

# Омская Муза

№ 54

город  
культура  
искусство



# ОМСКАЯ МУЗА, № 54

**Учредитель – администрация города Омска**

644043, г. Омск, ул. Гагарина, 34

**Издатель – департамент культуры**

**администрации города Омска**

644010, г. Омск, ул. Ч. Валиханова, 3

Издается с 1996 года

Дипломант Омского городского конкурса

«Мой город: история и современность» (1996 г.),

лауреат Всероссийского конкурса среди

провинциальных изданий, пишущих о культуре (2000 г.),

лауреат Межрегионального конкурса журналистского

мастерства «Сибирь – территория надежд» (2011 г.)



## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**И. Б. ЕЛЕЦКАЯ**, заместитель мэра города Омска,  
председатель редакционного совета

**О. А. ФЕДОРЕНКО**, директор департамента культуры  
администрации города Омска, заместитель  
председателя редакционного совета

**Е. Л. АКСЕНЧИК**, первый заместитель директора  
департаментa культуры администрации  
города Омска

**М. А. БЕЛОКРЫС**, профессор ОмГУ им. Ф. М.  
Достоевского, заслуженный работник культуры РФ

**А. Н. МАШАНОВ**, председатель Омского  
регионального отделения Союза художников России,  
заслуженный художник РФ

**В. Е. МИЛЛЕР**, ведущий мастер сцены Омского  
государственного музыкального театра, заслуженный  
артист РФ, заслуженный работник культуры Омской  
области

**Л. А. ПЕРШИНА**, председатель секции критиков  
Омского отделения Союза театральных деятелей  
России, заслуженный журналист Омской области

**В. И. СЕЛЮК**, заведующий филиалом  
«Музей городского быта» Городского музея  
«Искусство Омска», председатель Общества  
коренных омичей

**С. Р. ТИМОФЕЕВ**, художественный руководитель  
Драматического Лицейского театра

**В. М. ФИЗИКОВ**, литературовед, заслуженный  
работник высшей школы РФ

**Т. Г. ЧЕТВЕРИКОВА**, член Омского отделения  
Союза писателей России, заслуженный работник  
культуры РФ

**В. В. ШЕЛЛЕНБЕРГ**, председатель Омского отделения  
Союза российских писателей

Главный редактор **М. В. КАЛИНИНА**

Дизайнер **Л. А. ДЕМИДЕНКО**

Корректор **Л. Н. ЛИЦЕНБЕРГЕР**

На обложке солисты Омского хора – **заслуженный  
деятель культуры Омской области Валерий  
ПОДВОРНЫЙ** и **Егор МОИСЕЕВ** в костюмах из  
**вокально-хореографической сюиты «Здорово  
ночевали, казаки!»**. Фото из архива Омской  
филармонии

На третьей полосе обложки – **инсталляция «Лес»  
выставки «Пределы миражей»** музея «Искусство  
Омска», фото Андрея ГОТОВЦА

**Адрес редакции:**

644010, г. Омск, ул. Ч. Валиханова, 3, каб. 411

Тел./факс: (3812) 53-23-38, 53-22-62

E-mail: [upr\\_cult\\_omsk@mail.ru](mailto:upr_cult_omsk@mail.ru)

Отпечатано в типографии «Золотой тираж»  
(ООО «Омскбланкиздат»)

г. Омск, ул. Орджоникидзе, 34, тел. (3812) 21-21-11  
с магнитооптических носителей

Распространяется бесплатно по сети учреждений  
культуры города Омска и Омской области

С электронной версией журнала  
можно ознакомиться по адресу:  
<http://www.admomsrk.ru/web/guest/city/culture/omsk-muse>

Свидетельство о регистрации средства массовой  
информации ПИ № ТУ55-00284 выдано Управлением  
Федеральной службы по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых  
коммуникаций по Омской области

При перепечатке и цитировании ссылка на издание  
обязательна

Тираж 1000 экземпляров

Заказ № 342020

Подписано в печать 26.07.2022 в 10.00

Дата выхода 29.07.2022

6+

18

**СВЯЗЬ ВРЕМЕН**

*Игорь ХОХЛОВ,  
Мария КАЛИНИНА*



**Жил он когда-то  
на омской земле**

К 90-летию со дня рождения Роберта Рождественского о поэте вспоминает его племянница Лариса Чуйко

25

**ДЕНЬ ПОБЕДЫ**

*Лидия ЧЕСАКОВА*



**Память сердца**

Репортаж о праздновании 9 Мая в Омске

29

**МНЕНИЕ**

*Мария ЧЕТВЕРИКОВА*



**Уроки поэтики**

Как читать современную поэзию и отличать настоящее от имитации

31

**ПОРТРЕТ**

*Валерия КАЛАШНИКОВА*



**Роли, рифмы  
и аккорды  
Дмитрия Юферова**

Совместимы ли административная работа и творчество?

**СОДЕРЖАНИЕ**

4

**НАЦПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»**

*Елена САВЕЛЬЕВА*



**Во всей  
красе звучания**

Итоги поставки музыкальных инструментов и оборудования за первое полугодие 2022 года

8

**ЖИЗНЬ ГОРОДА**

*Мария ВЛАДИМИРОВА*



**Славься,  
град Петров!**

Об открытии скульптуры Петра I в Омской крепости

11

**КУЛЬТУРНЫЙ КОД**

*Наталья ЧУПИРОВА*



**Там, где хор поет...**

Государственный академический Омский русский народный хор: от истоков до наших дней



36

МИКРОМИР

*Наталья ИГНАТЬЕВА*

**Остров творческих сокровищ**

Детская художественная школа № 5 встретила юбилей



40

ИНТЕРВЬЮ

*Валерия КАЛАШНИКОВА*

**Алексей Осипов: «Театр должен потрясти»**

Актер Лицейского театра рассказал о градусе сценической правды и личных точках невозврата



44

ЭКСПЕРИМЕНТЫ

*Елена МАЧУЛЬСКАЯ*

**Как важно быть собой**

Об эскизах Лаборатории современной драматургии для подростков и молодежи «Ты не один. Наследие Любви Ермолаевой»



47

ВЕКТОР ТЕАТРА

*Эльвира КАДЫРОВА*

**Многоголосье монологов**

Как моноспектакли фестиваля «ЧАТ» находят ключи от зрительских сердец



52

КАЛЕНДАРЬ НАШЕЙ ПАМЯТИ

*Анастасия ТОЛМАЧЁВА*

**Марьяна... С чувством добрым**

Материал об известном тележурналисте М. Киселёвой



57

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ

*Эльвира КАДЫРОВА*

**Картины жизни**

Городские пейзажи Сергея Демиденко



61

НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ

*Мария КАЛИНИНА*

**ГЕО–21: о космосе, о природе, о нас**

Мини-рецензии на фильмы юбилейного V фестиваля документального кино



66

В РИТМЕ ВРЕМЕНИ

*Мария ВЛАДИМИРОВА*

**Твой «Звёздный» билет**

25 лет омскую молодежь объединяет движение КВН



71

АРТ-ПРОЕКТ

*Эльвира КАДЫРОВА*

**Мир «в моменте»**

Смыслы и символы выставки «Пределы миражей» в музее «Искусство Омска»



### **Дорогие омичи, уважаемые читатели журнала «Омская муза»!**

Мы отмечаем 306-ю годовщину основания нашего города. Этот праздник объединяет разные поколения омичей и давно стал одним из самых любимых. Каждый год программа событий непохожа на предыдущую. Организаторы придумывают необычные форматы празднования, а творческие коллективы стараются удивить новыми номерами.

Накануне Дня города вышел в свет новый номер журнала «Омская муза», и у вас есть возможность вспомнить о самых главных событиях этого года. Четверть с лишним века издание рассказывает о культурной жизни города и, самое главное, о людях: талантливых педагогах и их воспитанниках, актерах и режиссерах, музыкантах и художниках, литераторах и работниках библиотек и музеев.

В 2022 году отмечается еще один важный праздник – 200-летие Омской области, и наш журнал, конечно, не обошел эту тему стороной. Благодаря федеральным нацпроектам за последние годы преобразился как Омск, так и областные населенные пункты. Появляются новые дороги, благоустраиваются скверы и парки. В сфере культуры обновляются инструменты и материальная база школ искусств, проходит капитальный ремонт. Дополнительное финансирование выделяется из муниципального и областного бюджетов. Все это помогает нам уверенно идти вперед.

Поздравляю всех омичей и жителей региона с днем рождения Омска и юбилеем Омской области! Пусть наш город и регион в целом ждут много позитивных изменений! Здоровья, семейного счастья, успехов, благополучия и уверенности в завтрашнем дне нашей малой родины!

*Мэр города Омска С. Н. Шелест*



# ВО ВСЕЙ КРАСЕ ЗВУЧАНИЯ



Елена Савельева, фото Владимира Казиионова и из архивов учреждений культуры

*Четвертый год, с момента старта национального проекта «Культура», в омских школах искусств проходят масштабное обновление музыкальных инструментов и капитальный ремонт. В этом году инструментальный фонд пополнился в четырех школах искусств. Две художественные школы ожидают поставку печей для керамических мастерских. Все это позволит учреждениям дополнительного образования зазвучать и заиграть новыми красками.*

Напомним, что на начальном этапе реализации нацпроекта в музыкальные школы региона поступило 50 новых пианино. В 2020 году было выделено свыше 56 миллионов рублей, благодаря чему новые инструменты получили 13 школ города и области. Новые рояли, пианино, аккордеоны, гитары, синтезаторы и даже домры ручной работы, изготовленные по спецзаказу, украсили классы и позволили вывести обучение на новый уровень. В прошлом году размер финансирования по нацпроекту «Культура» составил почти 45 миллионов рублей. Акцент был сделан на поставке ударных инструментов – барабанов и ксилофонов, покуп-

ке оргтехники, учебной литературы и комплектующих, а также на капитальном ремонте зданий. В Сибирском федеральном округе Омская область лидировала по количеству ремонтируемых школ.



Большим событием прошлого года стала модернизация по типу «модельной» первой детской библиотеки на улице Стальского, 7. Совокупный бюджет проекта составил 8 миллионов рублей, из которых 5 миллионов было выделено из федерального бюджета по нацпроекту «Культура» и 3 миллиона – средства муниципального бюджета. (Репортаж «Не библиотека – сказка!» читайте в «Омской музе», № 53, стр. 32–35.)

## ИГРАЕМ, РИСУЕМ, ПЕЧАТАЕМ

В этом году курс на модернизацию школ и обновление инструментальной базы продолжился. Так, в ДШИ № 10 им. А. А. Бабаджяна поступили два рояля и одно фортепиано производства Республики Беларусь, тульский баян, две мастерские домры (Москва). Учащиеся уже оценили качество новых инструментов, сыграв на выпускных экзаменах и праздничной встрече по случаю подписания соглашения между администрацией города и региональным отделением общероссийской общественной организации «Союз армян России», которая стала меценатом школы и поможет провести в ней ремонт. На баяне сыграл воспитанник школы Желгаз Омаров, лауреат международных конкурсов, победитель Дельфийских игр. Рассказывает Дора Ткалина, директор ДШИ № 10 им. А. А. Бабаджяна:

– Качество звучания музыкальных инструментов влияет на развитие ребенка и его восприятие музыки. Если он играет на старом, «глухом» инструменте, то получает плохой звук, плохую отдачу. При том звукоизвлечении, какое у нас было со старыми инструментами, педагог даже не мог продемонстрировать, как должно звучать произведение, допустим, романс. Сейчас дети играют с удовольствием. Нас порадовало выступление выпускников-пианистов, которые представили свою экзаменационную программу на новых роялях. Учащиеся 3-го класса настолько увлеклись звучанием инструмента, что забыли о волнении. А ведь это совсем маленькие дети 9–10 лет, но они понимают, что новые инструменты – это другой уровень



исполнительского искусства. Педагоги оценили значение нацпроекта «Культура» и благодарны федеральной власти и всем, кто причастен к реализации нацпроекта в нашем городе. У нас был рояль 54-го года выпуска. А сейчас дорогостоящие рояли по 1,7 миллиона каждый. Я работаю очень давно и не верила, что будут новые инструменты. Но наша мечта сбылась!

Важным приобретением для ДШИ № 10 им. А. А. Бабаджяна стал печатный офортный станок для художественного отделения. Он позволит развивать

такое популярное направление, как печатная графика. Дети смогут не только осваивать новые технические возможности, но и представлять свои работы на выставках и конкурсах в специальных номинациях. Согласно технологии, рисунок переносится на доску из линолеума или картона, с которой изображение отпечатывается и при необходимости тиражируется как в цветном, так и в черно-белом варианте. Самые доступные детям художественные техники – линогравюра, гравюра на картоне, моно-типия.

– Работать со станком очень интересно: можно выполнять как самые простые задания, так и самые сложные, – рассказывает преподаватель и заведующая художественным отделением школы Антонина Гилёва. – В простой форме работы на станке могут быть доступны даже самым маленьким детям, которые занимаются в подготовительных классах, и детям с разными творческими способностями. Весь процесс – от идеи рисунка до получения изображения – настолько увлекательный, что помогает





всем почувствовать себя художниками, получить в результате хорошую работу. Для малышек взаимодействие со станком – это какое-то волшебство, для детей постарше – увлекательный технический процесс. Будет интереснее учиться, появится мотивация реализовывать свои творческие замыслы. Процесс освоения станка может длиться в течение всего пятилетнего периода обучения на художественном отделении.

### РАСШИРЯЕМ ВОЗМОЖНОСТИ

Крупнейшая за Уралом детская школа искусств № 12 также пополнила свою базу новыми инструментами. На выделенные по нацпроекту средства здесь приобрели четыре пианино, ударную установку для детей, две электрогитары, две цифровые «Клавиновы». Отдел эстрадного пения музыкального отделения будет работать с новым набором микрофонов, колонками и синтезатором, а народный оркестр получил три аккордеона, пять баянов, четыре балалайки, три домры, классическую гитару и 10 пультов. В будущем году в школе откроется отделение керамики, для которого уже купили современ-

ную муфельную печь, два гончарных круга и сильную печь. С апреля в классах уже проходят занятия. В конце учебного года состоялся отчетный концерт, на котором гости праздника, коллеги из педагогического сообщества, родители и дети отметили красоту звучания инструментов.

– В нашей школе, как и во многих других, давно не обновлялись музыкальные инструменты. Национальный проект «Культура» стал важным событием для городского дополнительного образования. У нас обучается около тысячи человек, поэтому инструменты нам нужны как воздух. Все они преимущественно российского производства, качество звучания на высочайшем уровне. Дети довольны, педагоги воодушевлены – будем работать с новыми силами, – отметил директор ДШИ № 12 Сергей Янин.

Детская школа искусств № 21 по нацпроекту «Культура» получила 4,5 миллиона рублей, на которые приобрела рояль и три фортепиано производства Республики Беларусь, баян «Юпитер» и аккордеон



### КСТАТИ

ДШИ № 6 им. Е. Ф. Светланова закупила инструменты:

- альт-саксофон
- 3 пианино (Беларусь)
- рояль (Беларусь)
- две литавры
- печатный станок





Hohner, а также оргтехнику – компьютеры, телевизоры и видеокамеру. Важно также добавить, что в преддверии нового учебного года в Омске открываются два новых филиала ДШИ № 21: на Дмитриева, 5, корпус 1 и на Авиационной, 141.

– В связи с этим из муниципального бюджета было выделено 12,5 миллиона рублей на оборудование, мебель и инструменты, – рассказывает директор ДШИ № 21 Андрей Белоусов. – Из инструментов мы приобрели восемь фортепиано; ударные инструменты – ксилофон и ударную установку; синтезаторы и микрофоны для эстрадного вокала; барабаны – конго, бонго; мелкие шумовые инструменты – треугольник,

маракасы. Также куплен саксофон Yamaha для занятий на этом инструменте. Для оркестра народных инструментов приобрели домру малую, домру-альт, домру-бас, балалайку-приму, балалайку-секунду, балалайку-альт, гусли. Наша база пополнилась также офортным станком для художников.

Как правило, срок эксплуатации рояля устанавливается в пределах 25 лет. Омские школы искусств порой превышали его в три раза. Приходилось играть и учить на старых, не держащих строй инструментах с западающими клавишами. Сегодня эта проблема уходит в прошлое, и, учитывая, что нацпроект рассчитан до 2030 года, скорее всего, устаревших и утративших свои качества инструментов не останется. Педагоги школы искусств расширяют образовательные возможности и продолжают следовать своей важной миссии: приобщать к музыке, воспитывать грамотных слушателей и хороших людей.



**Инна Елецкая, заместитель мэра Омска:**

– В 2022 году по нацпроекту «Культура» выделено 22 миллиона рублей. 3 миллиона поступило из областного и муниципального бюджетов. Новое оборудование, инструменты и учебные материалы получили детские школы искусств № 6, 10, 12, 21, а также детские художественные школы № 1 и 3. Для наших школ новое оборудование и музыкальные инструменты – это большой подарок, сделанный впервые за много лет благодаря нацпроекту. Износ музыкальных инструментов составлял практически 90 процентов, но мы поступательно движемся по курсу обновления. Современное оборудование, конечно, значительно повысит качество образовательного процесса и увеличит интерес к занятиям.



В высоком качестве звучания новых инструментов убедились недавно гости ДШИ № 10 им. А. А. Бабаджаняна, где состоялся праздник по случаю подписания соглашения о сотрудничестве между администрацией города и меценатом А. Г. Татояном



# Славься, град Петров!

Мария Владимирова, фото Владимира Казionoва

*9 июня (30 мая) исполнилось 350 лет со дня рождения Петра I. Накануне знаменательной даты на территории культурно-исторического комплекса «Омская крепость» торжественно открыли скульптуру императора, в годы правления которого был основан наш город.*



Долгие годы велись разговоры о необходимости установки в Омске как в одном из крупных петровских городов памятника Петру I. Его курс на расширение государственных границ и поиск ископаемых ресурсов сыграл предопределяющую роль для истории основания города на слиянии Оми и Иртыша. Отправной точкой стал указ Петра I от 22 мая 1714 года, согласно которому подполковнику Ивану Дмитриевичу Бухгольцу предписывалось снарядить военную экспедицию и отправиться из Тобольска вверх по Иртышу с целью поиска россыпного золота. Идею похода императору предложил первый сибирский губернатор М. П. Гагарин.

И вот наконец список омских памятников пополнился скульптурой Петра Великого. Инициативу ее установки финансово поддержал известный российский меценат, омский предприниматель Сергей Козубенко. Благотворитель не только выделил средства, но и привлек к работе московского скульптора Сергея Полегаева, члена Союза



Сергей Полегаев



художников России, доцента кафедры скульптуры Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. Как отметил Сергей Полегаев, с меценатом он работает давно, установил несколько памятников, самый известный из которых – памятник П. П. Ершову в городе Ишиме.

Несмотря на сжатые сроки, работа над скульптурой шла серьезная и кропотливая. Сергей Полегаев трижды приезжал в Омск, предлагал несколько вариантов эскизов. При этом автор изначально ориентировался на ансамбль второй Омской крепости.

– Мы рассматривали разные образы Петра I. Например, была идея связать императора с Сибирью, русскими мужиками, теплой шубой. Но все эти эскизы не прошли художественный совет, поскольку образ Петра I сложился в сознании людей и важно, чтобы памятник был узнаваемым, – пояснил Сергей Полегаев.

В работе скульптора император в левой руке держит подзорную трубу, будто обозревая бескрайность сибирских просторов, а правой ногой опирается на каменную глыбу, как бы символизирующую прочность курса на расширение и укрепление границ империи. Работая над лицом Петра I, скульптор использовал прижизненную маску царя, которая хранится в Третьяковской галерее.

– Что касается образа, атрибутики и костюма, то я больше обращал внимание на работы скульптора Антокольского, – продолжает Сергей Полегаев. – О нем очень хорошо отзывались современники, считая, что он наиболее достоверно передавал все детали, атрибуты, связанные с государем. Фигура Петра хорошо «прогово-

рена» нашими коллегами – и у нас в стране, и за рубежом достаточно много картин и скульптур. С одной стороны, можно было создать четкий, узнаваемый образ, с другой – хотелось, чтобы в Омске был такой памятник, которого нет нигде. Считаю, что нам это удалось. По пластике и движению памятник узнаваем, но в то же время он не похож на другие. Мне лестно иметь отношение к сегодняшнему празднику. У меня замечательные впечатления об Омске. У вас солнечно, уютно, люди добрые. Радует, что в городе помнят историю, сохраняют старые строения. Поздравляю всех омичей, что их мечта о памятнике Петру I в городе сбылась.

На церемонии открытия мэр Омска Сергей Шелест вместе с Сергеем Козубенко торжественно под бой барабанов снял покрывало с новой скульптуры.





– Это не просто памятник, – отмечает Сергей Шелест. – Петр I руки замечательного скульптора Сергея Геннадьевича Полегаева стал еще одним символом нашего города, который сделает его узнаваемым для миллионов людей. И не случайно местом для установки скульптуры выбрана Омская крепость. Эта территория трансформируется из прогулочной зоны в серьезный образовательный проект. Для подрастающего поколения очень важно знать и помнить историю своей страны, своего города.

Сергей Козубенко официально передал памятник в собственность города. В денежной кладовой Омской крепости состоялось подписание документов. Меценат поздравил омичей

со столь значительным событием, а также подчеркнул, что Сергей Полегаев является учеником и продолжает в своих работах традиции выдающегося скульптора Вячеслава Михайловича Клыкова, автора таких известных мемориалов, как памятники маршалу Жукову в Москве, Александру Невскому в Курске, Василию Шукшину в Сростках, Александру Колчаку в Иркутске. К слову, Сергей Полегаев – автор памятников труженикам тыла в Калуге, святым Борису и Глебу в Воронежской области, русскому купечеству в Городце, бюста Александра Васильевича

Суворова в городе Ломелло (Италия) и других.

Мероприятие было также приурочено к 200-летию Омской области. В возложении цветов к памятнику приняли участие митрополит Омский и Таврический Владимир, заместитель мэра Омска Инна Елецкая, председатель Омского городского Совета Владимир Корбут, председатель Законодательного собрания Омской области Владимир Варнавский. Участники праздника выразили надежду, что появление скульптуры Петра I станет первым шагом на пути возрождения традиций меценатства, направленных на развитие образования, культуры, спорта, социальной сферы. Завершилась церемония символическим залпом из пушки.

### ЦИФРЫ

Гранитный постамент из цельного блока весит около 4 тонн. Фигура Петра I из бронзы – около тонны. Рост фигуры царя составляет 2,4 метра. Высота всей конструкции – 3,4 метра.





