



Культурное пространство

Сегодня сфера культуры нашего города представлена развитой инфраструктурой, в которую входят театры, библиотеки, музеи, клубные учреждения. Омск по праву может гордиться своими традициями в области изобразительного, музыкального и хореографического искусства, насыщенной литературной жизнью. Сохранению преемственности и поддержке творческого потенциала способствует наличие развитой сети детских школ искусств и художественных школ. Деятельность всех учреждений культуры города направлена на создание условий для сохранения культурных традиций и внедрение инноваций, соответствующих потребностям времени.

Театральная жизнь

Омск занимает прочное место на театральной карте России. Любой современный мегаполис имеет свой культурный центр. Долгое время несомненное лидерство в творческой среде города удерживал *академический театр драмы* – старейший омский театр, основанный в 1874 г. С 2003-го по 2004 г. прошла глобальная реставрация здания, профинансированная из бюджета Омской области.

В 1999 г. на IX Международном фестивале «Балтийский Дом» за роль Цензора в спектакле «Академия смеха» К. Митани (режиссер В. С. Петров) народный артист России Ю. Л. Ицков был удостоен премии «За лучшую мужскую роль». Театр – неоднократный участник и лауреат Национального театрального фестиваля «Золотая маска»: в 1997 г. со спектаклем «Женщина в песках» Кобо Абэ, награды – «Лучшая режиссерская работа» (режиссер В. С. Петров), «Лучшая мужская роль» (актер М. А. Окунев), «Лучшая женская роль» (японская актриса Араки Кадзухо). Старейшая актриса театра народная артистка России Е. И. Псарева была удостоена премии «За честь и достоинство» российской сцены; в 2002 г. – «Приглашение на казнь» В. В. Набокова (режиссер О. А. Рыбкин), Н. И. Василиади, исполнительница роли Цицилии Ц., удостоена Специального приза жюри; в 2005 г. – «Король умирает» Э. Ионеско (режиссер В. В. Кокорин). В 2005 г. за сезон 2004–2005 гг. была получена «Золотая маска» в номинации «За разнообразие творческих поисков» в спектаклях «Фрекен Жюли» Юхана Августа Стриндберга и «Вишневый сад» А. П. Чехова (режиссер – заслуженный деятель искусств России Е. Ж. Марчелли).

В Омской драме работают народные артисты России В. И. Алексеев, М. Ф. Василиади, Н. И. Василиади, В. И. Прокоп, Е. В. Смирнов, заслуженные артисты России Е. А. Аросева, Н. В. Надеждина, Ю. В. Музыченко,

М. А. Окунев, Е. Н. Романенко; народный артист Узбекистана В. В. Павленко и заслуженный деятель искусств Омской области Э. В. Кремель; актеры И. Н. Бродская, В. А. Девятков, В. А. Майзингер, Е. В. Потапова, В. А. Пузырников, О. А. Теплоухов, А. С. Ходюн и др. Главные режиссеры драмы в 2000-е гг. – В. С. Петров, С. Ю. Стеблюк, Е. Ж. Марчелли. Сейчас главный режиссер – Г. З. Цхвирава.

Театр плодотворно сотрудничает с российскими и зарубежными режиссерами, художниками, хореографами и актерами. На афише театра около 20 названий. Это постановки по пьесам как российских, так и зарубежных авторов классического и современного репертуара.

«Чувственная, почти языческая режиссура Л. Я. Стукалова (главный режиссер в 1992–1994 гг.) в “Лягушках” Аристофана, “Панночке” Н. Сакур; интеллектуальный почерк В. С. Петрова (главный режиссер с 1994-го по 2001 г.) в спектакле “Натуральное хозяйство в Шамбале” А. Шиненко, “Женщина в песках” К. Абэ, “Живой труп” Л. Н. Толстого... развивают актеров, придают палитре театра новые краски» (по материалам сайта театра. URL: <http://www.omsk.drama.ru>).

1995 г. Павел Ландовский, чешский актер, драматург, режиссер: «В своей жизни я видел много театров, в том числе и комедию дель арте. Но на омских “Венецианских близнецах” (комедия Карло Гольдони, постановочная группа из Италии) я впервые увидел, как сквозь маску прорастает человеческое лицо, наполненное живой болью. За маской – психологический театр. Ваш спектакль – как симфония – по чистоте и музыкальности, по ритмам...» (Омский академический от истоков / С. В. Яневская. Омск, 2004. С. 270).

1998 г. «Церемония зари» К. Фуэнтеса, постановка В. С. Петрова. «Квадратная площадка 7 x 7 м двигалась... словно живое существо. Это было невероятно красиво и загадочно. Любой край площадки мог подняться на три с половиной метра ввысь и застыть над авансценой. На этом крае мог оказаться то вождь ацтеков Моктесума (Юрий Ицков), то предводитель испанцев Кортес (Валерий Алексеев). Площадка... управлялась четырьмя домкратами под сценой. При этом поворотный круг тоже вращался» (Омский академический от истоков / С. В. Яневская. С. 186).

2000 г. Камерная сцена им. Татьяны Ожиговой. «Приглашение на казнь» Владимира Набокова в постановке Олега Рыбкина. «Цирк жизни проходит по арене парадом-алле блистательных омских актеров. У каждого персонажа свой номер, своя повадка, своя импровизация» (Дмитревская М. Перемена участи // Письма из театра. 2001. № 20).



ОМСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ



Сцена из спектакля
«Церемония зари»
по пьесе К. Фуэнтеса*.
Кортес – Валерий Алексеев,
Марина – Анастасия Светлова



Группа академического театра драмы в Дании на праздновании 200-летия ODENSE TEATER. 1996*. В гастрольной поездке театр показывал спектакль «Человек, животное и добродетель» по пьесе Л. Пиранделло. Справа – режиссер спектакля В. С. Петров



Заслуженная артистка России Н. И. Василяди после церемонии вручения «Золотой маски», 2002*. За роль Цицилии Ц. в спектакле «Приглашение на казнь» по роману В. В. Набокова актриса также была удостоена областной премии в 2000 г. и премии им. Веры Редлих в 2001 г.

2003 г. «Дачники» Алексея Пешкова в постановке Евгения Марчелли. «В спектакле действительно много рискованных, как будто непристойных сцен, специально рассчитанных на эпатаж “маленьких, жалких людишек”, но за этим нет никакой физиологической подкладки, это – настоящее театральное озорство и настоящая, взрослая, ироническая печаль...» (Дмитревская М. «Над скукой загородных дач...» // Петербургский театральный журнал. 2003. № 33).

За последнее десятилетие спектакли театра видели жители сел Омской области, Красноярска, Москвы, Новосибирска, Норильска, Самары, Санкт-Петербурга, Сургута, Тольятти, Томска; Германии, Дании, Казахстана, Коста-Рики, Латвии, Польши, США, Франции, Чехии, Швеции и Японии.

По инициативе Б. М. Мездрича, ставшего в 1989 г. директором театра, проводилась акция «Театральные сезоны Сибири», куда приглашались мастера российской сцены, а также творческие коллективы, в том числе из других стран: «Театр Новы» из Польши, чешский «Театр на Забрадли», японский «Сэйнендза», «Бледные лица» из Ганновера (Германия). Омский театр выступал как один из инициаторов международного семинара «Стратегия и выживание некоммерческого театра». В театре проводятся творческие вечера ведущих актеров, прощание со спектаклями, уходящими из репертуара; устраиваются выставки. С 1992 г. театр выпускает журнал «Письма из театра».

В 2008 г. театр вместе с губернатором Омской области, лауреатом национальной театральной премии «Золотая маска» Л. К. Полежаевым выступил идейным вдохновителем, одним из организаторов и участников I Международного театрального фестиваля «Академия», который прошел в Омске. В афише «Академии» было 14 спектаклей 12 лучших театральных коллективов из Белграда, Берлина, Будапешта, Варшавы, Вильнюса, Киева, Москвы, Парижа, Санкт-Петербурга и Софии. Открылся фестиваль карнавальным шествием в историческом центре Омска. Вечером выступали артисты московского уличного театра «Огненные люди». Особой музыкальной страничкой театрального марафона стал большой концерт известного польского композитора Кшиштофа Пендерецкого и Омского академического симфонического оркестра. В рамках фестиваля прошли творческие встречи, круглые столы по проблемам развития современного театрального искусства.

Другой крупнейший театр – *Омский государственный музыкальный театр*. Главный дирижер театра – Ю. А. Соснин, главный хормейстер – заслуженный работник культуры России Т. П. Боброва, директор театра – заслуженный работник культуры РФ Б. Л. Ротберг. В театре работают как молодые артисты – вчерашние выпускники Новосибирского театрального училища, так и те, кто уже много лет служит Мельпомене и Терпсихоре:



заслуженные артисты России Г. Н. Базилевский, Т. В. Боброва, М. Н. Богаев, Л. Ф. Бродская, И. В. Варнавин, О. И. Карпович, М. А. Лаврова, В. Е. Миллер, А. И. Мотовилов, В. Н. Ошкуков, Г. Т. Салеидзе, Н. Л. Торопова, И. Б. Трусова, А. Н. Хмыров, Е. С. Шихова, С. В. Флягин, народные артисты Г. В. Котов, В. А. Никеев, В. А. Шершнева. В репертуаре театра классические и современные оперы, балеты, оперетты и мюзиклы.

Идущие сегодня постановки опер Дж. Пуччини «Богема» и Дж. Верди «Риголетто» – уникальные совместные проекты театра с всемирно известным оперным певцом и режиссером русского происхождения Б. С. Рубашкиным и профессором Венской консерватории Миши Дамевым, который дирижировал в театре 7 октября 1993 г. на премьерном спектакле «Риголетто». В том же 1993 г. в музыкальном театре при поддержке областного правительства был проведен I Международный конкурс оперных певцов им. Б. С. Рубашкина, который собрал в Омске мастеров оперной сцены не только из нашей страны.

Но все-таки главное направление репертуарной политики театра – наполнение афиши произведениями отечественных авторов. Особой любовью слушателей и исполнителей пользуются оперы «Алеко» С. В. Рахманинова и «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. В 1994 г. театр представил вниманию публики первую в России постановку последнего сценического произведения известного российского композитора народного артиста РФ Е. Н. Птичкина – «Вешние воды», написанного в необычном жанре оперы-балета.

Демонстрацией огромных выразительных и глубоких психологических возможностей оперного искусства оказалась постановка уникальной по своему замыслу оперы К. В. Молчанова «Зори здесь тихие...» (по одноименной повести Б. А. Васильева), явившейся живым откликом театра на празднование 55-й годовщины Великой Победы. В 2005 г. подлинным украшением репертуара стала комическая опера «Доротея» Т. Н. Хренникова.

Не каждый оперный и музыкальный театр страны может гордиться включением в его репертуарную афишу детских опер и балетов. В омском театре большой интерес у маленьких зрителей вызывают опера-сказка И. В. Польского – С. Я. Маршака «Терем-теремок», комический балет-опера Е. Н. Птичкина по басням И. А. Крылова «Дедушкины сказки», балет «Гадкий утенок» Леонида Милеева по сказке Г. Х. Андерсена.

Значимым событием в истории омской оперы стало недавнее обращение музыкального театра к партитуре редко звучащей в российских театрах лирической оперы французского композитора XIX в. Ж. Бизе «Искатели жемчуга». Этот оперный спектакль, с марта 2006 г. идущий на сцене театра неизменно при полном зале, получил высокую оценку не только у зрителей, но и у профессиональ-

ных критиков, отметивших постановку и исполнителей главных партий И. Б. Трусову, А. Н. Хмырова и В. А. Никеева званиями лауреатов в номинации «За достижения в искусстве музыкального театра» на областном фестивале-конкурсе «Лучшая театральная работа 2006 г.» (по материалам статьи И. А. Никеевой. «Оперные постановки в репертуаре Омского государственного музыкального театра» в сборнике «Пространство культуры и искусства страны и региона». Омск, 2009. С. 158–159).

В 2006 г. театр принял на своей сцене Первый Всероссийский фестиваль «Панорама музыкальных театров», который открылся 6 июня знаменитым «Реквиемом» Джузеппе Верди в исполнении итальянского театра «Arena di Verona». Омичи впервые смогли услышать на языке оригинала одно из наиболее выдающихся творений Верди, которое тем не менее довольно редко представляется на мировых сценах. Во второй день фестиваля итальянские артисты исполнили ранние и поздние сочинения Верди. В программе гала-концерта также прозвучали мелодии Дж. Россини, А. Понкиелли в исполнении солистов, хора и оркестра театра под управлением одного из лучших дирижеров Европы Клаудио Симоне. В течение трех недель выступали лучшие творческие коллективы России, Казахстана и Италии.

Летом 2008 г. в Ельце Липецкой области большая группа творческого коллектива театра показала в рамках I Всероссийского музыкального фестиваля им. Т. Н. Хренникова, впервые поставленную в Омске, его героическую музыкальную комедию «В шесть часов вечера после войны».

В сезоне 2008–2009 гг. в театр пришло блестящее оперное пополнение в лице 10 недавних выпускников ведущих музыкальных вузов страны. Только 16 января 2009 г. на сцене театра в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин» состоялось сразу, что бывает крайне редко, семь дебютов – Д. А. Окропиридзе (Онегин), дипломант Международного конкурса Н. Н. Ландовская (Татьяна), А. Ю. Герасимов (Ленский), лауреат и дипломант Всероссийских и Международных конкурсов Д. А. Гришина (Ольга), А. В. Ватолкин (Гремин), А. А. Серков (Зарецкий), К. В. Барышников (Ротный).

В 1990-е гг. на сцене *Омского театра для детей и молодежи* ставились совместные постановки – русско-казахская («Сказка о золотом троне, голубом цветке и старой домбре»), русско-немецкая («Сокровище заколдованного замка»), русско-французская («Цилиндр»), на его базе проходили Всероссийские лаборатории драматургов и режиссеров. Театр участвовал в фестивалях детских театров Урала, Сибири и Дальнего Востока в Екатеринбургe и Воронеже (1990, 1991, 1992 гг.), фестивале музыкальных спектаклей в Стамбуле (Турция, 1993 г.), фестивалях «Лето в Варне» (Болгария, 1994 г.), «Корчак жив» (Польша). ТЮЗ активно сотрудничает с ассоциациями



АССИТЕЖ и Unet Art. Театр ежегодно проводит городской фестиваль «Осенние встречи в ТюЗе», а в мае – мини-фестиваль «ТЮЗ – детям села», на котором бывает до трех тысяч сельских ребят. Директор театра – заслуженный работник культуры России В. Н. Соколова. Последняя реконструкция здания произведена в 2004 г. В репертуаре театра порядка 30 спектаклей, поставленных по пьесам разных авторов, различных стран и эпох.

За последние годы афиша ТюЗа включала спектакли «Не все коту масленица», «Праздничный сон до обеда» А. Н. Островского, «Вор» Э. де Филиппо, «Орфей и Эвридика» Ж. Ануя, «Вкус меда» Ш. Дилени, «Пиковый валет» по повести Бориса Акунина, «Зверь» М. Е. Гиндина и В. С. Синакевича... Для детей ставились «Муха-цокотуха» К. И. Чуковского, «Зайка-зазнайка» С. Я. Маршака, «Маугли» Р. Киплинга, «Принцесса Пирлипат» Э. Т. А. Гофмана, «Снежная королева» Г. Х. Андерсена, «Сказки почтальонов и разбойников» К. Чапека... (по материалам сайта Театра юного зрителя. URL: <http://www.tuz-omsk.ru>).

Омский театр кукол в 1995 г. получил современное название – *Омский государственный театр кукол, актера, маски «Арлекин»*. В 1998 г. спектакль «Сказка о царе Ироде, или Вертепщик» был удостоен национальной театральной премии «Золотая маска» в номинациях «Лучший спектакль театра кукол» и «Лучший художник театра кукол». Отмечен премиями фестивалей «Белая Вежа» в белорусском Бресте («Русалочка», гран-при за лучший спектакль, 1997 г.), регионального фестиваля театров кукол Сибирского региона в Барнауле (2000 г.) и Новокузнецке (2002 г.) и др. Театр неоднократно принимал участие в международных, всероссийских и региональных фестивалях театров кукол, в том числе в Италии, Финляндии, Чехии. 30 сентября 2005 г. театр награжден Золотой медалью «Национальное достояние» благотворительного фонда «Меценаты столетия» в номинации «За благородство помыслов и дел».

Распоряжением губернатора Омской области здание Дворца культуры «Молодежный» общей площадью 3 295,9 кв. м передано театру кукол, актера, маски «Арлекин». Новое здание открылось 30 декабря 2005 г. Площадь его 7 тыс. кв. м. Здесь два зрительных зала: большой на 250 мест и малый на 150. В оснащении здания применены самые современные технологии из США, Англии, Австрии, Германии, Израиля. В здании располагается музей кукол, его официальное открытие состоялось 4 февраля 2006 г., и зимний сад. Директор театра – заслуженный работник культуры РФ С. М. Дубков. Главный режиссер – заслуженный деятель искусств РФ Б. М. Саламчев.

Спектакль «Морозко»: «артисты в старинных народных костюмах, прекрасно исполняющие русские народные запевки, производят впечатление фольклорного ансамбля, обладающего... умением создавать кукольный спектакль,

в котором существуют человек, куклы, чучела, предметы быта, наделенные магической силой...».

Моноспектакль «Еврейское счастье» по повести Шолом-Алейхема «Заколдованный портной»: заслуженный артист РФ Эдуард Ураков «буквально пролетел над ошеломленным зрителем, очень спокойно приземлился на маленьком клочке сценического пространства, отгородив себя от окружающего мира обыкновенной стремянкой. Но вот чудо: она, эта стремянка, обрела и многозначность, и многомерность, и силу точно найденной метафоры». (Культура Омского Прииртышья: театр, музыка, изобразительное искусство. Омск, 2007. С. 171, 175).

Вокруг центральных театров возникли театры-спутники: камерный «Пятый театр», городской драмтеатр «Студия» Л. Ермолаевой, муниципальный театр драмы и комедии «Галерка», Лицейский театр.

Омский государственный камерный «Пятый театр» появился на театральной карте города в 1990 г. как отражение бурных процессов перестройки и возможности создать театр свежих форм и экспериментальных поисков. Театр молод, но с его работами знакомы не только зрители в России, многие спектакли отмечены дипломами за участие в театральных конкурсах и фестивалях. Так, в апреле 1993 г. театр принимал участие в III Международном фестивале «Тысяча лиц театра» (Санкт-Петербург) со спектаклем «Мириам» О. А. Юрьева – режиссер С. Л. Рудзинский. В декабре этого же года – участие в «Фестивале малых форм» городов Сибири (Новокузнецк) с постановкой сценической версии трактата Эразма Роттердамского «Похвала глупости», удостоенной звания лауреата фестиваля. Призом за режиссуру и дипломами за исполнение главных ролей отмечено участие спектакля «Фиктивный брак» В. Н. Войновича в фестивале «Русская комедия: от Фонвизина до наших дней» в Ростове-на-Дону (октябрь 1994 г.).

В октябре 1995 г. театр принял участие в фестивале г. Юда (Япония) со спектаклем «Етэко – невеста обезьяны» М. Кавамура – режиссер Р. Мацусита. По инициативе театра в октябре 1996 г. в Омске был проведен фестиваль культуры и искусства Японии. В то же время театр участвовал в Днях омской культуры в Москве со спектаклем «Васса Железнова» М. Горького – режиссер О. В. Матвеев, а в октябре 1997 г. был приглашен на фестиваль «Театр без границ» (Магнитогорск) со спектаклем «Три визита доктора Астрова» по пьесе А. П. Чехова «Дядя Ваня» – режиссер А. Г. Любимов. С приходом Андрея Любимова возникает ряд оригинальных проектов, которые расширили творческие возможности и контакты коллектива. «Пятый театр» совместно с группой актеров из Московского драматического театра «АпАРТе» работает над спектаклем «Иван и черт» по роману Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» и выступает с ним в Париже.

