай после школы подумывал поступать на физический факультет, как брат, но учитель физики, с которым сложились теплые отношения, отсоветовал: «Коля, ты гуманитарий!» Тогда наш герой решил стать журналистом. Однако в год окончания Николаем школы случилась реформа образования:



Н. Томилов (слева в нижнем ряду) с родителями и братом Юрием. Енисейск, 1958

при поступлении на факультеты журналистики абитуриенту понадобился трудовой стаж. И тут Николай решил махнуть в Томск и легко поступил на исторический факультет Томского университета.

СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ

Своими учителями Николай Аркадьевич считает Г. И. Пелих и И. С. Гурвича. Эти ученые заложили фундамент будущих научных изысканий Н. А. Томилова. Сначала юношу тянуло в археологию – ведь он с увлечением читал про Шлимана, откопавшего легендарную Троию, и про находки в египетских пирамидах. Но на втором курсе судьба свела студента с доцентом Галиной Ивановной Пелих – известным этнографом, блестящим лектором, исследовательницей культуры шорцев. Николай писал у нее курсовую, под ее руководством вместе с другими студентами совершал экспедиции в Горную Шорию, получив бесценный опыт сбора и обработки этнографического материала. В апреле 1961 года в МГУ состоялась I Всесоюзная студенческая этнографическая конференция, и Николай Томилов впервые заявил о себе как исследователь: его доклад «Иче – божество нарымских селькупов» вызвал интерес в кругу специалистов. Эта работа стала первой в череде его этнографических исследований народов Сибири.

Но в конце 1964 года карьера Николая оказалась под угрозой. В хрущевскую оттепель студенты стали



Студенческие годы. Томск, 1963

активно обсуждать процессы, происходящие в стране. Кружок студентов-вольнодумцев, в который входил будущий этнограф, был и на томском истфаке. Но – донос в КГБ и последовавшие за ним действия вузовской администрации: Томилова и еще четырех его однокурсников отчисляют из университета. Надо сказать, что против отчисления лучших сту-

дентов-пятикурсников проголосовали декан истфака доцент А. П. Бородавкин и секретарь факультетской ячейки КПСС доцент В. И. Матющенко.

В это время Николай уже был женат, у них с женой Валентиной, тоже студенткой, новорожденная дочь. После скандального отчисления он идет работать сантехником на завод «Манометр», а в начале декабря 1965 года его призывают в армию в Читинскую область. Николай Аркадьевич с теплотой вспоминает службу: и там нашлись хорошие люди. Так, майор Н. И. Поляков симпатизировал рядовому Томилову, поддержал создание литературного кружка для солдат.

Еще служа в армии, благодаря участию ректора ТГУ Александра Петровича Бычкова Николай восстанавливается в числе студентов на заочном отделении, демобилизуется и, сдав госэкзамены, становится дипломированным историком.

ИЗ УЧИТЕЛЕЙ В УЧЕНЫЕ

Окончившие истфак в Томске тогда получали квалификацию еще и преподавателя истории на иностранном языке. В Енисейске учителем Николая был образованный немец из ссыльных. И когда нашему герою пришлось преподавать школьникам историю на немецком, он был во всеоружии. Знание языка Гёте пригодились и позже: Н. А. Томилову предложили поехать сопровождающим с туристической группой в ГДР. В программе было посещение трикотажной фабрики, и историк из Омска (тогда он уже преподавал в ОмГУ) приветствовал работников фабрики речью на их родном языке, завоевав расположение немецких текстильщиков...

Год выпускник истфака работает учителем истории в средней школе № 6, в семье Николая и Валентины Томиловых растет дочь Светлана, и заботки главы семейства важны. Но тяга к научной деятельности в начинающем ученом сильнее материальных соображений, в этом его поддерживает и молодая супруга.

В 1968 году при ТГУ создается Проблемная научно-исследовательская лаборатория истории, археологии и этнографии Сибири. Томилов с радостью принимает приглашение ее заведующего доцента А. П. Бородавкина, став младшим научным сотрудником.

Группа этнографов – Н. А. Томилов, Н. В. Лукина и В. М. Кулемзин. Первое дело – формирование этнографической экспозиции в Музее археологии и этнографии Сибири.

В конце того же года Николай Аркадьевич едет в Москву, в Институт этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая, чтобы определиться с темой будущей



Первая этнографическая экспедиция к селькулам Томской области, 1961

кандидатской диссертации. И тут происходит еще одна судьбоносная встреча с завсектором народов Крайнего Севера профессором И. С. Гурвичем. Илья Самойлович убедил молодого ученого заняться этнографией сибирских татар. Этот этнос вплоть до 60-х годов XX века был мало изучен. И. С. Гурвич стал научным руководителем томского диссертанта.

В 1969 году Томилов впервые выехал в самостоятельную экспедицию по изучению сибирских татар Томской и Новосибирской областей. Сбор материалов проводился не только в сельской местности, но и среди городских представителей этноса. Результаты работ стали основой статьи «Современные этнические процессы у татар городов Западной Сибири», опубликованной в журнале «Советская этнография».

В это время Н. А. Томилов формируется как ученый со своим узнаваемым научным лицом и стилем. Он делает доклады на научных конференциях. На Всесоюзной конференции «Проблемы этногенеза народов Сибири и Дальнего Востока», прошедшей в декабре 1973 года, одним из докладов по теме этногенеза и этнокультурных связей сибирских татар был плод исследований Н. А. Томилова и его первого ученика – В. Б. Богомолова. Кроме того, Н. А. Томилов осваивает с подачи И. С. Гурвича рецензирование монографий.