*200-летию Омской области  
и Году культурного наследия народов России  
посвящается*

# *Там, где хор поет...*

Наталья Чупирова, фото из архива Омской филармонии

*Омский русский народный хор – без сомнения, гордость и визитная карточка Омского региона, отмечающего в этом году 200-летие. На протяжении семи десятилетий коллектив прославляет русскую сибирскую песню, народные обряды и традиции, удалые пляски сибиряков со времен Ермака и до наших дней. 2022 год для Омского хора знаменателен важнейшими событиями.*

*Коллектив отмечает 120-летие со дня рождения своей основательницы Елены Владимировны Калугиной и 100-летие легендарного художественного руководителя Георгия Николаевича Пантюкова. И еще одна эпохальная веха: в 2022 году, объявленном президентом Годом культурного наследия народов России, Омскому хору присвоено звание академического.*



## **У ИСТОКОВ**

Основанный Еленой Калугиной – опытным организатором многих певческих коллективов в нашем городе – хор довольно быстро стал заметным явлением сибирской и советской музыкальной жизни. Елена Владимировна решила взять за основу песенное и обрядовое наследие сибирских крестьян. Были организованы фольклорные экспедиции по районам Омской области и собран богатый материал, который после обработки для состава Омского

хора, сохранив свою неповторимую музыкальную стилистику, стал основой программ коллектива.

Елена Калугина работала в связке с такими выдающимися деятелями омской культуры, как Юрий Юровский – первый директор Омского народного хора, сибирская песенница Аграфена Оленичева, консультант по фольклору Николай Черноков, Яков Коломейский – один из первых балетмейстеров, автор плясок «Ах вы, сени», «Прялочка», «Чиж» и других, многие из которых вошли в золотой фонд



Леонид Шароха (в центре), Ольга Хабарова (справа)

Елена Калугина. Работа со сводными хорами



хора и регулярно исполняются в концертных программах. Нельзя не назвать хормейстера коллектива того времени Ираиду Иванову, создавшую ансамбль, где каждый голос сверкал, как жемчужина в богатом ожерелье.

По воспоминаниям солистки хора заслуженной артистки РСФСР Галины Верской, работавшей в коллективе вместе с Еленой Калугиной, хор много гастролировал по Омской области. От одной сценической площадки до другой иногда приходилось добираться на санях. Кстати, оркестровой группы в самом начале у коллектива не было, все песни пелись под ансамбль баянистов под руководством заслуженного артиста РСФСР Виктора Иванова.

Благодаря энтузиазму и напряженному труду команды профессионалов уже через три года к молодому коллективу из далекой Сибири пришел первый международный успех. В 1953 году их триумфальное выступление на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Бухаресте увенчалось званием лауреата и золотой медалью.

### ОБРЕТАЯ СТИЛЬ И ПОЧЕРК...

Огромный пласт истории Омского народного хора связан с именем Георгия Пантюкова, который возглавил коллектив в 1962 году. Георгий Николаевич был приглашен в Омск из столицы. Он уже был опытным музыкантом, руководителем многих хоровых коллективов, включая знаменитый хор имени М. Е. Пятницкого, где несколько лет, вплоть до отъезда в Омск,

служил главным хормейстером. Свой профессиональный путь начал после войны. За плечами – фронтовая авиация, а впереди – учеба в Московском музучилище, затем в Московской консерватории по классу дирижирования и аспирантуре. Еще во время учебы, с 1947 года, Георгий Пантюков начал работать с хоровыми коллективами столицы. Его талант музыканта и организатора, эрудиция, умение блестяще адаптировать фольклорный материал для сцены, композиторский дар не остались незамеченными.

Предложение возглавить Государственный Омский русский народный хор после смерти Елены Владимировны Калугиной стало судьбоносным и для коллектива, и для его нового худрука. Пантюков не только добился прекрасного слаженного звучания голосов, но и обогатил репертуар своими песнями, многие из которых стали маркой хора: «А сердце грустит», «Заливное», «Песня о моем городе». Георгий Николаевич блестяще проявил себя как автор обработок русских народных произведений, хоровых аранжировок, среди них: «Уж ты ель моя», «Не кукуй, моя кукушка», «На калине белый цвет», «Гибель Ермака». Особенно запали в душу зрителя вокально-хореографические сцены, созданные вместе с Яковом Коломейским: «Крутись, веретёнце», «Край сибирский, богатый-сирский», «Масленица», «Чай-чайк», «Подгорная» и другие.

В хоре всегда была сильна преемственность поколений. Огромный успех на сцене имели



Георгий Пантюков



Галина Верская (в центре), Георгий Базилевский (справа)

заслуженные артисты РСФСР Леонид Шароха, Мария Селиванова, Владимир Мартынов, Галина Верская, Тамара Гольцова, Екатерина Сонина, Георгий Базилевский, Виктор Поляков, Анатолий Малахов, Тамара Мартынова, Зоя Кондратьева. Много сил и таланта отдали хору руководители оркестровой группы разных лет: Николай Пронин, Николай Ткачёв, заслуженный артист РСФСР Александр Рудь.

Георгий Николаевич Пантюков умел готовить кадры. На сцене заблистали солисты поколения 70–90-х – заслуженные артисты России Владимир Зыков, Ольга Хабарова, Анатолий Денисенков, Галина Ардашова, Валентина Кириченко, Леонид Титов. Внесли свою лепту в прекрасное звучание Омского хора Валентина Емельянова, Дмитрий Гасай, Алексей Стручалин, Николай Баженов, Владимир Градов, Галина Осейчук, Надежда Петрова, Светлана Живицина, Пётр Пешков. Пришли и прекрасные артисты танцевальной группы: Виктор Шипицын, Алексей Кириченко, Борис Князев, Тамара и Валерий Тарасовы, Геннадий Яничкин, Валерий Важенин и другие.

Как вспоминает артистка хора Людмила Зыкова, Георгий Николаевич чувствовал солистов и мастерски составлял ансамбли, которые по красоте и слаженности звучания были великолепны, как ни в одном подобном коллективе. «Вывести все тембры в один голос – это редкое, не всем хормейстерам доступное мастерство», – уверена ветеран хора. По воспоминаниям заслуженной артистки России Ольги Константиновны Хабаровой, Пантюков был мастером нюансов. Хор под его руководством мог показать все богатство палитры народного пения. Это давалось большим трудом. Солистки рассказывают, что на репетициях хор по двадцать минут мог держать один звук, варьируя его от пианиссимо до

фортиссимо. Методам работы Георгия Николаевича с вокалистами приезжали учиться хоровики из других народных коллективов и были потрясены их глубиной. Одна репетиция никогда не походила на другую.

Конечно, все время, пока Омским народным хором руководил Георгий Николаевич Пантюков, в коллективе царил культ его личности. Как вспоминают ветераны, артисты между собой его звали «отец родной», и это без малейшей иронии или натяжки. По масштабу личности многие, кто хорошо знал Пантюкова и его коллектив, сравнивали его с Игорем Моисеевым.

Триумфом хора под руководством Георгия Пантюкова стала первая премия на конкурсе имени М. И. Глинки в 1971 году, которую коллектив



«Чай-чаёк», 1970

разделил с хором имени М. Е. Пятницкого. 70-е – начало 90-х годов для хора стали временем зрелости. Это уже признанный коллектив, выступающий на лучших площадках страны и гастролирующий за рубежом. И везде – восторженный прием публики и благосклонность профессиональной критики к таким шедеврам Омского хора, как акапельная «Уж ты ель моя», «Ивушка зеленая», вокально-танцевальные жемчужины «Масленица», «Крутись, веретёнце». Часто номера делались Георгием Николаевичем под определенного солиста. Так, песня «Ухарь-купец» вошла в репертуар солиста Владимира Зыкова.

Георгий Пантюков руководил Омским хором буквально до последних дней (после гастролей по Америке в 1993 году он заболел, и вскоре его не стало).

## НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

В феврале этого года прошел концерт «Наши славные имена» памяти Е. В. Калугиной и Г. Н. Пантюкова, на котором губернатор Омской области Александр Бурков торжественно объявил о присвоении почетного звания «академический». Это было принято всеми, кто связан с Омским хором, с особым трепетом. Ветераны встретили новость со слезами радости, ведь сбылось то, чего все долго ждали, о чем мечтал Георгий Пантюков...

– Академизм как высшая степень профессионального мастерства у Омского хора в крови! – уверена руководитель хора Елена Ермакова. – Не знаю, почему так получилось, но гремевший на весь мир Омский хор в советские времена званием «академический» обошли. В 2017 году за выдающийся вклад в развитие, сохранение и продвижение русской культуры коллектив стал обладателем президентского гранта. Этой высокой награды удостоены единицы профессиональных коллективов в стране.

В мае хор в очередной раз принял участие в Международном фестивале народной песни «Добровидение» в Санкт-Петербурге. Проект, поддержанный руководством Российских железных дорог, позволил Омскому хору буквально на каждой крупной станции от Омска до Санкт-Петербурга петь, танцевать для россиян. Такой нон-стоп, конечно, был определенным испытанием для артистов: приходилось в вагонах переодеваться в концертные костюмы, распеваться, – но восторженный прием россиян, зрителей, встретившихся с этим чудом на перроне, искупал все трудности.



«Чай-чаёк», 2020

Сегодня – новая важная веха в жизни коллектива. Омскому хору 72 года. Это возраст, когда за плечами богатая история, уникальные традиции, бережно передаваемые из поколения в поколение, и, конечно, новые творческие проекты. Об интереснейшем проекте 2021 года рассказывает один из его авторов и вдохновителей Елена Ермакова:

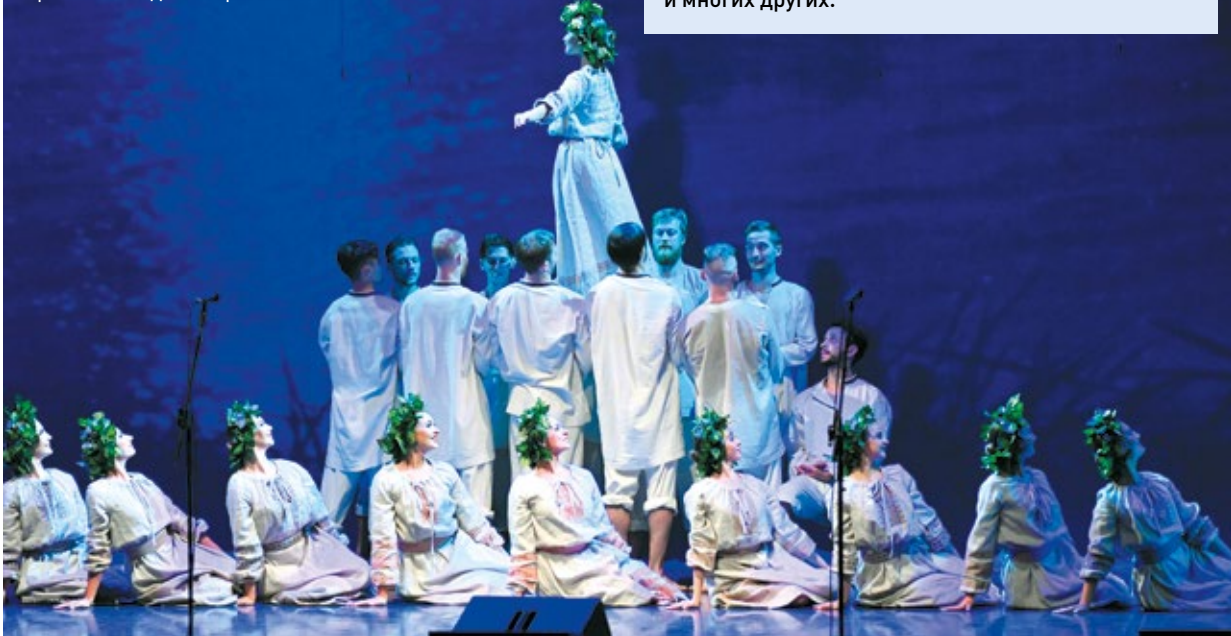
– Мы представляем прежде всего традиции Омского Прииртышья. И как тут не вспомнить одну из самых загадочных и ярких личностей в истории России – Ермака? Тем более в год 440-летия начала его Сибирского похода? Так возникла идея фильма-концерта-спектакля «Ермак. Легенда Сибири».



Елена Ермакова

Долгие годы хор возглавлял заслуженный деятель культуры России Александр Зобов – замечательный композитор, дипломант Всероссийского конкурса современной народной песни, автор таких интересных программ коллектива, как «Уходил на войну сибиряк», «Эх ты, удал молодецкая», «Счастья вам, земляки», «Сторона моя – Сибирь», и многих других.

«Ермак. Легенда Сибири»





Главным балетмейстером хора на протяжении многих лет оставался заслуженный артист РФ Л. А. Титов. С 2013 года главный балетмейстер хора – заслуженный артист России, заслуженный деятель искусств России Зуфар Толбеев. С того момента репертуар хора обогатился искромётными танцами «Хлопуха», «Топотуха», «Омская крутеха», «Кадриль со зрителем», «Омский степ», вокально-хореографическими композициями «Золотодобытчики», «Плавала лебедушка», «Пять тысяч бескозырок», «Ожившие скульптуры Омска» и масштабными вокально-хореографическими сюитами «Здорово ночевали, казаки!», «Омская ярмарка», «Зимние сибирские забавы» и другими.



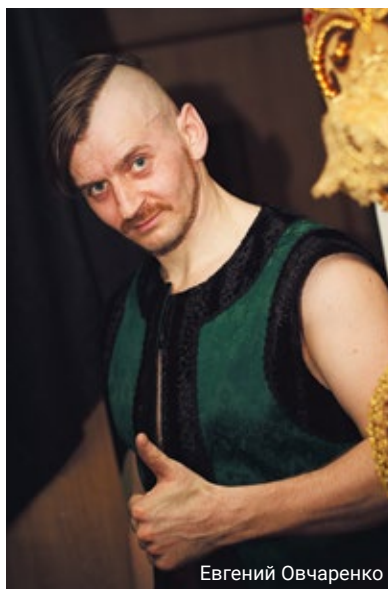
«Ермак. Легенда Сибири». В центре – исполнитель главной роли солист Антон Титенко

Чтобы реализовать проект, который раздвигает границы жанра, заставляет думать и движет вперед, мало одной идеи и желания. Решающую роль в успехе проекта сыграла команда единомышленников, профессионалов, которым я абсолютно доверяю и с которыми можно покорять самые высокие вершины творчества.

В программе «Ермак. Легенда Сибири» киносюжет является частью спектакля, мультимедийный контент помогает не только погрузиться в атмосферу далекой эпохи, но и работает наравне с артистами. Режиссер проекта видеоинженер Омской филармонии, лауреат премии губернатора Омской области Сергей Панин смог выстроить сценарий таким образом, что кинодействие на экране с помо-

щью особых приемов переносит зрителя из одного времени в другое.

Режиссуру эпизодов осуществил заслуженный артист России, заслуженный деятель искусств России, главный балетмейстер коллектива Зуфар Толбеев. Он же автор хореографических номеров. Танцевальная лексика «Ермака» строится на стыке жанров: обрядовых, народных плясок, игрищ и современной хореографии, включая контемпорари. Музыкальный материал, исполняемый хоровой группой, был по крупицам собран и обработан главным хормейстером лауреатом международных конкурсов Галиной Поддубной. Здесь звучат и обрядовые купальские песни, и духовный стих, и, конечно, казачьи песни, записанные в Алтайском и Красноярском



Евгений Овчаренко

краях, Томской и Омской областях.

Главным дирижером, заслуженным деятелем культуры Омской области Владимиром Евдокимовым было создано 28 аранжировок народного и авторского материала. В оркестр были введены новые музыкальные инструменты: синтезатор, колесная лира и чель – специально созданный для Омского хора инструмент. Все костюмы и реквизит были стилизованы под казачьи костюмы и убранство XIV века. Военные доспехи и оружие изготовлены мастерами из Москвы, Санкт-Петербурга и Воронежа: бандельеры, натруски, ножи, пищали, луки и стрелы, пики, сабли,

Колесная лира в руках артистки оркестровой группы Светланы Евдокимовой





Зуфар Толбеев и Галина Поддубная



«Откровения истории России»

кольчуги и т. д. Большую работу по созданию казачьих костюмов провела костюмер Омского хора Наталья Хатылѐва.

Благодаря титаническому труду, творческому подъему, сплаву новаций и традиций, энтузиазму и таланту всех участников проект о Ермаке, покоряющем Сибирь, имел огромный успех и у зрителей, и у профессионалов.

– Командой, – отмечает Елена Ермакова, – мы обсуждаем творческие планы. Так, в 2019 году триумфально прошла премьера спектакля «Откровения истории России», который представил наш регион на открытии Дней Омской области в Москве и получил восхищенные отзывы прессы и зрителей. «Я испытываю восторг от творчества своих коллег!» – отозвалась о проекте омичей народная артистка РСФСР Надежда Бабкина.

### ФОЛЬКЛОР + СМАРТФОН

Успех придает сил. Это проверено и руководством, и артистами Омского хора. Они не могут почитать на лаврах, и всегда у них, как у фокусника в рукаве, очередной сюрприз! В этом году хор представит новый неординарный проект: AR-шоу «Наследники Сибири». В основе концертной программы – лучшие номера золотого фонда хора и новые вокально-хореографические постановки с применением дополненной реальности – AR (Augmented Reality).

– Символично, что именно в год 200-летия Омской области и Год культурного наследия народов России Омский хор соединит в одном проекте новейшие технологии с русским народным искусством. Цифровые спецэффекты, которые появятся в «Наследниках», зрители смогут увидеть благодаря бесплатному мобильному приложению «Омский

хор. AR». Его можно будет скачать перед концертом, а во время представления навести камеру смартфона на сцену Концертного зала и увидеть виртуальные декорации, – рассказала Елена Ермакова.

Компьютерные технологии создадут эффект присутствия и позволят зрителям перенестись на берег Иртыша, на прииск, в кузницу, увидеть невидимое – виртуального медведя, огненные искры, всплески иртышских вод... Премьера этой удивительной программы состоится на сцене Концертного зала Омской филармонии 4 и 6 августа.



«Край сибирский, богатырский»

### МОЛОДЫЕ СИЛЫ

Коллектив Государственного академического Омского русского народного хора молод душой и телом: многие артисты хора – и вокалисты, и танцоры, и оркестранты – не перешагнули еще 30-летний рубеж. В большинстве случаев это выпускники Омского колледжа культуры и искусства. Они хорошо обучены профессии, успешно оттачивают



«Золотодобытчики». В центре – артист Александр Серков



В хоре складываются семейные пары.  
Супруги Мария и Илья Барашковы...

...Дарья и Александр Подворные

мастерство, перенимая опыт и традиции у педагогов и старших коллег.

Так, братья Александр и Валерий Подворные – обладатели прекрасных голосов, баритона и тенора – почти одновременно пришли после колледжа в хор, который запал им в душу еще в ходе учебной практики. У братьев прекрасно сливаются голоса, поэтому в хоре они часто составляют дуэт. Например, вместе поют душевную песню «Русская поляна», которая была еще в репертуаре легендарного Леонида Шарохи.

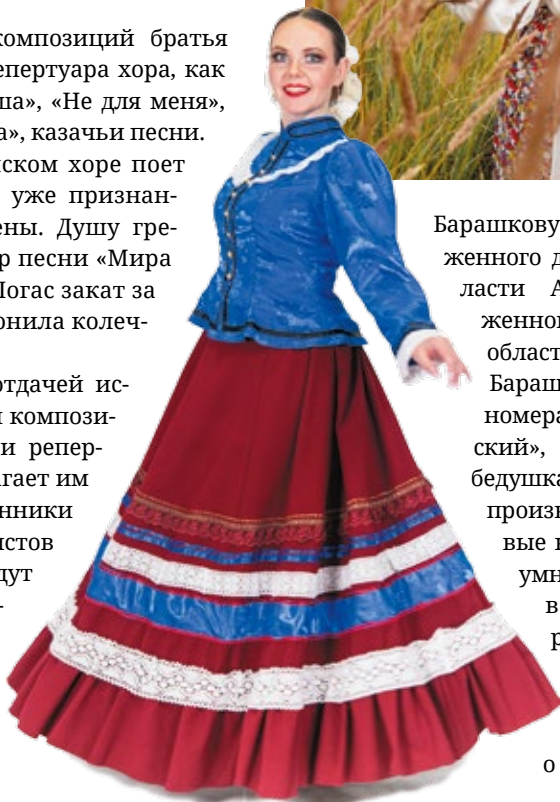
Среди своих любимых композиций братья называют такие песни из репертуара хора, как «Живет моя отрада», «Катюша», «Не для меня», номер «Бала-бала-балалаечка», казачьи песни.

Меньше десяти лет в Омском хоре поет Татьяна Небосенко, но она уже признанный коллегами мастер сцены. Душу греют вошедшие в ее репертуар песни «Мира вам и добра», лирическая «Погас закат за Иртышом», акапельная «Сронила колечко»...

С душой и полной самоотдачей исполняют молодые артисты и композиции, ставшие жемчужинами репертуара, и то новое, что предлагает им сегодняшний день. Поклонники хора знают и любят солистов и на концертах всегда ждут выхода на сцену вокалистов братьев Подворных, Татьяну Небосенко, Антона Титенко, Егора Моисеева, артистов балета Дарью Подворную, Марию



Барашкову, Евгения Овчаренко, заслуженного деятеля культуры Омской области Александра Серкова, заслуженного деятеля культуры Омской области артиста оркестра Илью Барашкова. Солисты уверены, что номера «Край сибирский, богатый», «Масленица», «Плавала лебедушка», «Золотодобытчики» – все произведения золотого фонда и новые композиции коллектива приумножают вклад Омского хора в сокровищницу русской народной культуры, не дают нам забыть о наших корнях, питают вечные размышления русского человека о том, откуда мы и куда идем.



Татьяна Небосенко

# Жил он когда-то на омской земле

Игорь Хохлов, Мария Калинина, фото из архивов Л. Чуйко, библиотеки им. Р. Рождественского и редакции



*Всего каких-то пол с лишним века назад кумирами миллионов были поэты. Они собирали огромные залы и стадионы, их книги издавались многотысячными тиражами, стихи читали, пели, цитировали, ими признавались в любви, приводили в качестве аргументов. Сегодня настоящую поэзию знают и понимают единицы. Но есть поэты, которые не вмещаются в страницы школьных хрестоматий и остаются любимыми во все времена.*

Таким поэтом можно назвать Роберта Рождественского – одного из самых известных шестидесятников. Его стихи, во многом благодаря известным песням («Мгновения», «Эхо любви», «Позвони мне, позвони», «Огромное небо»), стали народными и узнаются с первых слов. 20 июня исполнилось 90 лет со дня его рождения. Для нашего города это еще одно знаковое имя. Первые месяцы жизни будущего поэта прошли в Омской области, 10 лет он прожил в Омске.

## И СЛОВО «МАМА» – РЕЖЕ, ЧЕМ «ВОЙНА»

Маленький Роберт Петкевич с родителями переехал в Омск в 1934 году – в возрасте открытий, первых бунтов и непослушаний. В какой-то мере Роберт (уже – Рождественский) останется ребенком в своем творчестве – яростным, ранимым, нежным... Но пока двухлетний Роберт – новоиспеченный омич. Путь к нашему городу прошел не только через алтайскую Косиху – место рождения, но и через Борисовку (нынешний Шербакуль) и Новоцарицыно. Когда Роберту было пять лет, семья распалась, и мальчик остался с мамой Верой Павловной и бабушкой Надеждой Алексеевной Фёдоровой.