В октябре 1998 г. театр принимал участие в программе Недели омской культуры в Германии, показав во Франкфурте-на-Майне спектакли «Три визита доктора Астрова», пушкинские «Повести Белкина» и «Сказки Пушкина» – режиссер Андрей Любимов.

Итогом работы над проектом «Пушкиниады» стало создание нескольких спектаклей по произведениям А. С. Пушкина для зрителей разных возрастов. Спектакль «Повести Белкина» в феврале 1999 г. на VI Всероссийском Пушкинском фестивале удостоен диплома лауреата. А летом этого же года с пушкинскими спектаклями театр был приглашен в Берлин и Брюссель для участия в юбилейных празднованиях, организованных Российским домом науки и культуры Германии и Бельгии.

Осенью 1999 г. омский «Пятый театр» принимал участие в V Международном фестивале «Реальный театр» в Екатеринбурге со спектаклем «Старосветская история» по произведениям Н. В. Гоголя – режиссер М. В. Глуховская. В марте 2000 г. спектакль «Старосветская история» – в числе номинантов одного из самых престижных национальных театральных конкурсов-фестивалей – «Золотая маска – 2000». Среди наиболее ярких событий в культурной жизни сибирского региона стало осуществление совместного российско-грузинского проекта, в результате которого на сцене камерного «Пятого театра» в апреле 2001 г. родился новый спектакль – «Кавказский меловой круг» Б. Брехта (режиссер Габриэл Гошадзе).

У «Пятого театра» немало друзей-коллег в Японии, Франции, Германии, которые приезжают в Омск не только на гастроли, но, прежде всего, для совместной работы над спектаклями, для участия в Фестивалях национальных культур, устраиваемых по инициативе Омского государственного камерного «Пятого театра».

У *городского драматического театра «Студия» Любови Ермолаевой* есть постоянные зрители, которые любят самобытный, яркий стиль театра с присущей ему задушевностью и теплотой. В мае 1990 г. коллектив, в то время еще непрофессиональный, принимал участие в фестивале «Лучшие спектакли России» в Орле, наравне с московскими Академическим театром Советской армии и Театром Олега Табакова. Город взял на себя финансирование уникального коллектива в 1991 г. Труппа пополнилась молодыми профессионалами: Е. П. Кондратенко, И. В. Малаховым, Е. В. Устиновой, И. Е. Школиным, выросшими в настоящих мастерах сцены. В театре работает заслуженная артистка РФ Т. А. Анохина. Режиссер – заслуженный работник культуры Омской области С. П. Жиденова. Театр трепетно относится к своим традициям, всегда сохраняя в постановках лирические черты и образное решение, работает с литературой высокого качества. В основе репертуара пьесы А. В. Вампилова, Г. И. Горина, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, Н. М. Птушкиной, А. П. Чехова, В. М. Шукшина.

ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ «ПЯТЫЙ ТЕАТР»



Заслуженный деятель культуры Омской области М. Ю. Долганева в спектакле «Тверской бульвар» по мотивам рассказов И. А. Бунина. Автор инсценировки и режиссер-постановщик О. Л. Юмов. 2009



Сцена из спектакля «Пять вечеров» по пьесе А. И. Володина. 2009. Режиссер – К. В. Рехтин



Сцена из спектакля «От красной крысы до зеленой звезды» по пьесе А. И. Слаповского. 2007. Режиссер – С. В. Пускепалис

Из архива театра



Ширится география поездок – Санкт-Петербург и Сосновый Бор Ленинградской области (1994 г.), участие в фестивале, посвященном 100-летию со дня рождения Ф.-Г. Лорки (Театр на Таганке, 1994 г.), «Байкальская осень» (1990–1995). С 2000 г. стали хорошей традицией именуемые неизменный аншлаг гастролы в Тюмени с детским репертуаром. В 2001 г. театр «Студия» Любови Ермолаевой отметил десятилетний юбилей работы в качестве муниципального.

Театр драмы и комедии «Галерка» в 2005 г. получил статус государственного учреждения культуры Омской области и стал Омским государственным драматическим театром «Галерка». Уникальна судьба первого спектакля этого театра – сказки по пьесе омского драматурга Г. А. Завалова «Мисюська»: он с успехом идет все годы существования театра и сыгран более 350 раз. В 1992 г. коллектив переехал в здание по ул. Б. Хмельницкого, 236 – бывший Дворец культуры «Юность», принадлежавший производственному объединению «Полюс». На сцене «Галерки» с момента основания ставились спектакли известных русских классиков: «Дядя Ваня» А. П. Чехова, «Нахлебник» И. С. Тургенева, «Село Степанчиково» Ф. М. Достоевского, «Поздняя любовь» А. Н. Островского и другие признанные произведения русской литературы. С ними в театральной афише всегда достойно соседствовали произведения современных авторов: «Пять вечеров» А. И. Володина, все пять пьес А. В. Вампилова, воплощенных на сцене «Галерки» в рамках специального проекта, «Деньги для Марии» В. Г. Распутина, «Во всю ивановскую» В. Н. Крупина. Афиша театра привлекает омских зрителей малоизвестными и совсем неизвестными пьесами – «Студент» А. С. Грибоедова, «Фрол Скабеев» Д. Аверкиева, «Жизнь господина де Мольера» М. А. Булгакова. Согласно решению, принятому правительством Омской области, в 2008 г. началась реконструкция старого помещения театра, а театр работает на арендуемых сценических площадках города.

Драматический Лицейский театр возник в 1994 г. на базе театрального класса лицея № 66: администрация города поддержала идею заслуженного артиста России В. С. Решетникова об открытии первого в городе муниципального театра. В уставе лицейского театра записано: «Основными целями деятельности театра является формирование и удовлетворение потребности детей разных возрастов в освоении основ сценического искусства, знакомство с истоками и достижениями отечественной театральной культуры, воспитание театрального зрительского вкуса и основ актерского сценического творчества».

В штат детского театра вошли заслуженные артисты России В. Г. Канунникова, В. И. Алексеев, актер С. Р. Тимофеев. Первый театральный сезон начался с работы над спектаклем по произведениям, любимым всеми детьми: «Голый король» и «Белоснежка и семь гномов».

Театральный коллектив родился, но помещения для театра не было. Собирались в домах культуры «Химик», «Красная гвардия», училище культуры. Сегодня у Лицейского театра есть свой дом – здание на ул. Красный Путь. В нем раньше располагались детский сад, велошкола и другие учреждения. Сейчас это здание похоже на дворец в миниатюре: мраморная лестница, отделанная дубовым паркетом, сияет белоснежной потолочной плиткой литературно-музыкальная гостиная, зрительный зал на 75 мест с балконом и тематическим барельефом, оснащенный всей необходимой для постановок осветительной и звуковой аппаратурой, своя студия звукозаписи, балетный класс со станком и зеркалами, гримерки, холл и раздевалка.

Вместе с домом у лицейстов появляются первые крупные награды: со спектаклем «Беда от нежного сердца» В. А. Сологуба они становятся лауреатами Всероссийского фестиваля детских любительских театров в Калуге «Калужские театральные каникулы» и получают восемь дипломов из девяти возможных. В 1999 г. В. С. Решетников стал лауреатом областного театрального конкурса в номинации «Свое дело». И только тогда Омский драматический лицейский театр был включен в «Реестр государственных театров Российской Федерации».

Следующим этапом становления, а вернее утверждения театра стало его участие в декабре 2002 г. в межрегиональном фестивале новых театров и новой режиссуры «Рождественский парад» в Санкт-Петербурге. За спектакль «Татарин маленький» коллектив театра получил диплом в номинации «За лучшую режиссерско-педагогическую работу», а автор пьесы А. В. Полярков – «За лучшую пьесу». После этого события о театре заговорили как о серьезном, профессиональном коллективе, который уверенно доказывает свой высокий уровень и право на существование рядом с крупными именитыми театрами.

В юбилейный – десятый год театр вновь доказал свою профессиональную состоятельность: несколько дипломов на Омском областном конкурсе-фестивале «Лучшая театральная работа», участие в передвижном фестивале-лаборатории независимых театров и новой драматургии «SIB-ALTERA» (Новосибирск), участие во Всероссийском фестивале «Волшебство сказки»...

С приходом в 2007 г. нового художественного руководителя С. Р. Тимофеева Лицейский театр переживает новый этап. В мае состоялся эксперимент, о котором писали не только омские, но и столичные газеты: впервые спектакль «Зойкина квартира» Лицейского театра был сыгран в Москве в квартире М. А. Булгакова по ул. Большая Садовая, 10 в день рождения писателя. И снова театр успешно выдержал этот «экзамен» и привез в Омск несколько перспективных предложений от руководства Булгаковского дома.

В июле 2008 «лицейсты» приняли участие в XX фестивале «Встречи молодых европейских театров» в Гренобле.



ле. После фестиваля театр показал три спектакля в Женеве. 17 декабря этого же года Лицейский театр со спектаклем «Зима под столом» участвовал в XV межрегиональном театральном фестивале «Рождественский парад – 2008» (Санкт-Петербург), получив диплом в номинации «Лучший актерский ансамбль». В этот раз столичные критики на обсуждении «Зимы под столом» отмечали состоятельность спектакля с точки зрения актерской игры, сценографии, режиссерской выстроенности.

В профессиональную труппу артистов, занятых в постановках вечернего репертуара, входят около 20 чел. Это молодые люди 18–25 лет, большинство из которых совмещает работу в театре с обучением в институтах и университетах Омска. В стенах театра актерскому мастерству обучаются школьники от шести до 18 лет. У каждой из трех возрастных групп свой режиссер-постановщик, режиссер-педагог, свои зрители и репертуар. В театре работает клуб для ребят от 15 до 18, чувствующих свой творческий потенциал и мечтающих о сцене. С ними занимаются актеры Лицейского театра – учат молодых людей тренировать память, реакцию, развивать наблюдательность, чувство ритма, умению концентрировать внимание, эстетическому общению, вокалу. Занятия в коллективах проходят на безвозмездной основе, развитие и творческое воспитание является доступным для каждого. Существует практика приобщения детей из детских домов и трудных подростков к занятиям в коллективах театра и посещениями ими спектаклей. Лицейский театр сегодня – это театр, не имеющий аналогов в России, в Европе, в мире (учитывая особенности формирования труппы и выполняемую театром миссию); это наставники, признанные профессионалы: главный режиссер и художественный руководитель театра С. Р. Тимофеев, режиссер-педагог З. Н. Костикова, артисты театра драмы В. А. Майзингер, Р. Е. Шапорин, В. А. Пузырников и Е. А. Кочетков. За 14 лет театр стал одной из главных «изюминок» Омска, это одна из самых значимых и замечательных «культурных акций» города во имя будущего, во имя сохранения культуры.

В сентябре 2006 г. в городе появился еще один театральный коллектив. *Театр-студия А. Гончарука* был создан по инициативе заслуженного артиста России А. А. Гончарука и главного врача санатория «Рассвет» Н. О. Полежаевой, предоставившей коллективу сценическую площадку и все условия для творческого роста. Уже в январе 2007 г. молодые талантливые актеры завоевывают гран-при на Всероссийском театральном фестивале в Сочи, где представляют спектакль «Любовь Дона Перлимплина» (по пьесе Ф.-Г. Лорки). Вместе с высшей наградой театру вручают дипломы еще в нескольких номинациях: за лучшую режиссуру, хореографию, за лучший актерский ансамбль и лучшую мужскую роль (Ринат Таши-

мов). В мае 2007 г. труппа успешно выступает с этим спектаклем на Международном фестивале в Германии и получает приглашение в 10 стран мира. В апреле 2008-го «Перлимплин» приносит коллективу победу на Международном фестивале «Русская классика в Латвии» (Рига). Здесь же актеры из Омска были удостоены наград в номинациях «За лучшую хореографию» и «За лучшую роль второго плана» (Юлия Овчаренко). Россияне стали фаворитами фестиваля впервые за всю его десятилетнюю историю.

Эта пьеса завоевывает призовые места на международных фестивалях в Венгрии и Италии. А спектакль «Молодые яблоки» покоряет зрителей на Всемирном фестивале в Москве и театральном фестивале в Чехии. С 2007 г. театр начинает сотрудничать с А. В. Бабановой – режиссером из Омского академического театра драмы. Поставленный ею спектакль «Я ухожу красиво» получил приз «Надежда» на Международном фестивале современной драматургии «Коляда-Plays» в Екатеринбурге.

На сегодняшний день в Омске существуют и активно функционируют и уличные площадные театры: «Островок» при Доме учителя и детского творчества, творческое объединение «Два театра» на базе Дворца искусств им. А. М. Малунцева, «Мистерион» Городского дворца культуры им. Красной гвардии, «Волшебная шкатулка» при Дворце культуры Кировского округа, «Аншлаг» на базе Дворца культуры им. Я. М. Свердлова, «Виват» при Дворце культуры в Ростове, «Образы и маски» при Дворце культуры ОАО «Омскшина», «Саламандра», «Лаборатория исторической реконструкции “Наследие Сибири”», «Самозванцы»... Всего около двух десятков коллективов, работающих в основном в жанре синтетического уличного площадного театра, т. е. объединяющего в себе черты цирка, эстрады, балагана, «Fire-show» (огненного шоу), пластического, мимического, традиционного драматического и игрового театра.

Есть в Омске и три студенческих уличных площадных театра при кафедре режиссуры Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского: «Fire-show», работающий с 2005 г. в жанре «огненного театра» в сочетании с традиционной игровой деятельностью; шоу-театр «Браво», создающий эстрадные и шоу-программы на открытом пространстве и в помещении, также сочетая выступления с анимационным началом; театр «Вместе» объединяет не только студентов, но и выпускников кафедры режиссуры ОмГУ им. Ф. М. Достоевского, а также института сервиса. Его «конек» – балаганное игровое действие (по материалам статьи руководителя театра «Вместе» А. Ю. Павлова «Уличный площадной театр в России и Омске» из сборника «Пространство культуры и искусства страны и региона». Омск, 2009. С. 108–109).



ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР



Народный артист РФ В. А. Никеев, И. Б. Веденькова
в опере «Богема» Дж. Пуччини. 1992.
Совместная постановка: Россия – Австрия.
Режиссер-постановщик – известный оперный певец
и режиссер из Австрии Б. С. Рубашкин



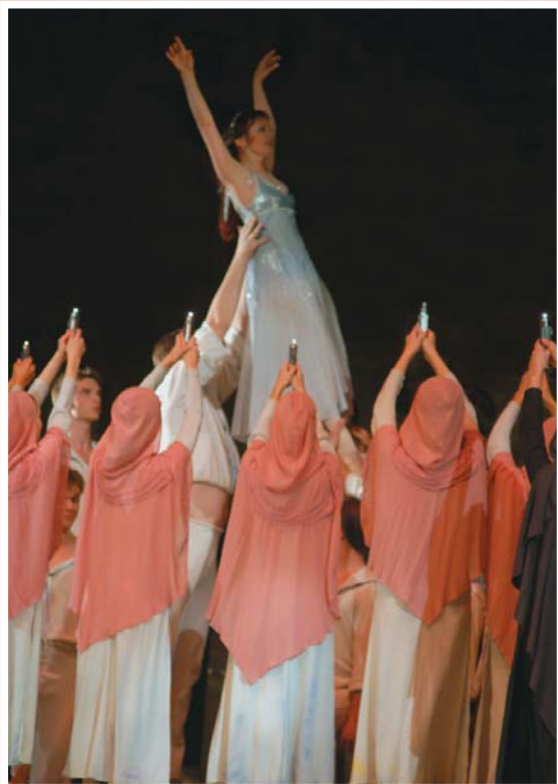
Сцена из героической музыкальной комедии
«В шесть часов вечера после войны» Т. Н. Хренникова. 2003.
Первая постановка в стране. В 2008 г. театр представил спектакль
на фестивале, посвященном памяти композитора в Ельце



Сцена из мелодрамы «Любина роща. Легенда губернской жизни
1852 года». 1999. Пьеса Георгия Котова, музыка Владислава Казенина,
режиссер-постановщик Борис Лагода (Минск, Республика Беларусь).
Спектакль стал «визитной карточкой» театра



Сцена из оперы «Искатели жемчуга» Жоржа Бизе. 2006.
Солисты – заслуженные артисты РФ И. Б. Трусова и А. Л. Хмыров,
народный артист РФ В. А. Никеев – стали лауреатами областного
конкурса-фестиваля «Лучшая театральная работа – 2006»



Сцена из балета А. Л. Рыбникова «Юнона» и «Авось».
Солистка – заслуженная артистка РФ Е. С. Шихова



Сцена из русского водевиля «О бедном гусаре...» А. Н. Петрова. 2008.
Заняты: народная артистка РФ В. А. Шершнева, Д. Н. Карапетян,
заслуженный артист РФ, лауреат премии губернатора Омской
области В. Е. Миллер



Д. А. Дерябин, А. Б. Маркова в необалете «Апофеоз»
А. А. Пантыкина. 2007. В 2008 г. балетмейстер-постановщик
спектакля Ю. В. Пузаков стал лауреатом Международного
фестиваля «Золотой витязь», а директор театра, заслуженный
работник культуры России Б. А. Ротберг (автор идеи),
получил специальный диплом «Лучшему продюсеру
за подвижническое служение русскому театру»



Заслуженные артисты РФ Т. В. Боброва, И. В. Варнавин,
И. Б. Трусова, А. Л. Хмыров в мюзикле
«Свадьба Кречинского» А. Н. Колкера. 2006.
Постановщики спектакля и исполнители главных ролей
стали лауреатами премии губернатора Омской области
«За заслуги в развитии культуры и искусства»
им. народного артиста России Н. Д. Чонишвили.
В 2009 г. спектакль был номинирован на получение премии
национального фестиваля «Музыкальное сердце театра»

Из архива театра



ОМСКИЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА



Сергей Оленберг и Лариса Яковлева в спектакле «Утиная охота» по пьесе А. В. Вампилова. 1997. Режиссер В. А. Рубанов



Сцена из спектакля «Летняя поездка к морю» по пьесе Ю. Н. Клепикова. 2005. Режиссер В. Ю. Ветроганов



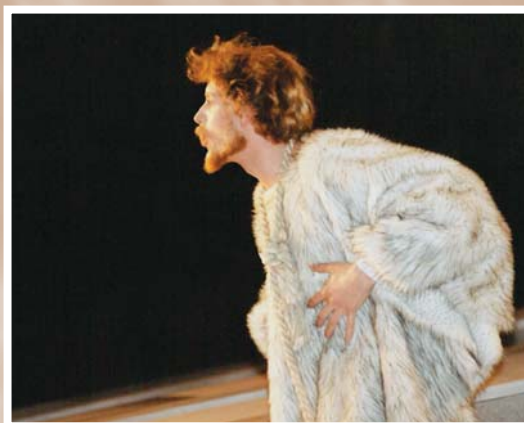
Сцена из спектакля «Бременские музыканты» по пьесе Ю. С. Энтина и В. Б. Ливанова. 1993. Режиссер В. А. Рубанов



Алан Сеско-Резье, Ирина Калинина и Александр Гончарук в спектакле «Цилиндр» по пьесе Э. де Филиппо, И. Макарова. 1996. Режиссер В. А. Рубанов



Сцена из спектакля «Сказки почтальонов и разбойников» по пьесе Карела Чапека. 2008. Режиссер В. Ю. Ветроганов. На сцене заслуженный артист РФ В. М. Ростов, О. А. Кириченко, А. Б. Леонов



Никита Пивоваров в спектакле «Зверь» по пьесе М. Е. Гиндина и В. С. Синакевича. 2004. Режиссер В. Ю. Ветроганов

Из архива театра

ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР КУКЛЫ, АКТЕРА, МАСКИ «АРЛЕКИН»



Сцена из спектакля «Русалочка» по сказке Г. Х. Андерсена. Режиссер Б. М. Саламчев. Сказительница – заслуженная артистка России С. В. Евстратенко. Премьера состоялась в 1997 г., в этом же году спектакль был удостоен гран-при на Международном фестивале «Белая Вежа» (Брест, Республика Беларусь)



Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» по пьесе У. Шекспира. Режиссер М. В. Глуховская. Премьера состоялась в 2003 г.