ВСТРЕЧИ С УЧЕНЫМИ

В жизни были люди, встречи с которыми Н. А. Томилов считает важнейшими. Это всемирно известный историк, археолог и этнограф академик А. П. Окладников, курировавший создание ОмГУ, сотрудник Института этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая – Л. Н. Терентьева, С. И. Вайнштейн, В. И. Васильев, М. А. Жорницкая, С. А. Арутюнов, ленинградский этнограф А. М. Решетов, тюрковед Ш. Ф. Мухамедьяров...

Академик Алексей Павлович Окладников благословил создание омской научной этнографической

школы, поддержал работы омичей по подготовке каталогов этнографических музеев Новосибирска и Омска и дал рекомендацию публикации монографии Н. А. Томилова об этнической истории тюрков Западной Сибири.

В период подготовки докторской диссертации ученый сблизился с руководителем своей стажировки Ю. В. Бромлеем и преподавателями кафедры этнографии МГУ. Сотрудничество с директором Института археологии и этнографии СО РАН А. П. Деревянко в Новосибирске способствовало открытию Омского филиала института.

НО ПЕРВАЯ СТРОКА С НАЗВАНИЕМ «РАБОТА»...

Жизнь Николая Аркадьевича в Томске была насыщена также подготовкой диссертации и обширной преподавательской деятельностью: на курсах в ТГУ, руководителем студенческой этнографической практики, лектором в обществе «Знание» и т. д. Этот период завершился блестящей защитой кандидатской на тему «Современные этнические, культурные и бытовые процессы среди сибирских татар». Работа затем легла в основу монографии, сделавшей имя сибирскому ученому.

Судьбоносный этап – первое десятилетие работы в только что открывшемся Омском госуниверситете. Это период формирования в Омске коллектива этнографов и создания базы для проведения этнографических и музееведческих исследований, развертывания этнографического и этносоциологического изучения народов и национальных групп Западной и Восточной Сибири, начала работ по научной паспортизации и каталогизации этнографических коллекций музеев Западной Сибири.

В 1974 году по предложению омского краеведа А. Д. Колесникова Н. А. Томилов решил переехать в наш город ради перспектив научного роста и понимая, что многое может сделать для организации этнографической и музееведческой составляющих исторического факультета ОмГУ. Эта задача казалась интересной, хоть и непростой. Тем более что на развитие исторической науки в Омске его благословил ректор ТГУ А. П. Бычков. Но был, кстати, и бытовой стимул – в Омске семье обещали квартиру.

Итак, позади – расставание со ставшим родным Томском, друзьями и коллегами, а впереди – неведомое, новая страница жизни.

С июля 1974 года Н. А. Томилов – старший преподаватель, а затем доцент кафедры истории СССР. Начались занятия со студентами, руководство этнографической практикой, работа этнографического студенческого кружка. Первые находки этнографической коллекции, привезенные из экспедиций по изучению бытования татар Омской области, положили начало Музею истории ОмГУ – детищу Николая Аркадьевича и его коллег.

СОЗДАНИЕ ОМСКОЙ ШКОЛЫ ЭТНОГРАФИИ

Важным инструментом в подготовке кадров стали всесибирские конференции «Итоги археологических и этнографических работ» и участие студентов и молодых ученых в научных конференциях по всему Советскому Союзу. Результат напряженной работы доцента Н. А. Томилова и его единомышленников за это десятилетие – несколько всероссийских и всесоюзная конференции, посвященные исследованиям сибирских и северных этносов, которые прошли в Омске в 1983–1984 годах при поддержке ученых Института этнографии АН СССР. Они укрепили связи омичей с новосибирскими учеными и существенно повысили авторитет омского археолого-этнографического научного сообщества.

В этот период к нам приезжали с лекциями такие выдающиеся историки и этнографы, как академик А. П. Окладников, профессор Р. Ф. Итс, заведующий отделом Кавказа Института этнографии АН СССР С. А. Арутюнов, профессор МГУ Г. Е. Марков и другие.

Формировался коллектив омских этнографов во главе с Н. А. Томиловым: В. Б. Богомолов, Т. Н. Золотова, М. А. Жигунова, Д. Г. Коровушкин, Л. М. Кадырова, С. Н. Третьяков, В. В. Реммлер и другие. Экспедиции приносили свои плоды – материалы (и публикации на основе их изучения) по народам Сибири: русским, казахам, татарам, немцам, украинцам, шорцам. Исследовались и малочисленные этносы: эстонцы, латыши, телеуты, чуваша, северные народы – коми, ненцы, манси, ханты. По подсчетам Николая Аркадьевича, только под его руководством с конца 1960-х годов состоялось более сорока экспедиций! Основные объекты – этнографическая история и традиционно-бытовая культура народов Сибири.

Одним из трудов, подводящих итог трех десятилетий исследований омских этнографов, стал большой сборник «Вопросники и программы по этноархеологии и этнографии», получивший положительные рецензии авторитетных специалистов в этой области – С. И. Вайнштейна и Н. И. Григулевича.

Сам Николай Аркадьевич в этот период публикует помимо многих статей в коллективных сборниках четыре авторские монографии, становится соавтором трех коллективных монографий. Первая книга – о современных этнических процессах у сибирских татар – вышла в 1978 году. Необычайной продуктивности сибирского ученого даже сделал комплимент мэтр отечественной антропологии Валерий Павлович Алексеев, о чем мой собеседник вспоминает не без удовольствия.

В этот же период была написана и защищена докторская диссертация «Этническая история тюркоязычного населения Западно-Сибирской равнины в конце XVI – начале XX вв.». Диплом доктора исторических наук ученый получил в 1984 году.