Это было время Большого террора. Отец Станислав Петкевич был работником ОГПУ–НКВД. По воспоминаниям поэта, которыми он поделился в последнем письме омскому журналисту, литературоведу и театральному критику Марку Мудрику, друзья отца, зная о чистке латышей и поляков, посоветовали Станиславу (он был из ссыльных поляков), что называется, кардинально поменять род деятельности. Что он и сделал. Отец другого поэта, для которого Омск тоже был одним из главных родов жизни, – Вильяма Озолина, Ян, латыш по национальности, был расстрелян...





Надежда Алексеевна, 1940



Анна Павловна Брылёва



Вера Павловна, 1944

Когда началась Великая Отечественная война, отец ушел добровольцем на фронт. Вера Павловна, окончившая на отлично Омский мединститут, в начале войны тоже пополнила ряды добровольцев. Всю войну стояла у хирургического стола. В архиве племянницы Роберта Рождественского Ларисы Чуйко хранится подлинник справки от 2 марта 1944 года, выданной гвардии старшему лейтенанту Вере Павловне Петкевич, о том, что «она находится на военной службе в гвардейской части действующей армии. Ее сын Роберт Петкевич 11 лет находится на воспитании у сестры Брылёвой Анны Павловны, проживающей в г. Омск, ул. Карла Либкнехта, д. 34».

– В некоторых источниках, – отмечает Лариса Владимировна, – есть информация о том, что Роберт Рождественский воспитывался в детских домах. Это не так. До 1944 года он жил с Надеждой Алексеевной. После смерти бабушки мама хотела забрать Роберта на фронт и оформить сыном полка. Но ее отговорили, так как ожидалось большое наступление, что означало: придется практически круглосуточно работать за хирургическим столом. Вера Павловна испугалась: что будет с сыном? И решила оставить его в Москве. Какое-то время он находился в приемнике, куда определяли детей, у которых родители были на фронте. Об этом есть воспоминания самого Роберта в книге «Удостоверение личности». В сентябре их устраивали в учебные заве-

дения. Роберт попал в военно-музыкальное училище, играл на трубе.

### СВЕТЛЫЙ МАЛЬЧИК РОБЕРТ

Но вернемся в наш город. В Омске первое время семья жила на улице Надеждинской (Чапаева), затем на углу Интернациональной – Герцена. Главный дом детства поэта на Карла Либкнехта, 34, увы, не сохранился. Но остались замечательные воспоминания Марка Мудрика об их «деревянном квартале», опубликованные в «Омской книге» о Рождественском «Берег мой...». Два года Марк Мудрик жил по соседству с будущей литературной знаменитостью. Долгое время, когда стихи Рождественского уже гремели на всю страну, он даже не знал, что это и есть тот «...мальчишка из наших двухэтажек», с которым играли в «замри!» и другие детские игры. Возможно, уже тогда рано научившийся читать



Вид на соседние дома с крыши на К. Либкнехта, 34.  
Рисунок Л. Чуйко



Анна Павловна и Ирина Георгиевна Брылёвы на скамейке под яблоней во дворе на К. Либкнехта, 34



Маленькая Лариса Чуйко с мамой Ириной Георгиевной Брылёвой во дворе старого дома, 1951



Владимир Иванович Чуйко с сослуживцами, отец Л. Чуйко, участник Парада Победы 1945 года (стоит справа)

и имевший первую публикацию Роберт жил стихами и книгами. Поэтому, как пишет Марк Мудрик, «реже остальной ребятни <появлялся> во дворе... И в импровизированном клубе не задерживался».

– На Карла Либкнехта было три двухэтажных дома, – рассказывает Лариса Чуйко, чье детство тоже прошло там. – В одном из них – в 32-м – жил Марк Семёнович Мудрик, в другом – Роберт с бабушкой. По тем меркам дом был «высотный». Он был выше других одноэтажных деревянных домишек и строений в полтора этажа, у которых цокольный этаж входил в землю. Наш дом казался огромным. Там была прекрасная атмосфера. Всего было четыре квартиры. Мы поддерживали замечательные отношения со всеми соседями. Соседские дети вместе играли, ходили друг к другу в гости. Весной с крыши свисали огромные сосульки, а внизу нарастали красивые ледяные «барашки». Как интересно было их разглядывать! С крыши дома открывался прекрасный вид на город, Омку. Уверена, что Роберт тоже впитывал эту атмосферу, несмотря на то что время было тяжелое.

В своей книге Марк Семёнович Мудрик цитирует слова Рождественского из одного интервью: «Война шла далеко от Сибири. Разрывов бомб, свиста пуль я не слышал, и все-таки воспаленное, почти осязаемое дыхание войны ощущалось ежедневно, ежечасно». А потом писатель упоминает его стихотворение «Дни рождений», где мы сначала читаем про Косиху и Алтай, а потом резкое:

*Нет!  
Я родился  
много позже.  
Потом.  
В июне.  
В сорок первом.  
И жесткий голос Левитана  
был колыбельною моею.  
Меня  
война в себя впитала.  
Я – сын ее.  
Я полон ею.*

Эти строки он напишет позднее. Первая же публикация Роберта Петкевича (стихотворение «С винтовкой мой папа уходит в поход») состоялась в Омске. В 1941 году – не без разночтения в возрасте: в газете было указано, что маленькому автору 10 лет и он ученик 3 класса, но на самом деле ему было на год меньше и учился он во втором классе. В июне 1941 года девятилетний Роберт был в детском санатории, и один из воспитателей, С. К. Шиманский (также бывший и преподавателем профтехучилища), отвез стихотворение юного поэта в редакцию главной газеты города – «Омской правды».

Как вспоминала Вера Павловна, в детском саду Роберта называли «светлым мальчиком». В гимназию № 19 он поступил в нулевой класс. Первоклассником

стал в восемь лет, учился отлично, был ответственным и аккуратным, собирал марки. Разумеется, война заставила всех рано повзреть – и это прекрасно читается (и считывается) в строчках «о времени суровом и великом»...

Есть у Роберта Рождественского несколько стихотворений об омском детстве, в которых наш город называется почти сразу. И если старьевщик из «Я помню, как по Омску, годами убелён...», по точному выражению Марка Мудрика, «предвестник близкой войны», то «рассыпное толокно» и время, когда «на клумбах в городском саду картошка запросто росла», – разумеется, военное. Пожалуй, одно из самых известных «омских» стихотворений Рождественского – «Концерт». Юные музыканты пришли в госпиталь порадовать раненых и «встретились» со смертью. И не зря «балалайка всплеснула горестно» – инструмент, ассоциирующийся с праздником и весельем, просто не мог не взять иные – не трагические – ноты.

Поэт не всегда рассказывал о сороковых годах в стихах. В очерке «Почему мы пишем о войне» Рождественский говорил о проводах отца на фронт с не совсем уместной просьбой «не возвращаться без ордена» (он погибнет под Смоленском); о почтальоне, который носил не только письма и газеты, но, по понятным причинам, и напатырь.



1947



В ОМСКОЙ ШКОЛЕ № 19  
В 1940-1944 гг. УЧИЛСЯ ПОЭТ  
РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ  
/ 1932-1994 /

Объявленный в школе бойкот немецкому языку, омский базар, где «настоящий хлеб и настоящее масло» были величайшей ценностью, приезд матери в отпуск, голос Левитана из радиоточки...

### ТОЧНАЯ ОПТИКА ПАМЯТИ

Долгие годы Марк Мудрик поддерживал связь с поэтом. Каждый раз приезжая в столицу, бывал у него в гостях. Благодаря омищу в газете «Молодой сибиряк» появлялись первые публикации некоторых стихов Рождественского, в том числе «Поэмы о разных точках зрения». Интересно, что подаренный Марку Семёновичу сборник «Всё начинается с любви» Рождественский подписал так: «Всё началось с любви к Омску».

В стихах Рождественского город то реален, то сказочен и не всегда называется «по имени». Многие привыкли считать, что знаменитая песня «Билет в детство» написана исключительно об Омске. Сам поэт признавался, что, несмотря на то что Омск «очень <...> родной», он эту песню писал не только о нем, а о «городе <...> мечты, городе <...> несостоявшегося детства». Так или иначе, слова подсказывают, что ассоциации в этом стихотворении у него были связаны именно с Омском, куда возвратиться нельзя – но можно вспомнить и медленную речку, и текучую пыль, и шальные ветры, и сугробы, зиму. Не всегда уместно было говорить именно о городе, «потому что остались на всем свете лишь зима и война...» и «застывали чернила <...> в классе. И контрольный диктант отменял завуч...» («Та зима была, будто война, – лютой...»).

– Наша улица упиралась в Омку, – продолжает Лариса Чуйко. – Дорога была не мощеная – грунтовая, пыль мелкая, теплая. Место было тихое, не ветреное. Не знаю, где он видел «сосны – до неба». Но большие и высокие сосны растут на Красном Пути в районе сельхозинститута – от Дома творчества до поворота на Березовую. Там сейчас 40 старых сосен, две из которых засохли, одна засыхает. Роберт мог там бывать, потому что Анна Павловна работала на Сибзаводе. Ее по двое суток могли не отпускать домой, и он наверняка к ней наведывался.

Когда не стало бабушки, Роберт практически остался один. Надежда Алексеевна была удивительным человеком. Отважилась с пятью детьми из Ленинграда поехать в суровую Сибирь, по сути, в никуда. Несмотря на то что почти не знала грамоты, отличалась, как принято сегодня говорить, активной жизненной позицией. И когда ей надо было



1953



Р. Рождественский с младшей дочкой Ксенией



держат перед кем-то речь, записывала ее картинками и значками, намечала план и так выступала. Когда бабушка заболела, Роберт сам ее отвел в больницу. Сделали операцию, но началось осложнение, и она умерла.

Война, голодное трудовое детство, разлука с родителями, потеря бабушки – все это не могло не повлиять на только начинающего жить человека. Детские годы формируют характер и порой оставляют незаживающие рубцы. Возможно, все эти испытания и сделали поэта таким, каким мы его знаем и любим. Искренним, тонко чувствующим,

откликающимся на боль... О своих детских годах, пришедшихся на пятидесятые, вспоминает Лариса Чуйко:

– Мы с бабушкой Анной Павловной носили воду с Омки для полива цветов. Во дворе она выращивала изумительные цветы в клумбах. Была яблоня и огромный тополь. Ходили в керосиновую лавку. Бабушка готовила на керосинке, похожей на маленькую печку, с тремя фитилями, за которыми было интересно наблюдать. Дети бегали за водой на колонки, на берег Оми. Зимой примерно в районе Краснофлотской появлялась шикарная горка с удобным спуском. Мы жили неподалеку от деревянного моста через Омку. На другом берегу была баня. Это красивое дореволюционное здание и сегодня эффектно стоит на пригорке. Мы с бабушкой в нее ходили, думаю, Роберт тоже.

### КРАСКИ ВСТРЕЧ

Короткое, но прекрасное время «торжества поэзии» пришлось на вторую половину пятидесятых – первую половину шестидесятых. Никогда после стихи уже так не гремели. Но гремели тогда не только они, но и советские танки, вошедшие в Прагу в 1968 году – именно этот год часто считается рубежным, завершающим годом оттепели. И в том году, а точнее – в его начале, зимой – Роберт Рождественский (как оказалось, в последний раз) посетил Омск – что называется, в зените славы. Плотная программа на две недели включала многочисленные авторские вечера, посещение редакции газеты «Молодой сибиряк». Конечно, Роберт Иванович встретился с родными – тетей Анной Павловной (все так же проживающей на Карла Либкнехта), с 19-летней племянницей. Вспоминает Лариса Чуйко:

– Моя семья – отец, мама и я – жили тогда на проспекте Мира. Роберт зашел к нам в гости, и это



был незабываемый день. Рассказчик он был замечательный. Ему нисколько не мешало то, что он заикался. Говорил о поездках в Нью-Йорк, Монголию. В Азии его встречали с большими почестями. Был свежеприготовленный баран, и ему как дорогому гостю подали бараний глаз. Пришлось отведать сие экзотическое блюдо. Это был запоминающийся рассказ в его особой манере.

С 1978 года Лариса Чуйко, преподаватель Технологического института, ежегодно приезжала со студентами на музейную практику в Москву. Жила у Веры Павловны, бывала в Переделкине.

– Вера Павловна брала меня с собой на дни рождения дяди, – рассказывает Лариса Владимировна. – Даже в компании на празднике создавалось впечатление, что он не перестает работать. Мне всегда казалось, что творческая сторона у него не отдыхает, не отключается. Есть поэзия, и она главная, а все остальное – фон. У него много вещей, которые, кажется, написаны по живому наблюдению. Еще в детстве он говорил, что стихи «так и лезут из головы». Человек он был несуетный, добродушный, ровный, немногословный, хотя и прекрасный рассказчик. Как и любая творческая личность, он был увлеченным. Как-то раз была у него в гостях в большой квартире на улице Горького, и он показал мне свою коллекцию африканских масок, в которой одна была подлинная. И спросил, какая самая ценная. Я как выпускница худграфа распознала оригинал, но не успела сказать – он меня опередил.



В Переделкине на дне рождения поэта, 1981  
(крайние справа Вера Павловна и Л. Чуйко)

Лариса Владимировна с теплотой вспоминает эти встречи. Любит пересматривать семейные фотоархивы, перечитывать стихи из сборников, отправленных в свое время Верой Павловной, с дарственными надписями и фирменным рисунком-автографом Рождественского.

– Удивительно, как он погружался в тему войны, – говорит Лариса Чуйко. – Мне кажется, два наших поэта были одарены в этом отношении особо. Это Рождественский и Высоцкий. Они обладали каким-то чутьем: на войне не были, но чувствовали ее, могли понять так близко, как если бы сами через всё это прошли. «Баллада о красках» – какая песня замечательная! У меня много его любимых стихов. Это глыба, которую не сдвинешь с места.



### С ИМЕНЕМ ПОЭТА

Не всегда уместны дежурные слова по случаю юбилеев – будь то людей, организаций, ансамблей. Однако это отличный повод рассказать о тех, кто многое делает для сохранения памяти.

Омской библиотеке им. Р. Рождественского в этом году исполняется 75 лет. Имя поэта было присвоено библиотеке № 36 (первоначальное наименование учреждения культуры) в 2006 году благодаря проекту «Омским библиотекам – новые имена». С тех пор здесь ведут мемориальную работу, собирают книги, статьи, редкие литературоведческие издания, материалы в цифровом формате. Особенно ценными заведующая библиотекой Ольга Степановна Волкова считает прижизненные издания и книги из семейной библиотеки,



Ольга Волкова, заведующая библиотекой им. Р. Рождественского, держит в руках редкую книгу «Удостоверение личности»

подаренные вдовой поэта Аллой Борисовной Киреевой, с которой сотрудники контактировали вплоть до ее кончины в 2015 году.

Основные материалы входят в постоянную экспозицию библиотеки «Роберт Рождественский. Мгновения жизни», расположенную в зале интеллектуального досуга. В 2017 году рядом с библиотекой при участии социальных партнеров и юных читателей высажена рябиновая аллея памяти Рождественского. В год 90-летия библиотекой реализуется проект «Притяжение личности», который включает конкурсы стихов, квесты, акции, постоянные рубрики в соцсетях. Так, в сообществе библиотеки «ВКонтакте» появилось немало видеозаписей с хештегом #С именем Роберта Рождественского: его стихи (не всегда самые известные!) читают взрослые и дети.

20 июня, в день юбилея, гости библиотеки увидели концерт «Эхо любви» с участием известных артистов, документальный фильм «Я вытянул чужой билет», послушали уникальный радиоспектакль одесского писателя и драматурга Андрея Шишкина о последних годах жизни Рождественского «Для тех, кто помнит», в котором стихи и воспоминания о поэте читают актеры одесских театров.

Замечательным подарком в юбилейный год стал созданный специалистами Омских муниципальных библиотек Поэтический календарь Роберта Рождественского. Это тщательно подобранная коллекция песен, стихотворений и фотографий, интерактивная площадка, в которой можно выбрать любой месяц в году, доступное в нем число (праздничный день календаря) и почитать стихотворение на определенную тему. Например, есть стихи в Международные дни рек, цветка или охраны окружающей среды. Выбранные даты создают гармоничный ансамбль с подобранными строками поэта. Однако не стоит думать, что Рождественский специально писал стихи «на случай» или «к дате»! Это говорит о другом: о масштабности поэзии, в которой вобран, кажется, весь мир.



Деревья на рябиновой аллее, заложенной в 2017 году, подросли и окрепли



Память о Роберте Рождественском в Омске – это и камень на Аллее литераторов, и мемориальная доска на старом здании гимназии № 19 на Тарской, 2. В честь 90-летия в Литературном музее прошла выставка «Ласковый город, спасибо тебе!», где были представлены книги с автографами поэта, подаренные Ларисой Чуйко, материалы, переданные М. С. Мудриком. Это автограф-стихотворение, последнее письмо Рождественского, фотография от ноября 1932 года в Шербакуле, а также фото будущего поэта в детском саду и другие «омские» кадры, в том числе последнего визита в 1968 году.

Непросто, наверное, было бы провести в Омске экскурсию по «рождественским» местам. Можно лишь представить по фотографиям и рисункам, каким был деревянный дом детства; где располагалась колонка, откуда он набирал воду; каким был базар, где местные мальчишки (и среди них Роберт) в жаркие дни торговали холодной водой; где найти особенно крутой спуск к Оми, чтобы прокатиться зимой... Да, это снесено, застроено, вытоптано, вкатано в асфальт, обмелело, просело – но не исчезло из нашей памяти. И тем ценнее строки самого поэта, которые помогают на мгновение перенестись в прошлое. И тем важнее труд тех, кто по крупицам собирает и бережно хранит историю со страниц книг, статей, фотографий.



В день 90-летия дети писали стихи поэта на асфальте

# ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Лидия Чесакова, фото Владимира Казимова  
и из архива КДЦ «Импульс»

*Праздник 9 Мая в этом году получился как никогда запоминающимся. Мероприятия в честь 77-й годовщины Победы были организованы в разных уголках региона – от центра Омска до отдаленных районов области. О самых ярких городских событиях – в нашем материале.*

Говорят, что нет в России семьи, которой бы не коснулась Великая Отечественная война. Эту войну называют самой страшной в истории человечества. И День Победы – это не просто праздник, во время которого принято смотреть на парад и радоваться фейерверку, это день, когда вспоминают тех, кто, не жалея себя, дал возможность жить нам – потомкам воинов и тружеников тыла. Потому день этот особенный, и дань памяти – не пустой звук...

## СТРОЙНЫМИ РЯДАМИ

Военный парад – или, как его официально называют, смотр войск Омского гарнизона – традиционное мероприятие Дня Победы, демонстрирующее мощь и силу Российской армии. И в этом году по Соборной площади стройным шагом промаршировали те, кто выбрал своей профессией одну из самых почетных, но и самых сложных и ответственных – военную службу. В параде в этом году принял участие 21 расчет воинских частей,

военно-учебных заведений гарнизона, разных региональных управлений силовых ведомств – от юных кадетов и проходящих службу в 242-м Учебном центре ВДВ десантников до опытных офицеров.

На трибуне в этот момент защитников Родины приветствовали первые лица города и региона и, конечно же, самые главные участники этого события – ветераны, которых с каждым годом остается все меньше. Тем почетнее для нас в этот день сказать спасибо за их подвиг. А по площади в это время шли стройные ряды военнослужащих, проезжала военная техника. И дух захватывало от торжественности момента!

– У нас семья военных, – говорит омичка Ирина Алиева. – Отец – ветеран ВВС, брат – офицер ВДВ, два моих сына – военнослужащие. Потому 9 Мая всегда для нас день торжественных построений. И я горжусь тем, что мои близкие мужчины – военные, защитники Родины. Но сегодня важно поблагодарить ветеранов!

Стоит добавить, что шествие военной техники на Соборной площади в этом году возглавил знаменитый танк Т-34. За ним проехали ретроавтомобили с артиллерийскими орудиями и современная военная техника: бронетранспортеры, боевые машины десанта, ремонтно-эвакуационные автомобили.



### В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ

За пару дней до главного праздника, 7 мая, на территории Омского бронетанкового института состоялась уже ставшая традиционной постановка военной реконструкции. В этом году она была посвящена противостоянию партизан немецким захватчикам. 80 лет назад начали формировать добровольные диверсионные отряды, пытавшиеся останавливать жестокого врага. Готовиться к мероприятию начали за месяц до праздника, и организаторам из Омского историко-патриотического клуба удалось показать, как жила в военное время партизанская деревня, как боролись с врагом те, кто не был профессиональным военным,



а пошел защищать Родину не по службе, а по зову совести и чести.

На полигоне воссоздали сцены реальных боев. Грохот орудий, взрывы – казалось, что земля содрогается от схватки, в которой сошлись партизаны и немецкие офицеры. Но цель партизан была достигнута – они обезвредили фашистского офицера и смогли добыть папку с документами, в которых содержалась информация о наступлении немецких войск на города Советского Союза.

– Здесь, в символическом месте, мы ежегодно перед Днем Победы собираемся с сослуживцами, – рассказывает гость Омска, житель Воронежской области Геннадий Привалов. – Вспоминаем тех, кто уходил защищать Родину. Ведь в омской и других областях формировались бригады, дивизии. Нельзя это забывать.

Организаторы постарались воссоздать жизнь партизанской деревни – обустроили землянки, полевую кухню. Звучали гармонь и песни военных лет.



### «БЕССМЕРТНЫМ ПОЛКОМ»

В этом году, впервые за два года, по центральным улицам города снова прошагала многотысячная колонна людей с портретами героев своей семьи. В строю омского шествия насчитывалось около 100 тысяч человек. Жители городков, сел и деревень Омской области тоже вышли на улицы с фотографиями родственников, участников войны, чтобы показать – они помнят об их подвиге, они благодарны.

– Мы прошли весь маршрут шествия всей семьей, с детьми, – говорит омич Виталий Александров. – Не передать словами, как здорово чувствовать единение с народом в такую памятную дату!

А из окон домов, мимо которых шла колонна, звучала музыка, люди приветствовали проходящих флагами. Глядя на кадры аэросъемки этого грандиозного шествия, понимаешь – никто не сможет отнять память о Великой Победе. Никто не забывает, ничто не забыто...



### ПАРК ПОБЕДЫ

Парк имени 30-летия Победы ежегодно становится одной из главных площадок праздничных мероприятий. По традиции 9 Мая к скульптуре Воина-освободителя с мечом в руках, у подножия которой никогда не гаснет Вечный огонь, возложили цветы.

По территории парка разместились различные площадки для посетителей. В этом году все

### Парад у дома

Второй год департамент культуры совместно с окружными администрациями организует «фронтовые бригады» во двory домов, где проживают ветераны. Благодаря проекту не остаются без внимания ветераны, не имеющие возможности побывать на общегородских праздниках. Во дворах проводятся концертные программы с участием творческих коллективов Дворцов культуры, городских театров и ансамблей. Территории украшают праздничной атрибутикой, создающей атмосферу послевоенного мая 1945 года. Ветеранам вручаются цветы и подарки. В Ленинском и Октябрьском округах, совместно с 242-м Учебным центром ВДВ и Омским автобронетанковым инженерным институтом, проходят не только концерты, но и плац-парады у дома ветеранов. Бесценными итогами проекта, стартовавшего в период пандемии, становятся улыбки и слезы радости на глазах ветеранов и чувство сопричастности всех жителей к великому празднику.