Сцена из моноспектакля «Сказка о царе Ироде, или Вертепщик». Вертепное представление для публики с пением и рассказами. Режиссер Б. М. Саламчев. В роли Вертепщика В. Н. Исаев. Премьера спектакля состоялась в 1996 г.



Открытие фестиваля «В гостях у Арлекина». 2009



Большой зрительный зал
в новом здании театра

Из архива театра



Заслуженный артист России, лауреат премии губернатора Омской области В. Г. Власов в лермонтовском «Маскараде». Режиссер Б. М. Саламчев



Заслуженный артист России Э. С. Ураков в спектакле «Еврейское счастье» по повести Шолом-Алейхема. Режиссер Ю. А. Фридман



ОМСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «СТУДИЯ» ЛЮБОВИ ЕРМОЛАЕВОЙ



Анна Бодрова в чеховской «Чайке». 2007.
Режиссер Л. И. Ермолаева. Спектакль впервые
был поставлен в 1977 г., восстановлен в 1996 г.



Борис Руденко и Тамара Анохина в спектакле «Ретро» по пьесе
А. М. Галина. 2006. Режиссер Л. И. Ермолаева



Игорь Двоеглазов и Ольга Серман в спектакле «Тело, дело и любовь.
Веселенькая комедия в номере 13» по пьесе Рея Куни. 2005.
Режиссер Ю. Ю. Шушковский



Н. В. Гоголь. «Игроки». 2007. Режиссер Н. Г. Корлякова.
Заняты артисты: Игорь Школин, Ольга Чиченкова, Игорь Малахов,
Владимир Михайлов, Игорь Двоеглазов



Лариса Дубинина в спектакле «Оскар
и розовая дама» по пьесе Э.-Э. Шмитта.
2007. Режиссер Л. И. Ермолаева



Виталий Романов и Алена Устинова
в спектакле «Тектоника чувств»
по пьесе Э.-Э. Шмитта. 2009.
Режиссер Л. И. Ермолаева



Ольга Чиченкова и Дмитрий Трубкин
в спектакле «Папа в паутине»
по пьесе Рея Куни. 2007.
Режиссер Ю. Ю. Шушковский

ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ГАЛЕРКА»



На Международном театральном форуме «Золотой витязь». После спектакля «Деньги для Марии». Слева направо: В. Ф. Витько, Татьяна Гриднева и автор пьесы В. Г. Распутин. Москва, 2007. Спектакль – обладатель «Бронзового витязя» форума



Сцена из комедии «Замужняя невеста» А. А. Шаховского. 2006. Режиссер – заслуженный деятель искусств России В. Ф. Витько. В ролях: Александр Гончарук, заслуженная артистка РФ Валентина Киселева, Наталья Рыбьякова



Заслуженный деятель культуры Омской области Сергей Шоколов и заслуженная артистка РФ Валентина Киселева в комедии «Шельменко-денщик» Г. Ф. Квитка-Основаенко. 2009. Режиссер В. Ф. Витько. Премьера состоялась в 2004 г.



Сцена из праздничной притчи «Во всю ивановскую» В. Н. Крупина. 2009. В центре Светлана Бондарева, Виталий Кошкин и заслуженная артистка РФ Валентина Киселева. Режиссер – заслуженный деятель искусств России В. Ф. Витько. Премьера состоялась в 2004 г. Спектакль – обладатель «Серебряного витязя» форума «Золотой витязь» (Москва, 2004)



Ольга Тренбач, Кирилл Витько и Антон Зольников в комедии «Не люблю – не слушай, а лгать не мешай» А. А. Шаховского. 2008. Спектакль – лауреат Международного театрального фестиваля «Русская классика» (Лобня, 2009) в номинациях «За лучшую режиссуру» (В. Ф. Витько), «За лучшую мужскую роль» (А. Зольников), «За оформление спектакля и костюмы» (О. Белов, Курган)

Из архива театра



ДРАМАТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙСКИЙ ТЕАТР



Сцена из спектакля «Зойкина квартира»
по пьесе М. А. Булгакова. 2003.
Режиссер – заслуженный артист России
В. С. Решетников

La troupe Litseisky (Russie) Лицейский театр
au Théâtre de l'Espérance
15, 16 et 17 juillet 2008 à 20h
Spectacles en russe avec sous-titrage en français

Зима под столом
Р. Топор
L'Hiver sous la table
R. Topor

Комок
А. Слаповский
La Boule
A. Slapovski

Le Théâtre chante Soirée musicale
Актеры поют... Музыкальный вечер

8, rue de la Chapelle, Genève Entre arrêts de tram Terrassière et Villereuse
Réservations (бронирование): tél.: +41 77 211 97 76, e-mail: olga@timofeeva.ch



Сцена из спектакля «Зима под столом»
по пьесе Ролана Топора. Режиссер С. Р. Тимофеев.
2007

Гастрольная афиша театра в поездке во Францию
и Швейцарию со спектаклями по пьесам
А. И. Слаповского «Зима под столом», «Комок»
(режиссер – заслуженный артист России
В. С. Решетников) и музыкальной программой. 2008

Из архива театра

ТЕАТР-СТУДИЯ А. ГОНЧАРУКА



Сцена из спектакля «Я уйду красиво» по пьесе Ярослава Пулиновича. Режиссеры А. В. Бабанова, А. А. Гончарук



Александр Гончарук младший и Юлия Овчаренко в спектакле «Adam&Eva, или Стриптиз – такая наша жизнь». Авторский коллектив – труппа театра. Режиссеры А. В. Бабанова, А. А. Гончарук



Сцена из спектакля «Американская мечта (Примадонны)» по пьесе Кена Людвиг. Режиссеры А. В. Бабанова, А. А. Гончарук. В сцене заняты (слева направо): Софья Чернова, Зарина Демидова, Анжелика Наркуте, Никита Сюсюкин (Стефани), Игорь Болдышев (Максин), Елена Красикова, Дарья Зарецкая



Сцена из спектакля «Молодильные яблоки» по мотивам русских сказок. Автор – Владимир Илюхов, режиссер – А. А. Гончарук



Ф.-Г. Лорка. «Любовь Дона Перлимплина» – самый известный спектакль театра. Режиссер А. А. Гончарук

Из архива театра



УЛИЧНЫЙ ПЛОЩАДНОЙ ТЕАТР «ВМЕСТЕ» ОмГУ



Актеры театра со своим руководителем А. Ю. Павловым на XXXV спортивно-культурном празднике «Королева спорта – 2005». Районный центр Одесское



Рекламный кортеж, посвященный 70-летию театра кукол, актера, маски «Арлекин». 21 сентября 2006 г.



Театрализованное игровое представление у Дворца искусств им. А. М. Малунцева. 21 сентября 2006 г.

Фотографии из личного архива А. Ю. Павлова

Театры Омска активно участвуют в театральных фестивалях и становятся инициаторами их проведения. Камерный «Пятый театр» принял участие в шести фестивалях республиканского и международного уровней. По приглашению организаторов культурных акций, посвященных 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина, он стал участником VI Всероссийского Пушкинского фестиваля в Пскове (спектакль «Повести Белкина»), международного Пушкинского фестиваля в Берлине («Повести Белкина», «Сказки Пушкина»), юбилейной культурной программы Российского центра науки и культуры в Брюсселе (спектакль «Что в имени тебе моем...»), российского театрального фестиваля «Российская классика: Пушкин, Тургенев», VII Всероссийского фестиваля «Пушкинская сцена» в Москве (спектакль «Царь Емельян Пугачев»), а также VI Международного фестиваля «Реальный театр» в Екатеринбурге (спектакль «Старосветская история»). Театр «Студия» Любви Ермолаевой участвовал в театральном фестивале, посвященном 100-летию со дня рождения Ф.-Г. Лорки (театр «На Таганке»), «Байкальская осень», в III Всероссийском фестивале «Золотой конек».

Четыре раза на базе академического театра драмы и ТЮЗа проходил театральный фестиваль городов Западной Сибири, получивший название «Сибирский транзит». Этот межрегиональный театральный фестиваль, объединяющий крупнейшие драматические театры Сибири, возник в 2001 г. как «историческая необходимость», как достойная альтернатива крупным гастрольным проектам межрегионального уровня, отсутствие которых в течение долгого времени сказывалось (и не лучшим образом) на творческом развитии театров. Идея «Сибирского транзита» как «фестиваля на колесах» – преодоление вынужденной культурной изоляции, «информационного голода» сибирских театров и сибирского зрителя.

В 2002 г. в Омске состоялся I Международный фестиваль «Молодые театры России». Идея его проведения принадлежит Омскому государственному камерному «Пятому театру». Цели и задачи фестиваля – поиск, поддержка и пропаганда наиболее интересных творческих проектов, способствующих развитию театра как вида искусства и формы общения, как социального и профессионального института общества, расширение межрегионального культурного сотрудничества, сохранение единства театрального пространства России. Участниками фестиваля являются молодые профессиональные театры, возраст которых не превышает 20 лет, рекомендованные для участия исполнительной дирекцией фестиваля. В качестве гостей фестиваля могут быть приглашены театральные деятели и коллективы из других стран. Как правило, такие коллективы выступают в программе-off. Среди гостей на фестивале были театр пластической драмы «Человек» (Улан-Удэ – Омск), театр «Мастерская Олега Матвеева» (Москва –



Эмблема фестиваля
«Молодые театры России»

Ярославль), «Свободный театр» (Минск). Изначально при разработке проекта организаторами было принято решение о неконкурентности фестиваля, чтобы не распределять призовые места. Но в 2006 г. фестиваль проводился на конкурсной основе, участникам вручались памятные дипломы, подарки и призы.

Реализация проекта «Молодые театры России» способствует перспективному развитию культурных межрегиональных и международных связей, поскольку география участников фестиваля представлена не только российскими городами, такими как Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Москва, Нижневартовск, Новосибирск, Омск, Санкт-Петербург, Саратов, Сургут, Тара, Тольятти, Тюмень, Улан-Удэ, Уфа, Челябинск, Череповец, но и театральными коллективами из Италии, Польши, США, Франции. К тому же фестиваль формирует имидж города. С возникновением театрального фестиваля международного класса, а именно таким солидным, именитым фестивалем стал фестиваль «Молодые театры России», город приобрел большую известность как крупный театральный центр России. Именно так сегодня видится Омск на карте России, именно так воспринимают его в Москве.

Роль библиотек в жизни современного города

К середине 1990-х гг. на территории Омска осуществляли деятельность четыре областные библиотеки: государственная научная библиотека им. А. С. Пушкина (ОГОНБ им. А. С. Пушкина), юношеская библиотека, детская библиотека им. Н. К. Крупской, библиотека для слепых и слабовидящих. В централизованную систему муниципальных библиотек (ЦСМБ) входило 56 библиотек. В 1990-е гг. большинство библиотек испытывало проблемы с комплектованием новыми изданиями, что привело к старению основного фонда, в них уменьшилось количество пользователей, книговыдач и посещений. Рост числа пользователей, книговыдач и числа посещений в 1997 г. отмечался только в ОГОНБ им. А. С. Пушкина, которая к началу 2000-х гг. по количеству читателей занимала первое место среди региональных библиотек Министерства культуры (хотя по объему книжного фонда

и поступлениям в него, к сожалению, не входила в первую половину из 89 библиотек данной категории). Основными источниками обновления фонда, как и в предыдущие годы, были книги, полученные в дар от читателей и принесенные в библиотеку взамен утерянных, что, естественно, не может дать полноценное комплектование библиотечных фондов.

В 2000-х гг. происходит сокращение численности муниципальных библиотек: с 55 в 2001 г. до 46 в 2007-м, но при этом в декабре 2001 г. для детей открылась специализированная компьютерная библиотека, располагающая фондом книг, статей и журналов по компьютерной тематике и коллекцией компакт-дисков, оснащенная 17 рабочими станциями, лазерными принтерами, сканером. Кроме компьютерной библиотеки, работали еще две специализированные библиотеки – «Дом семьи» и «Отечество».

Помимо государственных и муниципальных библиотек, в Омске существуют три академические библиотеки, 13 библиотек при научно-исследовательских институтах и конструкторских бюро, 71 – при предприятиях, учреждениях и организациях, 19 библиотек вузов. Есть библиотеки и при средних специальных учебных заведениях, учреждениях начального профессионального образования, общеобразовательных школах. Имеется электронный справочник «Информационно-библиотечные ресурсы Омской области», подготовленный сотрудниками ОГОНБ им. А. С. Пушкина.

Основным источником финансирования библиотек на протяжении всего периода являлся бюджет города и области. В 2000 г. бюджетное финансирование комплектования книжного фонда отсутствовало, однако в результате проведения благотворительного марафона фонды ЦСМБ пополнились 1 692 экземплярами (на сумму 35 тыс. 706 руб.). Крупными спонсорами в этом году были книжный магазин «Велес», «Женская инициатива», Омский государственный университет. Кроме того, библиотеки пополняли фонды за счет средств, полученных от платных услуг.

Характерная особенность деятельности библиотечной сети Омска – работа в рамках целевых программ. Например, с 1998 г. в городе действует программа «Библиотека – информационный центр для населения и органов местного самоуправления». С 2000 г. библиотеки централизованной системы принимали участие в реализации таких программ, как: «Библиотека для ребенка XXI в.», «С новой книгой в новый век», «Культура, доступная всем» и др. В 2001 г. в ЦСМБ осуществлялись тематические программы «Милосердие» (библиотека им. Н. К. Крупской), «Возвысим душу до добра» (детская библиотека № 20), «Маленькая страна» (детская библиотека им. Павлика Морозова), «Теплый дом» (библиотека им. В. В. Маяковского); «В гармонии с собой и миром» (библиотека № 15), предполагавшие не только библиотечное обслуживание, но и нетрадиционное – организацию досуга и общения.



НАША «ПУШКИНКА»



Электронный читальный зал в региональном центре доступа к информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина (Санкт-Петербург) на 27 рабочих мест. Здесь также обеспечивается доступ к электронным копиям изданий из ценного фонда ОГОНБ им. А. С. Пушкина



Международный день Франкофонии – праздник для тех, кто изучает французский язык и кому интересна французская культура. Организатор – отдел «Международный центр». Конференц-зал, 24 марта 2009 г.



Зал для проведения конференций и общественно значимых мероприятий в региональном центре доступа к информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина



Индивидуальное рабочее место в профессорском зале. Здесь омской научной элите и докторантам предоставляется индивидуальное библиотечно-информационное и справочное обслуживание



Сотрудники информационно-библиографического отдела. 2007



Зал новых поступлений. 2009

В 2005 г. была запущена городская целевая программа «Читающий город. Сохранение и развитие библиотечных фондов муниципальных библиотек г. Омска», в рамках которой прошел молодежный читательский марафон «Ощути радость чтения!». В каждом административном округе города проводились Book-презентации «Книжный Гольфстрим», призывавшие молодежь окунуться в литературный поток, узнать новые имена и прочесть книги, проверенные временем. Библиотеки, оснащенные компьютерной техникой, организовали и провели для старшеклассников виртуальные экскурсии. В результате омская молодежь познакомилась с самыми популярными сайтами электронных библиотек: «Вавилон», «Фэнзин», библиотека Максима Машкова, альманах «Снежный ком» и др. Финальным мероприятием марафона стала молодежная дискотека «Book-night» («Ночь книги»). Поскольку все мероприятия были ориентированы на молодежь, использовались презентационные, мультимедийные, мобильные формы.

Одним из подпроектов программы «Читающий город» стал проект «Библиомобиль», в рамках которого совместно с крупными книготорговыми организациями Омска была создана передвижная коллекция книг. В течение года коллекция перемещалась по муниципальным библиотекам и знакомила омичей с книжными новинками российских издательств.

В 2006 г. были запущены программа «Информационная культура муниципального служащего: освоение новых информационных технологий» и программа «Детская библиотека как среда читательского развития». В этом же году специалистами муниципальных библиотек были проведены конкурсы «Самая читающая девочка – 2006», «Самый читающий мальчик – 2006», летняя программа чтения «Читаем и загораем», направленные на повышение престижа чтения, стимулирование потребности чтения у детей и молодежи. В них приняло участие свыше 20 тыс. омичей. В 2006 г. велась работа по подготовке городской целевой программы «Муниципальный информационный библиотечный центр “Культура Омска” (2008–2012)».

В 2007 г., который был объявлен в Омской области Годом семьи, в женских консультациях и детских садах города была организована информационно-просветительская акция «Компетентная мама»: 34 мероприятия посетили 647 молодых матерей. В рамках проекта «Твой год чтения» в четырех административных округах города состоялись форумы юных читателей. Во время Недели детской книги муниципальными библиотеками проведено 183 мероприятия, в которых приняли участие 5 900 детей и подростков. В этом же году была реализована и программа мероприятий «Родному городу – с любовью», посвященная дню рождения Омска (более 150 мероприятий краеведческой тематики, участниками которых стали более 5 тыс. омичей).

ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА (ул. Красный Путь, 81)



Абонемент отдела обслуживания юношества



Медиатека (предоставление информации на электронных носителях)



Отдел обслуживания детей.

Библиотека является информационным центром для детей и юношества, методическим центром для библиотек области, обслуживающих этот контингент читателей. Ежегодное посещение – 64 тыс. чел. Ежегодно обслуживается более 9 тыс. читателей. Фонд – 187 тыс. книг. Выписывается свыше 200 наименований газет и журналов

Фотографии 2008 г. из архива МИСО



К 60-летию Победы была подготовлена Интернет-акция «Победа.ru», в которой приняли участие молодые специалисты пяти библиотек ЦСМБ. Были представлены путешествия по Интернет-проектам, экспозициям книг, электронным ресурсам, детским рисункам, посвященным Великой Отечественной войне. Формированию патриотического и гражданского самосознания омской молодежи был посвящен еще один корпоративный проект молодых библиотекарей (партнером выступил Омский областной театр для детей и молодежи) – информационно-драматическая композиция «Дети войны».

В 2007 г. в рамках проекта правительства Омской области «Омским библиотекам – новые имена» в ЦСМБ прошла информационно-просветительская акция «Знакомые имена – новые встречи», целью которой стало пробуждение интереса омичей к творческому наследию писателей, чьи имена носят муниципальные библиотеки (Ф. М. Достоевский, П. Н. Васильев, Г. А. Вяткин, Р. И. Рождественский, А. Н. Мартынов и др.).

Кроме традиционных, библиотеки осуществляли еще и множество дополнительных социокультурных функций. Так, в 1999 г. значительным событием было празднование двухсотлетнего юбилея со дня рождения А. С. Пушкина. Итоги обширной работы (поэтико-музыкальные вечера, балы, выставки и др.) были подведены ярмаркой творческих идей «С Пушкиным в сердце», проходившей в библиотеке им. А. С. Пушкина. В ЦСМБ Омска в 1998–1999 гг. прошел конкурс профессионального мастерства «Пушкин и время», завершившийся театрализованным представлением и награждением победителей. 6 июня 1999 г. на площади перед областной научной библиотекой состоялся праздник, посвященный великому русскому поэту, – «Строка России золотая». Библиотеки города традиционно принимают участие во всех крупных городских мероприятиях.

При библиотеках возникают и активно функционируют различные клубные образования. Так, например, в 2000 г. в библиотеках ЦСМБ работало 27 клубов и 23 кружка, среди которых театральные, кукольные, вязания, оригами, «Юный журналист», «Бусинка», «Сказка» развивают детское творчество; различные клубы по интересам (юных собаководов, комнатного цветоводства и др.) объединяют любителей. Существуют клубы для пожилых людей – «Сударушка», «Иван да Марья», «Встреча», «Золотой возраст», «Ветеран» и др.