Круг научных и дружеских связей ширился благодаря участию Николая Аркадьевича в многочисленных научных форумах, проходивших по всей необъятной стране.

Выдвинутая Н. А. Томиловым и В. Б. Богомоловым теория о социокультурных этнографо-археологических комплексах была озвучена на Западносибирском совещании этнографов и археологов в 1981 году. Это положило начало развитию этноархеологического направления исторической науки в Западной Сибири, проведению интегрированных этнографических и археологических исследований. Благодаря усилиям Николая Аркадьевича и его единомышленников к середине 1980-х в Омске сформировался этнографический научный центр.

На пике карьеры Н. А. Томилова стали активно приглашать для работы в другие города страны. В Тюменском университете предлагали возглавить кафедру. Поступало и приглашение занять пост директора Государственного музея этнографии СССР в Ленинграде. Но партийному руководству не хотелось отпускать профессора Томилова из Омска. Да и сам Николай Аркадьевич врос в нашу землю корнями, обзавелся друзьями, учениками, шла работа над многими проектами...

Очередной период жизни и деятельности ученого начался с открытия на историческом факультете ОмГУ третьей (третьей в стране!) кафедры этнографии. Это стало, безусловно, фактом признания заслуг профессора Н. А. Томилова как крупного ученого. Кафедра этнографии, историографии и источниковедения истории СССР появилась официально решением Министерства высшего и среднего специального образования РСФСР и приказом ректора университета Б. А. Рогозина. Сотрудниками кафедры только за первые пять лет ее существования были написаны десятки статей, выпущено несколько научных сборников, организованы конференции, в том числе всесоюзного уровня.



На казахской свадьбе в селе Каскат Исилькульского района Омской области, 1976

ЗДЕСЬ – ЦЕЛЫЕ НАРОДЫ... ДЕЛА МУЗЕЙНЫЕ

Большой пласт – музееведческие изыскания профессора Н. А. Томилова. Это и работы по истории музеев Омска, Томска, Новосибирска, Енисейска, и научная паспортизация и каталогизация их этнографических коллекций... Кстати, Николай Аркадьевич подчеркивает, что этот труд давал и доход Омскому университету в трудное время перехода экономики с планового на рыночный уклад. Сотрудничество университетских этнографов и археологов с краеведческим музеем стало первой хоздоговорной работой, принесшей вузу «живые» деньги.

С конца 1980-х годов сотрудниками кафедры этнографии ОмГУ во главе с профессором Томиловым были описаны этнографические коллекции Тюменского областного краеведческого музея. Также благодаря трудам и при активном участии Николая Аркадьевича и его единомышленников с середины 80-х годов увидели свет 22 книги с полным описанием этнографической коллекции музеев Омска, Новосибирска и Тюмени, которые вошли в научную серию «Культура народов мира в этнографических собраниях российских музеев». Первые два тома серии были подарены академику Дмитрию Сергеевичу Лихачёву, который так отозвался об этом грандиозном научном труде: «Прекрасное и очень нужное издание... На века!»

СОЗДАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ЦЕНТРОВ

Важной составляющей биографии ученого является его деятельность по созданию в нашем городе двух научно-исследовательских учреждений. В 1991 году при поддержке директора Института археологии и этнографии СО РАН А. П. Деревянко был открыт Омский филиал Объединенного института истории, филологии и философии Сибирского отделения Академии наук. В 2006-м он был преобразован в филиал Института археологии и этнографии СО РАН, а в 2018-м – в Омскую лабораторию археологии, этнографии и музееведения ИАЭТ СО РАН. Подготовка открытия филиала осуществлялась вместе с доцентом ОмГУ Д. А. Алисовым.

Сотрудники Омского филиала в кооперации с музейными сотрудниками, преподавателями и студентами омских вузов в экспедициях осуществляли сбор и систематизацию данных по истории и этнографии Западной Сибири. Особо отмечает Николай Аркадьевич поддержку филиала видными учеными. Директор Института этнологии и антропологии имени Н. Н. Миклухо-Маклая РАН В. А. Тишков не раз участвовал в конференциях в Омске, читал лекции в ОмГУ и помог выиграть грант фонда «Открытое общество», привлекая омских ученых к всероссийским проектам.

Научный авторитет Н. А. Томилова и его организаторский талант позволили создать в 1993 году

в Омске Сибирский филиал Российского института культурологии, который ученый возглавлял много лет (ныне это Сибирский филиал Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва).

Благодаря планомерному и подвижническому труду профессора Томилова и его соратников можно говорить о сформировавшейся омской школе этнографии. Сегодня в учреждениях и университетах города трудятся 45 историков-этнографов, ведущих большую научную работу по сбору и обработке этнологического, антропологического и культурологического материала. Омская школа уже делится кадрами с сопредельными и дальними регионами. Наши этнографы трудятся по всей стране: от Анадыря до Москвы и Санкт-Петербурга, а также в Германии, Казахстане, Канаде. Активно пишутся научные диссертации в области этнографии. 37 кандидатских диссертаций было защищено под руководством профессора Н. А. Томилова, десятки – под руководством его учеников. Сам ученый выступил консультантом нескольких докторских диссертаций.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ИТОГИ

Николай Аркадьевич Томилов – та личность, плодотворная и неутомимая деятельность которой взрастила дерево омской этнографии и музееведения. И сегодня Николай Аркадьевич активно участвует в научной и общественной жизни. Он член Научного совета по музеям Сибирского отделения РАН, председатель Координационно-экспертного совета по историческим наукам Омского научного центра СО РАН, председатель этнографической комиссии Омского регионального отделения Русского географического общества. Ученый член коллегий и экспертных советов при региональных органах управления, председатель Общественного совета Омской государственной областной научной библиотеки им. А. С. Пушкина. Был председателем Сибирского филиала Научного совета исторических и краеведческих музеев РФ, президентом Ассоциации этнографов и антропологов России, Омского отделения Российского фонда культуры... С момента основания профессор Томилов возглавляет жюри литературной премии имени Ф. М. Достоевского, поощряющей молодые таланты.