Анна Петровна Лукьянова, 97 лет



Народный хор «Околица» КДЦ «Импульс»



пространство здесь разделили на три цветовые зоны российского флага, в каждой из которых проходили игры, интерактивные уроки, размещались фотозоны. И омичи с удовольствием проходили школу молодого бойца, осматривали пограничную заставу, организованную Пограничным управлением и ОмГТУ, участвовали в квест-экскурсиях от специалистов Омских муниципальных библиотек. Здесь же работала кинопалатка: Дом кино проводил сеансы военных фильмов.

Примечательно, что среди участников праздника были и четвероногие друзья человека. Их вклад в Победу тоже значителен: собаки помогали выносить раненых с поля, искать мины и выслеживать врага. И здесь на площадке «Собаки Победы» омичи увидели настоящий спектакль в полевых условиях, рассказывающий о подвиге четвероногих бойцов во время Великой Отечественной войны.

Весь день в парке к Вечному огню несли цветы. Звучали военные песни, а на угощение была



приготовлена солдатская каша. На площади у памятника труженикам тыла танцевали майский вальс. Проезжающие мимо автомобили замедляли ход, прохожие останавливались, чтобы послушать, посмотреть и снова осознать – жизнь продолжается!



# Уроки поэтики

Мария Четверикова, член Союза писателей России

*Научиться читать стихи, может быть,  
труднее, чем научиться их писать.*  
А. Урбан. «Стихи-собеседники»

Сегодня мало кто читает и любит поэзию. В современном мире многие не успевают читать, а если и читают, то чаще всего модную прозу, нон-фикшен, книги по профессии и лонгриды в социальных сетях. Если само собой на глаза и попадается стихотворение, то это или «проверенная классика» из школьной программы, или современные стихи, которые вызывают у читателя ощущение, что он не понимает и не любит поэзию. Что это за стихи? Социальные сети – и вообще Интернет – пестрят огромным количеством стихов, не имеющих художественной ценности. Их пишут не поэты, а стихотворцы, и к поэзии эти вирши не имеют никакого отношения. Если раньше для того, чтоб увидеть свое стихотворение опубликованным, нужно было сначала довести его до ума (за этим тщательно следили редакторы газет, журналов и издательств), то сегодня достаточно просто набрать текст и вбросить его в интернет-пространство. А если можно опубликовать что угодно и даже получить «позитивную обратную связь» в виде комментариев от знакомых из серии «красиво, молодец!», то зачем задумываться о качестве текста? Есть такое хорошее понятие – графомания: неумная страсть писать, не имея литературных способностей. И на свет появляются в огромном количестве стихи, сотканые из банальностей, позиционируемые как «традиционная лирика», или заунывные безразмерные бормотания, претендующие на статус «современной поэзии». Но это полбеды. Обидно, но сегодня зачастую литературно одаренные люди, окруженные плохими стихами, не становятся поэтами, а пополняют ряды тех же стихотворцев, потому что отсутствие литературного вкуса, строгости к себе и понимания того, что есть поэзия, подталкивает их к небрежности и публикации «сырых», неготовых произведений. И когда у человека читающего возникает желание обратиться к поэзии, он, с большой долей вероятности, наткнувшись на такую «поэзию», скажет себе – «это не мое» и возьмет книгу прозы или перечитает те стихи, которые помнит и ценит еще со школьных лет.

Но дело в том, что у человека есть не просто потребность в искусстве, а потребность в искусстве

современном, отражающем день сегодняшний, позволяющем осознавать мир, в котором довелось жить, и себя в нем. И поэзия позволяет это сделать едва ли не лучше, чем другие виды искусства. Но для этого нужно уметь ее читать, уметь ее находить, отличая настоящее от имитации. И этому можно и нужно учиться. Есть мнение, что у поэзии нет критериев, по которым ее можно оценить. Но это не так. И в первую очередь хочется сказать не о «технической оснастке» (рифме, ритме и прочем), а о таких важных требованиях к поэтическому тексту, как связь с действительностью и естественность интонации.

Стихотворение обязано быть художественным изображением жизни, ведь силу произведения можно определить, условно перемножив значимость того явления, что побудило к написанию стихотворения (будь то падение снежинки, расставание с любимой или война), на глубину поэта и силу его ответа (искренность, ответственность, мастерство). Если стихи не связаны с жизнью, изпод пера будут выходить нежизнеспособные, выхолощенные вирши. А если автор мелок, неискренен и небрежен в выражении мысли, то стоит ли его читать? Что он может дать уму и сердцу читателя? И поэтому очень важно, чтоб то, что послужило поводом для написания стихотворения, действительно затронуло поэта – именно отсюда идут искренность и непосредственность, которые позволяют читателю разделить чувства поэта, его понимание мира. И это важно, ведь поэзия помогает не только привить понимание прекрасного, утвердить самые высокие представления о жизни – жизни нравственной, умственной, гражданской, найти для них единственные, неповторимые слова – она позволяет пробудить и вырастить зародившиеся в нас чувства, а ведь именно чувства движут человеком.

Настоящие стихи могут быть бесконечно сложны и глубоки. Но в них не должно быть намеренной усложненности, когда форма заслоняет содержание, когда ради формы автор поступает с смыслом. Не должно быть неестественных интонаций и вычурных рифм, потому что стремление произвести эффект, выстрелить, как хлопущка, самоутвердиться – недостойные мотивы для поэта, «игра в поэзию». Определить – поэт перед нами или стихотворец, имитатор – можно по глубине автора: внешне яркие стихи на поверку могут оказаться

абсолютно пустыми и поверхностными (и читатель скажет о них – непохоже, фальшиво, вымучено), тогда как сдержанные и строгие, не бьющие по глазам фейерверком, могут по-настоящему обогатить мир читателя.

Можно привести тысячи тысяч примеров стихотворений, не отвечающих двум требованиям, о которых мы только что говорили. Но неблагодарное дело публиковать то, что никому не стоит читать. Давайте же вспомним хорошие стихи омских поэтов на тему, в которой недопустима фальшь, – искренние и накрепко связанные с жизнью.

*Вильям Озолин*

### ТРОПА

*Памяти генерала Д. М. Карбышева*

Мы – солдаты. Увела нас из дома война.  
Много троп и дорог пережито и пройдено.  
Только врезалась в память тропинка одна –  
Та тропа, что всегда приводила нас к Родине.

Над чужою землею – чужие дожди...  
Поразмыты водою дороги все вроде бы...  
Только ты не горюй, ты сынов своих жди  
У тропы, что всегда приводила нас к Родине.

В тихих скверах горят, словно память, огни.  
О солдатах России та память тревожная...

В честь тропы, не забытой в суровые дни,  
Из гранита тропа здесь навеки проложена!

*Владимир Макаров*

### ЗИМА 46-го ГОДА

Зима 46-го года  
Была сиротской названа:  
Стояла теплая погода  
Все дни – с утра и дотемна,  
Лишь по ночам незлой Морозко  
Пройдет со скрипом вдоль села...  
Наутро тонкая березка  
Опять светла и весела,  
Опять долдонит где-то дятел,  
Как будто бы весна идет,  
Опять сидит безногий дядя,  
Дымя цигаркой, у ворот.  
Теплень...

Нам легче было с нею.  
Поныне помнят на селе,  
Как шла зима, сирот жалея  
На всей истерзанной земле.  
Теплень...

Вот и дождались мира,  
Вот и окончились бои.  
...И пусть тогда мы жили сирот,  
Но жили  
среди своих – свои...





# Роли, рифмы и аккорды Дмитрия Юферова

Валерия Калашникова, фото Владимира Казионова, Егора Шерстобитова, Евгения Кармаева, Александра Повякало и из архива Д. Юферова



«Я пока не понимаю свой возраст. Просто чувствую, что время движется быстрее, чем хотелось бы. Смотрю на ровесников: они занимают высокие посты, говорят серьезные вещи с больших экранов. А я вот вроде бы тоже взрослый, но почему-то ощущаю себя подростком. Или нет, скорее юношей лет двадцати пяти, которому все интересно, за все хочется хвататься и постоянно делать что-то новое. Наверное, потому столько суеты. Сгребаю все в свою «песочницу». Как маленький...».



Группа «Признак солнца»



Группа PLATINA

Сначала в жизни Дмитрия Юферова было слово. Или звук. Или всё вместе. Потом добавился образ – сценический. Немного погодя – семейный, отцовский. А спустя годы еще один – директорский. Парадокс не только в том, что во всех этих ролях ему одинаково азартно. При всем многообразии ипостасей он продолжает задавать себе вопросы и искать – своих людей, свой путь, свое предназначение.

Для города Дмитрий Юферов уже личность. Музыкант, поэт и композитор, актер двух театров – «ШуМиМ» и «Карусель», создатель уникального семейно-творческого тандема с режиссером Анной Козловской и уже 13 лет как директор культурно-досугового центра «Иртыш». Ему всего лишь 45, а событий, творческих достижений и жизненных удач хватит на несколько жизней. Признается: никогда бы не подумал, что станет официально признанным писателем (в прошлом году он был принят в Омское отделение Союза российских писателей), будет руководить учреждением культуры и останется предан одному-единственному коллективу – театру «ШуМиМ».

– Это что-то вроде аванса, который позволяет задуматься о своей роли в культурном процессе Омска, – говорит Дмитрий.

## ПАРТИТУРА ЧУВСТВ

Педагога-биолога по образованию естественные науки в качестве смысла жизни не устраивали. Тем более он вовсе был поглощен творчеством. Во-первых, натура брала верх. Во-вторых, романтизм времени располагал. Что еще делать молодому человеку в начале 90-х, как не бунтовать: против существующего порядка вещей и непонятных правил – за мир и свободу во всех смыслах. На этой волне появилась группа «Признак солнца», своим названием подчеркивая предчувствие перемен.

Ребята играли позитивный «хиппозно-этнический» рок и гранж, участвовали в акциях памяти Виктора Цоя и Курта Кобейна, писали музыку для себя, были молоды и счастливы. В 1998 году коллектив засветился на легендарном омском фестивале «ЖиРок», записал альбом, но в конце концов дороги музыкантов разошлись.

Потом был проект PLATINA, куда Дмитрия пригласили в качестве вокалиста и гитариста. Новый состав и новые горизонты: у команды даже состоялся гастрольный тур по Европе. Диск группы попал к Максу Фадееву, и, услышав свежие идеи, знаменитый продюсер решил, что гастролы на Западе станут отличным шагом к раскрутке.

Группа DAйвЕры





Пластический театр «Группа харАкторов»

Музыканты – в чем-то еще хулиганы, но где-то уже философы – особых иллюзий не питали, но все же это был шанс заявить о себе за пределами Омска. Город со статусом театральной столицы до сих пор так и не стал благодатной почвой для развития музыкальной культуры и формирования профессионального конкурентного рынка. PLATINA повторила судьбу «Признака солнца». В определенный момент ребята почувствовали, что достигли в Омске практически всего, чего хотели. Двигаться дальше было некуда, а уезжать не хотелось. Пришлось поставить точку.

И вот спустя без малого два десятка лет Дмитрий Юферов снова вернулся к мысли о собственном музыкальном проекте. Так появились сегодня уже известные ДАЙВЕРЫ.

– В моей жизни случилось три больших музыкальных проекта, – говорит Дмитрий Юферов. – Пять лет ушло на возвращение первой группы, еще столько же – на вторую. И сейчас я зачем-то опять взялся за музыку (*смеется*). Что произошло за эти двадцать с лишним лет? Много чего. Изменился сам путь. От музыки ради музыки до попытки быть понятным людям. В 90-е нами управляла и несла вперед энергия молодости и бунтарства. Мы были в драйве от того, что делаем. ДАЙВЕРЫ – это перевод чувств в музыкальную партитуру, которую могут читать зрители. Сейчас как никогда хочется, чтобы наша музыка была близка еще кому-то. Я не питаю иллюзий, что смогу пробиться в какие-то большие сферы и обрести коммерческий успех. Музыка – это служение. Поэтому наши ДАЙВЕРЫ будут работать до тех пор, пока нам есть что сказать.

## ЗВУКИ ДЛЯ СЦЕНЫ

После завершения истории PLATINA Дмитрий начал писать музыку для театра. Сочинял песни для спектаклей, делал аранжировки. Предложения о сотрудничестве поступали не только от омских театров, но и из других городов. Не один проект родился в сотворчестве с Лицейским театром, театром «Студия» Любови Ермолаевой», Омской филармонией. Спектакли с музыкой Юферова идут, например, на сцене Курганского государственного театра драмы.

– Это не были большие музыкальные формы. Но, тем не менее, я рос как композитор. ДАЙВЕРЫ начались, наверное, как раз для того, чтобы ощущать себя действующим музыкантом, – пояснил лидер группы.



Фестивалю «Театральная весна» 28 лет. Но он по-прежнему интересен зрителям и очень важен для творческих коллективов, режиссеров и города

Сейчас он с удовольствием бы написал какой-нибудь мюзикл. Но в музыкальном процессе еще сильна мода на повторы и ремиксы. Созданием чего-то нового продюсеры занимаются неохотно, ведь продвигать узнаваемое проще. Дмитрия Юферова интересуют другие материи:

– А я бы взялся за что-нибудь забытое и мистическое, порассуждал о служении, смысле жизни, преодолении препятствий. Мне интересно делать то, что ведет к духовному росту.

## ГОВОРИТЬ НА ОДНОМ ЯЗЫКЕ

Путь из музыки в театр оказался внезапным и скорее интуитивным, чем логическим, хотя в итоге определил всю жизнь. Просто в один прекрасный момент стало понятно: перемены нужны как воздух.

– С этим ощущением я встретил 1999 год: хватит музыки, надо искать что-то иное. Я поступил очень жестко: обрубил все концы и ушел в полную

неопределенность. А нужна была основа, на которую можно опереться. Что я только не пробовал – даже практику холотропного дыхания и медитации. А потом попал в «Группу харАкторов» к Юрию Шушковскому. И там я нашел не столько театр, сколько духовную школу, которая на языке пластики доносила до людей свою позицию. В моей жизни произошел всплеск совершенно иного творчества, – рассказал Дмитрий.

Это была серьезная школа внутренней работы над собой, постоянный тренинг души. Было тяжело – напор Шушковского выдерживал не каждый. Дмитрий ушел из «Группы харАкторов» через пять лет, но из театра уйти уже не смог. Режиссер Анна Козловская на тот момент активно развивала коллектив «ШуМиМ», и Дмитрий остался с ребятами – как актер, педагог и композитор в одном лице. Сегодня практически все спектакли театра «ШуМиМ» звучат с его музыкой. А режиссер и композитор много лет составляют не только творческий тандем, но и семейный.

– Передо мной никогда не стояла задача попасть в профессиональную труппу, – продолжает Дмитрий Юферов. – Я узнал, что театр может быть другим. Не таким, куда ты приходишь, чтобы в антракте спуститься в буфет. Театр может быть студийным, душевным, семейным. Мы сами определяем репертуарную политику и не ставим самоцелью продать полный зал. Пусть наш театр называют любительским, но он сохраняет независимость и профессиональный подход во всем.

Уже несколько лет Дмитрий Юферов вместе со своей командой КДЦ «Иртыш» занимается организацией и проведением фестиваля любительских театров «Театральная весна». Для Омска это особая глава в театральной истории, потому и от-



В КДЦ «Иртыш» кипит творческая жизнь

ветственность на организаторах высокая: сохраняя традиции, нужно помочь проекту выйти на новый уровень. Поколения юных артистов растут и быстро сменяют друг друга. У них разные взгляды и разное ощущение театральности, собственные границы экспериментов. Но всем им нужна площадка, где они могут говорить на одном языке. Уже второй год подряд команда «Иртыша» включает в программу фестиваля мастер-классы, приглашает режиссеров, чьи спектакли становились легендами «Театральных вёсен». По отклику понятно: после 28 лет существования фестиваль по-прежнему необходим. И театру, и режиссерам, и городу.

### НЕ ПРОСТО ТЕКСТЫ...

– Долгое время я был независимым: музыкантом, поэтом, актером. А потом вдруг понял: мне хочется быть в контексте, встроиться во что-то целое, стать кирпичиком большого здания. Все же человек – существо коллективное. Или, может, это возраст такой...



С поэтом Вероникой Шелленберг

На фестивале «Неделя экспериментального театра в Омске»



Вступление в Союз российских писателей дало именно это – ощущение себя частью большого профессионального сообщества, понимание того, что тексты, которые Дмитрий писал с юношеских лет (для сцены, для себя, часто в стол), «выросли» до настоящей поэзии.

Большую роль в этом сыграли поэт Ирина Четвергова, ставшая в 2012 году редактором его первого поэтического сборника «Последний вздох инфанта», и председатель Омского отделения Вероника Шелленберг, которая участвовала в подготовке к изданию второй книги «Вдали от мейнстрима» и третьей книги стихов «Отец и сын». Активно рекомендовал Союзу принять в свои ряды нового единомышленника поэт, журналист и театральный критик Сергей Денисенко.

– По-настоящему литература стала делом последних десяти лет моей жизни, – признается Дмитрий. – Многие дали участие в литературных семинарах, в том числе в «ПарОме». Я писал с 90-х, но это были в основном тексты песен. Начал учиться и увидел, что стихи становятся глубже, профессиональнее, крепче. Пришло понимание, что литературный процесс обширен, он не замыкается только на том, чтобы взять бумагу и писать. И я – тоже его часть. Поэтому мнение коллег по профессиональному цеху было для меня важно. Хотя первыми оценку всем его строчкам, рифмам и аккордам дают самые близкие – супруга и дети. Правда, Егор и Серафима совершенно нестрогие критики. Самый правдивый и бескомпромиссный сидит внутри и ориентируется только на свои законы.

Дмитрий, по сути, так и остался независимым художником. Только теперь со статусом «признанного поэта».

## В БАЛАНСЕ

В «Группе харАктеров» у Шушковского было железное правило – никакого возведения на пьедестал. Добился чего-то? Ну и что? Делай дальше. Это был один из самых жестких «тренингов». Но он закалил характер, научил не останавливаться на достигнутом и во всем находить баланс. Между домом и театром, поэзией и музыкой, выходом на сцену и руководством муниципальным учреждением.

– Я долгое время не мог понять себя в этой роли – административной. Переживаний было много. На директоров ведь не учат. Но мне помогали, учили, подсказывали. Это был шаг к очередному этапу перемен в жизни. Покрутился три дня у «Иртыша» (надеялся, никто не заметит), походил по фойе – старался почувствовать атмосферу. В итоге принял решение, и уже 13 лет я здесь, – улыбается руководитель.

За это время «Иртыш» ожил и превратился в полноценный культурный центр Левобережья, в котором занимается около трехсот детей. Сейчас здесь семь клубных формирований и три самокупаемых. Многие уже хорошо известны в городе: Академия детского мюзикла, творческая студия «Алиса», вокальная студия «Жемчужинки», хор «Россияночка», танцевальное объединение «Микс». Гордость последних лет – цирковой коллектив «Ликодемия», который готовит 3D-спектакли с воздушными гимнастами, акробатами, эквилибристами. Словом, в «Иртыше» снова появилась жизнь.

Днем быть директором, а вечером играть Чехова, конечно, непросто. Так же непросто, как решать вопросы срочного ремонта, когда через пять минут репетиция. Но рецепт выхода из ситуации опять же подарил театральный опыт.

– Это связано с актерством, когда в роли ты должен переключаться с одной эмоции на другую, поменять фокус внимания, – замечает Дмитрий и добавляет: – Я стараюсь все делать вместе с командой. Наверное, это тоже пришло из театра. Мы распределяем обязанности и делаем вместе одно большое дело, где каждый имеет свой персональный кусочек ответственности.

Музыка привела в театр. Театр подарил любовь и семью, поддержал в поисках новых путей для самореализации и снова привел к музыке. Круговорот творчества в отдельно взятой судьбе продолжается уже 45 лет и не думает сбавлять скорость потока. Да и какое вообще дело до цифр, когда ты все еще мальчишка, которому чуть за 20...





Фасад здания ДХШ № 5 отремонтирован по нацпроекту «Культура»

# Остров творческих сокровищ

Наталья Игнатьева, фото Владимира Казимова  
и из архива ДХШ № 5

*Портреты и натюрморты на стенах, победы учеников на конкурсах и творческие поездки вместе с педагогами, созданная общими усилиями монументальная живопись в коридорах и уютная керамическая мастерская в отдельном здании, профессиональный печатный станок для гравюр и выставки мэтров омской живописи. Все это – составляющие ежедневной жизни детской художественной школы № 5, отметившей 30-летний юбилей.*

## ВОПЛОЩЕНИЕ МЕЧТЫ

Тридцать лет назад на территории Амурского поселка появился центр притяжения одаренных ребят – островок культуры, где работают керамические и графические мастерские, оборудован кабинет истории искусств с богатой библиотекой, имеется натюрмортный фонд и фонд детских творческих работ. Более 430 юных омичей сегодня обучаются здесь по программе дополнительного образования, участвуют в выставках, творческих состязаниях, мастер-классах и встречах с художниками.

Благодаря гостеприимству школы, дружбе со многими художниками и их щедрости в ее стенах появился уникальный музей «Дар». Открытый спустя пять лет после основания школы, в этом году он тоже юбиляр, отмечающий 25-летие.

Впрочем, обо всем по порядку. Перенесемся в 19 мая 1992 года. Именно в этот день 30 лет назад была создана детская художественная школа-студия. Позднее ее переименовуют в ДХШ № 5, а директор останется прежним: вот уже 30 лет школой бесценно руководит один из ее основателей Сергей Фёдоров.



Сергей Фёдоров

– Я хорошо помню тот день, – вспоминает Сергей Юрьевич. – Идея создания художественной школы для детей давно витала в воздухе и умах наших единомышленников: Владимира Алексеевича Прокопьева, Александра Гавриловича Дисавенко.



Я и еще несколько человек мечтали о школе в Амуре. Мечта художников осуществилась благодаря жизненной энергии Галины Ивановны Семёиной, начальника управления образования Центрального района. Сначала мы вели занятия в клубах при ЖКО «Алмаз», «Гайдаровец», «Спартак». Год так проработали, а в 1993-м нам дали собственное помещение – бывший ведомственный садик «Электроточприбора», выделили рабочих, и мы год его ремонтировали, обустроивали под нужды детской художественной школы. А потом появилось отдельно стоящее в этом же дворе помещение керамической мастерской. И на сегодняшний день у нас два здания на единой территории, плюс два филиала в средних общеобразовательных школах в Амурском поселке, где наши преподаватели проводят выездные занятия.

Поднимаясь по лестнице основного здания, невозможно не обратить внимания на стены – живописное свидетельство бьющей ключом энергии

творчества, которой, кажется, здесь пропитан каждый кирпичик. Около недели ушло у преподавателей и учеников на украшение этих стен в технике монументально-декоративной штукатурки. А разработала проект и нарисовала эскизы кандидат в члены Союза художников России, преподаватель ДХШ № 5 Анастасия Терскова, когда-то сама учившаяся в школе № 5 и вернувшаяся в альма-матер после окончания магистратуры худграфа ОмГПУ.