Библиотеки активно развивают традиции благотворительности. Библиотекой им. В. В. Маяковского был организован абонемент «Золотой возраст» и выездной читальный зал для пенсионеров Нежинского дома милосердия. Детская библиотека № 20 участвует в работе социального центра «Рябинушка». В 2001 г. для детей центра был проведен библиотерапевтический семинар «Я могу». Также плодотворно сотрудничают детская клиническая больни-

ца № 2 и детская библиотека им. Н. А. Некрасова. Библиотека им. Н. К. Крупской помогает Центру социальной помощи семье и детям Кировского округа, организуя литературные игры, конкурсы, в библиотеке работают объединения «Общение» и «Листок».

В 2000 г. библиотеками ЦСМБ совместно со школами города было реализовано более 20 программ, направленных на эстетическое, патриотическое, культурное, правовое просвещение школьников и развитие их творческих способностей. Тесно сотрудничают библиотеки с клубами по месту жительства и с комитетами территориального общественного самоуправления (КТОСаами).

Уделяют внимание библиотеки и патриотическому воспитанию, частью которого является историческое просвещение. Наиболее заметен вклад профилированной библиотеки «Отечество» и библиотеки им. М. Ю. Лермонтова, реализующей программу «Россия на рубеже веков». В 2001 г. библиотеками было проведено 180 мероприятий по военно-патриотической тематике. Изучению духовного наследия и возрождению национальных традиций посвящена программа библиотеки им. Зои Космодемьянской «Русский народ: культура, традиции, история» (праздничный цикл народного календаря).

Одна из тенденций современности – профилирование деятельности библиотек. На базе муниципальной библиотеки им. Тимофея Белозерова в мае 2007 г. открыт Детский центр литературного краеведения. Помимо выставок, здесь активно используются стендовые и предметные экспозиции: юных читателей встречает «литературная карта Сибири»; в читальном зале для них организована стендовая экспозиция «Тебе, Сибирь, себя мы посвятили» о детских писателях Сибири и Омской области. Известному поэту Т. М. Белозерову посвящена музейная экспозиция «Волшебник из страны детства»; по мотивам его лирических и сказочных произведений оформлена зона детского досуга и творчества «Белозеровская полянка».

Муниципальная библиотека им. Т. М. Белозерова и созданный на ее базе детский центр литературного краеведения вместе с культурными и образовательными учреждениями города являются инициаторами крупных просветительских акций и проектов окружного конкурса детско-юношеского литературного творчества «В каждом из вас – продолженье поэта» (с 2000 г.); сетевого познавательного-творческого проекта «Волшебник из страны детства» (2006 г.) для учащихся 24 общеобразовательных школ Омска; проекта «Литературные встречи в «Арлекине»» (2007 г.); литературной экспедиции «Родное Прииртышье» (2007 г.) – по местам, где прошло детство Т. М. Белозерова. Центр взаимодействует со школами Омска по просветительским программам «Литературная тропинка», «Литературная капля», «Фольклор Сибири», «Детская литература Сибири».

Культурно-досуговые учреждения и профессиональные коллективы

На настоящий момент в Омске действуют 14 муниципальных и три областных культурно-досуговых учреждения, городские парки, муниципальные культурно-досуговые центры, курируемые кинодосуговым объединением Омска. Помимо них, проводит фестивали, ярмарки, фольклорные праздники, конкурсы, народные гулянья, вечера Сибирский культурный центр (агентство по развитию русской традиционной культуры Государственного центра народного творчества министерства культуры Омской области), который объединяет усилия специалистов, решающих важную задачу возрождения, сохранения и развития традиционной художественной народной культуры и фольклора. Особенно полюбились омичам проводимые Сибирским культурным центром Покровская ярмарка и фестиваль «Егорий Хоробрый» (см. информацию об этих праздничных мероприятиях и фотографии в очерке «Этнический состав населения и этнокультурная жизнь города» на с. 739, 742–743, 744–745). В 1990–2009 гг. в городе активно начали развиваться коммерческие культурно-досуговые учреждения, однако в очерке речь идет только о развитии некоммерческого сектора.

То, что этот сектор социокультурной деятельности востребован населением, подтверждают статистические данные. Согласно материалам департамента культуры Омска, в 2008 г. муниципальными учреждениями культурно-досугового типа проведено 3 454 культурно-досуговых мероприятия (на 3 % больше, чем в 2007 г.), в том числе 1 407 для детей до 14 лет включительно (на 15 % больше по сравнению с 2007 г.). Приоритетные проекты в сфере культуры осуществляются на бесплатной основе.

Важную роль в усилении мотивации занятий в коллективах художественной самодеятельности играет участие в фестивалях и конкурсах. В 2001 г. впервые прошел городской благотворительный рождественский фестиваль творчества «Зимние святки», где было реализовано 16 творческих программ, подготовленных совместно с детскими школами искусств, библиотеками, муниципальными коллективами. Значимым фестивальным проектом стал Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Омская звезда». Кроме того, ежегодно учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств, а также участники самодеятельных коллективов, занимающихся во дворцах культуры и творчества, при поддержке департамента культуры города и министерства культуры области выезжают в другие города России и зарубежья.

Департамент культуры города каждый год запускает новые интересные проекты, направленные на активизацию творческой активности населения, при этом особое внимание уделяется работе с молодежью. Так, в 2008 г. прошли первый го-

родской конкурс патриотической песни «Новая Россия» и фестиваль «Омская студенческая весна – 2008», в котором приняли участие восемь высших учебных заведений города. Важнейшую социальную и творческую миссию осуществляет ежегодный городской фестиваль ветеранов войны, труда и любителей пения «Любовь и жизнь тебе, Россия!». В рамках фестиваля были организованы мастер-классы ведущих хормейстеров города, а также круглые столы по проблемам репертуара и исполнительского мастерства.

В последние годы наметилась тенденция укрепления сотрудничества учреждений культуры с комитетами общественного территориального самоуправления – проводятся такие мероприятия, как «Праздники двора», «День старшего поколения», дворцовые турниры по массовым видам спорта и др. Развивается сотрудничество клубных учреждений с профессиональными творческими коллективами и исполнителями. Традиционными стали творческие встречи театра «Преодоление» Дома культуры им. Я. М. Свердлова с актерами муниципального театра драмы и комедии «Галерка», кукольного театра «Цветные лоскутки» центра досуга «Загородный» с театром куклы, актера, маски «Арлекин».

В 2007 г. департаментом культуры был разработан «План мероприятий по сохранению и развитию самостоятельного творчества в Омске “Грани таланта” на период до 2010 года», призванный улучшить качество и масштабность городских массовых праздников и зрелищ, укрепить позитивный имидж города как культурного центра Сибири и повысить качество жизни населения Омска путем сохранения и развития коллективов самостоятельного творчества в муниципальных культурно-досуговых учреждениях.

Традиционной формой работы муниципальных учреждений культуры по гражданско-патриотическому воспитанию является организация календарных праздников (например новогодние елки). В 2007 г. совместно с администрациями городских округов и департаментом социальной политики администрации Омска проведено более 200 тематических программ (концерты, конкурсы, творческие встречи, состязания, посещение на дому и др.), что позволило организовать досуг и творческую поддержку около 15 тыс. жителей города с ограниченными возможностями. Особое внимание уделяется работе с многодетными семьями. В ряде культурно-досуговых учреждений Омска организованы клубы многодетных семей. Летом при культурно-досуговых учреждениях для детей, подростков и молодежи традиционно организуется работа летних игровых площадок, проходят мероприятия различных форм и тематической направленности: познавательные программы по экологии и правилам дорожного движения; программы по патриотическому воспитанию и здоровому образу жизни; фольклорные, развлекательные и концертно-игровые программы, театрализованные шоу-представления, конкурсы и викторины, в том числе и краеведческой тематики.



ПРАЗДНИКИ И ФЕСТИВАЛИ



На сцене лучшие коллективы фестиваля «Студенческая весна».
Из архива журнала «Омская муза»



На праздновании Дня города. Из фондов МИСО



Коллектив самодеятельного творчества в День города
на Зеленом острове. Из фондов МИСО

В рамках Международного дня пожилых людей организуются бесплатные концерты, благотворительные спектакли, киносеансы, вечера отдыха, а также конкурсы художественной самодеятельности для пожилых людей, чествования долгожителей, супружеских пар, персональные выставки работ ветеранов и другие мероприятия.

Дома/дворцы культуры. Одним из старейших дворцов культуры в городе является *Дворец культуры им. Красной гвардии*, имеющий статус научно-методического центра и осуществляющий деятельность в рамках различных целевых программ (основные направления – патриотическое воспитание, пропаганда здорового образа жизни). При ДК работают коллективы художественной самодеятельности: народный ансамбль современной хореографии «Антре» (с 1985 г.), театр-студия «Школа слез и смеха» (с 1992 г.), образцовый вокальный ансамбль «Своя компания», образцовый ансамбль народного танца «Улыбка» (с 1988 г.), народный вокальный ансамбль «Мелодия», народный татаро-башкирский ансамбль «Умырзая».

Дом культуры «Железнодорожник» (1966 г.) до настоящего времени является единственным муниципальным культурно-досуговым учреждением в микрорайонах «Московка» и «Московка-2». При Доме культуры работают клубы по интересам. Из художественных коллективов особо необходимо отметить народный хор русской песни «Сибирское раздолье», народный вокальный ансамбль «Рябинушка», детский театр «Открытие», образцовый ансамбль народного танца «Ровесник», образцовый коллектив эстрадного танца «Сюрприз», коллектив современного танца «Аллегро», образцовый коллектив эстрадно-спортивного танца «Спринг», образцовый цирковой коллектив «Конфетти», фольклорную студию «Ладушки» и детский коллектив русской народной песни «Задоринки».

В *Доме культуры им. Я. М. Свердлова* (1961 г.) работает 20 клубов по интересам и 10 коллективов самодеятельного творчества для детей, подростков, молодежи и людей старшего поколения – детская хореографическая студия «Мини дэнс», вокальный ансамбль «Свой образ», студия раннего развития «Малышок» и др. Среди них есть коллективы, имеющие статус народных (ансамбль эстрадного танца «Свободное движение», хор ветеранов войны и труда «Русь») и образцовых (ТЮЗ «Аншлаг», театр детей-инвалидов и их родителей «Преодоление»).

Изначально *Дворец культуры Кировского административного округа* имел статус районного Дома культуры, с 1975 г. – городского. В 1990 г. Дом культуры получил первую категорию и статус юридического лица. В 1993 г. была приобретена звукоусиливающая аппаратура высокого качества, с ее появлением приходит рок-группа «Санрайз», занявшая первое место на конкурсе в Москве.

ДОМА И ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ



Вручение диплома I степени Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Музыкальная радуга» Диане Мамедовой и Римме Гарш – солистам образцового вокального ансамбля «Весна» ДК Кировского округа в номинации «Вокал академический». Сочи. 10 октября 2008 г.
Из архива МУК «ДК Кировского округа»



«Испанский танец» в исполнении народного ансамбля эстрадного танца «Премьера» ДК Кировского округа. Балетмейстер Т. И. Уманец. Дворец молодежи, 2008. *Из архива МУК «ДК Кировского округа»*



Выступление ансамбля «АНТРЕ» городского Дома культуры им. Красной гвардии. *Из архива журнала «Омская муза»*



Танец «Полянка» в исполнении образцового ансамбля народного танца «Радуга» Дворца культуры Кировского округа на сцене ТЮЗа. Балетмейстер Л. А. Колтунова. 2008.
Из архива МУК «ДК Кировского округа»



Выступление вокального ансамбля «Облака» МУК «Центр досуга «Современник»». *Из архива журнала «Омская муза»*



В ДК Кировского округа действуют 16 коллективов художественной самодеятельности, в которых занимаются около 600 чел.: образцовые ансамбль эстрадной детской песни «Апельсинчик», который неоднократно становился лауреатом всероссийских, межрегиональных, областных и городских конкурсов «Роза ветров», «Юный хранитель», «Миг удачи», «Звонкие голоса», «Сибирская звезда» и др., ансамбль народного танца «Радуга», музыкальный театр «Волшебная шкатулка» и народные ансамбль эстрадного танца «Премьера», вокальный ансамбль «Ретро», ансамбль русской песни «Горница»

«Во Дворце культуры разработана благотворительная программа “Каждому – по лучику тепла”, предусматривающая реальную помощь в оказании культурно-досуговых услуг для детей-сирот, детей-инвалидов, ветеранов Великой Отечественной войны и труда, многодетных и малообеспеченных семей» (Кировский округ: прошлое, настоящее и будущее : историко-хронологический обзор. Омск, 2008. С. 136).

Комплекс «Дворец молодежи» на Левобережье был введен в эксплуатацию 31 декабря 1989 г. В его структуру, кроме гостиничного комплекса и ресторана, вошел и Дворец культуры, который изначально задумывался как комсомольская школа. На сегодняшний день при ДК функционирует ряд спортивных секций, классы балльных и восточных танцев; здесь проводятся выпускные вечера школ Кировского округа, различные конференции, семинары, форумы, конкурсы. Данный комплекс не получает дотаций из бюджета и полностью находится на самоокупаемости.

Дворец культуры им. В. Е. Часницкого (имя первого директора завода филиала им. П. И. Баранова присвоено в ноябре 2007 г., с 1972-го по 1993 г. был под опекой моторостроительного завода им. П. И. Баранова) является муниципальным. При дворце осуществляют деятельность хор русской песни «Горенка» (с 1995-го – народный), детский ансамбль «Веретенце» (с 1997-го – образцовый), «Радуга» (с 1996-го – образцовый), танцевальный коллектив «Экспромт», детский театральный коллектив «Калейдоскоп» (сейчас образцовый), детский вокальный коллектив «Ассорти» и взрослый вокальный коллектив «Гармония».

Дворец культуры студентов и молодежи «Звездный» изначально (1980 г.) был создан как Дворец культуры завода подъемных машин, в июле 1993 г. изменил свой статус. Восемь творческих коллективов различных учебных заведений города – постоянные участники городских студенческих мероприятий, проходящих в ДКСМ: народные театр драмы и поэзии «Поиск» Омского государственного университета, театр миниатюр «Агар» и коллектив эстрадно-спортивного танца «Вдохновение» медицинской академии, ансамбль скрипачей и камерный хор технического университета, фольклорный ансамбль «Молодка» университета путей сообщения, а также театр мод «Образ» ин-

ститута сервиса и театр исторического костюма Омского технологического колледжа. Во Дворце «Звездный» традиционным стало проведение шоу-программ в Международный день студентов, Татьянин день, День Святого Валентина, Рождество, Первоапрельской юморины и многих других студенческих мероприятий.

С мая 1994 г. начали проходить фестивали студенческих театров эстрадных миниатюр «БУМ», в которых проявили себя такие студенческие коллективы, как «Агар» медакадемии, «Винегрет» академии физической культуры, «Крыша», «Лелька» педуниверситета, «БИС» университета путей сообщения, и коллективы из других сибирских городов. Фестиваль «БУМ» послужил импульсом создания студенческих театров эстрадных миниатюр практически в каждом учебном заведении города. Итогом развития данной позитивной тенденции стало рождение еще одного проекта – фестиваля омских театров эстрадных миниатюр «Браво», цель которого – поиск и творческая поддержка новых коллективов, оказание им профессиональной помощи в ходе творческих лабораторий. ДКСМ «Звездный» является организатором двух фестивалей: «Омская студенческая весна» и «Театральная весна», в которых принимают участие лучшие студенческие коллективы омских вузов и колледжей.

С 1994 г. в Омске начинает свой отсчет КВНовское движение, на сегодняшний день объединяющее 56 команд КВН высших, средних специальных заведений и школ города. В рамках программы «Студент XXI века», направленной на возрождение лучших студенческих традиций, праздников и обрядов, проводятся межвузовские мероприятия: вечер-портрет молодых ученых «Гордость российской науки», web-шоу «Мобильный компонент», познавательно-развлекательный конкурс «Мисс будущая мама», конкурс молодых семей «Медовая сессия» и др. Дворец сотрудничает с муниципальным учреждением культуры «Кинодосуговое объединение» в проведении Международного фестиваля документального кино «Встречи в Сибири» и кино клубов различного направления для школьников и студентов, также с КТОСами, Союзом пенсионеров, Советом ветеранов Советского административного округа, Омским региональным общественным фондом «Содружество». Творческие коллективы Дворца культуры молодежи и студентов – постоянные участники, призеры и лауреаты различных фестивалей и конкурсов. Кроме работы со студентами и молодежью, в «Звездном» реализуется множество проектов для учащихся близлежащих школ.

При *Доме культуры «Береговой»* (1993 г.) действуют народный коллектив русской песни «Сударушка» и танцевальный коллектив «Лири», работает клуб многодетных семей «Берег надежды», в мероприятиях которого охотно принимают участие не только члены этой общественной



организации, но и многие жители поселка. С целью пропаганды здорового образа жизни организованы спортивные любительские объединения. Совместно с детскими школами искусств, муниципальными творческими коллективами реализуются программы по эстетическому воспитанию младших школьников.

При *Дворце культуры «Колос»* работают спортивная секция, клубы по интересам, 23 клубных формирования различной направленности: хореографические, хоровые, вокальные, фольклорные, эстрадные коллективы, среди которых студия эстрадного вокала «Созвездие», фольклорный ансамбль «Веснянки», хореографический коллектив «Каблук», ансамбль ветеранов «Полюшко», народный ансамбль «Лучинушка».

Дворцу искусств (до 1965 г. это был Дворец культуры нефтяников) в 1988 г. присвоено имя первого директора нефтезавода А. М. Малунцева. Располагая прекрасной материально-технической базой, Дворец организует каждый год около тысячи культурно-досуговых мероприятий, а также является местом проведения научных и научно-практических конференций, смотров-конкурсов, фестивалей различного уровня – городских, областных и даже международных.

На сегодняшний день в 87 клубных формированиях здесь занимается более трех тысяч человек; 18 коллективов имеют звания «народный» (ансамбль танца «Коробейник», цирк на сцене «Романтики», фольклорный ансамбль «Омские девчата», ансамбль песни и танца «Прииртышье», духовой оркестр, театр «Карусель», ансамбль эстрадного танца «Элегия», вокальный ансамбль «Хрустальные грезы», хор ветеранов «Сибирячки») и «образцовый» (фольклорный ансамбль «Жемчужинка», ансамбли танца «Смальта» и «Сувенир», ансамбль спортивного бального танца «Иртышские зори», вокальный ансамбль «Звонкие голоса», театр «Шумим», театр песни «Гамма +», ТЮЗ).

Во *Дворце культуры семейного творчества «Светоч»* (до 2004 г. Дворец культуры «Текстильщик») работают 20 кружков, секций и самодеятельных творческих коллективов (7 – взрослых, 13 – детских). Из них народные – хор ветеранов «Верная дружба» и оркестр «Аккорд»; образцовые – цирк на сцене «Пирамида» и ансамбль спортивного бального танца «Шаг за шагом». При Дворце культуры открыта «Школа звонарского мастерства».

На базе *Дворца культуры им. Н. Г. Козицкого* (1977 г.) долгое время действовали самодеятельные творческие коллективы, среди которых народный театр «Карат», театр юного зрителя «Сказка», фольклорный ансамбль «Сударушка», ансамбль эстрадного танца «Восторг». Однако в начале 1996 г. Дворец культуры был передан в ведомство муниципалитета. В настоящее время он как учреждение культуры не функционирует, здесь располагаются ведомственные учреждения администрации Омска.

В 2002 г. Дом культур Сибзавода был преобразован во *Дворец искусств «Сибиряк»*, который организует и проводит концерты, танцевальные вечера, детские мероприятия. На его базе осуществляют деятельность 39 клубных формирований, среди которых клубные объединения по интересам, а также любительские творческие коллективы, 40 из них носят звания «народный» (театр танца «Серпантин», вокальные ансамбли «Вдохновение» и «Молодость», ансамбль песни «Русские напевы», театр танца «Гран-При», духовой оркестр, хор ветеранов труда «Красная гвоздика» и др.) и «образцовый» (ансамбль бального танца «Колибри», детский вокальный ансамбль «Лиго», детская студия современной хореографии «Амплау» и др.).