Общее количество научных публикаций Н. А. Томилова – 1250, в том числе 15 авторских монографий и 40 коллективных монографий и учебных пособий. Среди трудов, принадлежащих перу ученого, выделяются: «Современные этнические процессы среди сибирских татар» (1978), «Тюркоязычное население Западно-Сибирской равнины в конце XVI – первой четверти XIX вв.» (1992), «Проблемы этнической истории» (1993), «Русские Нижнего Притомья (конец XIX –



20-летие Института археологии и этнографии. Омск, 2012

первая четверть XX вв.)» (2001), «Народная культура городского населения Сибири» (2010 г.), «Этнокультурные процессы у татар Западной Сибири в XVIII–XIX веках» (2011), «Казахи аула Каскат» (2013, в соавторстве с Ш. К. Ахметовой), «Музееведение и музеи России» в двух томах (2016, 2018), «Российские ученые в гуманитарных науках» (2018), «60 лет в научном сообществе: гуманитарные исследования, российские ученые и их окружение» (2020). Н. А. Томилов был редактором и членом редколлегии научных журналов. Например, главным редактором журнала «Культурологические исследования в Сибири», который издавался вплоть до 2015 года.

Поистине научный кругозор юбиляра широк: этноархеология, этнология народов Северной и Центральной Азии, религиоведение, этническая экология...

Благодаря профессору Томилову, его последователям и ученикам существенные результаты достигнуты в изучении народов, проживающих в Западной Сибири и на сопредельных территориях. Учеными мирового уровня «омского этнографического круга» являются: А. В. Головнёв – член-корреспондент РАН, директор НИИ «Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого» РАН (Кунсткамера) в Санкт-Петербурге, З. Е. Кабульдинов – доктор исторических наук, директор Института истории и этнологии в Алма-Ате, профессор Д. Г. Коровушкин (Новосибирск), профессор В. П. Кривоногов (Красноярск), Н. И. Новикова (Москва). Отметим, что из этого круга вышли также директор Омского областного музея изобразительных искусств имени М. А. Врубеля Фарид Буреева, заведующая Омской лабораторией археологии, этнографии и музееведения ИАЭТ СО РАН Светлана Корусенко (Томилова), директор Ново-Уренгойского городского музея изобразительных искусств А. В. Матвеев, директор Сибирского филиала Российского НИИ культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва, проректор по учебной работе ОмГУ Т. Б. Смирнова.

Чем же знаменита омская этнографическая школа? Это определение научных дисциплин, их объекта и предмета и других основных дефиниций для этнологии и ее субдисциплин, теория этнографо-археологических социокультурных комплексов, выделение и характеристики сфер традиционно-бытовой культуры, разработки методов этнографии и этноархеологии, понятия «некротермы» и ее структуры, характеристика религиозного синкретизма в «народной вере» мировых религий, теоретические разработки в орнаментоведении, реалогии, костюмоведении и т. д.

И ОПЯТЬ ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ

Конечно, не единой, пусть и любимой, работой жив человек. Николай Аркадьевич исключительно предан своей замечательной семье. К великому сожалению, его верной спутницы жизни и помощницы в научной, организационной работе, историка, преподавателя Валентины Сергеевны Томиловой (Денисенко) не стало три года назад, но счастливое продолжение Валентины Сергеевны – в их с Николаем Аркадьевичем дочери Светлане, внуках Петре и Павле, правнучке Ярославе, правнучках Владиславе и Данииле.

Светлана – этнограф и историк, доцент, продолжательница дела отца, сейчас она возглавляет основанную Николаем Аркадьевичем Омскую лабораторию археологии, этнографии и музееведения Института археологии и этнографии СО РАН, заведует кафедрой в ОмГУ. Зять Михаил – тоже археолог и этнограф, кандидат исторических наук, работает старшим научным сотрудником лаборатории. Внук Петр – физик, доцент ОмГТУ, второй внук – экономист по образованию, живет в Санкт-Петербурге...

Пишется летопись семьи Томиловых-Корусенко, пишется и история омской науки, которая жива благодаря усилиям таких светлых умов, подвижников и энтузиастов, как Николай Аркадьевич Томилов.

«ДОБЛЕСТЬ» – СИНОНИМ К СЛОВУ «ГЕРОИЗМ»

Светлана Терентьева, фото Владимира Казимова

У каждого города, как и у человека, своя судьба. И 22 июня 1941 года, 80 лет назад, когда фашистская Германия нарушила границы Советского Союза, наш город и его жители находились за тысячи километров от поля военных действий.

Да, Омск никогда не был оккупированной территорией, его дома не были разрушены бомбами, на улицах не звучали автоматные очереди, не ревели воздушные сирены. Предназначение и судьба нашего города в то лихолетье были иными – Омск и его жители, находясь в тылу, служили фронту и каждому солдату, отправившемуся на Священную войну защищать свою великую Родину, – и делали это наши земляки в круглосуточном режиме.