Преподают в школе педагоги высокого профессионального уровня. Их равнодушие и взаимодействие с родительским комитетом, который стал надежной опорой для руководства школы, – это залог успешной учебы детей, побед на конкурсах, а для многих – и желания выбрать художественное творчество делом жизни.

Большинство преподавателей трудятся в школе не один десяток лет. Кандидат педагогических наук, преподаватель высшей категории Татьяна Журикова и педагог первой категории Владимир



Прокопьев работают 20 лет. Две трети жизни всей школы! Стоит отметить, что Владимир Алексеевич владеет древнейшим видом изобразительного искусства – пишет иконы. Иконопись не входит в программу обучения, но работы своего педагога ученики школы могут увидеть на выставках музея «Дар». На протяжении 10 лет учебным процессом руководит педагог высшей категории Татьяна Шмакова, которая главным в своей работе считает преемственность начального, среднего и высшего художественного образования. Успешно осуществляется сотрудничество с художественными колледжами города и факультетом искусств ОмГПУ.



## ЩЕДРЫЕ РУКИ ХУДОЖНИКОВ

В 1995 году в школу-студию пришла работать педагог и известный в городе искусствовед Нина Павловна Туренина. Она стала организовывать на базе школы семейные выставки омских художников – хотела рассказать о династиях, которых в нашем городе много. Первыми стали Патрахины, а потом выставки пошли одна за другой: Саниных, Белан, Кукуйцевых, Третьяковых, Гуровых, Черепановых. Открывались групповые и персональные выставки И. В. Солодухина, Г. С. Баймуханова, А. Н. Машанова и других.

– Школа организовывала выставку, а наши щедрые художники в ответ, в знак дружбы, стали дарить свои работы. С них и началась наша коллекция подлинных произведений известных омичей, в том числе мэтров-шестидесятников, многих из которых, к сожалению, уже нет в живых. Поначалу работы висели в прихожих, кабинетах. Нина Павловна много лет проработала в Музее имени Врубеля и знала, как грамотно оформлять записи: каждая подаренная картина записывалась в инвентаризационную книгу, получала номер и описание. Так в нашем музее, получившем название «Дар», стала формироваться коллекция, которая на сегодняшний день насчитывает 228 произведений 58 омских художников. Среди них есть работы Белова, Третьякова, Кукуйцева, Чермошенцева и многих других омских мастеров, – рассказала Светлана Молчанова, методист ДХШ № 5, дочь Н. П. Турениной, возглавившая музей после выхода мамы на заслуженный отдых.

Размещены работы на полках маленького хранилища. Конечно, отсутствие площадей и технологий не позволяет школе обеспечить такое же хранение, как в музее, но Светлана Молчанова старается вести максимально возможную в этих условиях работу по сохранению картин. Посещала запасники «Либеров-центра» и Городского музея «Искусство Омска», изучала принципы хранения живописных и графических произведений. Коллекция музея продолжает пополняться. Не так давно в выставочном зале школы состоялись персональные выставки Т. У. Колточихиной, А. А. Шакенова, Е. В. Бобровой, В. Г. Семёнова, С. Г. Калистратова.

– В этом году в нашей школе прошла выставка имени народного художника РСФСР Кондратия Петровича Белова «История одной картины», – продолжает Светлана Молчанова. – Наша воспитанница Юлия Крапивина рассказала о школьном музее своему дедушке Геннадию Степановичу Леонову, который был лично знаком с Кондратием Петровичем. И Геннадий Степанович подарил нам картину Белова «Вечер в деревне». Мы поместили работу в раму, оформили на стендах биографию художника и таким образом рассказали о своем музее и о том, что в нем есть картина такого мэтра пейзажа, как Белов.





## НАХОДКА ПОД ДВЕРЯМИ

Интересные истории можно услышать и в кабинете, где располагается натюрмортный фонд школы. Здесь по полкам рассортирована стеклянная, металлическая и керамическая утварь, на стойках висят аккуратно сложенные ткани, отдельный угол отведен для муляжей овощей и фруктов, для расписных предметов – свое место в шкафу. А посередине стоит накрытый ковриком большой станок для печати широкоформатных линогравюр. Когда-то он принадлежал известному омскому художнику Александру Макарову. Но, нуждаясь в деньгах после аварии, он продал свой абсолютно новый, с еще промасленными валами станок детской художественной школе № 5. Так в учреждении дополнительного образования появился профессиональный инструмент для создания гравюр. Позднее Макаров хотел выкупить его обратно, но директор ДХШ № 5 не пожелал лишать детей возможности доступа к редкому для школы инструменту. Теперь на станке работают ученики, печатают гравюры приходят коллеги и дети из других школ, студенты колледжа культуры.

– Необычная история связана и с появлением вот этих часов, расписанных под гжель, – проводит экскурсию по натюрмортному фонду Сергей Фёдоров. – Прихожу как-то на работу, сторож говорит, что под дверь кто-то подбросил часы. Он – бывший военный, сначала осмотрел предмет: проводов нет – не бомба. Посмотрели по камерам – оказалось, какая-то бабушка зашла во двор и оставила эти часики. Видимо, внучка своего к нам водит и знает про натюрмортный фонд, часы стали не нужны, она их и принесла. А нам онигодились. В натюрмортном фонде у нас есть старинные зеркала. Всеми предметами дети пользуются на занятиях.

Как говорят педагоги, школа живет для детей, их духовного и эстетического воспитания, твор-



## Встреча узким кругом

В честь юбилея в выставочном зале факультета искусств ОмГПУ прошла выставка работ учащихся ДХШ № 5 и произведений художников из коллекции музея «Дар». Омичи познакомились с творчеством талантливых воспитанников школы и увидели малоизвестные полотна Г. С. Баймуханова, И. И. Желиостова, И. В. Солодухина и других. На открытие выставки пришли коллеги, друзья, партнеры. На празднике было много слов благодарности, интересных рассказов из жизни школы, цветов и подарков. Коллекция школьного музея пополнилась новыми дарами – произведениями искусства омских художников.



ческого развития. За тридцать лет здесь не только сложился дружный, деятельный и креативный коллектив педагогов, но и появились прекрасные традиции. Каждый год (а то и два раза в год) школа организует ребятам творческую поездку по самым красивым местам России – юные художники ездят по Золотому кольцу, на Алтай и на Байкал, напитываются впечатлениями и переносят природные и архитектурные красоты в свои работы. По итогам поездок обязательно организуются выставки. Вот и сегодня, зайдя в гостеприимное здание ДХШ № 5, вы обязательно попадете на какую-нибудь выставку, увидите керамику, книги по искусству и архитектуре на отдельной полке в коридоре. За тридцать лет школа выпустила много учеников, и пусть не каждый стал художником – это, наверное, и не нужно, зато все помнят радостные моменты творчества и созидания в стенах на Авангардной, 6.

# Алексей Осипов: «ТЕАТР ДОЛЖЕН ПОТРЕЯСТИ»

Валерия Калашникова, фото из архива А. Осипова

*«Мои мастера всегда говорили мне: артист должен работать за гранью своих возможностей. Потому что артисты – сверхлюди. Сама театральная сцена так устроена – она расположена выше уровня зрителей. И уж если ты вышел на подмостки, значит, обязан соответствовать и делать что-то такое... «сверх». Поэтому я всегда считал, что должен быть либо хорошим артистом, либо никаким».*



«Иллюзии»

За последние несколько лет среди молодого поколения Омска театрального появился еще один пример того, как театр входит в жизнь, проникает в кровь и заполняет собой каждую клеточку организма. Уже восьмой год Алексей Осипов – актер Лицейского театра. И пятый год – студент режиссерского курса Театрального института имени Бориса Щукина при Театре им. Вахтангова. За это время он сделал несколько актерских работ, в том числе в моножанре, которые сразу заметили и оценили как зрители, так и критики. Дебютировал на родной сцене с собственным спектаклем для детей, принял участие в Лаборатории современной драматургии в театре «Студия» Л. Ермолаевой», представив один из самых интересных и сильных эскизов. Прошел курс в Международной летней театральной школе при СТД РФ и получил награду за роль второго плана в конкурсе-фестивале «Лучшая театральная работа» по итогам 2021 года. Вдобавок в этом году выпустил актерский курс в Омском музыкально-педагогическом колледже. В интервью «Омской музее» Алексей Осипов рассказал о профессиональном тренинге театром дель арте, градусе сценической правды и личных точках невозврата.

## ПСИХОЛОГИЯ ПОД МАСКОЙ

– Несколько лет назад ваша работа в «Пяти вечерах», где вы сыграли роль Славы, сразу же обратила на себя внимание. Говорили про яркий дебют молодого артиста. Теперь молодой артист уже режиссер. Кажется, вы идете вперед достаточно серьезными и уверенными темпами. Сами ощущаете быстроту ритма?

– Конечно, я чувствую собственный рост. Но я в принципе привык жить в таком темпе, последние лет пять я существую в режиме 24/7. Когда обычные люди ждут выходных, чтобы выспаться, планируют встречи с друзьями, дачу, шашлыки, я иду в театр. Это для меня и работа, и дом, и встречи, и семья. Всё в одном месте и на высокой скорости. Чем больше всего вокруг тебя, тем меньше страха перед новым опытом, новыми проектами, новыми задачами. И ты берешься за все с радостью и азартом.

– Роль Тартальи в «Короле-Олене» по сказке Карло Гоцци принесла вам награду главного театрального конкурса в нашем регионе. Думаю, непростая была работа...

– Эта роль стала очень значимой в моей жизни. Такие подарки бывают нечасто, и, погружаясь



«Каштанка»



«Пять вечеров»

в работу с головой, ты получаешь от нее кайф. В жанре дель арте достаточно сложно существовать. Здесь не работают те инструменты, какие артист может использовать в психологическом театре. У меня даже лицо маской закрыто, нет возможности подключить мимику, глаза. Мы выстроили пластический рисунок, интонационный, пытались «пробить» психологию через маску иными средствами. Здесь такой каскад эмоций, что за минуту можно испытать всю палитру – от радости до гнева, от триумфа до поражения. Все это переплетается с почти греческой скульптурностью существования персонажа, и весь механизм срабатывает по щелчку.

– Оставил ли вам режиссер (Юрий Митякин, выпускник ГИТИСа. – Прим. ред.) свободу для создания образа?

– Полную. Мне так понравился материал, что захотелось придумать все самому. Но, едва начав работать, я наткнулся на вопросы. Не хотелось, чтобы Тарталья был злодеем. образу нужны грани, чтобы зритель понимал: не все так просто. Любому

поступку, даже самому страшному, есть объяснение. И я должен понять: в какой момент и что именно произошло с героем, что он решился на убийство? Где-то есть точка отсчета. Мне хотелось максимально очеловечить эту классическую маску зла.

– Оценка жюри вас в чем-то внутренне утвердила?

– Конечно, приятно, когда говорят, что удалось... Но я понимаю: театр – вещь относительная. В нем работают люди и оценивают его люди. Каждый со своим индивидуальным, субъективным взглядом. Нет такой грани: «Ну все, раз уж критики из Москвы сказали...». В следующий раз приедут критики из Лондона и скажут: «Спасибо, Алексей, мы вам перезвоним...». Любая хорошая оценка приятна, даже субъективная, но после нее я просто работаю дальше.

## ДЕТИ МЕЕРСОН

– В какой момент вам стало тесно в актерских рамках?

– У меня перед глазами был грандиозный пример – Лариса Яковлевна Меерсон, выпускница Шукинского училища, ученица Бориса Захавы, который, в свою очередь, был учеником Вахтангова. Мы были ее предпоследним актерским выпуском в музыкально-педагогическом колледже. За эти годы я слышал от нее огромное количество рассказов о том, что такое институт Бориса Шукина и режиссура вообще. Я был очарован. Для меня это и был настоящий театр: без обмана, фальши, с высоким градусом правды. Лариса Яковлевна сама была такая и от нас требовала того же. Если мы выходили на сцену, то отдавались до конца. И кровь, и пот, и слезы – все было по-настоящему. Нас научили: надо сжать историю в отведенном сценическом времени в такую пружину, чтобы зритель



Со студентами актерского курса музыкально-педагогического колледжа

испытал всю палитру эмоций, как на американских горках.

– Как получилось, что вы стали мастером курса, который набирала Лариса Меерсон?

– Когда Ларисы Яковлевны не стало, мне очень не хотелось, чтобы эти ребята попали в другие руки. Они уже после первого года, который мастер успела с ними прожить, были насквозь меерсоновские. Вместе с Натальей Каплюченко мы подхватили этот курс из 16 человек, три года «воспитывали» и в этом году выпустили. Я сам остался без педагога, когда не стало Михаила Борисова, и знаю, какими болезненными и острыми могут быть последующие перемены.

– Вам ведь было совсем не много лет, когда вы взяли меерсоновских студентов?

– Да, 25. Но я быстро «повзрослел». Особенно когда понял, что теперь не будет «Алексея», а будет «Алексей Александрович». Сначала даже не знал, как мне с этим жить (*смеется*). Первый год мы с ребятами существовали на расстоянии. Они ко мне присматривались. Я был к этому готов. Но мы всё преодолели и стали очень близки. Я горжусь этими ребятами. Курс получился сильный. Нескольких человек в труппу уже пригласил ТЮЗ, кто-то поехал поступать в Москву и Питер. Приятно видеть своих студентов конкурентоспособными.

– Курс носит имя Ларисы Меерсон. Это какой-то уникальный факт, почти прецедент...

– Это было единогласное решение сразу же, как она ушла. Все мы меерсоновские дети. И наши ребята, и мы с Натальей. К сожалению, имя курса нельзя отразить в дипломе, как мы ни пытались – по стандартам не предусмотрено. Так что это наша дань памяти и уважения большому Мастеру.

### ОСТАВАТЬСЯ ЧЕЛОВЕКОМ

– До получения режиссерского диплома в Щукинском вам еще год. Но режиссерские работы уже есть, и не одна...



– Да, впереди сессия весной, а потом экзамены и дипломный спектакль. Моей первой работой была детская сказка «Исчезновение принцессы Фефёлы III» в Лицейском театре. Потом мы с Сергеем Кривцовым, артистом Лицейского, сделали моноспектакль «Над пропастью во ржи» по Сэлинджеру и показали на фестивале «ЧАТ». К сожалению, из-за вопросов с авторскими правами играть его больше не можем. Для меня это еще одна отправная точка в режиссерской карьере. Затем была Лаборатория современной драматургии «Ты не один» в театре



«Студия» Любови Ермолаевой». Вместе с «лицеистами» мы сделали эскиз по пьесе Биляны Срблянович «Семейные истории». (См. материал о Лаборатории на стр. 44–46. – Прим. ред.) И еще два спектакля я выпустил в колледже со студентами – «Сукины дети» по повести Леонида Филатова и «Егор Булычов и другие» по Горькому.

– Некоторое время вы сотрудничали с Центром современной драматургии. Что это был за период?

– Период поиска. Светлана Баженова и Ярослав Максименко обратились ко мне и к Жене Хохлову, артисту Лицейского театра, когда только открывали ЦСД. Я решил: а почему нет? Мне интересно пробовать разное. С современной драматургией до этого не сталкивался. Посчитал: если не умею – научусь. Открылись спектаклем «Стрелять надо в голову». Потом была «Галатhea Собакина», где я тоже участвовал. Но постепенно росла занятость в других проектах, и пришлось сместить акценты. ЦСД подарил очень полезный опыт. Я понял, что

у современной драматургии свои законы, взял на вооружение многие инструменты.

– На втором фестивале моноспектаклей «ЧАТ» вы вместе с режиссером Евгенией Мальгавко представили работу «Я/Мы Коба» по тексту Радзинского. Думаю, спектакль можно отнести к событиям фестиваля. Но вы его больше не играли. Хотя он наверняка стал для вас особой страницей.

– Это как раз одна из тех работ, которая заронила во мне серьезное зерно. Когда Женя предложила монороботу, я подумал: «Я ведь это не сыграю!»

– Я бы очень хотел однажды восстановить этот спектакль. Но мне кажется, сейчас для него просто не то время. Людям нужно видеть больше света и чаще думать о любви. Мы живем в бешеном темпе и просто не успеваем насладиться жизнью. Всё быстро. Кстати, я поставил бы про это. Про время. Про то, что оно уходит. Про то, что жизнь состоит из временных отрезков, по-своему важных. И пока не пройдешь один, ты, как в компьютерной игре, не сможешь перейти к следующему. Мне нет еще тридцати, но я думаю: зачем я здесь? Я верю в то,



«Король-Олень»



«Оркестр»

Очень трагическая история, болезненная. Здесь такая глубина, такая жизнь, такой опыт, с которым я не сталкивался и мог лишь фантазировать на эту тему. Но режиссер почему-то верила, что все получится, я искал в себе болевые точки, чтобы выстроить это «здание», – и нашел их. Женя как будто знала, что именно так и будет. Нам не хотелось кого-то удивлять, не хотелось вообще заниматься театральным «производством». Мы выносили этот спектакль глубоко внутри.

– Что в вас откликнулось на эту историю?

– Тема предательства близкого человека. Это один из моих главных страхов, наивысшая точка невозврата для меня. В рамках такой фигуры, как Сталин, сложно о чем-то говорить однозначно. Можно даже рассуждать о феномене гения и злодейства. Но я для себя определяю четко: кем бы ты ни был, нужно всегда оставаться человеком, каким бы даром ты ни был наделен.

– Фактически вы сыграли «Я/Мы Коба» только один раз. Есть шанс вернуть материал на сцену?

что каждый из нас отправлен на эту землю не просто так. Надо успеть разобраться и сделать то, что ты можешь.

– С помощью театра?

– В моем случае – да. Театр может потрясти. Я убежден, что именно это он и должен делать. И трагедия может потрясти, и комедия. Главное – не быть одноразовым, когда зритель вышел из зала – и забыл. Нужно помочь ему отпустить свои эмоции – смех или слезы, радость или печаль. Если его глаза блестят и светятся, значит, ты что-то такое совершил, что попало. Это самое ценное. Это значит, всё не зря...

– Не случится ли так, что, став дипломированным режиссером, вы решите сменить географию?

– Я люблю Лицейский театр. Он уникальный, таких больше нет. И в этом его прелесть. Несмотря на то что я работаю здесь не с основания и не застал Вадима Станиславовича Решетникова, мне не стыдно сказать: это мои стены, мои люди, мой театр.

# КАК ВАЖНО БЫТЬ СОБОЙ

Честный разговор с подростком  
в пространстве театрального эксперимента

Елена Мачульская, фото из архива театра «Студия»  
Любови Ермолаевой»



*В феврале в театре «Студия» Любови Ермолаевой» в третий раз прошла Лаборатория современной драматургии для подростков и молодежи «Ты не один. Наследие Любови Ермолаевой». В этом году проект был реализован при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. На суд зрителей омские театры представили шесть спектаклей – о молодежи и для молодежи. Об одиночестве и поиске себя. О том, как важно, чтобы тебя хоть кто-то услышал. О правде и притворстве.*

## ВОЛШЕБНЫЙ БУКЕТ РОЗ

Открыла Лабораторию постановка по пьесе московского драматурга Натальи Шор «Раз, два, три, четыре, пять, Машенька идет гулять» – разыгранный на пятерых монолог 13-летней девочки. 18-летней актрисе Театра «Карусель» Маше Злобиной удалось очень убедительно сыграть школьницу, к которой все относятся как к пустому месту – ее «даже за косички никто не дергает».

– Перед началом работы над спектаклем я попросила ребят найти свои подростковые дневники, чтобы проникнуться эмоциями того возраста. Вы не поверите, это вызвало такой взрыв эмоций! Это пробирает до глубины души. Проблемы не придуманные, в этом возрасте всё очень обжигает, – рассказала основатель и художественный руководитель театра «КС» (Народный театр



«Карусель») Наталья Козловская. Кстати, она сама сыграла в постановке несколько ролей – мамы главной героини, учительницы и соседки.

В спектакле, как в зеркале, отразилось бытие подростков. С их детской верой в приметы, мыслями о собственной никчемности и поисками выхода в вопросе «за что себя уважать», вечными психологическими «качелями». Эти качели в спектакле вполне материальны – находятся в центре сценического пространства. Изу-

мительна символика спектакля – незаметная и никому не нужная Маша сама себе покупает букет роз и проходит с ним по улице. Прикосновение к красоте меняет Машу, что в очередной раз доказывает: человеку нужно прекрасное и не стоит его бояться.

Присутствовавшая на показе Наталья Шор поблагодарила омичей за удивительно нежный и лиричный эскиз по ее пьесе.

## ПУТЬ ЧЕРЕЗ ДРЕМУЧИЙ ЛЕС

Спектакль «Василисса» по пьесе Марии Малухиной, который поставила главный режиссер Омского ТЮЗа Анастасия Старцева, совсем иной. Это сказка-хоррор со множеством визуальных эффектов – история про девочку, которая пошла в лес, где хозяйничает нечистая сила. Юная героиня (ее играет актриса театра «Студия» Любви Ермолаевой) Таисия Галочкина) обладает Даром, некой особой способностью. Дремучий лес – своеобразная метафора взрослой жизни, где на пути вчерашнего подростка, как не-



проходимые заросли, населенные всякой нечистью, встают собственные страхи и человеческие пороки, но нужно и можно идти вперед. И, преодолевая трудности, становится сильнее, умнее, добрее, честнее.

Это повествование о взрослении и поиске себя. Здесь есть где разгуляться художнику и артисту, есть где «похулиганить», обострить какие-то смыслы. Получился настоящий семейный спектакль – многоплановый и многослойный, в котором и дети, и взрослые увидят что-то свое и им будет о чем поговорить.



## ИГРА В ДРУЖБУ

Актриса театра «Студия» Любви Ермолаевой» Ольга Постоногова обратилась к пьесе омского драматурга Елены Щетининой «Сережа дурачок, а Вовка – жадина». Жанр этой постановки, ставшей для Ольги первым режиссерским опытом, обозначен нетривиально – «не игра».

Две подруги запутались в паутине телефонных проводов и оборванных разговоров. Но подруги ли они? Ведь когда «Сережа дурачок, а Вовка – жадина», блистательной Лике (Ангелина Лыкова) обязательно нужно поделиться информацией об этом. И Лика звонит «серой мышке» Таше (Таисия Галочкина), для которой эти разговоры и сама Лика – фактически смысл жизни.

Молодые актрисы играют в светлом круге посреди черного пространства, отражая в ярких пластических этюдах невозможность вырваться из замкнутого круга взаимной зависимости. Или освободиться все же возможно? Порой и взрослые запутываются в паутине сплетен и интриг, не задумываясь о том, что их жизнь и дружба – это уже не игра.

## ГРАДУС ПРАВДЫ

Артист Драматического Лицевого театра Алексей Осипов представил спектакль по пьесе сербского драматурга Биляны Срблянович «Семейные истории» – «детскую историю, рассказанную недетским языком» о том, что происходит за закрытыми дверями с виду благополучных домов. (См. интервью с актером на стр. 40–43. – Прим. ред.)



Дети играют в «дом» – в семью, в которой они живут, где «папа бьет маму, а мама бьет папу в ответ – и это нормально». Когда вырастут, они неизбежно последуют родительскому примеру. Точнее, уже ему следуют: детская жестокость показана неприкрытой, легкой, азартной...