Дом культуры им. А. Н. Гуртьева сначала (с 1947 г.) существовал как заводской клуб завода № 513 (современный ФГУП ОмПО «Иртыш»). Сейчас здание находится в муниципальной собственности, в нем разместились корпус факультета культуры и искусств Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского. При *Дворце культуры «Шинник»* (1968 г.), носящем имя директора омского шинного завода П. В. Бударкина, действуют такие образцовые коллективы художественной самодеятельности, как фольклорный ансамбль «Дивно», ансамбль танца «Мир детства», ансамбль эстрадного танца «Сюрприз», вокальный ансамбль «Карамельки» и др. Во *Дворце культуры им. П. И. Баранова* осуществляют деятельность 28 кружков художественной самодеятельности.

Досуговые, культурно-досуговые центры, центр искусств. *Культурно-досуговый центр «Импульс»* был открыт в 1996 г. На его базе осуществляет деятельность народный ансамбль русской песни «Околица», работают любительские объединения и библиотека.

Культурно-досуговый центр «Иртыш» – единственное муниципальное культурно-досуговое учреждение, находящееся на Левобережье. Здесь проходят развлекательные программы для школ и детских садов, учреждений города; корпоративные вечеринки; тематические программы: Дни призывника, посвящения в студенты, Татьянин день, День святого Валентина, прощание с «Букварем»; календарные и фольклорно-обрядовые праздники; новогодние шоу-программы; киноклубы для малышей, подростков, людей среднего и старшего возраста с демонстрацией художественных фильмов; дискотечные программы для подростков; ночные дискотечно-развлекательные программы; демонстрация киноновинок. На базе КДЦ «Иртыш» существуют вокально-эстрадная студия «Шарм», театрално-творческое объединение «Альтернатива», хореографическое молодежное объединение «Стайер» и др.

Муниципальное учреждение культуры «*Культурно-досуговый центр «Загородный»*» было открыто в 1996 г. Здесь созданы театральная студия «Золотой ключик» (театр кукол);



студии «Пьеро» и «Окно»; молодежный театр эстрадных миниатюр «УЮТ»; танцевальные коллективы «Калинка», «Фантазия», «Спектр»; вокальные ансамбли «Звездочки», «10-й класс», «Сударушка»; клубы «Аккорд» (гитара), «Почемучки», «Свой парень», «Сини-ма», «Ветеран».

В *центре досуга «Современник»* работают клубы «Ермак» (спортивно-оздоровительный), любителей сольного пения, анонимных алкоголиков «Оптимист», существуют хор инвалидов «Дружба», городской хор ветеранов им. И. Т. Ивановой, хор ветеранов педагогического труда «Надежда», мужской хор ветеранов «Поющие сердца», вокальные группы «Облака», «Валенсия», детская вокальная студия «Карамельки», фольклорный ансамбль «Крутуха», детский танцевальный коллектив «Забава», ансамбль современного танца «Рондо» и образцовый детский музыкальный театр «Лик».

На базе *центра досуга «Меридиан»* осуществляют свою деятельность 16 коллективов художественной самодеятельности и любительских объединений, в том числе студия развития и творчества «Березка», детский вокальный ансамбль «Каруселька», детский хореографический кружок «Улыбка», ансамбль народной песни «Улада», вокальная группа «Экипаж», молодежная дискотека «Квадро», вокальная группа «Водолей», вокальный дуэт «Лавина», семейный дуэт «Зазеркалье», шоу-группа «Амадей», вокальное трио «Элегия», литературное объединение «Проба пера», спортивные клубы «Феникс» и «Лидер», детский оркестр народных инструментов «Заморохи», «воскресная школа» для детей-инвалидов.

Муниципальное учреждение культуры «*Центр искусств*» было создано 27 марта 2003 г. Здание с 2003-го по 2008 г. находилось на реконструкции (ранее в нем размещался кинотеатр «Спутник»). Торжественное открытие Центра искусств состоялось 25 июля 2008 г. Основными видами деятельности Центра являются организация и проведение концертов, выставок, фестивалей, конкурсов, смотров и других форм показа результатов творческой деятельности детей и педагогов; проведение педагогических чтений, мастер-классов, семинаров, лекций; реализация культурно-массовых проектов, акций с учреждениями образования, молодежными организациями и творческими союзами. В выставочном зале организуются и проводятся выставки работ учащихся и преподавателей омских детских художественных школ и школ искусств.

Кинодосуговая деятельность. В 1997 г. департаментом культуры и искусства было создано обособленное структурное подразделение – кинодосуговое объединение, в состав которого вошли шесть культурно-досуговых центров (КДЦ) – «Имени 22 декабря 1918 г.», «Космос», «Первомайский», «Пионер», «Спутник», «Сатурн». Но к 2006 г. кинодосуговое объединение города осуществ-

ляло координацию деятельности только КДЦ «Первомайский», «Сатурн» и «Космос», которые являлись методическими центрами по работе с детьми, взрослым населением, инвалидами, пенсионерами, неблагополучными и малообеспеченными семьями. Основной вид деятельности кинотеатров на тот момент – демонстрация художественных фильмов. При этом, если в кинотеатре «Космос» в основном демонстрировались только фильмы текущего репертуара, то в КДЦ «Первомайский» и «Сатурн» работали и киноклубы, проводились специализированные мероприятия, в рамках которых осуществлялся тематический показ документальных фильмов, фильмов прошлых лет, кинохроник, экранизаций.

Кинодосуговое объединение проводило развлекательные и познавательные программы, различные театрализованные представления. Большое значение уделялось патриотическому воспитанию, профилактике наркомании, алкоголизма, организации досуга детей из неблагополучных семей (совместно с различными социальными центрами, инспекциями по делам несовершеннолетних, районными КТОСами). Кроме этого, в течение всего года проходили специальные программы и киносеансы для инвалидов, пенсионеров, ветеранов боевых действий, воспитанников школ-интернатов.

С 1 мая 2007 г. кинотеатры «Первомайский» и «Сатурн» переданы инвестору – ООО «Хороший день!», в связи с чем деятельность кинодосугового объединения города здесь прекратилась. В настоящий момент кинообслуживание населения, пропаганда отечественного кинематографа, организация культурного досуга омичей продолжается на базе муниципальных культурно-досуговых учреждений ДКСМ «Звездный», домов и дворцов культуры им. Я. М. Свердлова, им. В. Е. Часницкого, «Береговой», «Колос», КДЦ «Загородный» и муниципальных образовательных учреждений (выездные кинопоказы). Кинодосуговое объединение занимается проведением в Омске кинофестивалей («Киносозвездие России», фестиваль документальных фильмов «Встречи в Сибири»), тематических и ретроспективных показов российских фильмов, премьерных выпусков кинофильмов, организацией киноклубов.

В муниципальных культурно-досуговых учреждениях в течение 2008 г. работали 13 киноклубов различной тематической направленности. Занятия киноклубов велись на базе муниципальных культурно-досуговых учреждений, общеобразовательных школ, детских садов. В работе киноклубов используются театрализованные представления, лекции, тематические программы, викторины, литературные обзоры, презентации кинофильмов.

Киноклубы работают по следующим направлениям: «Патриот» – военно-патриотическое и гражданское воспитание, встречи с ветеранами, участниками военных дей-



ствий; «Сохрани себя сам», «Город здоровья» – популяризация здорового образа жизни, встречи с врачами, показательные выступления спортсменов; «Человек и закон», «Человек и общество» – знакомство с юридическими основами жизни, правами и ответственностью, встречи с инспекторами по делам несовершеннолетних, беседы по защите прав человека; «Светофор Светофорыч», «Это должен каждый знать» – основы безопасности дорожного движения, встречи с инспекторами Госинспекции по безопасности дорожного движения (ГИБДД); «Огонек», «Искра» – основы противопожарной безопасности, профилактика пожароопасных ситуаций, встречи с представителями Министерства чрезвычайных ситуаций; «Я познаю мир», «Омск и омичи» – краеведение, знакомство с историей городов Омской области, рассказы о знаменитых людях Омска, встречи с ними; «Золотая коллекция сказок», «В мире сказок», «Со страниц книг на экран» – российские и зарубежные экранизации знаменитых сказок и художественных произведений, литературные конкурсы и викторины. В 2007 г. был запущен новый уникальный проект – киноклуб на базе Всероссийского общества глухих (Омский филиал) «Я есть!» для людей с ограниченными возможностями. Для организации работы киноклуба была сформирована специальная программа фильмов с субтитрами или сурдопереводчиком. В 2008 г. киноклубами Омска было проведено 189 мероприятий, в которых приняли участие 14 717 чел.

Важным звеном, обеспечивающим потребности горожан в активном и полноценном отдыхе, являются *городские парки*. В рамках их культурно-массовой деятельности можно условно выделить следующие направления: организацию и проведение больших праздников, посвященных красным датам календаря и традиционным народным праздникам (например, Масленица); спортивные мероприятия; игровые, развлекательные программы для детей; мероприятия для ветеранов и пенсионеров. Стало традицией проведение в парках больших тематических праздников (Международный день защиты детей, Дни Победы, независимости России, Дни молодежи, города, знаний, новогоднее представление, Рождество).

Все парки активно сотрудничают с социальными центрами, округами города, муниципальными коллективами департамента культуры администрации Омска – с ансамблем танца «Иртыш», русским камерным оркестром «Лад», камерным ансамблем «Мюзет», а также с творческими коллективами Домов творчества Октябрьского, Ленинского и Центрального округов. На эстрадных площадках парков с концертными программами выступают хоры ветеранов войны, труда и любителей пения (в частности можно вспомнить ретропрограммы «Танцплощадка юности моей» и «В стиле ретро»). Кроме того, парки и скверы создают зеленый наряд нашего города и являются связующим звеном между природой и человеком.

Парк им. 30-летия ВЛКСМ расположен в Октябрьском административном округе (открылся 18 мая 1940 г.). С появлением на его территории крупнейших в городе стадионов «Красная звезда» и «Юность» он стал не только любимым местом отдыха, но и спортивным центром Омска. Основным направлением деятельности парка является работа 45 аттракционов различных форм собственности, предназначенных для посетителей всех возрастных категорий. На нескольких концертных площадках парка выступают практически все лучшие коллективы художественной самодеятельности города. Одни из главных событий 2008 г. – создание в парке конного клуба и вокальной студии, куда вошли ансамбли «Формула любви», «Созвездие», дуэты «Экспресс» и «Хит», вокальные группы «Милашки» и «Капитошка».

В 2009 г. в старом Кировске появился филиал парка им. 30-летия ВЛКСМ – «Сад им. С. М. Кирова», история закладки которого до конца не прояснена, но в 1970-е гг. здесь были аттракционы, летний кинотеатр и прочие атрибуты культурного отдыха. В конце 1990-х гг. парк пришел в запустение, с 2004 г. начинается его восстановление (убраны старые деревья, высажены молодые растения, заложен фундамент под строительство кафе, обустроен газон, отремонтирована дорожно-тропиночная сеть, установлено новое ограждение, проведено электричество).

Парк культуры и отдыха Советского района был открыт 27 декабря 1974 г., хотя его сооружение началось еще осенью 1958 г. Парк находится на правом берегу Иртыша в городке Нефтяников. В нем работают 28 аттракционов различных форм собственности. Остальная территория – это лесопарковая зона. Со специальной наблюдательной площадки открывается великолепный вид на Иртыш, мост через реку, здания микрорайонов Левобережья. В 2008 г. в парке была установлена полюбившаяся многим омским парам «скамья примирения». В 2009 г. появился фонтан и впервые на территории парка заработала зоовыставка Большереченского зоопарка. За долгие годы работы парк стал одним из любимых мест отдыха жителей Советского



Аттракционы в парке культуры и отдыха им. 30-летия ВЛКСМ.
Из фондов МИСО



административного округа. Здесь проводятся массовые народные гуляния и праздники, в том числе «Проводы русской зимы», Дни города, округа, молодежи, фестиваль «Россия молодая».

Городской Парк культуры и отдыха «Зеленый остров» существует с 1981 г. Здесь работают ярмарки, спортивные объекты, аттракционы, созданы условия для обеспечения досуга жителей Омска. Предприятие занимается деятельностью в области художественного, литературного и исполнительского творчества; организацией и постановкой театральных и оперных представлений, концертов и прочих сценических выступлений; проведением праздников.

В составе *Омской областной филармонии* работают государственные академический симфонический оркестр, камерный оркестр, русский народный хор, филармонический отдел, духовой оркестр, творческая мастерская «Монолог», детская филармония. Компакт-диски *Омского симфонического оркестра*, отметившего в 2006 г. свое сорокалетие, уже продаются в Западной Европе, США, Японии. Успешно начато творческое сотрудничество оркестра с театрами города. На сцене Концертного зала к двухсотлетию А. С. Пушкина была поставлена композиция по повести «Метель» на музыку Г. В. Свиридова. Режиссер Борис Саламчев (театр кукол «Арлекин»), в роли чтеца народный артист России, актер Омского академического театра драмы Валерий Алексеев; позднее – «История солдата» И. Ф. Стравинского. Режиссер – С. В. Цветков (Москва), сценография Сергея Федоричева (ТЮЗ), костюмы Натальи Степановой (музыкальный театр), хореографическая группа колледжа культуры. В главных ролях актеры Омского академического театра драмы народный артист России В. И. Алексеев, заслуженный артист России, лауреат национальной премии «Золотая маска» М. А. Окунев и О. А. Теплоухов. В декабре 1999 г. оркестр вместе с труппой академического театра драмы создал уникальный спектакль по пьесе А. М. Володина «Происшествие, которого никто не заметил» на музыку балета П. И. Чайковского «Спящая красавица», режиссер В. С. Петров. В своих главных, вечерних концертах оркестр исполняет большое количество произведений симфонической музыки. Концертными площадками *камерного оркестра* были залы академии транспорта, университета, дорожной академии, общеобразовательных школ и гимназий.

Более 100 концертов ежегодно дает для жителей города и области *Государственный Омский русский народный хор* – лауреат международных и всесоюзных конкурсов, один из ведущих профессиональных народных коллективов России. **В копилке хора около 30 танцевальных номеров и более 100 вокальных. Специалисты отмечают блестящее исполнение хором как традиционных народных песен, так и произведений современных композиторов, работающих в фольклорном стиле. Большим успехом пользуются вы-**



На репетиции Омского камерного оркестра. 2006.
Из архива Омской филармонии

ступления не только певцов и танцоров, но и оркестровой группы, а также квартета народных инструментов. «Осенью 2005 г. Государственный Омский русский народный хор отметил свое 55-летие. А симпатичный пляшущий мишка, ставший эмблемой хора, как и 55 лет назад, продолжает свой триумфальный путь по концертным площадкам Омского края, городам России и зарубежья» (по книге «Культура Омского Прииртышья: театр, музыка, изобразительное искусство». Омск, 2007. С. 116, 119).

Основная задача артистов *филармонического отдела* – просветительство, знакомство молодежи с классической музыкой, поэзией. Вниманию зрителей были представлены самые разнообразные коллективы и направления: инструментальная музыка – квинтет «Классика»; джазовая музыка – оркестр «Квадрат», трио Татьяны Абрамовой; русская песня – заслуженная артистка России Екатерина Сониная; вокальное искусство – молодые исполнители Альфия Рубцова, Владимир Чеберяк; литературные концерты – Алла Енина, Лариса Дубинина. Было внедрено абонентное обслуживание на базе общеобразовательных школ, вузов, музея «Либеров-центр», музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля, государственной областной научной библиотеки им. А. С. Пушкина.

Омск, имеющий богатые традиции в области музыкального искусства, стал местом проведения *III Международного фестиваля-конкурса исполнителей на народных инструментах «Лира Прииртышья»*, который состоялся в ноябре 2004 г.

В 2008 г. правительство Омской области поддержало предложение музыкальной общественности города провести в Омске конкурс скрипачей, посвященный столетию великого земляка, прославленного педагога Ю. И. Янкелевича. Эта идея оказалась близка одному из учеников Ю. И. Янкелевича – народному артисту СССР Владимиру Спивакову, ставшему почетным президентом конкурса, а возглавил интернациональное жюри еще один ученик Янкелевича – Александр Брусиловский (Франция).



ОМСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ



Омский академический симфонический оркестр в Москве. Выступает сводный оркестр Московской и Омской филармоний. Сентябрь 2008 г.



На сцене – Государственный Омский русский народный хор. 2000-е гг.



Гарри Гродберг (орган, Москва). Концерт в честь 25-летия омского органа. 2008

Из архива Омской филармонии



Духовой оркестр на гастролях в Барнауле. Солисты – Артем Голубев и Татьяна Харечко. 2009



Международный конкурс скрипачей им. Юрия Янкелевича состоялся в марте 2009 г. и стал одним из наиболее масштабных и авторитетных событий культурной жизни омского региона за последние годы. В нем приняли участие 27 музыкантов из 11 стран мира, состязавшиеся в двух возрастных категориях: до 15 лет и от 16 до 28 лет. Конкурс в Омске вызвал большой интерес.

Муниципальные учреждения культуры. «Русский камерный оркестр «Лад»» был создан в 1983 г. на базе детской школы искусств № 5 как ансамбль педагогов, в 1991 г. получил статус профессионального оркестра; участник и лауреат нескольких фестивалей в России и Испании. В репертуаре оркестра более 500 народных песен, сочинения отечественных и зарубежных композиторов различных эпох, стилей, направлений. Особое место в репертуаре коллектива занимают произведения современных авторов, в том числе и омских композиторов. За последние пять лет оркестром было подготовлено свыше 30 концертных программ. Большое внимание оркестр уделяет просветительской работе со школьниками, студентами колледжей и вузов, учащимися школ искусств. Особо тесные связи установлены коллективом со студентами музыкального училища им. В. Я. Шебалина и студентами факультета культуры и искусств госуниверситета им. Ф. М. Достоевского. Важным направлением в деятельности оркестра стало сотрудничество с омскими поэтами. Совместно с В. В. Луговской и В. П. Гришечко были подготовлены новые программы, в которых прозвучали песни на стихи этих авторов. В 2007 г. оркестр дал 72 концерта, в 2008 г. – 68.

Камерный ансамбль «Мюзет» начал формироваться в 1993 г. из числа профессиональных музыкантов. С апреля 1997 г. ансамбль, став муниципальным, обретает статус профессионального камерного инструментального ансамбля. С этого момента коллектив дает в среднем около 60 концертов в год, выступая не только на сценических площадках и в концертных залах, но и на официальных приемах и презентациях. В репертуаре ансамбля – французский мюзет, латиноамериканские ритмы, джазовые композиции, обработки народных мелодий и популярной классики, произведения в стиле «musette».

Ансамбль танца «Иртыш» был создан в 1989 г. Коллектив из 30 чел. является дипломантом российских и международных фестивалей (он побывал в Испании, Аргентине, Бразилии, США). Солист-вокалист – заслуженный артист России Анатолий Мотовилов. Традиционно участники коллектива проводят семинары по хореографии и народному танцу для студентов факультета культуры и искусств университета им. Ф. М. Достоевского и областного колледжа культуры и искусств. В 2006 г. коллектив провел 52 концерта, в 2007 г. – 62, в 2008-м – 53.

В репертуаре **детско-юношеского концертного хореографического коллектива «Мир танца»** – яркие балетные но-

мера и композиции в различных жанрах хореографии: классика, народно-сценический, историко-бытовой и современный танец, джазовые композиции. Коллектив сотрудничает с солистами и коллективами Омской филармонии, осуществляет плодотворную концертную деятельность: в 2006 г. – 54 концерта, в 2007 г. – 58, в 2008-м – 61.