Сибирская земля принимала эвакуированные с запада нашей страны заводы, фабрики и работающие на них люди. Только в первые 6 месяцев войны в Омскую область было эвакуировано 90 промышленных предприятий, в регион приехало более 214 тысяч человек. Именно Омск снабжал фронт не только военной техникой – знаменитыми танками Т-34 (более 7 тысяч единиц) и самолетами Як-9 (около 4 тысяч единиц), но и необходимым обмундированием, провизией. Колхозы и совхозы области сдали фронту более 122 миллионов пудов хлеба, свыше 7 миллионов килограммов мяса, более 34 миллионов пудов молока. Омское село для нужд фронта поставило более 5 тысяч тракторов.

Да, в городе Омске не было войны, но бой омичи вели по всем фронтам...

Трудовой подвиг омичей, их вклад в дело Победы был высоко оценен Родиной. Сегодня Омск по праву носит гордое звание Города трудовой доблести



Обсуждение проекта с Д. Стритовичем

и славы. В 2015 году, накануне 300-летия со дня основания Омска, указом губернатора Омской области столице Прииртышья было присвоено почетное звание Города трудовой славы. В 2020 году, в год 75-летия Великой Победы, был подписан Указ Президента Российской Федерации о присвоении Омску высокого статуса Города трудовой доблести, и уже это понятие – синоним к словам «героизм», «мужество», «самоотверженность», «стойкость» и «благородство».

Награда всегда находит своего героя. Наш город тоже герой Великой Отечественной войны. Минувшие 76 лет с окончания Священной для всех поколений россиян четырехлетней битвы за мир на земле, 22 июня 2021 года у памятника омичам – труженикам тыла, созданного к 65-летию Победы, был заложен камень в месте установки будущей стелы «Город трудовой доблести». На церемонии присутствовали мэр города Омска Оксана Факина (ныне – депутат Государственной думы VIII созыва), губернатор Омской области Александр Бурков, депутат Государственной думы VII созыва Валерий Газзаев, курсанты автобронетанкового инженерного института, участники движения

«ЮНАРМИЯ», представители общест­венности.

Открытие стелы «Город трудовой доблести» запланиро­вано на 28 декабря 2021 года. Автор проекта – скульптор-мо­нументалист, архитектор Денис Стритович. Подрядчиком на вы­полнение работ по установке памятного знака в результате кон­курсных процедур определен индивидуальный предприни­матель из Челябинска Алексей Фроликов, имеющий опыт возве­дения подобных объектов. Кроме того, в создании омской стелы участвует ООО «Российское во­енно-историческое общество», с которой администрацией на­шего города заключено согла­шение о сотрудничестве. Об­щественная организация изгото­вит из бронзы художественные элементы стелы, в числе кото­рых текст Указа Президента РФ о присвоении звания, герб Омска и вставки на пи­лоны, осуществит доставку и монтаж кон­струкций на подготовленное сооружение.

– На строительную площадку элементы стелы и пилона, сделанные из гранита, до­ставляются в наш город каждые два дня из Челябинска. Расстояние между Омском и столицей Южного Урала более 900 км, что в определенной степени влияет на динами­ку строительных работ, но мы их стараемся держать под контролем – с этой целью со­трудники нашего ведомства неоднократ­но выезжали в рабочую командировку в Челябинск. 22 декабря подрядчик дол­жен завершить монтаж стелы и пилона. До 26 декабря территория стелы «Город трудовой доблести» будет полностью благоустроена и готова к открытию, – поделился исполняющий обязанности директора департамента культуры ад­министрации города Олег Федоренко. – Все это мы делаем с низким покло­ном перед поколением победителей,

Зимние месяцы 1941-го и 1942 года стали для города Омска особым периодом, когда завод № 166 (ныне ПО «Полет») начал выпускать зна­менитые самолеты Ту-2 и Як-9.

Первый фронтовой бомбардировщик Ту-2 омский авиазавод № 166 начал собирать из деталей и агрегатов, изготовленных в Москве, в ок­тябре 1941 года. Работы велись инженерами завода и эвакуированного в Омск закрытого конструкторского бюро НКВД – ЦКБ № 29 под ру­ководством главного инженера авиаконструктора А. Н. Туполева. В сбор­ке самолета принимал участие и С. П. Королёв – будущий завоеватель космоса.

Первый Ту-2 на омской земле собрали 9 декабря 1941 года. Первые испытания самолета в воздухе 15 декабря 1941 года проводил экипаж в составе летчика-испытателя М. П. Васякина, штурмана Н. М. Панченко, ведущего инженера от завода Е. К. Стомана. От ВВС также принима­ли участие в испытаниях ведущий инженер Мируц и летчик Жданов. Испытания проходили на левобережном аэродроме территории «А».