Здесь все честно, жестко. Тема остросоциальная, спектакль остросоциальный. Актеры не побоялись откровенного разговора, потребовавшего от них огромного напряжения душевных сил.

Перед нами семейные истории о том, что семьи фактически нет – близкие люди друг друга не слышат, не понимают. Даже слово «семья», которое произносится несколько раз, звучит как что-то инородное. Тайный фондовый персонаж – босоногая женщина в белом – будто символизирует правду, которая внутри нас, но в которой мы не хотим себе признаться. Не случайно, когда спектакль заканчивается, луч прожектора направляется в зрительный зал, словно призывая каждого посмотреть повнимательней на себя.

## ЯЗЫКОМ МЕТАФОР

Руководитель театра «ШуМиМ» Анна Козловская поставила на камерной сцене полный метафор «многослойный» спектакль по рассказам американского драматурга Дона Нигро Animal stories, где в лаконичном тексте заключена редкой глубины психология.

Актеры не изображают кошек, мышек, утконосов, но образ животного помогает правдивее взглянуть на себя, увидеть взрослеющего человека. Причем на одной сцене с профессионалами играют ребята, которые в театре только третий год. А сама постановка – результат совместного творческого поиска, где роли заранее не прописаны.

Пять «звериных историй» – такие разные и в то же время похожие: о поиске себя, чувстве одиночества, вопросах, которыми мы задаемся. Интересно



было искать в каждой из них решение и переводить ситуацию из мира животных в мир человеческих отношений. Мы все, к примеру, испытываем одиночество, как тот сурок, который смотрит в окно, видит там свое отражение и играет с ним.

## НЕ ХОЧУ ВЗРОСЛЕТЫ!

В финальный день фестиваля зрители смогли увидеть, как рождается спектакль – то, что обычно остается за кулисами. Постановка режиссера Ларисы Дубининой «Красная Каска» по пьесе Керен Климовски даже не эскиз, а только читка. Но листы с текстом, которые актеры держат в руках, уже «играют», будто напоминая, что сегодня каждый видит только себя и свои проблемы.

«Красная Каска» – современная история по мотивам сказки о Красной Шапочке. Главная героиня – незаурядная девочка с большой и правильной мечтой быть пожарным, выносить людей из огня – бьется в кольце одиночества среди взрослых, которые не могут перестать притворяться. Отец даже родным не решается признаться в своей фобии, мать занята бесконечными делами и всеми силами старается создать видимость, что у них все хорошо. Больше всего девочка боится стать взрослой.

У Красной Каски (Анастасия Викторова) есть только воображаемый друг Волк (Евгений Лыков). Но



одно дело вместе дурачиться и разговаривать обо всем, а совсем другое – послушавшись «доброе совета» Волка, объявить голодовку, окончательную и бесповоротную, потому что это «единственный способ не стать взрослой».

– Детский максимализм покидает героиню, когда она осознает, что родители ее, может быть, и не понимают, но очень любят. Я хотела сказать молодым, как бы ни было

трудно и одиноко, знайте, что вы не одни – вас любят, – рассказала Лариса Дубинина.

Это спектакль о выборе между «быть» и «казаться». О внутреннем огне – если он есть, цифра в паспорте не важна. И о том, что самим собой можно остаться в любом возрасте, и бабушка Красной Каски, несколько экстравагантная, с собственным взглядом на всё, зримое тому доказательство. Резкая, бескомпромиссная и по-детски трогательная героиня никого не оставит равнодушным. Для Анастасии Викторовой это первая главная роль, и она ей удалась.

## ПОДВОДЯ ИТОГИ

Наталья Шор, драматург, режиссер, первый секретарь Гильдии драматургов России, руководитель театральной студии «Четвертая стена» (Москва):

– Лаборатория – всегда эксперимент, и в этом смысле данная лаборатория на сто процентов соответствует своему предназначению. То, что здесь происходило, – это как раз эксперименты, новые опыты и новые упражнения. Мы уже говорили о том, что театр – это отражение жизни, и чтобы быть отражением, нужно знать жизнь, ощущать. Как может театр ощущать жизнь? Конечно, читать новую драматургию. И замечательно, когда театр не боится броситься в этот «океан». В результате получилась афиша на все вкусы, возрасты, пристрастия – абсолютно обо всем. Спасибо за сотворчество – в экспертном совете наши позиции часто совпадали, спасибо всем режиссерам! Все прошло на достойном уровне.

По итогам зрительского голосования в репертуар театра вошел спектакль «Сереза дурачок, а Вовка – жадина». Премьера назначена на 13 октября.







# МНОГОГОЛОСЬЕ

## МОНОЛОГОВ

Эльвира Кадырова, фото Алексея Углиржа

*Весной в Омске прошел IV Всероссийский фестиваль моноспектаклей «ЧАТ». В этом году на него было подано рекордное количество заявок – около 120, афишу составили 15 спектаклей. Скромно начинавшийся как городской, фестиваль уже не первый год имеет шанс стать международным (заявки активно поступают из-за рубежа), но в прошлый раз препятствием оказался коронавирус, а сейчас – политическая ситуация. И все же афиша четвертого «ЧАТа» получилась как никогда разнообразной и во многом неожиданной.*

### ЭКСПЕРИМЕНТ КАК ТЕНДЕНЦИЯ

Фестиваль открылся спектаклем «Новеченто» по мотивам пьесы А. Барикко Московского независимого театра «Выпускники-Шукинцы». Актер Владимир Жуков легко и изящно рассказал о потрясающей встрече своего героя, музыканта корабельного джаз-оркестра, с гениальным пианистом-самоучкой, никогда не сходящим на берег, о его необычайной судьбе. И это был, пожалуй, один из немногих «традиционных» моноспектаклей. К ним можно также отнести спектакли «Рыжая» по повести Ф. Абрамова «Алька» Санкт-Петербургского театра «Синий сарафан», «Жанна. Во Францию и обратно» по пьесе А. Геласимова петербургского «Текст-Театра», «Последняя лента Крэппа» по монодраме С. Беккета Брянского театра драмы имени А. К. Толстого, еще пару названий. Другие постановки удивляли либо необычностью выбранной литературы, либо самой подачей материала. Можно сказать, что четвертый «ЧАТ» продемонстрировал целый набор новых форм привычного театрального жанра.



«Новеченто»



«Одиночество»

– У нас не было стремления собрать экспериментальные постановки, – говорит художественный руководитель фестиваля Сергей Тимофеев. – Мы просто отбирали все самое талантливое. Но вот, может быть, за счет того, что многие коллективы молоды, а у молодых зачастую скептическое отношение к классическому театру – им нужен эксперимент, получилась такая подборка. Здесь много постановок, где необычный подход к театру, к зрителю, где совмещены модерн и традиция. Мне кажется, они на шаг впереди нашего сознания, они разрушают нашу привычку, и это классно.

### ТЕАТР ХУДОЖНИКА

Моноспектакль изначально предполагает длинный текст, произносимый одним актером. На нынешнем «ЧАТе» слово не всегда было главным.

Спектакль «Пока я здесь» Камерного театра города Череповца играется на чистой пластике. Герой

его – старый клоун. В этой роли, кстати, выступил бывший актер Лицейского театра Игорь Горчаков. То, что происходит на сцене, – его воспоминания о жизни, которые приходят через предметы-символы. В спектакле много визуальных образов, сценических картин, пантомимы. Режиссер и художник-постановщик Анастасия Быкова называет это «драма в стиле «театр художника».

Без слов общается со зрителями и актриса омского «Пятого театра» Ксения Огарь в спектакле «Одиночество». Режиссер-постановщик Денис Шибаев и драматург Катя Свердловва «сочинили» его по мотивам романа Г.-Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Текст звучит, но – фрагментарно и лишь в наушниках, вместе с расслабляющей музыкой. Присутствующих погружают в некое медитативное состояние, в ирреальный, фантастический, магический мир. И даже те, кто не читал роман и не очень разбирается в его сюжете, постигают таким образом суть и природу стилистики Маркеса.

Спектакль «ДЫМ.» по графическому роману Ольги Лаврентьевой «Сурвило», показанный молодежным театральным центром «Космос» (Тюмень), даже и не спектакль, а иммерсивная выставка. Чтобы привезти ее, понадобилась грузовая «газель», тогда как многие другие участники фестиваля прибыли налегке.

Биографический роман о судьбе своей бабушки Валентины Викентьевны Сурвило, пережившей ссылку (отца репрессировали), блокаду и всю жизнь ощущавшую тревогу за близких, понимающую хрупкость сиюминутного благополучия, петербургский художник Ольга Лаврентьева создала в жанре комикса. Фрагменты из него, сопровождаемые инсталляциями, и составляют необычную



«Пока я здесь»



«ДЫМ.»



«Мы не умрем сегодня вечером»

экспозицию. Время здесь можно увидеть и потрогать руками. В спектакле нет актеров, зато в его создании принимала участие целая команда художников-мейкеров и технологов. И понятие «моно» тут скорее можно отнести к зрителю, который остается один на один с историей и может сложить в голове свою собственную картину.

### ДРУГОЙ ВЗГЛЯД

– Многие спектакли, показанные на фестивале, расширяют границы смыслов, границы восприятия, – отмечает член экспертного совета, театровед, театральный критик, кандидат искусствоведения Ирина Алпатова. – Например, спектакль скопинского театра «Предел» «Мы не умрем сегодня вечером» по «Антигоне». Это уже не буквально спектакль по пьесе Ануя, а какое-то взаимодействие режиссера с драматургом, дискуссия с ним. Владимир Дель заменяет основную мысль произведения другой, которая тоже есть там, но она не главная. А главным для постановщика сегодня оказывается не сам подвиг Антигоны, а то, как он был оценен обывателя-

ми, теми, кто находился рядом. (Всех персонажей играет актриса Елена Талалаева. – Прим. авт.) И это тоже важно сейчас – посмотреть не на того, кто совершает подвиг, а на людей, которые подвиги НЕ совершают, но как-то пытаются к ним относиться. Или – спектакль «Тело, которое говорит» по драме Джованни Баттисты Омского драматического экспериментального театра. Во-первых, это новая пьеса, а зрителю всегда интересен новый сюжет. Во-вторых, режиссер Руслан Шапорин и актриса Таисия Галочкина выстраивают очень эмоциональный, безумно энергетический спектакль, демонстрирующий принципиально новое существование, где нет бешеной пластики, чего-то внешнего, но присутствуют бездны жизни и смерти. Они внутри актрисы, которая не плачет, не кричит, не машет руками, но эти бездны, которые присутствуют в ней, накрывают нас с головой.

Продолжая тему расширения смыслов, надо сказать, что совершенно неожиданного «Фауста» увидели зрители в интерпретации Петербургского камерного театра «ТОК» (Театр открытого контакта). Вместо философской притчи Гёте режиссер Владимир Литвинов взял за основу народные предания о докторе Фаусте и его сделке с дьяволом, добавив фрагменты последовавших за этим пьес – Кристофера Марло, Пушкина, того же Гёте, и сделал спектакль-скоморошину в стиле русского площадного театра. Юный, озорной, босоногий скоморох (Николай Балобан), безбожно сквернословя, зазывает публику, обещая показать «не скорлупу яишную, а историю трагишную». И как-то незаметно из потока сомнительных прибауток, языческих плясок, манипуляций с куклами и масками действительно рождается серьезная и в чем-то трагическая история человека, получившего шанс прожить жизнь заново и потратившего ее на пустяки и низменные удовольствия. Актер легко перевоплощается из



«Тело, которое говорит»



«Фауст»

человека в беса и обратно, превращая само свое тело в площадку для игры: «Сидит в кабинете Фауст. Я кабинет, а Фауст вот он – на руку надет». И где-то он словно выходит из всех образов, задумываясь уже о себе самом: а что, если это мне сегодня умирать, что я сделал в жизни, чего вообще хотел?

Для Николая Балобана это первый опыт моноспектакля, и он признается, что самое сложное оказаться на сцене не только без поддержки партнеров, но и даже без какого-либо технического оснащения, поскольку скомороший театр – это исключительно театр актера. И многое здесь строится на импровизации, на общении с залом, от которого даже зависит, каким будет сегодня финал спектакля.

### КЛЮЧ ОТ ВСЕХ СЕРДЕЦ

Хозяева фестиваля (Омский драматический Лицейский театр) после прошлогоднего перерыва на этот раз показали свой спектакль – «Материнское поле», патетическую сонату по повести Чингиза Айтматова. Молодая актриса Фариза Баткина сыграла его с удивительной силой и мощью, рассказав историю женщины, одной из миллионов, которой судьба подарила любовь и счастье, а война всё потом забрала.

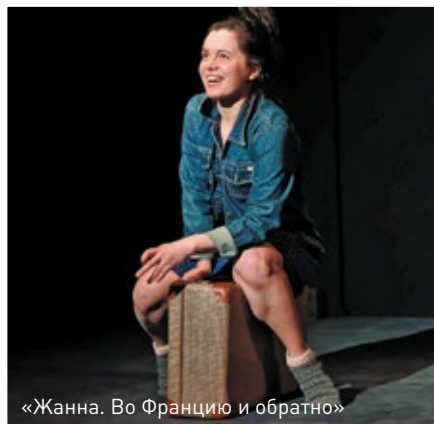
– Спектакль имеет свою историю, – рассказал режиссер-постановщик Сергей Тимофеев. – Фариза делала отрывок из этого произведения еще на занятиях по сценической речи и художественному чте-

нию. И вот сказала: хочу сыграть Толгонай, можно сказать, заболела этой ролью. И я поставил для нее спектакль, потому что всегда рад, когда молодые приходят с какими-то идеями и в результате получается работа, которая позволяет им набирать мастерство. Это очень важно, это потрясающая школа.

Тема материнской трагедии, столь искренне и проникновенно прочувствованная совсем еще юной актрисой, нашла отклик во многих сердцах. Спектакль получил Приз зрительских симпатий (на фестивале впервые работало жюри, сформированное из самых активных зрителей), а также приглашение сыграть его в Центральном Доме актера в Москве.

В дизайне афиш и буклетов четвертого «ЧАТа» недаром присутствовало изображение ключей. Все представленные постановки, так или иначе, искали и находили ключ от зрительских сердец. Как опять же отметила Ирина Алпатова, нынешний фестиваль оказался хорош тем, что на нем были спектакли, дающие возможность получить зрительское удовольствие и той категории публики, которая предпочитает простые жизненные исто-

рии, и той, которая готова воспринимать новый театральный язык, какие-то экспериментальные вещи. В принципе, моноспектакль год за годом доказывает, что он растет и меняется как жанр и из литературно-музыкальных композиций переходит в полноценную драматическую (и не только) постановку с участием одного человека. И это действительно Честное Актерское Творчество. Потому что по-другому невозможно наедине со всеми.



«Жанна. Во Францию и обратно»



«Материнское поле»

Фестиваль моноспектаклей «ЧАТ» не конкурсный. Но каждый раз его участникам вручаются специальные дипломы от экспертного совета, членами которого в этом году стали театральные критики Ирина Алпатова (Москва), Татьяна Тихоновец (Пермь), Сергей Денисенко (Омск). Дипломы IV Всероссийского фестиваля моноспектаклей «ЧАТ» получили:

**Ксения Огарь** (Омский государственный драматический «Пятый театр») – «За актерское умение быть проводником между реальностью и ирреальностью» (моноспектакль «Одиночество»);

**Константин Грицан** (Театр-студия «Закулисье», Пушкин) – «За творческий азарт и доверительный диалог со зрителем» (моноспектакль «Спасти камер-юнкера Пушкина»);

**Мария Рочева** («Текст-Театр», Санкт-Петербург) – «За актерскую исповедальность и глубину проникновения в образ» (моноспектакль «Жанна. Во Францию и обратно»);

**Владимир Жуков** (Московский независимый театр «Выпускники-Щукинцы») – «За творческую самоотдачу и лирическую проникновенность» (моноспектакль «Новеченто»);

**Создатели проекта «ДЫМ.»** (Молодежный театральный центр «Космос», Тюмень) – «За поиск новых форм в освещении отечественной истории»;

**Таясия Галочкина** (Омский драматический экспериментальный театр) – «За амбициозность и расширение творческого диапазона» (моноспектакль «Тело, которое говорит»);

**Александра Ислентьева** (Московский театр «Эрмитаж») – «За трепетное отношение к классике и высокое актерское мастерство» (спектакль «Последнее письмо»);

**Фариза Баткина** (Омский драматический Лицейский театр) – «За глубокий психологизм и актерскую заразительность» (моноспектакль «Материнское поле»);

**Игорь Горчаков и Анастасия Быкова** (Камерный театр, Череповец) – «За творческий союз художника и актера» (моноспектакль «Пока я здесь»);

**Михаил Кривоносов** (Брянский театр драмы им. А. К. Толстого) – «За высокое актерское мастерство» (моноспектакль «Последняя лента Крэппа»);

**Мария Марковских** (Театр «Синий сарафан», Санкт-Петербург) – «За воплощение отечественной прозы XX века» (моноспектакль «Рыжая»);

**Татьяна Швендых** (Нижнетагильский театр кукол) – «За творческую самоотдачу и актерский кураж» (моноспектакль «Аленький цветочек»);

**Евгения Крюкова** («Театр историй», Москва) – «За актуальность и остроту сценического текста» (моноспектакль «Не верьте господину Кафке»);

**Николай Балобан** (Петербургский камерный театр «ТОК») – «За творческую неукротимость и актерскую многоплановость» (моноспектакль «Фауст»);

**Елена Талалаева** (Молодежный театр «Предел», Скопин) – «За актерскую многоликость и выразительность пластики» (моноспектакль «Мы не умрем сегодня вечером»);

**Денис Шибяев** (режиссер спектакля «Одиночество») – «За выразительность режиссерской метафоры»;

**Руслан Шапорин** (режиссер спектакля «Тело, которое говорит») – «За бесстрашие режиссерского поиска»;

**Владимир Литвинов** (режиссер спектакля «Фауст») – «За дерзость творческого замысла».





# Марьяна...

## С чувством добрым

Анастасия Толмачёва, фото Андрея Шавина, из архива семьи М. Киселёвой и соцсетей

*В октябре этого года будет пять лет, как с нами нет замечательного журналиста и удивительно солнечного человека Марьяны Киселёвой. Ее уход из жизни был ошеломляюще внезапным. Ведь только что все видели на телевизионном экране молодую женщину в расцвете красоты, ума и обаяния. Последняя созданная ею программа, посвященная итогам Международного фестиваля театров кукол «В гостях у «Арлекина», вышла в эфир в день ее смерти. Она один из редких журналистов нашего региона, кого жители знали просто по имени.*

### О КОРНЯХ И ОПЫТЕ ПОИСКА

Необычное имя родители нашли в книге Глеба Успенского «Ты и твоё имя». Их желание назвать так дочь получило одобрение сотрудников загса. Марьяна выросла в семье простых тружеников. Отец Петр Иванович – мастер золотые руки по столярному делу. Мама Валентина Ивановна Малышева (повар по образованию) прекрасно вязала. О душевном складе этих людей и их моральных качествах говорит тот факт, что в семье воспитывался сын рано покинувшей этот мир сестры Валентины Ивановны.

До школы маленькая девочка много времени проводила у родителей Валентины Ивановны в деревне Одесского района. Марьяна – потомок переселенцев с Украины, приехавших на омские земли на рубеже XIX–XX веков и осевших в Одесском (Малышевы) и Называевском (Киселёвы) районах. Ее бабушка искусно вышивала, а сама Марьяна отлично шила, готовила. Сделав сотни сюжетов о представителях разных видов искусств, она очень высоко ценила творчество художников-прикладников. По мнению близких, не стань журналисткой, возможно, пополнила бы их ряды.

Одни из ее самых ярких сюжетов посвящены резчику икон Павлу Минину и керамисту Светлане Мухиной, чьей главной темой в творчестве стали ангелы. Материалы принесли журналисту специальные призы на Всероссийском конкурсе «Человек и вера» с формулировками «За творческий вклад в укрепление духовных традиций» и «За чувства добрые...». За этими сюжетами стоит не только восхи-



щение искусным мастерством, но и личный опыт поиска опор в противостоянии неотвратимым обстоятельствам, угрожающим жизни самых близких людей. И как многие, она нашла для себя ответ в православной вере. Марьяна не была воцерковленным человеком, но чтит главные православные праздники. В ее жизни был даже опыт погружения в крещенскую купель.



На Всероссийском конкурсе «Человек и вера»

В пять лет она начала изучать французский язык. Родители поддержали инициативу учительницы, жившей в соседнем доме, и оплатили уроки. Многолетняя планомерная подготовка спустя годы привела выпускницу школы № 16 в Амурском поселке на факультет иностранных языков Омского государственного педагогического института. А мечта побывать в стране мушкетеров так и осталась несбывшейся. Знанием языка она любила щегольнуть на съемках гостей Омска из Франции.

### ПУТЬ В ПРОФЕССИЮ

И вот высшее образование успешно получено, но на дворе 90-е: труд учителя оплачивается скромно, правда, отсутствует распределение. О 1998 годе, когда Марьяна Киселёва попала в журналистику, есть ее воспоминания: «Я увидела объявление, что в одну из омских телекомпаний в программу новостей с таким «реальным» названием «Конкретно» требовался журналист-мужчина в криминальную хронику. Представить, что я могу это сделать, посмотрев на меня тогдашнюю, было сложно – не мужчина и еще не журналист. Но я пришла на кастинг, и меня взяли. Однако мир криминала счастливо обо-

шелся без меня. Уже первая моя съемка была культурной. Я приехала в Академическую драму, чтобы снять сюжет про премьерный спектакль тогда уже набирающего силу режиссера Анатолия Праудина».

Но трудоустройство в частную телекомпанию «Агава» у родителей Марьяны энтузиазма не вызвало. Даже намного позже, наблюдая успехи дочери в старейшей телерадиокомпании «Иртыш», смотря сделанные ею сюжеты и признавая, что Марьяна состоялась как тележурналист и нашла свой стиль, они не изменили мнения, что человек должен служить тому делу, по которому получил специальную подготовку.

Практически три десятка лет (с 1965 года) омичи видели деятелей культуры и искусства региона глазами мэтра ГТРК «Иртыш» Людмилы Георгиевны Шороховой. На рубеже веков в омском телеэфире родилось несколько ярких телевизионных проектов. Горожанам запомнились программы одной из старейших актрис Омской драмы Елены Аросевой «Вечерний свет», тележурналиста Елены Медведской «Семнадцатый гост» и «Магия оперы». Выпускница журфака МГУ Елена Чернякова предлагала свое видение театрального процесса и его деятелей. Самым необычным по форме и содержанию было творчество команды «Два самолета» (авторы Елизавета Силявина и Наиль Насретдинов) телеканала «Антенна-7». Но жизнь всех этих программ в силу разных причин оказалась недолгой.

Между тем в начале нового века и тысячелетия региональный проект «Культура Омской области» становится приоритетным. Ведь, по мнению заместителя губернатора Омской области по идеологии Владимира Радула, вскоре ставшего министром культуры региона, «место культуры в современной России уникально. Когда в 1990-е годы возник идеологический вакуум, его заняла культура. Она стала выполнять государственную роль идеологии и национальной идеи, объединяющей людей».