Омский государственный детский ансамбль был создан в 2007 г. Коллектив еще молод, но уже пользуется большим успехом у зрителей Омского Прииртышья, ведет активную концертную деятельность.

Сибирский хореографический ансамбль «Русь» появился 12 июня 2007 г., в его состав вошли профессиональные исполнители. В 2007 г. ими показано 25 концертов, в 2008 г. – 48. Активную концертную деятельность на площадках города осуществляет **хореографический ансамбль солистов «Птица-тройка»** (например, в 2006 г. – 61 концерт, большая часть из которых – благотворительные).

Учреждениями, которые обеспечивают приобщение детей к музыкальной и хореографической культуре, на сегодняшний день являются **школы искусств**. В 2008 г. образовательную деятельность вели 22 муниципальных образовательных учреждения дополнительного образования детей, из них три детских художественных школы и 19 детских школ искусств. На их базе активизировалась деятельность экспериментальных площадок по вопросам работы с одаренными детьми. В восьми творческих лабораторий представлен ряд направлений: музыкальное искусство (фортепиано, народные инструменты, струнно-смычковые, духовые и ударные инструменты, теория и история музыки, хор, академический и эстрадный вокал), изобразительное искусство, хореографическое искусство, театральное искусство.

Учащиеся школ искусств совместно с профессиональными исполнителями принимают активное участие в жизни города. Так, например, в 2001 г. учащиеся детских школ искусств дали более 200 концертов в общеобразовательных школах, детских домах и интернатах, библиотеках и центрах социальной помощи, дворцах культуры, музеях и больницах. На базе собственных концертно-выставочных залов этих школ состоялось более 300 концертов-лекций школьных филармоний для различных социальных групп населения микрорайонов и округов города. В 2008 г. отметили свой пятидесятилетний юбилей детские школы искусств № 3 и 4, сорокалетие – детские художественные школы № 2 и 7, тридцатипятилетие – детская школа искусств № 9; двадцатилетие – детская школа искусств № 12. В рамках празднования знаменательных дат были организованы творческие отчеты на престижных площадках Омска (концерты, выставки). В 2008 г. детская школа искусств № 1 им. Ю. И. Янкелевича и детская школа искусств № 3 были внесены в федеральный реестр «Всероссийская Книга почета». Достижения учащихся детских школ искусств Омска получают высокую оценку не только в нашей стране, но и за рубежом.

МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ



Хореографическая миниатюра «Impression» («Впечатление») в исполнении детско-юношеского концертного хореографического коллектива «Мир танца». Коллектив – лауреат международных и всероссийских конкурсов хореографического искусства.

Из личного архива О. В. Колесника



Выступление ансамбля танца «Иртыш» в Концертном зале Омской филармонии на закрытии благотворительного рождественского фестиваля творчества «Зимние святки». 2009



Солисты Сибирского хореографического ансамбля «Русь» на репетиции танца «Соперница». 2009



Камерный ансамбль «Мюзет» на репетиции в Омском музыкально-педагогическом колледже. 2007.

Ансамбль – лауреат X Международного конкурса аккордеонистов «Prize of town Montez» в Италии, V Московского международного фестиваля «Гармоника – Душа России»



Русский камерный оркестр «Лад». Берлин, Вологда, Казань, Красноярск, Липецк, Нижний Новгород, Новокузнецк, Орск, Париж – города, где запомнились выступления омских музыкантов

Фотографии из архива журнала «Омская муза»



Литературная жизнь Омска: традиции, питающие современность

Омск – город литературный, с ним связаны имена писателей, известных не только в России, но и далеко за ее пределами. Среди них Ф. М. Достоевский, Ф. А. Березовский, А. С. Сорокин, П. Н. Васильев, Л. Н. Мартынов, Р. И., С. П. Залыгин, Т. М. Белозеров и многие другие.

Одним из культурных героев Места по праву можно назвать Ф. М. Достоевского. В Омске сегодня делается многое для того, чтобы сохранить память о пребывании здесь всемирно известного писателя, – есть улица, названная его именем, несколько мемориальных досок, посвященных ему: на Тобольских воротах, на бывшей гауптвахте (ныне облвоенкомат) и на здании старого госпиталя на ул. Гусарова; литературный музей им. Ф. М. Достоевского, который находится в бывшем доме коменданта крепости. На здании музея (ул. Достоевского, 1) висит большая мемориальная доска с горельефом Ф. М. Достоевского, установленная в 1971 г. (скульптор Д. И. Манжос). Существует библиотека им. Ф. М. Достоевского (ул. Петра Осминина, 1). В 2004 г. имя Достоевского было увековечено и в названии Омского государственного университета. В августе 2000 г. в сквере у драмтеатра (неподалеку от бывшего острога) был установлен памятник Достоевскому «Крест несущий» скульптора А. Н. Капралова. В ноябре 2001 г., к стовосьмидесятилетию со дня рождения Ф. М. Достоевского, в городе был открыт еще один памятник писателю – работы скульптора С. А. Голованцева. Он был установлен на пересечении Партизанской и Спартаковской улиц, недалеко от Тарских ворот. Писатель по задумке скульптора изображен выходящим из острога и снимающим с себя путы острожной жизни. Первоначально памятник был выполнен из бетона, позднее заменен на бронзовый.

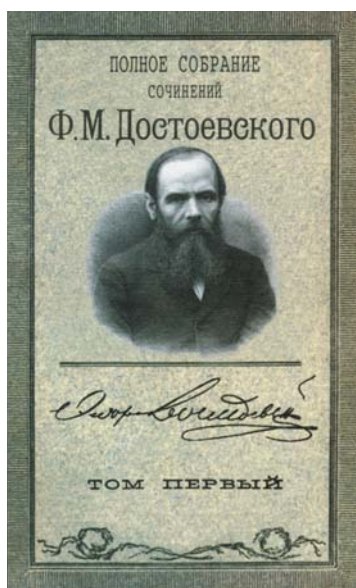
В современном Омске есть ул. Феоктиста Березовского (бывшая Тверская). Ф. А. Березовский – автор таких произведений, как «Мать», «Таежные застрельщики», «Бабьи тропы», написанных на сибирском материале. В 1956 г., уже после смерти писателя, в его доме был открыт мемориальный музей, который, к сожалению, в перестроечные годы прекратил свое существование, однако архив Березовского был передан в литературный музей им. Ф. М. Достоевского. Сохранился дом известного сибирского писателя А. С. Сорокина (на ул. Лермонтова). В настоящее время в Омске есть бульвар Леонида Мартынова, улица, носящая имя Всеволода Иванова.

В августе 2001 г., ко дню рождения Омска, на бульваре был заложен камень, который стал символом открытия аллеи омских литераторов. В 1999 г. прошло празднование девяностолетия со дня рождения поэта Павла Васильева, была установлена мемориальная доска писателю Леониду Иванову на фасаде школы № 125. Мемориальную доску, посвященную Л. И. Иванову, много лет руководившему Омской писательской организацией, можно увидеть на доме по проспекту К. Маркса.

В Омском аграрном университете на Доске почета, наряду с именами других профессоров, которые когда-либо работали в университете, есть и имя поэта П. Л. Драверта. В день семидесятилетия со дня рождения поэта Роберта Рождественского, 20 июня 2002 г., на бывшем здании гимназии № 19 была установлена мемориальная доска.

Увековечено на карте города имя П. Н. Ребрина – омского прозаика и очеркиста. На доме, где он жил (Ленинградская площадь, 1), установлена памятная доска, у которой постоянно появляются свежие цветы. В городке Нефтяников есть ул. Тимофея Белозерова, одна из библиотек носит его имя. В мае 2005 г. танкеру Омского речного пароходства было присвоено имя Т. М. Белозерова. А в августе 2005 г. на аллее литераторов состоялось торжественное открытие мемориального камня, посвященному детскому поэту. Мемориальные камни на аллее не похожи друг на друга, отличаясь и породой, и размерами. По замыслу руководителя Общества коренных омичей В. И. Селюка эти камни должны отражать разность характеров и творческих стилей омских писателей.

В Омске, как и в некоторых других городах России, сейчас существуют две писательские организации – Союз писателей России и Союз российских писателей. Омское отделение Союза писателей, созданное в 1962 г., вынужденно поменяло профессиональный статус и стало Омской областной общественной организацией «Союз писателей России». В 2009 г. в ее составе 55 чел.: прозаики, поэты, драматурги, литературоведы, публицисты, критики. В писательской среде имеются награжденные медалями Российской Федерации за заслуги в литературе и культуре, лауреаты областных, межрегиональных и всероссийских премий, заслуженные работники культуры РФ.



Обложка к 12-томному собранию сочинений Ф. М. Достоевского, изданному в Омске.
Из фондов МИСО



Члены *Союза писателей России* ежегодно приглашаются в составы жюри «творческих» секций городских и областных конференций научного общества учащихся «Поиск», районных, городских, областных литературных конкурсов. Совместный проект «Созвучье нот и слов», объединивший омских поэтов и творчество композитора А. В. Федорова, проводится на центральных площадках города (зал органной и камерной музыки, музеи, выставочные залы). Писатели Союза публикуются в столичных антологиях, международных альманахах, журналах; в антологиях, альманахах, хрестоматиях, периодической печати Урала и Сибири. Их книги активно печатаются не только в Омске, но и в столичных и других издательствах страны. Союз входит в состав Ассоциации писателей Урала (АспУр), совместно проводятся съезды, конференции, семинары. Ответственным секретарем Союза писателей России в 2006 г. избрали В. Ю. Ерофееву-Тверскую.

С первого момента создания организации регулярно выходил альманах «Иртыш», в последнее десятилетие с некоторыми перерывами издается журнал «Литературный Омск». Продолжаются встречи с читателями, творческие вечера, конкурсы, фестивали, мастер-классы.

До середины 1990-х гг. в Омске проводились межрегиональные литературные праздники «Омская зима», итогом служил выход коллективного сборника. В 1996 г. в нашем городе прошел выездной всероссийский пленум Союза, регулярно проводятся областные Белозеровские, Васильевские, Мартыновские, Рождественские чтения. Тесное сотрудничество с Омским литературным музеем им. Ф. М. Достоевского, областной государственной научной библиотекой им. А. С. Пушкина и другими учреждениями сферы культуры и образования дает возможность членам Союза реализовывать интересные проекты. Так, в 1999 г. был проведен целый цикл мероприятий, посвященных двухсотлетию юбилею А. С. Пушкина. В поэтическом конкурсе «Наш Пушкин» приняли участие 133 поэта. К очередному Дню рождения Омска член Союза писателей России П. Г. Козлов подготовил новый поэтический сборник «Татьянина планета» (песни омских улиц). Петр Козлов – автор песен об Успенском кафедральном соборе, о хоккейной команде «Авангард» и других музыкальных произведений, посвященных Омску.

В последние несколько лет омичи удостоились ряда общероссийских литературных премий. Так, Татьяна Четверикова получила литературную премию им. Павла Бажова (Екатеринбург) и Петра Ершова (Ишим), Владимир Макаров стал лауреатом премии Афанасия Фета (Орел), а Лев Трутнев премии им. Вячеслава Шишкова (Тверь) и др. Говоря об изданиях омских писателей последних лет, нельзя не отметить выход в свет книг Марины Безденежных, Павла Брычкова, Виктора Васильева, Георгия Вяткина, Валентины Ерофеевой-Тверской, Олега Клишина, Владимира

Макарова, Юрия Перминова, Сергея Прокопьева, Александра Распопина, Татьяны Четвериковой, Михаила Шангина и др. В 2008 г. опубликованы сборники произведений Виктора Дроздова «Все это о рыбах, рыбалке и не только... Миниатюры, рассказы, эссе» и Любови Евдокимовой «По ту сторону маски» (лирика), иронические стихи Владимира Новикова «Шило в мешке», в серии «Библиотека омской лирики» книга стихов Галины Кудрявской «И только эхо вдалеке». Увидели свет сборники стихотворений молодых авторов Егора Бакалова, Полины Батюшкиной, Галины Рымбу, Андрея Свириденко, Николая Эйхвальда и др. Привлекла внимание читателя выдержавшая уже два издания книга воспоминаний А. Э. Лейфера о своем друге – талантливом поэте, рано ушедшем из жизни В. Я. Озолине («Мой Вильям. Эпизоды литературной жизни». Омск : Издательский дом «Наука», 2003; 2-е изд. в 2006 г.).

В 2007 г. по итогам конкурса «Поэзия – моя держава», приуроченного к сорокалетию Омской областной организации Союза писателей России, вышел в свет сборник молодых поэтов «Весна – это всех касается», а в 2008 г. – сборник «Иду на честный разговор» – стихи и проза молодых авторов. Возраст авторов сборников от 12 до 35 лет. Отмечается поэтическое творчество школьников Василия Алексеенко и Елены Колесниченко, уже неоднократно становившихся лауреатами и дипломантами литературных премий в других регионах страны.

В 2008 г. после 35-го традиционного семинара молодых литераторов, который проводится Союзом писателей раз в два года, среди омских прозаиков проявились такие имена, как Виктор Бован, Евгений Вальс, Ольга Пихтовникова (Андерсен), Игорь Федоровский. В ряду интересных поэтических рукописей отмечены произведения Антона Школьникова, Григория Глушнева, Кирилла Шклярова и др. Зима 2008-го и весна 2009 г. стали плодотворным временем для пишущей омской молодежи. Состоялось четыре поездки на межрегиональные и всероссийские совещания молодых писателей Союза российских писателей. По итогам семинара в серии «Новые имена» в Оренбурге издана первая книга омички Галины Рымбу «Век тишины». Из последнего семинара, который проходил в Сургуте (участвовало шесть омичей), ряды Союза писателей России пополнил поэт Николай Эйхвальд.

При Союзе существует молодежное литературное объединение, которым 13 лет руководит М. А. Безденежных. В 1997 г. Т. Г. Четвериковой была создана мастерская молодых поэтов при техническом университете. Из этих литературных мастерских вышли лауреаты молодежной премии им. Ф. М. Достоевского Юлия Бернадская, Егор Бокалов, Анна Ведерникова, Виктор Гаврилов, Ирина Горелова, Евгений Даниленко, Олег Клишин, Галина Кулиш, Дмитрий Саблин, Мария Шейкина и др. Большинство из них уже являются членами Союза писателей России.



ПИСАТЕЛЬСКИЕ ОРГАНИЗАЦИИ



А.Э. Лейфер –
заслуженный
работник
культуры РФ,
председатель
Омского
отделения СРП

Омское отделение Союза писателей России.
Презентация журнала «Литературный Омск». 2007, 3(3)



Книга стихов М. Ф. Удовиченко для детей
дошкольного возраста «Вот наш двор и вот наш
дом» (Омск : Издательский дом «Наука», 2005)



Мемориальный камень памяти
Т. М. Белозерова, установленный на аллее
литераторов

*Фотографии из архива департамента
образования администрации города,
личного архива А. Э. Лейфера и фондов МИСО*



Афиша творческого
вечера омского
литературного альманаха
«Складчина».
Москва, Центральный
дом литераторов. 2007



Омское отделение Союза писателей России. Выставка «Складчина: вчера, сегодня,
завтра». ОГОНЬ им. А. С. Пушкина. 2007



Первое собрание *Омского отделения Союза российских писателей* состоялось 9 февраля 1992 г., а 14 июля 1993 г. управление Минюста по Омской области выдало новой творческой организации свидетельство о регистрации. У истоков организации стояли критик Эдмунд Шик, поэтесса Евгения Кордзахия, прозаики Раиса Абубакирова, Александр Лейфер и Михаил Малиновский. Председателем был избран А. Э. Лейфер. Вскоре при писательской организации было создано молодежное объединение, которое возглавил М. П. Малиновский. В 1995 г. Союз организовал конкурс-семинар для начинающих литераторов, по итогам которого вышел сборник «На первом дыхании». Такие конкурсы Союз организует регулярно, сборники выходят под тем же названием.

В 1995 г. вышел в свет первый коллективный сборник членов Союза «Складчина», объединивший 35 авторов. «Складчина» выходила и как ежегодник, и как литературная газета, с 2005 г. выходит как альманах (редактор А. Э. Лейфер). Омское отделение Союза российских писателей стало одним из учредителей региональной молодежной премии им. Ф. М. Достоевского, с 1998 г. вручающейся по двум номинациям – прозы и поэзии. За 15 лет отделением было выпущено более 90 книг, проведено около 700 встреч с читателями. Произведения членов Союза печатаются во многих сибирских и российских журналах и альманахах и даже в американском журнале «Флорида». На сегодняшний день в Союзе числится 31 чел., среди которых Виктор Вайнерман, Алексей Декельбаум, Сергей Денисенко, Евгения Кордзахия, Галина Кудрявская, Александр Лейфер, Вероника Шелленберг и др.

В 2006 г. вышел первый том антологии произведений омских писателей «Сегодня и вчера» – 27 поэтов, прозаиков, критиков и публицистов Союза российских писателей (составители – Александр Лейфер и Михаил Малиновский). Во второй том вошли произведения 48 членов Союза писателей России (составитель – Татьяна Четверикова). В третий, мемориальный том, составленный А. Э. Лейфером, Т. Г. Четвериковой, Г. Б. Кудрявской, вошли произведения 35 писателей, уже ушедших из жизни, но оставивших заметный след в омской литературной жизни.

В 2008 г. в нашем городе побывал «Литературный экспресс» – совместный проект Российского книжного союза, Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и ОАО «Российские железные дороги». Этот проект объединил 16 регионов России, в нем приняли участие более 50 писателей, состоялось около 160 творческих встреч на таких площадках, как литературный музей им. Ф. М. Достоевского, театр куклы, актера, маски «Арлекин», государственная областная научная библиотека им. А. С. Пушкина, областная библиотека детской и юношеской книги, госуниверситет им. Ф. М. Достоевского, педагогический университет, библиотечный техникум.

Знаменательным событием литературной жизни Омска в 2008 г. стало проведение Первого городского поэтического конкурса «Омские мотивы». Один из членов его жюри преподаватель педагогического университета, литературовед В. М. Физиков отметил богатство жанровой палитры конкурса: «пейзажные зарисовки и песни, лирические рефлексии и юморески, стихотворения на философские и лирические темы».

Музеи в социокультурном пространстве современного города

На территории города располагаются и осуществляют деятельность Омский государственный историко-краеведческий музей, областной музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля, государственный областной художественный музей «Либеров-центр», областной музей художника К. П. Белова, государственный литературный музей им. Ф. М. Достоевского и музейный комплекс воинской славы омичей, городские музеи «Искусство Омска» и театрального искусства; музей истории милиции культурного центра Управления внутренних дел по Омской области, Омский музей просвещения. Говоря о музейном пространстве Омска последних лет, нельзя не отметить факт появления значительного количества «малых музеев», создаваемых при отдельных организациях и учреждениях. Кроме музеев, существующих при крупных омских заводах, производственных объединениях, вузах, ссузах, школах (музей иртышских речников, музей кирпича, музей археологии и этнографии госуниверситета им. Ф. М. Достоевского, музей истории ОмГПУ, музей космической славы в школе № 55 и др.), возникают музеи при департаментах, учреждениях культуры, администрациях городских округов.

Омский государственный историко-краеведческий музей (ОГИК музей) с начала 1980-х гг. существовал как головной, и в него на правах филиалов входили несколько музеев. В конце 1991-го – начале 1992 г. самостоятельными стали литературный музей, музей В. В. Куйбышева, Большереченский краеведческий музей. В декабре 1992 г. музейная сеть была реорганизована, а головной музей преобразован в Омский государственный историко-краеведческий музей.

С 1990-х гг. ежегодно музейные коллекции пополняются в среднем на 2,5 тыс. предметов. Значительный вклад дают разнообразные экспедиционные сборы. В настоящее время коллекции основного фонда музея насчитывают более 180 тыс. единиц хранения.