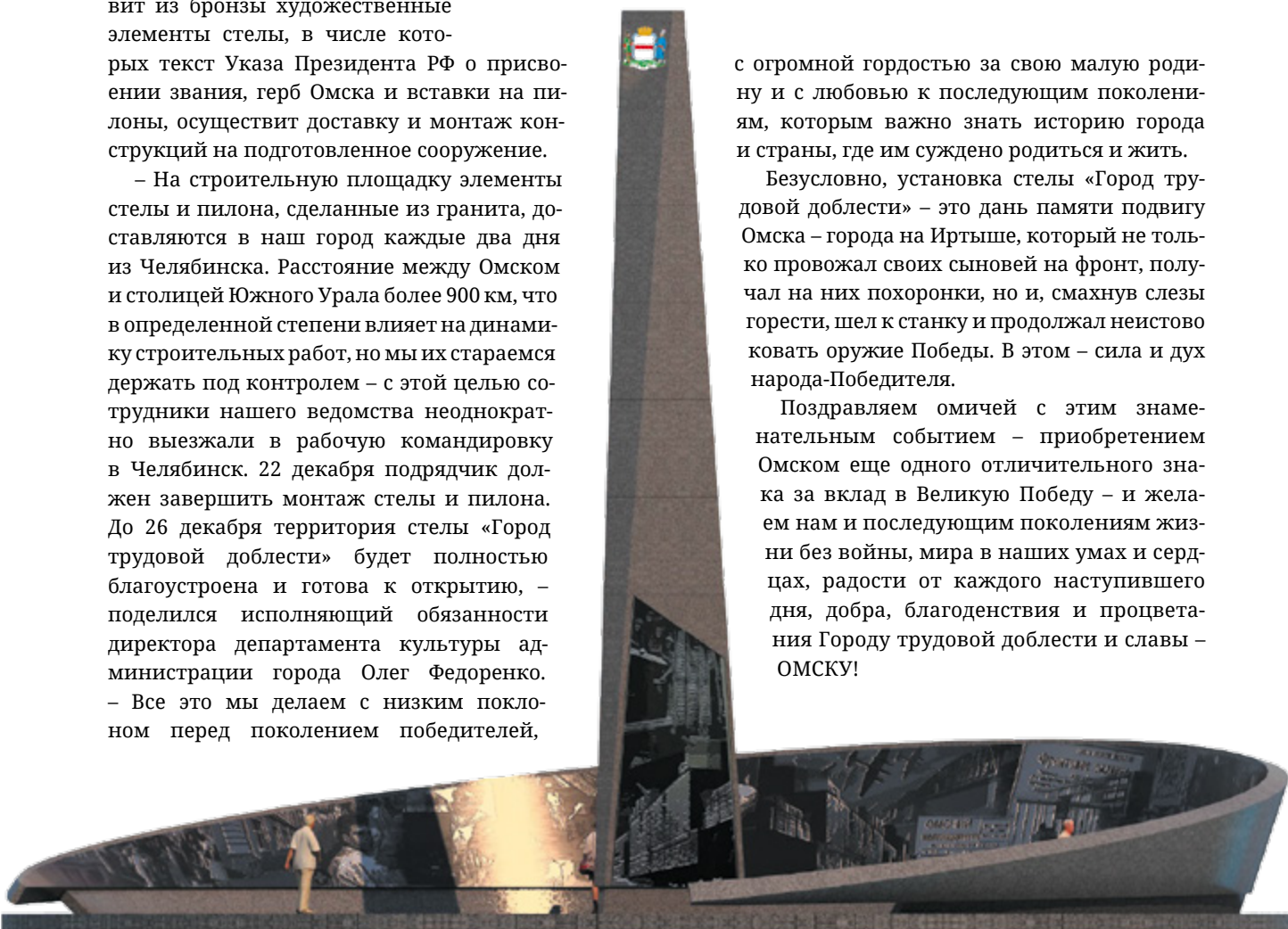
К концу декабря 1942 года завод приступил к выпуску самолета Як-9 М-105 ПФ. Всего в 1942–1945 годах на заводе № 166 было собрано 3800 самолетов, в том числе готовых к бою – 3789.

Самолет Ту-2 был признан лучшим бомбардировщиком времен Великой Отечественной войны, а Як-9 стал одним из самых массовых истребителей советских ВВС того же периода.

с огромной гордостью за свою малую роди­ну и с любовью к последующим поколени­ям, которым важно знать историю города и страны, где им суждено родиться и жить.

Безусловно, установка стелы «Город тру­довой доблести» – это дань памяти подвигу Омска – города на Иртыше, который не толь­ко провожал своих сыновей на фронт, полу­чал на них похоронки, но и, смахнув слезы горести, шел к станку и продолжал неистово ковать оружие Победы. В этом – сила и дух народа-Победителя.

Поздравляем омичей с этим знаме­нательным событием – приобретением Омском еще одного отличительного зна­ка за вклад в Великую Победу – и жела­ем нам и последующим поколениям жиз­ни без войны, мира в наших умах и серд­цах, радости от каждого наступившего дня, добра, благоденствия и процвета­ния Городу трудовой доблести и славы – ОМСКУ!





Портал в «О», или Секретная служба праздника

Валерия Калашникова, фото Владимира Казимова

Без этой команды не состоится ни один праздник в Омске. Не зажгутся огни на Главной городской ёлке, не развернется триколор на сцене в День народного единства, не выйдут к зрителям артисты 9 Мая. Даже шустрый «Дедморобус» не тронется с места, чтобы развозить по центральным магистралям новогоднее настроение.

Мы ходим по украшенным улицам, весело летим с горок в Омской крепости и делаем селфи с ледяной Снегурочкой, но даже не подозреваем, кто за всем этим стоит. Большой коллектив дизайнеров и плотников, столяров и электриков, звуковиков и костюмеров – и всего одно слово в названии этого уникального учреждения: «Творчество».

Но сначала не про праздники. Сегодня без работы специалистов хозяйственно-эксплуатационного центра «Творчество» невозможна полноценная деятельность ни одного Дворца культуры, школы искусств или библиотеки в Омске. Почти четверть века назад появление ХЭЦ «Творчество» было сродни эксперименту. Почти сумасшедшая идея – создать в дефицитные 1990-е учреждение, которое станет собственной материально-технической ба-

зой для всей городской культуры. По инициативе Владимира Шалака, в то время возглавлявшего отраслевой департамент, в 1997 году новая организация расположилась в здании бывшего производственного комбината «Орнамент», который занимался оформлением Омска. Такого в российских городах еще не было. Сфера культуры – сложная система, включающая десятки самых разных учреждений. Они нуждаются в постоянной заботе, будь то ремонт или подготовка к отопительному сезону, пошив артистических костюмов, починка мебели в библиотеке или замена лампочки в художественном классе. Здесь всегда должно быть светло, тепло и комфортно.