С оператором Геннадием Кривичем





Станислав Дубков вручает благодарственное письмо театра «Арлекин»

На областном «12 канале» тогда было создано целое подразделение «Первый Сибирский культурный канал», выпускающее больше десятка тематических программ. Просуществовал этот проект с 2003 по 2008 год. На нем работал целый штат как начинающих, так и опытных журналистов (например, Елена Мамонтова (Чернякова), Ольга Юрченко и другие).

А что же старейшая телекомпания «Иртыш»? Здесь с 2002 года трудится молодой журналист Марьяна Киселёва. Ей доверено снимать репортажи и о театральных премьерах, и об открытии выставок, и о новых концертных программах, интервью с деятелями культуры Омска, России и зарубежья. На ее вопросы с удовольствием отвечают и звезда мирового масштаба, и кустарь-одиночка. Постепенно она становится «культурным флагманом» канала (так о ней написали в книге «В кадре и за кадром», посвященной 60-летию Омской студии телевидения). С 2004 года выходит ее авторская программа «Вести. Культура. Омск», в 2014 году получившая название «Культурная суббота». И когда в 2016 году программа снимается с производства, деятели омской культуры готовы объединиться, чтобы вернуть в эфир свой «15-минутный телеканал «Культура». И, к общей радости, ее возвращение действительно происходит.

### ОСОБОЕ ДОВЕРИЕ

Чем же покорила этот автор сердца не только телезрителей, но и своих героев? Почему к ней почувствовали особое доверие и первые, и вторые? Почему и сегодня ее продолжают называть одним из самых ярких популяризаторов искусства за всю историю омской журналистики?

Прежде всего, Киселёва была натурой, действительно интересующейся искусством и культурой. Эта сфера была для нее естественной средой обита-

ния. «Марьяна приходила к нам (художникам, литераторам, артистам) не гостьей, она была одной из нас», – так говорят о ней ее герои.

При этом ее отличала тщательная подготовка к каждой съемке, и, что очень важно, – она никогда не забывала подробности встречи с героем после. И здесь речь идет не только о мировых звездах, но и о любом члене омских творческих коллективов. Это всегда подкупало людей – они чувствовали подлинный интерес к себе, своему искусству, ощущали свою уникальность и неповторимость. Ведь со

своими героями она не только встречалась в кадре, но и общалась в другой обстановке. Поэтому ее охотно приглашали в жюри различных региональных конкурсов.

На телеэкране журналист всегда отдавала пальму первенства своему герою, не стремилась выглядеть значительнее его и никогда не ставила никого в неловкое положение. Марьяна была очень лояльным интервьюером, охотно соглашалась переписать материал или выбросить его фрагмент в корзину, если ее об этом просил собеседник. Не задавала провокационных вопросов, но любила в беседе быть игривой, могла отпустить безобидную шутку. Напряжение героя перед камерой снимала



Интервью у Владимира Спивакова

фразой: «Не беспокойтесь – высшую математику спрашивать не буду». Как замечает керамист Светлана Мухина, она могла разговаривать самого замкнутого человека. Была предельно корректна с высказываниями людей при монтаже материала. Но, занимая принципиальную позицию по какому-то вопросу, считала нужным разойтись во мнении с очень уважаемыми ею людьми.





С художниками Владимиром Белоусовым и Георгием Катилло-Ратмировым

Работая в медиа с самым высоким зрительским рейтингом, Марьяна Киселёва была терпима к коллегам во время освещения крупнейших мероприятий региона, не требовала для себя особых условий, с пониманием и смирением относилась к ситуациям групповых интервью. Ведь эксклюзивность ее сюжета никогда не была построена только на высказывании героя. Она была внимательна к обстановке, к деталям мероприятия (будь то спектакль или выставка), которые часто нужно успеть снять в сжатые сроки, пока не закрылся доступ. При этом, по словам оператора Геннадия Кривича, по-



С художником Никасом Сафроновым

строение сюжета придумывалось ею еще до съемок на 98 процентов и работа съемочной группы складывалась по заранее разработанному плану и проходила по насыщенному графику. В ее сюжетах важны переходы через детали – именно они создают особую плавность, легкость и артистизм в разворачивании темы сюжета. Эти детали для нее любовно и самозабвенно собирали ее партнеры-операторы. Они же чутко подсказывали ей и ее героям удачные ракурсы.

Всем очень нравилось, что их собеседница всегда была в приподнятом настроении, с огоньком в глазах и улыбкой на устах, что рабочая беседа обычно предвлялась и заканчивалась шутками. Солнечной, лучезарной ее воспринимали и телезрители. Поэтому многих удивлял их семейный союз с культурным обозревателем «Бизнес-курса» Василием Романовым, избравшим прямо противоположный стиль иронично-саркастичного журналиста. На самом деле это была гармоничная пара единомышленников, соратников, где-то даже соавторов, но работающих в медиа разных форматов.

Человек большой силы воли и долга. Свою последнюю программу о фестивале «В гостях



Фотопроект Государственного центра народного творчества «Культура нас меняет». Журналист в образе пряжи



С мужем Василием Романовым

у «Арлекина» Киселёва создавала, чувствуя сильное недомогание, но не могла позволить себе сорвать эфир об одном из крупнейших международных мероприятий региона.

При этом Марьяна не воспринималась исключительной персоной, ее не хотелось назвать теледивой. Она не была писаной красавицей, не старалась производить впечатление суперинтеллектуалки. В киноиндустрии ее амплу назвали бы «девушкой из народа». Когда-то она ходила с длинной косой и задорной челкой, потом изюминкой ее образа стали волосы, уложенные в высокую прическу или заплетенные венцом. В последние годы при участии дизайнера Елены Шнякиной она нашла яркий индивидуальный стиль одежды с отголосками этники, наших корней. Не только с экрана, но и в повседневной жизни популярная журналистка с удовольствием пропагандировала творчество омских мастеров-прикладников.

Такая индивидуальность помогла ей стать проводником в мир искусства для большого круга людей самых разных профессий, слоев, родов занятий и достатка. Она слыла «мастером перевода с искусствоведческого языка на общечеловеческий». И, глядя на нее, действительно верилось, что искусство дарит людям радость и оптимизм и делает наш регион особенным на карте России.

Марьяна – почвенник Омского края. Когда-то ее предки приняли для себя осознанное решение пе-



На конкурсе «Искусный глагол» и Днях Эрмитажа



реехать на эти земли, и она не думала их покидать. Хотя очень любила путешествовать: поездки ей дарила и профессия, но тщательно планировался и продумывался семейный отдых. По результатам в соцсетях размещались целые фоторепортажи о достопримечательностях: от архитектурных до кулинарных.

### В ПАМЯТЬ О МАСТЕРЕ

На памятнике, установленном на могиле журналиста на Старо-Северном кладбище, написано просто «Марьяна». Так захотели ее родители. Так называли ее зрители.

По решению министерства культуры Омской области в регионе для журналистов учреждена ежегодно вручаемая специаль-

ная премия «За поддержку и популяризацию народной культуры» имени Марьяны Киселёвой.

Очень важно, что программа «Вести. Культура. Омск» с уходом автора не закрылась. Ее достойно ведет коллега Марьяны Киселёвой Татьяна Сурова.

В 2019 году японский театр кукол «Пополо» с фестиваля «В гостях у «Арлекина» увез в Токио Приз прессы имени Марьяны Киселёвой.

Хотелось бы, чтобы реализовалась инициатива о присвоении имени Марьяны Киселёвой школе № 16, озвученная осенью прошлого года руководством ГТРК «Иртыш» в телеэфире. И память о замечательном профессионале, патриоте своего края продолжит жить в Омске, а личность и деятельность Марьяны будет вдохновлять на плодотворное служение малой родине.



С Ларисой Белобородовой



«Дождь над Любинским» (холст, масло, 2010 г.)

# КАРТИНЫ ЖИЗНИ

Эльвира Кадырова, фото из личного архива С. Демиденко

*Его творческий почерк всегда узнаваем. Порой меня стили и манеру письма, художник пишет и натюрморт, и вымышленный сюжет, но все-таки больше тяготеет к городскому пейзажу. Герой этих пейзажей одухотворен – он дышит, живет, меняется.*

## ДРУГИЕ ГОРОДА

– По рождению я омич, но душой зрел во Владимире, – говорит Сергей Демиденко. – Там жили родственники по материнской линии, поэтому каждое лето сразу после школы меня увозили туда, и – до начала учебного года. Все эти намоленные места – Владимирская Русь, Золотые ворота – производили, конечно, очень сильное впечатление.

Еще одно мощное впечатление случилось во время службы в армии. Команде их призыва светил Афганистан, но был 1988 год, уже намечался вывод войск, и борт с новобранцами полетел в Германию. Сергей увидел Дрезден – город поразило его. Не только величием готических соборов, но и архитектурой, опаленной войной, где-то еще с незажившими ранами, с невынутыми осколками. Наверное, тогда он понял, что каждый город похож на человека.

– Ну и, конечно, музейная Европа, безусловно, красива. Но после двух лет очень захотелось



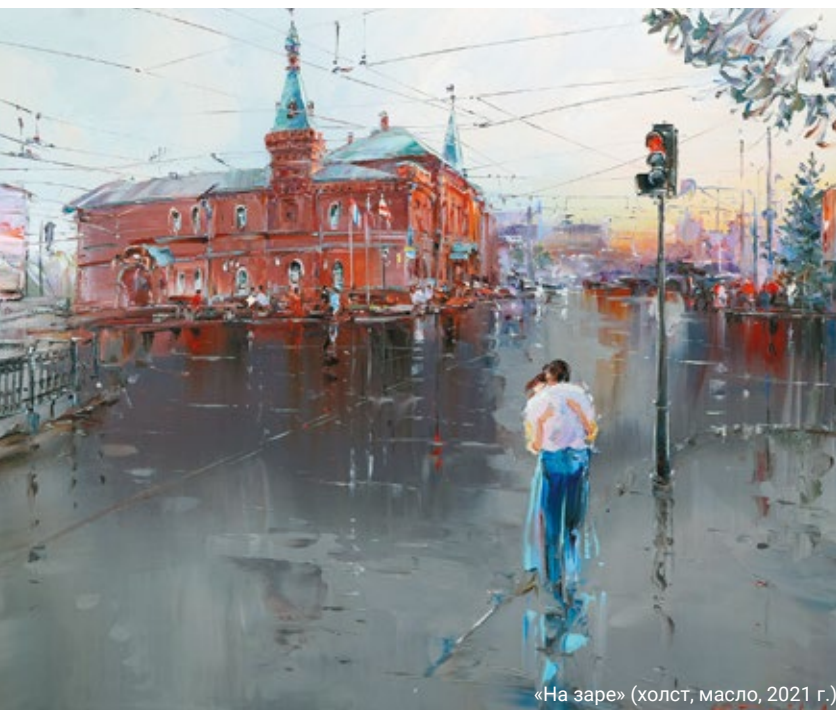
домой. Ребята говорили: «Да ты что, зачем тебе ехать в Союз, оставайся! Тут же такие газоны, дороги, асфальт шампунем моют», – улыбается Сергей. – Я говорю: «Извините, ребята, но как-то тянет. Ровные дороги – это прекрасно, но зачем дорога, если она не ведет ни к дому, ни к храму?»

И он вернулся. Уже в другую страну, где сложно было сказать, что будет с тобой завтра.

## ЧАС УЧЕНИЧЕСТВА

– Сколько себя помню, я всегда рисовал, везде, даже в школьных тетрадках вместо занятий, – продолжает Сергей. – Рисовали мы и с отцом, в основном самолеты. Родители были инженерами в КБ завода «Полет», проектировали наши «Бураны». А мой дед по отцовской линии был военный летчик.

Иногда мальчишку увлекали уличные приключения, и, чтобы отвлечь от них, родители определили его в художественную школу – в жизни Сергея их было две. Однако когда пришла пора выбирать профессию, сказали, что художник – это несерьезно, посоветовали: хочешь рисовать – иди в автодорожный институт. Там есть замечательный факультет



«На заре» (холст, масло, 2021 г.)



«Родной» (холст, масло, 2021 г.)



«Под руку с декабрем» (холст, масло, 2015 г.)

промышленно-гражданского строительства – будешь и строить, и художественные навыки пригодятся. Вот откуда он и попал в армию, пару раз не сдав историю КПСС. А по возвращении с двух попыток поступил в технологический институт. Ради рисунка и живописи, которые там преподавали. Наверное, логичнее было бы пойти на художфа, но здесь тогда было больше новаторства, свободы, эксперимента, ценилась творческая мысль.

– Хотя на самом деле я ничего не имею против академической школы – наоборот, – убежденно говорит Сергей. – Я всегда считал, что база нужна и опираться надо только на каноны. Ты можешь писать пяткой левой ноги, но только тогда, когда

мастерство уже на высоте. Просто в технологическом на тот момент были интересные люди, молодые педагоги. Например, Александр Тютюнников, который сейчас живет в Челябинске. Он учил нас не просто рисовать – учил гореть. Мы у него были первые, и этот огонь, который он нам кинул в сердца, не погас.

### ЗАВОРАЖИВАЮЩАЯ ЖИВОПИСЬ

Почему его привлекают городские пейзажи и, в частности, пейзажи Омска, Сергей Демиденко объясняет просто: интересно всё, что происходит вокруг, интересна среда обитания, а это – город. Он многолик и многообразен, быстро меняется, перерождается и тем самым вдохновляет. Не успеешь оглянуться – город помолодел. Но художник не стремится писать его летопись, как и делать видовые, похожие на фотографии работы. Его пейзажи сюжетны, на фоне их всегда происходят какие-то маленькие человеческие истории. Часто именно эти истории и дают названия работам: «Под руку с декабрем», «Еще чашечку», «Главная дорога», «Всё». Названия тоже неоднозначны и таят в себе много смыслов.

Самое интересное, работы с Омском приобретают люди не только из других городов, но и стран. В изображении Демиденко, в его импрессионистских мазках он их завораживает. И уезжает куда-то на другой конец земли яркий кусочек Сибири.



«Восьмерка» (холст, масло, 2015 г.)



«Ужин» (холст, масло, 2013 г.)

### ХУДОЖНИК, ЧТО РИСУЕТ ДОЖДЬ

На картинах Сергея Демиденко Омск нередко умыт дождем. Практически дождь порой становится полноправным героем произведения. Что это – любимая погода или какой-то знак?

– Да, в этом есть определенный знак, – соглашается Сергей. – Это катарсис. Город, наверное, как и человек, не может быть безгрешным. А дождь смывает всё, обновляет, очищает. Ведь все мы любим принимать ванну, душ, бывать в бане, для того чтобы очиститься и телом и душой. Вот так же и город. Чем он отличается? Ничем. Опять же, все любят фонтаны, потому что вода – это не просто символ жизни, это суть ее.

А быть живописцем, считает Демиденко, это и есть писать жизнь.



«Сибирь» (холст, масло, 2015 г.).



«За туманами» (холст, масло, 2017 г.).



«Резервы» (холст, масло, 2020 г.)

ФЕСТИВАЛЮ «ГЕО-21»

5

ЛЕТ

# ГЕО-21: О КОСМОСЕ, О ПРИРОДЕ, О НАС

Мария Калинина, фото Владимира Казимова, скриншоты фильмов

*В этом году фестиваль «ГЕО-21» отметил первый маленький юбилей. Уже пять лет омичам представляется возможность увидеть на большом экране новейшие документальные картины – фавориты ведущих российских фестивалей.*

Тщательный отбор фильмов для показа проводит Омский Дом кино. В этом году организатором фестиваля сделан акцент на (не)обычных людях. Художники, музыканты, путешественники, представители различных национальностей, населяющих нашу страну, и самые простые люди. Возможно, они живут с нами по соседству, владеют, казалось бы, неприметными профессиями. Водители, педагоги, служители церкви – люди, как правило, негромкие. Они не кричат о достижениях и не занимаются самопиаром, но их труд делает жизнь окружающих лучше, комфортнее, осмысленнее. Сегодня все чаще такие люди становятся героями документального кино, поэтому их можно смело назвать героями нашего времени.

На открытии фестиваля зрителей порадовали выступления Русского камерного оркестра «Лад» и Сибирского хореографического ансамбля «Русь». Стартовал «ГЕО-21» фильмом «Мой папа – космонавт» (реж. Наталья Саврас). Гости также посмотрели эпизод фильма, посвященного картине «Весной» талантливого кинооператора прошлого века Михаила Кауфмана. Эти кадры долгое время считались утерянными, но не так давно были найдены в частном архиве в Амстердаме. Качество визуального ряда

на тему весеннего пробуждения природы и людей, динамика действия, необычные ракурсы – все это, несмотря на черно-белое изображение, настолько живо, что трудно поверить, что фильм снят почти сто лет назад. Картиной «Весной» организаторы фестиваля презентовали проект о шедеврах советского авторского кино.

Каждый год благодаря фестивалю омичи получают возможность совершить кинопутешествия в заповедные уголки нашей страны. В этом году они посмотрели истории о Крыме, Чуйском тракте, Онежском озере, Эльбрусе. А еще познакомились с представителями полузабытого ремесла – жгонами и пимокатами, продукция которых и в XXI веке имеет спрос (фильм «Валенки.ru», реж. Антон





Александр Ильин

Белоусов и Юрий Немцов). Узнали о татарском мыслителе Марджани и особенностях жизни в татарской деревне («Шихаб Хазрат», реж. Салават Юзеев).

В честь 200-летия Омской области состоялась творческая встреча с певцом Омского Прииртышья Владимиром Кудринским. Известный фотохудожник рассказал истории своих поездок по региону, поделился секретами удачных кадров. Весной в музее «Искусство Омска» прошла его персональная фотовыставка, также приуроченная к юбилею области.

Помимо Дома кино площадками фестиваля стали киноцентры «Галактика» и «Вавилон». Показы прошли также в городских Дворцах культуры. Организаторы позиционировали юбилейную программу как эхо Международного фестиваля туристических кинофильмов и телепрограмм «Свидание с Россией». Почетным гостем стал его продюсер, режиссер, член Союза кинематографистов России Александр Ильин. Он представил

омичам фильм «Экспедиция. Между Арктикой и Антарктикой» и провел две творческие встречи.

– Фестиваль – это хорошая площадка не только для просмотра, – отмечает Александр Ильин, – но и для общения и зарождения в будущем созидательных инициатив. На фестивалях неизменно появляются новые контакты, идеи, проекты. Для зрителей это тоже полезный опыт: они могут узнать что-то новое и даже найти новую профессию. Омичам очень повезло, что в городе есть такой фестиваль.

Каждый фильм программы «ГЕО-21» заслуживает отдельного рассказа. Невозможно охватить все, но с некоторыми фильмами «Омская муза» решила вас познакомить в формате мини-рецензий. Надеемся, что выбор редакции будет интересен нашим читателям и привлечет к картинам внимание. Тем более что отдельные ленты можно найти на просторах Сети.



**Олег Федоренко, директор департамента культуры администрации города Омска:**

– В этом году, как и в предыдущие годы, фестиваль был посвящен географическим точкам на карте России и мира – от Крыма до Антарктиды, замечательным людям, историческим событиям и персонам. Самая главная его особенность в том, что он о нас – о наших людях. Фестиваль «ГЕО-21» всегда отличался повышенным интересом со стороны омичей. Он, без преувеличения, входит в число главных событий в культурной жизни Омска. Документальное кино – это правда жизни. Повестка дня в стране и мире постоянно меняется, что дает нашим документалистам пищу для размышлений. Жизнь предлагает им новые темы, а значит, и нам, зрителям, не будет скучно. Желаю фестивалю дальнейшего развития, процветания, расширения географических и тематических границ.



## ОПУСТЕЛА БЕЗ ТЕБЯ ЗЕМЛЯ... НА ПОЛГОДА

«Мой папа – космонавт», реж. Наталья Саврас

Масштабная тема – масштабный охват съемок. Не случайно «Мой папа – космонавт» стал фильмом открытия омского фестиваля. С момента полета Юрия Гагарина прошло больше 60 лет, но апрель по-прежнему у нас ассоциируется с космосом. Если для обывателя полет на сотни километров от Земли – это что-то из другой, запретной реальности, то для отдельных людей космос – неотъемлемая часть жизни. И пусть между отбором космонавта и его первым полетом проходит почти десять лет – все они пропитаны долгожданным и одновременно пугающим моментом взлета. Длительные тренировки в условиях, сходных с невесомостью, постоянные проверки организма на прочность, прокрутка на центрифуге – чтобы выдержать такие «аттракционы», нужно быть крепким орешком. По ходу действия зритель узнает о деталях жизни и быта на космической станции. Чем пахнет космос? Как спят космонавты? Как возвращаются на Землю? Однако фильм



посвящен не столько этой малоизвестной части жизни покорителей Вселенной, сколько их детям. Участвуя в тренировках, проходах космонавтов на космодроме, юные создания испытывают самые разные чувства: от радости новых открытий до грусти расставания на долгих полгода, от гордости и до жалости к своим любимым папам, которым приходится выдерживать сильнейшие нагрузки. Одна из юных героинь фильма точно заметила: «Космос – это Вселенная не для всех – для единиц». Да, это так, но у каждого из нас есть возможность стать к ней немного ближе – достаточно посмотреть фильм.



## ПОВЗРОСЛЕЛИ ОНИ ДО ПОРЫ

«Миллион святых имен той войны», реж. Андрей Осипов

Седьмой фильм документального цикла «Вечная Отечественная», снятого по заказу Министерства обороны РФ, представляет зрителю малоизвестные факты о детях – участниках Великой Отечественной войны. По официальным данным, на фронте служило 3,5 тысячи солдат младше 16 лет. Это так называемые сыновья и дочери пол-

ков – как правило, беспризорники, дети погибших и пропавших без вести родителей. Достоверно неизвестно общее число детей – участников подполья и партизанских отрядов. Только на оккупированной территории Беларуси против врага воевали почти 75 тысяч мальчишек и девчонок... Непросто в мирное время представить, что 14-, 16-летние ребята работали авиамеханиками, выносили раненых с поля боя, спасали офицеров, ходили в разведку, брали языка. В фильме рассказывается лишь о десятке таких ребят, ставших героями Советского Союза. У всех на слуху имена Александра Матросова и Зои Космодемьянской. А еще были Владимир Тарновский, Валерий Лялин, Марат Казей, Валентин Котик (самый юный Герой Советского Союза, которому на момент гибели еще не исполнилось 14 лет), Зина Портнова, Максим Пассар, Дмитрий Овчаренко. Невозможно без слез и подступающего к горлу кома слушать истории этих ребят, и каждый из них заслуживает того, чтобы о нем знали и помнили.

## АЛТАЙСКОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ

«Гарик Сукачёв. То, что во мне»,  
реж. Гарик Сукачёв

Кто из сибиряков не бывал в Горном Алтае? По крайней мере, среди любителей активного отдыха точно не найдется тех, кто обошел это место стороной. Туристов со всего мира притягивает жемчужина Алтая – Чуйский тракт, одна из десяти красивейших трасс мира, по версии журнала National Geographic (рейтинг 2014 года).