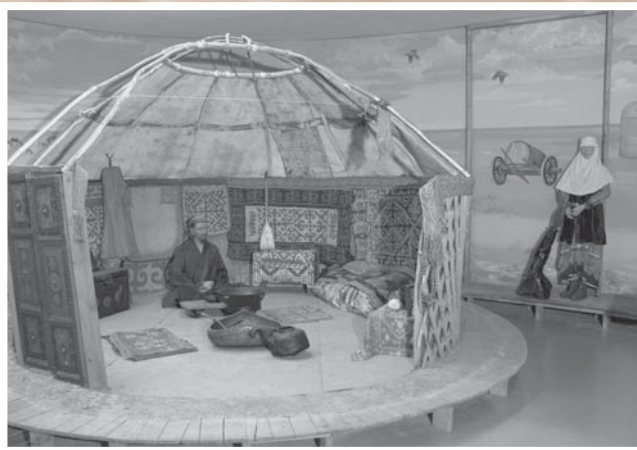
Археологический фонд историко-краеведческого музея является местом сосредоточения коллекций древних предметов (артефактов), полученных в результате раскопок памятников археологии, а также случайных сборов. В фонде представлены 312 коллекций из различных географических пунктов Верхнего, Среднего и Нижнего Прииртышья и, помимо них, отдельные находки.



ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



Экспозиция «Человек и природа». Открыта в 2006 г., автор проекта С. Д. Авербух



Убранство казахской юрты. Фрагмент экспозиции «Азиатская Россия: путешествие в этнографию»



Праздник «Святки» для детей в комплексе «Русская изба» экспозиции «Азиатская Россия». 16 января 2007 г. Ведущая – заведующая экскурсионно-просветительским отделом О. А. Жмурко

Из фондов ОГИК музея

Коллекции представляют все исторические периоды деятельности человека на территории Омской области начиная с эпохи позднего палеолита. Наиболее полно в фондах представлены материалы раннего железного века (V в. до н. э. – V в. н. э.) и средневековья (VI–XVII вв. н. э.); интересна и разнообразна коллекция с поселений эпохи бронзы. Эпоху каменного века ярко характеризуют материалы всемирно известных стоянок Черноозерье II и Омской. Всего в коллекциях 20 930 единиц хранения – инструменты, предметы быта, оружие, украшения, фрагменты снаряжения всадника, заготовки из камня, кости, глины, бронзы, железа для изготовления орудий. Некоторые из них характеризуют не только материальную, но и духовную культуру древних людей, поскольку являются культовыми предметами. В 1980–1990-е гг. в музее появились коллекции из раскопок экспедиций Омского педагогического университета, проведенных под руководством директора музея изобразительных искусств Б. А. Коникова. С 1998 г. музей проводит собственные археологические исследования, пополняя фонды новыми экспонатами.

Около 4 тыс. единиц хранения насчитывает геологическая коллекция, представленная минералами и горными породами. Наиболее интересна и зрелищна коллекция из 180 видов минералов всех восьми классов минералогической систематики и трех классов петрографической систематики, собранных с территорий Алтая, Восточной Сибири, Дальнего Востока, Казахстана, Кольского полуострова, Прибалтики, Урала. Имеются самостоятельные коллекции агатов, кварцев, флюоритов, яшм, ювелирных камней в необработанном виде, коллекции кварцитов, мраморов, гранитов и др. Отдельно представлены почти все полезные ископаемые Омской области, а также образцы горных пород, образовавшихся в ранние геологические эпохи.

Зоологическая коллекция включает свыше 1 300 единиц хранения и представлена таксидермическими скульптурами птиц и зверей, натуральными объектами животных (раковины моллюсков) Омской области, Сибири, России и тропических стран. Многие животные уже стали редкими видами, а некоторые уже давно не встречаются на территории Омской области, Западной Сибири (дрофа, савка). Коллекция раковин моллюсков в музее насчитывает 748 единиц, наиболее значительная часть ее появилась в музее в 1993 г., когда музей приобрел коллекцию раковин моллюсков из частного собрания. В 1995 и 1996 гг. продолжалось комплектование коллекции за счет даров от частных лиц и через закупку отдельных образцов.

Формирование коллекции флоры началось с основания музея. Образцы растений поступали из разных территорий Алтая, Дальнего Востока, Западной и Восточной Сибири, Казахстана. Сегодня в фонде музея хранится около пяти тысяч гербарных листов с образцами высших растений, мхов и лишайников. Коллекция включает 112 семейств, 380 ро-



дов, 840 видов, в основном сибирских; пока в гербарии систематизирована только коллекция высших растений.

В 2004 г. систематизация и обширное комплектование музейных коллекций позволили выделить отдельный фонд «Бытовое дерево и металл» (около трех тысяч единиц хранения) содержащий предметы второй половины XIX – конца XX вв., которые представляют материальную сторону быта и относятся к различным сферам человеческой деятельности: собрание кухонной утвари (чайники, кофейники, кувшины, самовары, утюги и др.); коллекции швейных принадлежностей и швейных машин, коллекции керосиновых и электрических ламп, люстр, фонарей, подсвечников, часов, бытовой и звуковоспроизводящей техники, колоколов и др. Также фонд содержит коллекции образцов промышленной деятельности радиозавода им. А. С. Попова, Сибзавода им. Борцов революции, завода синтетического каучука, телевизионного завода; детали различных машин, станков и механизмов.

Коллекция живописи и графики насчитывает свыше пяти тысяч единиц и содержит иконы, масляную и темперную живопись, рисунки, графические листы различных техник. В 1920-е гг. в музее формируется коллекция авангардной живописи, в ее составе работы А. Г. Явленского, В. И. Уфимцева, Н. А. Мамонтова, А. С. Сорокина. С 40-х гг. XX в. музеем приобретались работы омских художников, написанные в манере социалистического реализма. В коллекции собрана живопись омских художников нескольких поколений – К. П. Белова, В. Р. Волкова, Н. Я. Третьякова, С. К. Белова, Д. Р. Муратова и др. Графические работы представлены авторской графикой, плакатами, открытками. Самую ценную часть плакатного фонда составляют образцы военного времени, посвященные началу Великой Отечественной войны. Есть ряд плакатов, подготовленных выездной редакцией газеты «Правда», работавшей на эвакуированном из Запорожья в Омск машиностроительном заводе им. П. И. Баранова. Среди открыток особую ценность представляют виды Омска с конца XIX до 90-х гг. XX вв., которые позволяют проследить, как менялся облик города на протяжении столетия. Кроме отечественных открыток, имеются экземпляры из зарубежных стран, главным образом из Германии и Китая. Скульптурный изобразительный ряд состоит из гипсовых портретов участников гражданской войны, передовиков производства советского периода, выполненных омскими авторами. Вторая часть этой коллекции – промышленные изделия мелкой пластики бытового назначения. Среди них изделия из чугуна (Касли), фарфора (Ленинградский фарфоровый завод), гипса (Кунгур) и др. Имеется небольшая подборка резьбы по кости, выполненная мастером тобольской школы В. С. Синицких в 1970-е гг.

Коллекция икон (120 единиц хранения) состоит в основном из памятников поздней иконописи XVIII–XX вв.

и в последние годы активно реставрируется. Впервые иконы из фонда музея экспонировались на выставке, посвященной тысячелетию крещения Руси (1988 г.), впоследствии на выставках «Искусство реставрации» (1994 г.), «Сто лет Омской епархии» (1996 г.) и «Следы времени» (1998 г.).

Коллекция монет и бон насчитывает более 17 тыс. единиц – бумажные денежные знаки Австрии, Германии, Китая, Кореи, Норвегии, Польши, России, Румынии, Чехословакии, Японии, а более 11 тыс. единиц – монеты. Большая часть коллекции бонистики – это денежные знаки России 1797–1997 гг. (правительственные выпуски Российской империи, местные выпуски периода Гражданской войны 1918–1920 гг.). Коллекция монет систематизирована. К настоящему времени составлен «Каталог российских серебряных монет в собрании Омского государственного историко-краеведческого музея». Ведется работа над каталогом медных монет России XVIII–XX вв.

Персональные коллекции в музее начали комплектоваться с 1945 г., и сейчас в них насчитывается 217 мемориальных собраний, включающих более 12 тыс. единиц хранения. В последние годы идет активное пополнение этих фондов новыми. Это материалы политических и общественных деятелей, участников различных войн, работников народного хозяйства, деятелей науки, культуры, спорта (П. А. Драверт, Е. В. Калугина, Д. М. Карбышев, В. В. Куйбышев, Р. И. Рождественский, А. И. Щеголев и др.). Персональные коллекции включают биографические документы, материалы основной деятельности, наградные документы, мемуары, переписку, научные труды, литературные произведения, а также изобразительные предметы – фотографии, рисунки и др.

Одно из важных направлений работы музея – культурно-просветительная деятельность. В 1990-е гг. сотрудниками музея были подготовлены историческая экспозиция «Омская область 1917–1997 гг.» и этнографическая выставка «Азиатская Россия» (1996 г.). Значительными выставочными проектами музея стали «Возвращение сибирской святыни» (1999 г., экспонировалось знамя Сибирских казачьих полков 1690 г.), «События и люди» (выставка, посвященная 180-летию Омской области). В рамках празднования 130-летия со дня основания музея в мае 2008 г. открылись выставки «Память веков в музейных коллекциях» и «Визитная карточка музея». Сотрудниками музея предлагается курс лекций и музейных уроков, тематика которых очень разнообразна: коллекция учебников, рукописных и старопечатных книг музея; история Омской епархии; история омского предпринимательства; Омск в годы революции и гражданской войны; Омск в годы Великой Отечественной войны; исторические лица, чьи судьбы связаны с Омском, – Д. М. Карбышев и А. В. Колчак; история театрального Омска; архитектурные памятники, «Алтай в зеркале мифа», «Узорочье дивное» и др.



Большое значение сотрудники музея уделяют работе с детской аудиторией. Интересной получилась интерактивная выставка для детей младшего возраста «Старая крепость». При музее уже много лет действует детский центр, в рамках которого представлены такие направления, как археологическое («Археологическое бюро»), краеведческое («Юный историк Сибири»), этнографическое («Школа юного этнографа»).

Историко-краеведческий музей – организатор значительного количества научных конференций. В 2003 г. он провел Международную научную конференцию «Электронный век и музеи», заседание Сибирского филиала научного совета исторических и краеведческих музеев России и круглый стол по теме «Роль научных исследований в модернизации фондовой и экспозиционной деятельности историко-краеведческих музеев», посвященные 125-летию музея. В мае 2008 г. состоялись Международная научная конференция «Музейные ценности в современном обществе» и областной научно-практический семинар «Вопросы хранения, консервации и реставрации музейных предметов» при участии реставраторов из Москвы. В феврале 2009 г. в музее прошли VII музейно-краеведческие чтения.

С 1993 г. было возобновлено издание «Известий» Омского государственного историко-краеведческого музея. С 1998-го по 2002 г. музей выпустил ряд интересных книг: «Старый Омск. История в фотографиях», «Немцы в Сибири. Сборник документов и материалов по истории немцев в Сибири», «Занимательное историческое краеведение», «Материалы по истории немецких и меннонитских колоний в Омском Прииртышье», сборники методических рекомендаций для муниципальных музеев Омской области и др.

В конце 1990-х гг. музей приступил к активному освоению Интернет-пространства. В 1999 г. был презентован Интернет-сервер «Музеи Омского Прииртышья» и сайт «ОГИК музей» (автор идеи и разработок – П. П. Вибе в соавторстве с Т. М. Назарцевой и С. А. Берловым); при этом специалисты музея активно делились своим опытом с коллегами. Так, в декабре 1999 г. в музее прошел Всероссийский семинар «Внедрение информационных технологий в музейную практику». В 2000 г. открылся сервер «Музеи Сибири», где были размещены материалы о 16 музеях Сибири и информация о музеях Омского Прииртышья. В мае 2003 г. при поддержке федеральной и областной программ была установлена «Комплексная автоматизированная музейная информационная система» (КАМИС) и начался процесс перевода учетно-хранительской работы на современные компьютерные технологии.

Музей воинской славы омичей был открыт в 1985 г. на правах филиала Омского государственного объединенного исторического и литературного музея, а с 1992-го по

2008 г. был самостоятельным, в 2009 г. он вновь стал филиалом историко-краеведческого музея. Первая экспозиция показывала участие омских формирований в боях Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., деятельность омских предприятий для нужд фронта. В 1990 г. открылся экспозиционный комплекс под открытым небом, оформленный при содействии министра обороны СССР Д. Т. Язова; на территории музейного двора установлены образцы военной техники: танки, пушки, самоходная установка «катюша». В 2005 г. экспозиция была построена по хронологическому принципу. Приоритетным направлением при комплектовании фондов музея является сбор реликвий омских воинских формирований и сведений об их участии в битвах и сражениях Великой Отечественной войны. Также комплектуются личные коллекции участников Великой Отечественной войны. Основной фонд музея содержит около пяти тысяч единиц хранения.

Омский областной музей изобразительных искусств, носящий имя М. А. Врубеля, – крупнейший художественный музей Сибири, отметивший в 2009 г. свое восьмидесятилетие. Экспозицию музея ежегодно посещает около 160 тыс. чел. Коллекция насчитывает свыше 25 тыс. экспонатов, многие из которых имеют мировое значение. Обширные музейные фонды хранят полотна выдающихся мастеров кисти, скульптуру, оригинальную графику, гравюры, дворцовую мебель, фарфор, стекло, редкие печатные издания и другие уникальные предметы искусства.

Сейчас музей размещается в двух зданиях в центре Омска. Одно из них – бывший генерал-губернаторский дворец, построенный на левом берегу Оми в 1859–1862 гг. В 1996 г. музею было передано еще одно здание в центре города – бывший Торговый корпус, возведенный в 1914 г. С 1995 г. музей, экспонирующий единственное в Сибири живописное произведение М. А. Врубеля – триптих «Цветы», носит имя знаменитого русского художника, родившегося в Омске в 1856 г. В постоянной экспозиции во Врубелевском корпусе представлены иконы XVI–XXI вв., коллекции русской живописи XVIII – начала XX вв. и западноевропейской живописи XVI–XIX вв. В генерал-губернаторском дворце в постоянной экспозиции «Стиль в зеркале эпохи» можно познакомиться с произведениями декоративно-прикладного искусства, выполненными русскими и западноевропейскими мастерами XVI – начала XX вв.

Коллекция произведений мастеров зарубежного искусства включает полотна художников из Австрии, Англии, Голландии, Германии, Испании, Италии, Фландрии, Франции XVI–XIX вв. (Я. ван Гойен, И. ван Остаде, А. Схелфхаут, Я. Веникс, Д. Тенирс младший, С. Вуэ, Ж. Б. Грез, А. Фантен-Латур, И. Б. Лампист и др.). Авторами ряда графических листов выступают Рембрандт, Дж.-Б. Пиранези, Пабло Пикассо, Бёдзан (Бёзан) Хирасава).

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. М. А. ВРУБЕЛЯ



Фрагмент спектакля «Театра живописи»
«Замечательный этот Врубель».
Исполнители – художественный руководитель
и балетмейстер концертного хореографического
коллектива «Мир танца» Станислав Колесник
и актриса Омского академического театра драмы
Татьяна Филоненко. Премьера состоялась в 2007 г.



На выставке «VIVA ACADEMIA! Живопись, графика, скульптура
XVIII–XXI веков из собрания ООМИИ им. М. А. Врубеля»,
посвященной 250-летию Российской академии художеств. 2007



На выставке «Встреча с легендой. Произведения В. И. Сурикова
из коллекции Красноярского художественного музея». 2005



Фрагмент экспозиции выставки
«Сокровища Московского Кремля». 2006

*Из архива Омского областного музея изобразительных искусств
им. М. А. Врубеля*



На выставке «ЭХО восьмидесятых», посвященной 20-летию
образования творческого объединения «ЭХО» из собрания
ООМИИ им. М. А. Врубеля и городского музея
«Искусство Омска». 2008



МУЗЕЙ ИСТОРИИ МИЛИЦИИ



Открытие музея после реконструкции. 19 января 2009 г.



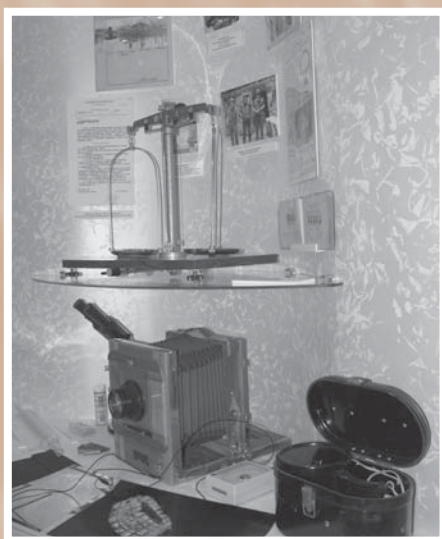
Зал истории полиции (1718–1917)



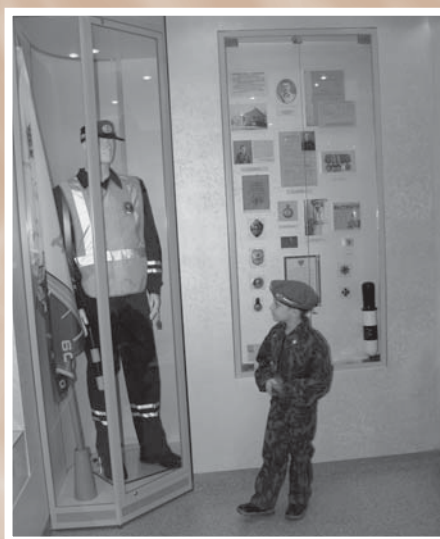
Экспозиционный зал второго этажа: милиция и современность (1970-е – 2009 гг.)



Экспонаты ГАИ – ГИБДД: краги, парадная фуражка, коллекция жезлов регулировщиков (самый ранний – 1909 г.)



Экспозиция экспертно-криминалистического центра УВД



Член детского клуба «Юный десантник» у витрины «История ГАИ – ГИБДД»



Экспозиционный зал первого этажа – инспектор дорожно-патрульной службы управления ГАИ (1950-е гг.)

Из архива музея истории милиции при культурном центре УВД по Омской области

ОМСКИЙ МУЗЕЙ ПРОСВЕЩЕНИЯ



Памятный знак на месте высадки в 1594 г. отряда князя А. В. Елецкого, шедшего «ставить город Тару». Установлен в июле 2008 г. участниками IX областной комплексной историко-педагогической экспедиции Омского музея просвещения. Деревня Усть-Тара Тарского района Омской области



Игра «Остров музейных сокровищ». Команда пиратов на станции «Остаться в живых» (археологическая). 2009



Стенд музея «Школьные годы чудесные» на областной выставке «Омская культура: время созидания». 2008



Фрагмент Всероссийской выставки «География Победы», посвященной 60-летию победы в Великой Отечественной войне. Раздел «История образования в годы войны», подготовленный Омским музеем истории народного образования. Москва, Центральный музей Великой Отечественной войны. 2005

Из архива БУК «Омский музей просвещения»



Чернильный прибор конца XIX – начала XX вв.



Препарировальная лупа № 2 Ленинградского завода. 1935



«Я ПОВЕДУ ТЕБЯ В МУЗЕЙ...»



Фрагмент экспозиции, посвященной погребальным и культовым сооружениям сибирских татар в музее народов Сибири в Омском филиале Института археологии и этнографии СО РАН.