Все эти заботы – на плечах специалистов центра «Творчество». Люди, работающие здесь, – настоящие

энтузиасты, фанаты своего дела. На площади в десять тысяч квадратных метров расположились одиннадцать цехов и подразделений, включая склады и гараж. У каждого подразделения – своя зона ответственности. А стержень этого коллектива – директор Сергей Кожевников, который работает в ХЭЦ «Творчество» практически с самого основания. В 1999 году он, радиотехник гражданской авиации, пришел сюда специалистом-электротехником, а спустя всего четыре года возглавил центр. С тех пор более двух десятков лет вместе со своей командой он решает самые сложные задачи, не зная выходных и праздников. Этот год для Сергея Кожевникова особый вдвойне. Во-первых, он юбилейный. Во-вторых, теперь Сергей Михайлович – заслуженный деятель культуры Омской области. Почетно, своевременно и более чем справедливо.

А вот теперь можно вернуться и к праздникам.

ИДЕИ В КАРАНДАШЕ

Ежедневное обслуживание учреждений культуры – только часть работы ХЭЦ «Творчество». Пожалуй, самая масштабная из его задач – подготовка, проведение и техническое оснащение ключевых для Омска мероприятий. Главная городская ёлка, День Победы, День защитника Отечества, День города – далеко не единственные в этом перечне. Есть еще кинофестивали и праздники национальных культур, подготовка к авиашоу «Русские витязи» и эстафете олимпийского огня и многие другие события.

– Все красные дни календаря – наши, мы работаем, чтобы люди могли отдыхать, – улыбается Сергей Кожевников.

Ежегодно в цехах «Творчества» рождаются новые идеи костюмов, декораций, вариантов художественного оформления омских улиц к тому или иному празднику. Одних только шуб Дедов Морозов и снегурочкиных шапочек с сапожками в костюмерных ХЭЦ – десятки комплектов всех фасонов



и цветов. Есть и собственный автопарк с двумя десятками единиц транспорта, которые всегда наготове, чтобы доставить на место костюмы или декорации, привезти необходимое оборудование, аппаратуру и мастеров для монтажа, будь то репетиция или сам праздник.

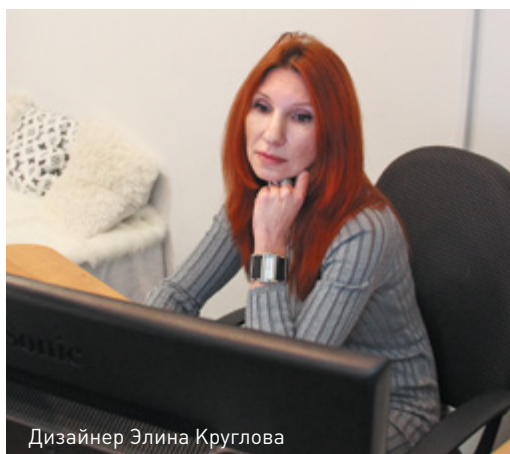
Но мало просто смонтировать сцену или установить трибуну в нужном месте. Для начала необходимо придумать саму концепцию праздника: где будет размещаться сцена, как украсить территорию, какие решения – творческие и технические – подойдут для площадки лучше всего?

– У нас есть лишь карандашная линия, которую нарисовал на бумаге дизайнер. Что в нее вложить, чтобы она «оживила», – вот это мы и должны придумать, – рассказывает Сергей Кожевников.

ОТ ЗАДУМКИ ДО БУХГАЛТЕРИИ

Совсем скоро Новый год, а значит, работа у коллектива центра кипит вовсю. Праздник состоится при любой погоде. Как и подготовка к нему, которую не перенесешь и не отложишь, даже если за окном глубокий минус. Издержки профессии, – улыбаются в центре.

Кроме разработки концепции праздника и оформления пространства нужно продумать



Дизайнер Элина Круглова



множество нюансов, вплоть до того, какие лампочки лучше использовать для иллюминации, если зима выдалась особенно морозная. Сложностей и препятствий мало не бывает, но Сергей Михайлович относится к этому философски.

– Этим и уникальна наша работа. Я всем коллегам говорю: с одной стороны, трудно, но в этом и интерес. Постоянно нужно принимать какие-то решения, и цепочка вопросов каждый раз очень длинная. Она начинается с идеи – что сделать, а заканчивается бухгалтерией – как мы это поставим на баланс и кто за этим будет следить, – раскрывает нюансы работы руководитель.



И ведь каждый год нужно обязательно придумать для омичей что-то новое, чего еще не было. Да так, чтобы получилось необычно, не очень затратно для бюджета и соответствовало всем требованиям любого из проверяющих органов.

КАК ПОПАСТЬ В «О»

Концепция нынешнего праздника, как и полагается, держится в секрете. Но кое-какие тайны Сергей Михайлович все же раскрыл. В Омскую крепость, где расположится Главная городская ёлка, жители будут попадать словно через сказочный портал – входя в большую светящуюся арку буквы «О» слова «Омск». Внутри конструкция каждой буквы будет заполнена всевозможными ёлочными шарами. Днем их можно рассмотреть в деталях, а когда стемнеет, буквы засверкают иллюминацией и «Омск» приобретет совсем иное звучание. Свой эффект новогодняя подсветка создаст и на ледяных горках. К примеру, съезд с главной из них будет проходить через светящийся тоннель. И никто не убедит, что стоимость потраченных за новогодние праздники киловатт-часов электричества важнее, чем хорошее настроение взрослых и веселый смех ребятни, которая придет в Омскую крепость встретить самый главный праздник года.