Дорога начинается в предгорьях Алтая и заканчивается у границы с Монголией. Как говорят экскурсоводы, природа здесь меняется каждые десять километров. Величественные перевалы, хребты-исполины, долины рек, сливающихся с главной артерией горной страны – Катунью. Когда-то здесь было начало северной дороги Великого шелкового пути. Свидетели древности – наскальные рисунки в урочище Калбак-Таш, которым насчитывается не одно тысячелетие. В свое время цикл очерков о Чуйском тракте написал Вячеслав Шишков. В наши дни в его сладкий плен попал известный музыкант



Гарик Сукачёв и даже снял о нем фильм. Артист не только открывает красоты Алтая, но и знакомит с образом жизни коренных народов, рассказывает неизвестные факты российской истории, вспоминает о замечательном уроженце Алтайского края Василии Шукшине. Главным же «героем» повествования остается природа, для описания которой любые, даже самые красивые слова будут недостаточно точными. Для зрителей фильм «То, что во мне» – прекрасная возможность вспомнить эти места или открыть их для себя, чтобы когда-нибудь обязательно посетить.



## ВЗГЛЯД С ЭКРАНА

«Илья Кормильцев. В поисках цельного человека», реж. Анна Голикова

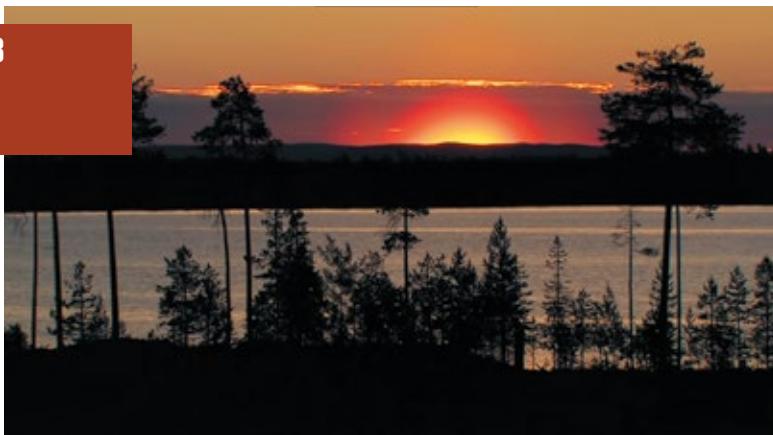
Илья Кормильцев. Можно не знать этого имени, но тексты его песен знакомы абсолютно всем. «Князь тишины», «Прогулки по воде», «Скованные одной цепью», «Крылья». Хитам группы «Наутилус Помпилиус» уже несколько десятков лет, и, казалось бы, они должны устареть. Но в наши дни песни по-прежнему свежи и современны, поэтому находят новых фанатов среди молодого поколения.

У кого-то они прочно ассоциируются с дерзкой интонацией Вячеслава Бутусова. Есть те, кто боготворит автора слов Илью Кормильцева. Вместе с режиссером герои фильма, известные рок-музыканты, пытаются ответить на вопрос: каким он был? Рок-поэту, как никому другому, подходит выражение «внешность обманчива». Многие, увидев его в первый раз, не верили, что это автор культовых песен. Он абсолютно не вписывался в образ советского рок-героя 80-х. Человека не яркой наружности в больших очках, Кормильцева нельзя было назвать душой компании. Он мог быть интереснейшим собеседником, а мог плакать и неистовствовать из-за пустяка. Бывал замкнутым и отстраненным, но и его подбрасывало на волнах рокерского драйва. Каким он был? Создатели фильма лишь приоткрыли завесу тайны. Человек, оставивший группу на пике популярности, рано ушедший из этого мира, по-прежнему остается для нас загадкой. Как и его творчество – вдохновляющее, заставляющее выпрямиться и идти вперед, проникающее прямо в сердце.

## ТЫСЯЧА ОЗЕР – ВМЕСТО ТЫСЯЧИ СЛОВ

«Озерная элегия»,  
реж. Александр Свешников

Кто из жителей больших городов не мечтает сбежать от суеты, вдохнуть чистого воздуха без выхлопных газов, замедлить бешеный ритм жизни! «Озерная элегия» дала зрителям фестиваля «ГЕО-21» такую возможность. Фильм-медитация, фильм-терапия, фильм-погружение в природу Русского Севера. Карелия завораживает с первых кадров. Не всякий профессиональный турист попадет в этот не тронутый цивилизацией уголок природы. Увидеть такой фильм на большом экране – все равно что совершить путешествие. И первое, что поражает, – насколько самодостаточна природа! Не нужно никакого закадрового текста, комментариев специалистов и любой другой информации – всё говорит само за себя: озерная гладь, лунная ночь, восход солнца, туманы, каменные глыбы, скрытая от глаз жизнь птиц, рыб, насекомых. Звуковой ряд в фильме минимальный – только мелодии природы и прекрасная, ненавязчивая музыка (композитор и исполнитель музыки



Вячеслав Привалов). Порой мы созерцаем красоты озерного края в полной тишине, и кажется, что время остановилось. Дополняют восприятие кадры с высоты птичьего полета и подводные съемки. Александр Свешников выступил не только режиссером, но и автором идеи и главным оператором. В его работе естественность природы соединилась с подлинностью большого искусства, когда стираются границы между экраном и зрителем и происходит полное погружение в кинополотно. Это придает фильму космический масштаб. Не зря говорят, что на воду можно смотреть бесконечно. О фильме «Озерная элегия» можно сказать то же самое.



## ПУСТЬ ОН В СВЯЗКЕ С ТОБОЙ ОДНОЙ

«Океан на карантине»,  
реж. Наталья Кадырова

Бесконечно изменчивое море и небо. А еще небольшая парусная яхта, завершающая прерванную пандемией кругосветку, с экипажем в составе семи человек. Оказывается, этого вполне достаточно, чтобы снять захватывающее документальное кино. Не нужно продумывать сценарий – повороты сюжета совершает сама жизнь. Главное – вовремя включить камеру. Не все люди, оказавшиеся на яхте «Елизавета», ранее были знакомы. Далеко

не все профессиональные моряки. Режиссер и оператор фильма наравне со всеми заполняет судовой журнал, стоит на вахте. В команде есть ресторатор, автостопщик, фотограф. Волей случая они оказались в одной связке и вместе справляются со штормами и многочисленными нештатными ситуациями. Когда экипаж стартовал из Чили в начале 2021 года, границы были открыты. Но всё резко поменялось, и яхте месяцами приходилось быть в открытом океане.

Бывало, что из-за страха COVID-19 команде отказывали не только в приюте на суше, но и в помощи в виде питьевой воды, еды и топлива. И, подобно старинным мореплавателям, они высаживались на необитаемых островах, добывали еду. Океан постоянно подкидывал им испытания, и самым главным стало испытание... смертью. Что ж, они по доброй воле отважились на эту авантюру. Наверное, стоило через нее пройти. Чтобы стать сильнее и, как говорит капитан корабля, научиться по-другому воспринимать мир.

# Твой «Звёздный» билет



Елена Аксенчик приветствует кавээнщиков

Мария Владимирова, фото Владимира Казionoва и из архива ДКСМ «Звёздный»



*Омское движение КВН – история больших и маленьких прорывов. Большие – это когда удается выйти в лидеры и заявить о себе на столичном уровне или устроиться на перспективное место работы. Таких примеров среди омских кавээнщиков немало. Однако само участие в КВН, независимо от результатов, – это еще маленькая личная победа для каждого. И прежде всего потому, что, пройдя хотя бы через один сезон, узнав, что такое командный дух, кавээнковский азарт и драйв, ты уже не такой, каким был прежде.*

## ШКОЛА РОСТА И ПЕРСПЕКТИВ

Весной в ДКСМ «Звёздный» состоялся финал XXV городского турнира высшей омской лиги КВН, стартовавшего в сентябре прошлого года, а затем юбилейный сезон завершился гала-концертом лучших команд городской лиги. По итогам закрытия сезона кавээнщики стали обладателями «Кубка Надежды» и «Кубка Чемпионов».

Последние два года в связи с пандемией и соответствующими ограничениями команды общались в «диванном» формате. Турниры юбилейного сезона на сцене «Звёздного» показали, насколько долгожданными были эти встречи для участников

и зрителей, которые встречали любимые команды бурными аплодисментами и живо реагировали на каждую шутку.

В финал высшей лиги в этом году вошли три команды. Это единственная команда с женским костяком «Солянка» из Омского государственного педагогического университета. Второй раз в обновленном составе в финал попала команда «Агар» Омского государственного медицинского университета. Команда с таким названием существует не один десяток лет, меняются лишь ее участники. Открытием сезона стала команда «Джедаи» Омского государственного технического университета.



В лучших традициях КВН участники обращались к ведущему и членам жюри, показывали миниатюры с переодеваниями, активно шутили на предмет своего выхода в финал и возможной поездки в Сочи на Международный фестиваль команд КВН «КИВИН-2023» и даже пытались «подкупить» жюри. Команды показали визитку-приветствие, поучаствовали в конкурсе «Триатлон». Одно из заданий было в формате СТЭМа, который считается сложнейшим жанром КВН. Здесь вниманию зрителей предлагаются не домашние заготовки – участникам дается задание ответить на вопрос в определенных условиях. Такие неотрепетированные мини-сценки и есть возможность проявить скорость работы мысли, находчивость и чувство юмора.

По итогам финала победила команда «Джедаи». С самого начала сезона ее участники уверенно шли к победе, на всех этапах турнира демонстрировали нестандартное мышление и предприимчивость в заготовленных номерах. В финальном конкурсе



«Музыкальный фристайл» «Джедаи» поразили всех ярким костюмированным выступлением в стиле сериала «Игра престолов». Сомнений не оставалось: победный кубок и, самое главное, – путевка в Сочи за дерзкой и смелой командой.

Традиционно КВН-турниры проходят на заданную тему. В прошлые годы студенты придумывали шутки, отталкиваясь от географии, астрономии, литературы, культурологии. В этом сезоне игры проходили под девизом «С юбилеем, Лига!». Для всех участников это была отличная возможность сказать слова благодарности любимому Дворцу «Звёздный», который помогает учиться, развиваться, идти вперед.

### ДУША ОМСКОГО КВН

Учредителем движения «Омский КВН»

в «Звёздном» выступает департамент культуры. 25 лет тысячи омских студентов объединяет КВН, а Дворец культуры, студентов и молодежи «Звёздный» на время становится родным домом, площадкой личностного роста и развития целого спектра качеств. Каждый год методом проб и ошибок, многократного переписывания сценариев, многочисленных турнирных сражений ребята преодолевают комплексы, неуверенность в себе, боязнь сцены и становятся более ответственными и целеустремленными.

В этом им помогает команда редакторов, режиссеров и педагогов. Практически с момента основания омское движение КВН в ДКСМ «Звёздный» курирует Михаил Иванович Дымура. Для омских студентов, прошедших школу КВН, это знаковая личность, человек, который многому научил, передал свою любовь к юмору, приобщил к духу КВН, сценической и командной игре.

– В этом году от финала лиги у меня двойственное, но очень хорошее впечатление и положительные эмоции, – делится Михаил Иванович. – Это был другой КВН, по крайней мере, судя по команде «Джедаи». КВН-шоу плюс театр, построенный на кавээновском юморе, своего рода расширенный КВН, вышедший за рамки формата. По сравнению с началом сезона заметно вырос потенциал, раскрылся талант ребят. Они были скованными, не знали, как вести себя на сцене; сейчас, в финале, правдиво входят в образ, уверенно и раскрепощенно держатся, смело



играют. Считаю очень сильной команду «Солянка». Ее участники могли выступить намного убедительнее, если бы уделили больше времени подготовке, сохранили энергию и стремление победить. В любом случае большое спасибо всем ребятам!

В начале своего профессионального пути Михаил Дымура и не предполагал, что КВН станет для него всем, хотя творчество, юмор, эстрада всегда были близкими сферами. Окончил Павлодарское музыкальное училище им. П. И. Чайковского. В конце 80-х поступил в Ленинградскую высшую профсоюзную школу культуры. Попастъ в нее можно было только со стажем работы не менее трех лет. Молодой Михаил Дымура учился в группе, где большинство студентов были директорами ДК. С удовольствием вспоминает те годы – время погружения в культуру и кипящую творческую жизнь знаменитого города-музея.

На первом же курсе попал в коллектив эстрадно-спортивного танца. Пел в академическом хоре, играл в театральных постановках, выступал в шоу-

балете и даже на концертах певицы Ирины Понаровской. Годы учебы в Ленинграде были веселыми и счастливыми. Бессонные ночи, круговорот ярких событий и встреч, а еще – надежда на успешное будущее выпускника элитного учебного заведения, прославленной кузницы управленческих кадров. Но настали лихие девяностые, культура в одночасье попала на задворки. Большинству выпускников высших учебных заведений пришлось подстраиваться под веяния времени, кто-то переквалифицировался в более востребованные профессии.

Михаил Дымура один из немногих, кто в сложные времена не свернул с намеченного пути. Сначала приехал в Казахстан на прошлую должность директора районного ДК, потом какое-то время, уже в нулевых, работал главным режиссером и художественным руководителем в областном центре народного творчества в Челябинске. В 2003 году переехал в Омск. Как-то раз, гуляя по городу, приметил ДК с манящим названием «Звёздный». Не мог пройти мимо – и вот удача: в ДК как раз



### КВН в фактах и цифрах

За годы работы отдела КВН в «Звёздном» сформировались традиции проведения турниров, появился свой символ – рыжий Лис и гимн на слова кавээнщика Дмитрия Решетникова и музыку заведующей музыкально-звуковым отделом Елены Симаковой.

На сегодняшний день кавээнское движение объединяет более 60 команд высшей (студенты вузов), средней (студенты колледжей и техникумов) и младшей лиги (школьники). Омская лига охватывает более 745 человек. За сезон проходит не менее 20 игр с участием 10–15 команд.



«Се Ля Ви»



**Роман Горькавый,**  
директор ДКСМ «Звёздный»:

– КВН – одно из ведущих направлений нашей работы с богатыми традициями и современными форматами. Так, в период изоляции мероприятия у нас проводились на различных электронных ресурсах. Сейчас мы с радостью вернулись к турнирам в реальное время. Наши школьники и студенты ждут этих встреч, любят КВН. Можно много говорить о том, как поменялась молодежь. Мы помним КВН 80-х, 90-х, двухтысячных годов. Жизнь ставила вопросы, и люди творческие не могли на них не откликнуться. Сегодня молодежь иная, со своими интересами. Накладывает отпечаток тот факт, что мы живем в электронном мире и общение преимущественно виртуальное. И это нормально: у каждого поколения свои особенности. Никогда не соглашаюсь с теми, кто говорит, что молодежь сейчас не та. На самом деле молодое поколение у нас умное и талантливое. Конечно, кавээнщики видят телевизионные шоу невысокого в нравственном отношении уровня, что не может на них не влиять. Наша задача – направить ребят, воспитательный момент у нас приоритетный. Мы в ответе за них, за то, что они показывают на сцене. КВН – это школа творчества, школа жизни. Три года назад, к юбилею нашего дворца, мы посчитали, что более 20 тысяч детей и молодежи прошло через нашу сцену. Сегодня это успешные и реализованные в разных областях люди – от госслужбы до бизнеса, от различных творческих проектов до радио и телевидения.

была вакансия заведующего культурно-досуговым отделом, а по совместительству предложили заняться организацией КВН.

### ТЕРПЕНЬЕ И ТРУД

Как мы видим, КВН стал для Михаила Ивановича делом жизни. По его словам, энергетика этой игры полностью захватывает всех, у кого есть чувство юмора, кто любит эстраду. Однако во всех интервью Михаил Иванович неоднократно отмечает, что любит именно классический – добрый и интеллигентный КВН, которому присущи актерская игра и театральная зрелищность, но нет места пошлости. В заголовок одного из интервью с Михаилом Ивановичем была вынесена его цитата: «Борюсь за



**Филипп Комарчев,**  
менеджер отдела КВН:

– Я пришел в КВН в студенческие годы и в итоге связал с ним свою жизнь. Настолько меня поглотило это движение, что не смог его оставить, и сегодня две из трех моих официальных работ связаны с КВН. Сейчас я работаю в танковом институте с командой КВН и в «Звёздном» с Михаилом Ивановичем Дымурой. Когда я пришел в 2012 году играть в «Звёздный», особенно понравилась та домашняя атмосфера, которой Михаил Иванович нас окружил. Ко всем подходил, у всех спрашивал, как дела, искренне переживал за каждого, следил за тем, чтобы на гала-концерте никто не остался без наград. Такое отношение, конечно, подкупает. Я остался в «Звёздном» во многом благодаря ему. Внутри нашего отдела Михаил Иванович всегда выступает за то, чтобы все организационные вопросы решались заранее и всё было сделано качественно. В работе с начинающими участниками КВН советуется к каждому искать подход и относиться по-доброму.

умный и интеллигентный КВН. Без пошлого юмора и грязи». Золотые слова. Пусть такой подход сохранится и впредь!

Конечно, с годами КВН меняется, молодежь выбирает новые форматы выступлений. Акценты смещаются в сторону шоу. Что ж, КВН – своего рода уменьшенная копия социума, отражение наших реалий. А сегодня на них накладывает отпечаток Интернет, онлайн-общение, визуальное мышление. Однако кавээнщики по-прежнему шутят на темы политики, медицины, жизни звезд, сельской глубинки – в общем, смеются над несовершенством нашей жизни.

– Я всегда советую ребятам быть более ответственными и больше работать, – продолжает Михаил Иванович. – Если раньше выступление было готово за месяц, то сейчас нередко всё дорабатывается в последний момент. Например, в день турнира высшей лиги поменяли два выступления на утренней репетиции. Готовиться все-таки нужно заранее, тщательно репетировать. Конечно, раньше кавээнщик был более образованным литературно,



**Игорь Чистяков, редактор и режиссер средней омской лиги КВН:**

– Семь лет я играю в КВН, два года работаю в «Звёздном». Для меня игра в КВН – это прежде всего развитие. Благодаря навыкам, полученным в КВН, сейчас я занимаюсь креативным продвижением, пишу сценарии, провожу мероприятия и направляю все это в коммерческое русло. Как ведущий мероприятий я состоялся именно благодаря омской школе КВН и лично Михаилу Ивановичу Дымуру. Это человек, который всего себя отдал КВН и ДК «Звёздный», душа омского КВН. Мы всегда знали, что можно прийти к нему в кабинет со своей проблемой и он обязательно поможет, причем не только в вопросах творческого характера, но и в каких-то жизненных. И неважно – школьник ты или взрослый человек. Он работает не как начальник, а как друг, наставник, без поучения и негативной критики. Его метод основан на поощрении и конструктивном диалоге. Подводя итоги сезона, всегда старается отметить и наградить каждого, даже если шутки не совсем удачные. КВН – это большая семья, в которой ты находишь себя, свое призвание, друзей.

исторически и, готовясь к выступлению, перелопачивал огромное количество материала. Сегодня всё несколько упростилось, но, тем не менее, хороший юмор по-прежнему на первом месте.

Многолетняя работа с молодежью и верность своей профессии дорогого стоят. На вопрос, что для вас значит КВН, Михаил Иванович, не задумываясь, отвечает:



– Так сложилось, что КВН и работа с молодежью стали для меня смыслом жизни. Сейчас мне не просто по состоянию здоровья, но я все равно иду к ребятам, принимаю участие в репетициях. Эта наставническая работа для меня очень важна: юмор и общение с молодежью помогают, заряжают энергией. Всегда был позитивным человеком и сегодня, несмотря ни на что, остаюсь таковым. Нередко молодые хотят всего и сразу, но так просто ничего не дается – нужно приложить усилия. Не устаю повторять ребятам, что на одних амбициях далеко не уехать, нужно много работать и иметь терпение. Ну и с юмором идти по жизни, не бояться ответственности.

Пожелаем Михаилу Ивановичу и всему коллективу «Звёздного» здоровья, новых КВН-впечатлений, благодарных учеников и успехов в деле развития омского движения. Пусть ваш Дворец культуры неизменно остается местом притяжения для омской молодежи и их «Звёздным» билетом в будущее!



### «Звёздный» зажигает звёзды

За два десятилетия Омский клуб веселых и находчивых воспитал не одно поколение омичей. Многие достигли успеха не только на сцене ДКСМ «Звёздный», но и за пределами Омска. В числе «выпускников» – ныне популярный юморист Сергей Дроботенко, участник команд «Дети лейтенанта Шмидта» и «Сибирские сибиряки» Максим Аксёнов, команда КВН «Полиграф Полиграфыч», впервые за историю омского клуба попавшая в телевизионную лигу. Три сезона в «Премьер-лиге», которую также транслирует Первый канал, играла «Молодежная сборная», или команда «Омичи». На теле-, радиоканалах Омска и других городов работают Сергей Молчанов, Филипп Михальский, Алексей Царёв, Владимир Боровицкий, Борис Лорер, Илья Швецов, Александр Туркин, Кирилл Рубаненко и многие другие.





# Мир «В МОМЕНТЕ»

Эльвира Кадырова, фото Андрея Готовца

*К Всероссийской акции «Ночь музеев» Городской музей «Искусство Омска» уже несколько лет готовит большие художественно-культурологические проекты. В этом году таким проектом стала выставка «Пределы миражей».*

Выставка, идеально вписавшаяся в таинственную атмосферу музейной ночи, проработала после еще больше месяца. Экспозицию условно посвятили 100-летию Юрия Лотмана, литературоведа, культуролога, родоначальника отечественной семиотики. При этом она не стала буквальным рассказом о выдающемся ученом или его работах – музей попытался доступными средствами откликнуться на его изыскания.





Миражи – наши представления о мире, их пределы условны и зыбки. Собственно, мир, наверное, таков, каким видит его каждый отдельный индивид, выстраивая образ в своем сознании. И подборка художественных произведений (более 150) стала тому подтверждением. Тут не брали реалистическую живопись, но и не ушли в чистую абстракцию. Работы выставки – это символизм, архаика, актуальное искусство. Благодаря чему из запасников музея достали произведения уже немного забытых широкой публикой, но знаковых для своего времени омских художников: Евгения Вигилянского, Виктора Погодина, Владимира Бугаева, Геннадия Манжаева. Их художественная переработка реальности погрузила зрителя в мир призрачный и неоднозначный.

Пространство наполнилось смыслами и символами еще и благодаря арт-объектам, которые традиционно создают к таким выставкам сами работники музея. С объектами можно взаимодействовать, изучать их, быть в диалоге. И зрители с удивлением ходили по белому песку среди зеркал («Пляж»), немного нере-



шитительно переступая «пределы» экспоната; впадали в медитативное состояние возле свечей и многочисленных бокалов – «кувшинок» («Озеро»); катали удивительные шары или катались в них – особенно они полюбились детям.

Ничему принципиально не давалось четкой трактовки, и любой посетитель мог сам придумать ее, таким образом создав собственную модель вселенной. Процесс постижения увиденного позволял в чем-то отпустить себя, как теперь говорят, «быть в моменте», и, уже по Лотману, читать мир как текст. И наверняка многие зрители оценили символический жест благодарности ученому за особый способ видения, коммуникации и понимания культуры и жизни.