Любые удачные идеи, воплощенные в жизнь в течение года, специалисты ХЭЦ «Творчество» развивают и превращают в новые. На складах центра, как в музейных запасниках, чего только нет. Все идет в дело в свой черед и ничего не лежит здесь просто так. Ответственные за цеха регулярно проводят творческую ревизию и перерабатывают, переделывают, дополняют и расширяют то, что было успешно придумано однажды, но уже сыграло свою роль.

– Мы ко всему прикладываем руку и душу, по-другому работать просто нет смысла, – говорит Сергей Кожевников.

А после каждого праздника – разбор: что удалось, что не получилось и главное – что делать в следующий раз.

СЕЛФИ НА ПАМЯТЬ

Уникальность такой структуры, как хозяйственно-эксплуатационный центр, – ее особенность и трудность одновременно. В силу статуса – «казенное учреждение» – центр не может претендовать ни на какое финансирование, кроме бюджетного, не попадает ни в одну государственную программу поддержки и не может заявиться ни на один грант. А дополнительные средства очень пригодились бы для пополнения материально-технической базы. Она периодически обновляется и так, но всегда хочется больше. Ведь чем больше возможности, тем ярче праздник. Да и склады пора расширять. Не помещается в них уже все накопленное за четверть века «богатство».

– В этом году мы модернизировали нашу радиомашину – установили на ней новые звуковые колокола, – рассказывает Сергей Михайлович, – и в конце декабря она будет ездить по улицам,

а из динамиков зазвучат любимые всеми новогодние песни. В этом году, к сожалению, из машины не будут выходить и поздравлять омичей Дед Мороз и Снегурочка, как это было до пандемии. Знаете, я всегда подробно расспрашиваю коллег после этих выездов: как реагировали омичи, как встречали? Хорошо встречали, говорят, удивлялись, хлопали, хотели сфотографироваться. И я понимаю: главное мы добиваемся – поднимаем людям настроение. А значит, всё не зря.

ТВОРЧЕСТВО КРУГЛЫЙ ГОД

Новый год хоть и главный праздник в году, но по масштабам приготовлений, творческих и технических задач с Днем города не сравнится. Празднование рождения Омска с размахом уже многолетняя традиция. На счету коллектива под управлением Сергея Кожевникова подготовка и проведение трех юбилеев Омска, в том числе и 300-летия, в котором приняло участие полмиллиона жителей. Немного нехитрой математики – и понимаешь: это почти половина всего населения города!

Еще одним важным днем для омичей остается 9 Мая. В 2020 году мы отметили 75-летие Великой Победы и сделали это достойно. Омск





присоединился сразу к нескольким всероссийским акциям: «Фронтовая бригада», «Голос Победы», «Поём двором». Артисты семи бригад поздравляли ветеранов прямо возле их дома, а радиомашины ХЭЦ «Творчество» «разносили» по главным городским дорогам звуки военных песен.

Для центра «Творчество» невозможного нет. Ну, практически нет. Нужно, чтобы сани засветились, когда Дед Мороз стукнет посохом? Пожалуйста! Нужно развернуть стенды на колесах в День города? Не проблема! Есть задача, чтобы в День России за секунду взмыл в небо огромный триколор? И здесь найдут решение. В нужный момент полотно эффектно раскроется, а потом исчезнет, как того и требовал режиссер. То же самое касается костюмов, реквизита, декораций. Только тот, кто относится к своей работе как к настоящей праздничной магии, может придумать, как из обычной палки сделать стрелу, а из лампочки – волшебный фонарь. И мы, зрители, даже не поймем, из каких невероятных материалов и ценой какого труда родились эти чудеса.



– Каждый из нас переживает за результат, – говорит Сергей Кожевников. Праздник пройдет – воспоминания у людей останутся. И бессмысленно будет прятаться за отговорками, что не хватило времени, денег или сил.

В названии этого учреждения уже сам по себе заложен парадокс. Вроде и творчество, а вроде и нет.

– Казалось бы, ну какое творчество – слесарю установить раковину в художественной школе? Но ведь в ней юные художники будут мыть кисти и готовить инструменты, с помощью которых они учатся рисовать. Или нужно поменять светильники в классе фортепиано. Ничего про культуру.

Но, с другой стороны, благодаря хорошему свету одаренным ребятишкам комфортно заниматься. Поэтому мы считаем, творчество у нас постоянное – с выстругивания первой доски и до украшения ёлки новогодними шарами. Круглые сутки «творим», круглый год, – говорит Сергей Кожевников.

Конечно, при огромном объеме будничных задач в извечном споре «физики» с «лирикой» первая идет с превосходством. «Лирика» остается для подведения итогов, для размышлений и планов на будущее.

В следующем году ХЭЦ «Творчество» отметит 25-летие. И все эти годы руководитель не перестает напоминать своим сотрудникам: «Мы – вспомогательное производство. Наша задача – лишь обеспечить условия, чтобы другие могли работать».

Но именно эти условия – база качества. Ни одна школа искусств или Дворец культуры не сможет полноценно функционировать, пока коллектив ХЭЦ «Творчество» не вложит в дело частичку своей души и не оставит там часть своей жизни.





2022

**ПУСТЬ ИСПОЛНЯТСЯ
МЕЧТЫ!**