Из личного архива М. А. Корусенко



Фрагмент экспозиции музея истории самоуправления Омска. Витрина комплекса «Самоуправление в городе в конце XIX – начале XX вв.». 2006



Торжественный момент. Директор департамента культуры администрации города (справа) В. М. Демченко и бывший заведующий отделом культуры В. Г. Чернышов открывают музейный комплекс по истории департамента культуры. 2009



В народном музее речников. Возле «компаса» директор музея, судостроитель А. Д. Шипитко (справа) и бывший капитан теплохода, писатель А. П. Токарев

Из фондов МИСО



На торжественном открытии музейного комплекса истории департамента Советского административного округа. 2009



Заслуживают внимания в ООМИИ коллекция театральной графики конца XIX – начала XX вв. – эскизы костюмов и декораций И. Я. Билибина, А. Я. Головина, М. В. Добужинского, Б. М. Кустодиева, А. А. Экстер, а также коллекция скульптуры, куда входят произведения М. М. Антакольского, П. К. Клодта, А. М. Опекушина, отлив с работы М. А. Врубеля «Роберт и монахини». Значительный раздел собрания музея составляют произведения омских авторов – Н. М. Брюханова, А. Н. Либера, Н. А. Мамонтова, В. А. Погодина, Н. Я. Третьякова, В. И. Уфимцева, Г. А. Штабнова и др. В фонд документов музея включены архивы ряда художников города.

Уникальность собрания декоративно-прикладного искусства обусловлена наличием золотых предметов скифосарматского периода, а также произведений Карла Фаберже, коллекции керамики и стекла, включающей изделия Императорских фарфорового и стекольного заводов, известных фабрик и товариществ, заводов Дяткова, Гусь-Хрустального и т. д., коллекции народного искусства, демонстрирующей лучшие образцы творчества народов Европейской России, Сибири, Средней Азии, Кавказа. Коллекция редкой книги представлена богослужебными книгами XVIII–XIX вв., а также книгами гражданской печати XVIII–XXI вв., включающими литературу по теории и истории мирового искусства, архитектуры, музееведения, реставрации, истории, философии, эстетике, археологии, книговедению, справочники.

Часто музей проводит масштабные выставки, целью которых является знакомство зрителя с особенностями развития искусства и художественной жизни в регионе, а также выставки, знакомящие с творчеством отдельных художников. Примером выставок первого рода может служить проект «Сибирский миф. Голоса территорий», целью которого стала демонстрация произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства мастеров различных регионов Сибири: Омска, Барнаула, Горно-Алтайска, Иркутска, Кемерово, Красноярска, Новосибирска, Тюмени, Улан-Удэ, Ханты-Мансийска, созданных в XX–XXI вв. Были показаны разнообразие тем и стилистических приемов, многовекторность развития сибирского искусства, сочетающего методы европейской художественной школы и приемы искусства коренного населения данной территории.

Говоря о выставках отдельных художников, необходимо отметить, что музей проводит персональные выставки и омских мэтров (например, персональная ретроспективная выставка «Осенний блюз» известного омского художника Г. С. Катилло-Ратмирова, посвященная его 70-летию юбилею и 45-летию творческой деятельности), и молодых авангардных художников (выставка работ Дамира Мурагова «ОкеАйн, или Следы в океане»). В музее проходили выставки декоративно-прикладного искусства:

«Белая сказка Севера» (искусство художественной резьбы по кости из собрания музея – от костяных наконечников стрел, найденных археологами на территории Омского Прииртышья, до работ современных художников-косторезов), «Костюм как искусство» и др.

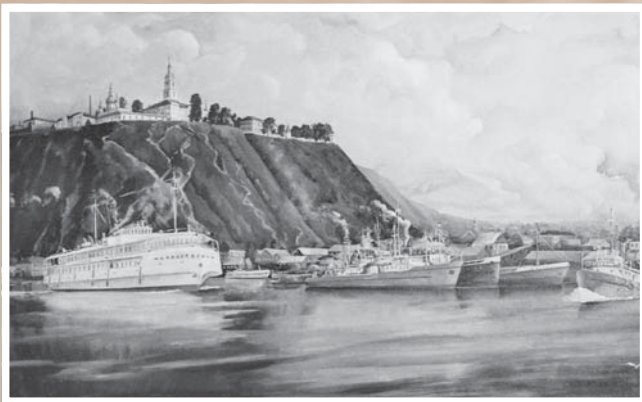
Традиционно музей проводит научные конференции «Декабрьские диалоги», посвященные памяти первого директора музея Ф. В. Мелехина. Конференционным проектом музея является и форум «Художник. Творчество. Эпоха. Диалог культур». Современный художественный процесс отражен в таких проектах, как «Сибирский миф. Голоса территорий: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство художников Сибири XX–XXI вв.: альбом-каталог» (Омск, 2008); «“ЭХО” восьмидесятых: посвящается первому неформальному объединению г. Омска: каталог выставки» (Омск, 2008) и др.

В городе продолжают работать музей народного художника *Кондратия Белова*, мемориальный фонд которого насчитывает сейчас 168 единиц хранения (об истории этого музея см. с. 544), а также *городской музей «Искусство Омска»* (ГМИО), первое время не имевший своего помещения для хранения и экспозиции. Затем он получил старое деревянное здание на ул. Красных Зорь (бывший особняк доктора О. Л. Лурье). В этот период сотрудники музея работали на других площадках, создавая крупные выставочные проекты, традицию совмещения выставок и научных дискуссий в формате конференций и семинаров.

В 2000 г. музеем дали двухэтажное краснокирпичное здание постройки 1908 г. на ул. Куйбышева, требовавшее капитального ремонта. Сотрудники музея проводили временные тематические выставки, участвовали в крупных выставочных проектах совместно с другими музеями города, активно работали с детскими художественными школами, студиями, школами искусств. Значительно пополняется фонд художественного образования, проводится ежегодный конкурс детского рисунка «Мой город» (с 1996 г.). В 2006 г. здание музея закрывали для посетителей. Коллектив вынужден работать на чужих площадках, активно используя возможности выездной формы организации выставочных проектов, особенно в школах искусств. Кроме того, музей осуществлял совместные выставки с «Либеров-центром». С Сибирским культурным центром проведена региональная выставка-семинар «Художник – игрушка – дети», по материалам которой Г. Г. Беляевой были опубликованы каталог и материалы научно-практического семинара.

Традиционной является организация сотрудниками музея выставочных проектов к юбилейным датам учреждений и выдающихся деятелей культуры Омска. Так, в 2006 г. к юбилею художественно-графического факультета, ставшего институтом искусств, были посвящены выставки «Так начиналась легенда» о художниках-педагогах первого десятилетия

ГОРОДСКОЙ МУЗЕЙ
«ИСКУССТВО ОМСКА»



Г. В. Мищенко. Старая пристань. 1998. Холст, масло. 60 x 110.
Дар художника-речника музею



А. К. Талдонов. Ледоход. Этюд. 2005. Хлопчатобумажная ткань,
масло. 30,3 x 39,5. Дар художника-речника музею



Открытие выставки «Художник на капитанском мостике». 2005*.
Третий справа – Г. В. Мищенко

и «Унесенные ветром» о выпускниках факультета, уехавших в другие города и страны. К юбилею великого земляка подготовлена и проведена выставка «Омская сирень. Посвящение М. А. Врубелю». В рамках молодежного музыкального фестиваля «Мега-еж» – выставка фотографий и объектов «Форма души. Музыка и пластика». Тематический диапазон выставок музея разнообразен и широк. К празднованию своего десятилетия (в 2001 г.) музей подготовил крупный выставочный проект «Место и время», состоявший из пяти разнохарактерных экспозиций: «На острове воспоминаний», «Оптимизм памяти», «Город воздушных фрегатов», «История ГМИО в документах и фотографиях», «Город глазами детей».

Также традиционными для сотрудников музея стали организация и проведение выставок декоративно-прикладного искусства детских художественных школ и школ искусств «Кладовая радости», конкурса детского художественного творчества «Мой город», выставок омских художников-речников – капитанов, штурманов и механиков (первая прошла в 2005 г. На ней было представлено искусство девяти флотских художников – В. А. Кубатова, Г. В. Мищенко, В. В. Нефедова, А. К. Талдонова, П. Ф. Шевченко и др.). При активном участии сотрудников музея были выпущены очерки и каталоги произведений таких омских художников, как Евгений Дорохов, Александр Капралов, Георгий Кичигин, Валентин Кукуйцев.

Среди значимых музейных фондов следует указать коллекцию негативов известного омского фотографа М. И. Фрумгарца в двух частях: виды города (1945–1985) и деятели культуры Омска (более 10 тыс. негативов), коллекцию произведений живописи и графики, а также архивные материалы омских художников, входивших в неформальные объединения типа «ЭХО», «Крест», «СКИТ», «Ученики Глазунова», «Башня», «Пульс и К°», «Цветной бульвар», «АЛЕФ» и др.

Музей располагает коллекцией произведений омских художников старшего поколения, в том числе народных художников России К. П. Белова, В. Р. Волкова, А. Н. Либберова, Н. Ф. Кликушина, Н. А. Кузьмина, П. С. Мухина (рисунки и этюды), К. Н. Щекотова, произведениями художников-шестидесятников Н. М. Брюханова, С. К. Белова, Н. Я. Третьякова, заслуженного художника России Ю. Г. Давыдова, Г. С. Катилло-Ратмирова, Е. Н. Пастуховой, Е. В. Смирновой, А. А. Чермошенцева; большой коллекцией картин и рисунков заслуженного художника России В. В. Кукуйцева и Л. А. Зотиковой; произведениями художников среднего поколения В. Л. Долгушина, заслуженного художника и заслуженного деятеля искусств России Г. П. Кичигина, Г. Г. Пилипенко, И. А. Санина, В. А. Старцева, А. А. Темерева и др. В фондах музея личные архивы руководителя Омского государственного русского народного хора Г. Н. Пантюкова и омского

поэта Аркадия Кутилова. Кроме того, в музее хранится тематическая коллекция произведений, посвященных революционным событиям и деятелям Великой Октябрьской социалистической революции, переданная ГМИО музеем В. И. Ленина Омского городского Дворца пионеров.

В настоящий момент у музея два филиала. Один из них – музей 242-го учебного центра Воздушно-десантных войск (ВДВ) в поселке Светлый (постоянная экспозиция, посвященная истории ВДВ и истории 242-го учебного центра, но там проходят и художественные выставки, подготовленные музейными сотрудниками; проводится работа по патриотическому воспитанию новобранцев 242-го учебного центра. Филиал «Музей городского быта» принимает участие в постоянной экспозиции литературного музея им. Ф. М. Достоевского, а также в экспозиции музея истории самоуправления при администрации города (МИСО). На базе филиала проводит свои мероприятия (тематические вечера, беседы, лекции) общественная организация «Общество коренных омичей». Филиал представил экспонаты в музей воинской славы омичей.

В 1994 г. вышло постановление губернатора Омской области о создании художественного музея А. Н. Либерова со студией для одаренных детей в его структуре. В парадном зале музея «Либеров-центр» размещена постоянная экспозиция произведений народного художника России А. Н. Либерова. Традиционными темами экскурсий, организуемых сотрудниками музея, являются такие, как «Музей – это интересно!» – обзорная экскурсия по всем залам музея; «Жизнь и творчество А. Н. Либерова», «Сибирский пейзаж в творчестве А. Н. Либерова», «Как смотреть и понимать картину. Образные средства живописи», «Особняк Кабалкиных: история и архитектура», «Мир художника (мастерская Р. Ф. Черепанова)» и др. Кроме того, сотрудники музея активно используют такую форму работы, как выездные экскурсии. Так, по программе «Учителя и ученики» была организована одноименная передвижная выставка в районах Омской области.

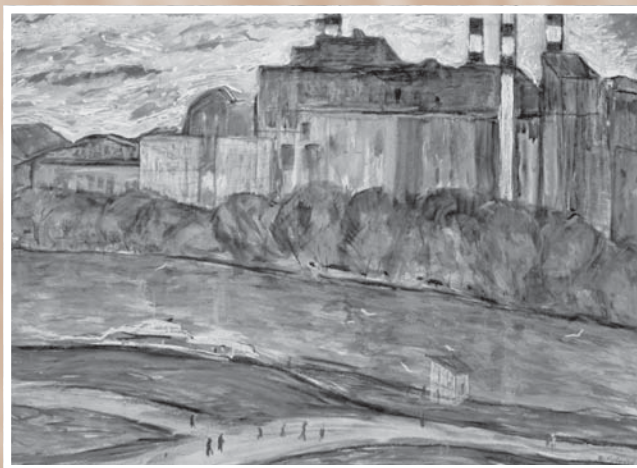
Музей активно сотрудничает с Омским отделением Союза художников России, часто организуя совместные научно-выставочные проекты. Например, в 2008 г. в выставочном зале Союза художников прошла межрегиональная выставка пейзажа «Сибирь: собирательный образ» (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, объект, инсталляция), в которой приняли участие художники из Барнаула, Иркутска, Кемерово, Красноярска, Новокузнецка, Новосибирска, Тобольска, Томска, Тюмени, Ханты-Мансийска. В здании музея часто проходят персональные выставки омских художников, последними подобными проектами музея стали выставки А. Б. Сапожникова и А. В. Старцева.

По программе «Сибирский пейзаж» сотрудниками «Либеров-центра» запланированы выставки «Зимние

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ «ЛИБЕРОВ-ЦЕНТР»



Н. Ф. Кликушин. Улица Тарская. 1960-е.
Бумага, гуашь. 60 x 80. Приобретена в 2004 г.



В. В. Кукуйцев. ТЭЦ № 1. 1963. Бумага, живопись. 63 x 87.
Получена в дар от автора в 2001 г.



А. Н. Либеров. Весна в Подгородке. 1991.
Бумага, пастель. 70 x 94. Приобретена в 2001 г.

Из собрания «Государственного областного художественного музея «Либеров-центр»»



зарисовки» – творчество омских художников-пейзажистов, «Любимый город» (графика и живопись А. И. Галковского), «Алтайские художники в Омске» (живопись и графика Г. И. Гуркина из Барнаула), «Зимний пейзаж в произведениях народного художника России А. Н. Либерова и художников его круга». В рамках подготовки к празднованию столетия со дня рождения А. Н. Либерова в музее была организована выставка «Сибирь в произведениях народного художника России А. Н. Либерова». В рамках программы «Дети Омского Прииртышья» сотрудники музея проводили «Летний пленэр – 2007», выставку учащихся студии одаренных детей музея «Либеров-центр» «Весенняя капель», областную выставку детского творчества из цикла «Либеровская пастель» и др. Издательская деятельность музея также интересна и плодотворна – 6 апреля 2007 г. в музее состоялась презентация художественного альбома «Сибирский пейзаж в творчестве народного художника России Алексея Либерова и в коллекции музея “Либеров-центр”».

История создания *Омского литературного музея*, единственного подобного в Западной Сибири, насчитывает более 50 лет. Став в 1991 г. самостоятельным юридическим лицом, литературный музей продолжает активно участвовать в культурной жизни города и является центром по изучению литературного краеведения. Здесь сосредотачивается вся информация о писателях, связанных с Омской землей; собираются личные архивы, газетные и журнальные публикации, ведется картотека по каждому литератору. Музей является организатором научных конференций. Так, в ноябре 2006 г. состоялась конференция «Ф. М. Достоевский и мировой литературный процесс», в ноябре 2007 г. – научно-практическая конференция «Литературное наследие Сибири». В литературном музее традиционными стали музыкальные встречи, встречи с омскими поэтами и писателями, организация мероприятий к юбилейным датам российских и омских поэтов. Например, в декабре 2007 г. по инициативе музея был проведен Первый областной фестиваль, посвященный известному детскому поэту Т. М. Белозерову (1929–1986) и Году русского языка. В 2009 г. сотрудниками музея разработано множество проектов, связанных с юбилеями великих русских писателей и поэтов, среди которых выставка «Мой Пушкин!» (представлены редкие экспонаты из частной коллекции заслуженного артиста России, солиста Омского музыкального театра, легенды омской сцены Игоря Варнавина); вечер поклонников творчества Анны Ахматовой; выставка, посвященная жизни и творчеству омского писателя Виктора Васильева (1919–2006), запланировано проведение Васильевских чтений. К восьмидесятилетию Т. М. Белозерова намечено проведение Второго Белозеровского фестиваля и др.

Городской музей театрального искусства был создан в 1997 г. по инициативе Омского отделения Союза теат-

ральных деятелей РФ на базе его архива, формировавшегося более 20 лет. Музей разместился в Доме актера, который носит имя народного артиста РСФСР Н. Д. Чонишвили. Собрание музея, насчитывающее на сегодняшний день уже более 17 тыс. единиц, систематически пополняется личными архивами актеров, режиссеров, сценографов, включающими фотографии, документы, мемориальные вещи; эскизами костюмов и декораций, произведениями живописи и графики омских художников, видео- и аудиозаписями спектаклей, телевизионных и радиопередач, материалами периодической печати. Большой интерес представляют персональные архивы прославленных корифеев омской сцены, народных артистов РСФСР Н. Д. Чонишвили, Т. А. Ожиговой, А. Д. Теплова и др.

Цель музея – создание фонда, дающего возможность собрать и сохранить памятники истории и культуры, отражающие творческую деятельность омских театров. Стали традиционными межтеатральные выставки «Художники театров», «Юбилеяры омской сцены», «Лучшая театральная работа года», «Рисуют наши дети».

Музей работает над новыми и долгосрочными проектами: «И музы тоже были на войне...», «Сцена дарит праздник», «Театральные этюды для читающей молодежи». Традиционной для сотрудников музея является организация выставок фотографий актеров омских театров под общим названием «Поздравляем с юбилеем». В 2006 г. к конференции Омского отделения Союза театральных деятелей РФ музеем были представлены выставки: «Из истории Городского музея театрального искусства», «В заботливых руках Прекрасный дом не дрогнет», «Поздравляем с юбилеем заслуженного артиста России Эдуарда Уракова», «Лауреаты конкурсов “Лучшая театральная работа”», «Музыкальная гостиная на сцене Дома актера». Кроме того, сотрудниками музея ведется исследовательская работа. В 2006 г. был составлен библиографический указатель материалов о местных театрах, опубликованных в периодических и специальных театроведческих изданиях и книгах; разработаны и составлены картотеки «Звания и награждения актеров омских театров», «Конкурс-фестиваль “Лучшая театральная работа”»; составлен сводный отчет о творческих мероприятиях Дома актера и победителях областного конкурса «Лучшая театральная работа» за период с 2001-го по 2005 г.

Омский музей просвещения официально зарегистрирован как государственное учреждение «Омский музей истории народного образования» в марте 1998 г., хотя начало формирования коллекций относится к концу XIX в., когда в 1897 г. Обществом взаимного вспомоществования учащим и учившим Акмолинской области в Омской учительской семинарии был открыт педагогический музей. С 1 января 2007 г. музей получил новое наименование – государственное учреждение культуры Омской области



«Омский музей просвещения». На конец 2008 г. в учетной документации зафиксировано 18 831 единица хранения музейных предметов по темам: история общего образования, история отечественного просвещения, история педагогического образования, история детских и молодежных движений, история студенческих строительных отрядов (ССО) Омской области, историко-бытовая коллекция. Музей сегодня – это активная выставочная деятельность (с 1998-го по начало 2008 г. проведено около 130 выставок), ежегодные научные конференции по истории образования и воспитания (выпущено восемь сборников), научно-методическая работа с руководителями музеев учебных заведений. В 2001 г. «Омский музей истории народного образования» стал соучредителем и членом Союза музеев России.

Один из долгосрочных культурно-образовательных проектов музея – организация историко-педагогических экспедиций (с 1998 г.) с привлечением учащихся средних, среднеспециальных и высших учебных заведений. Их целью является сбор предметов, представляющих музейную ценность; поиск устных и письменных источников по истории образования и просвещения; археологические раскопки; охрана природы и памятников истории.

За 10 лет музеем были реализованы выставочные проекты «Из истории детских движений» (1998 г.), выставка-учебный класс «Прошлое родного края» (1998–2002), «Страницы истории Омской школы» (1999–2002), к семидесятилетию педуниверситета «Учителями славится Россия...» (2002 г.), «Летопись учительского опыта» (2002–2004), «История образования в годы Великой Отечественной войны» в разделе «Жизнь в тылу» на Всероссийской межмузейной выставке «Победа великого народа» в Центральном музее Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. на Поклонной Горе (2005 г.), «Ветка русского дерева: Омск – Харбин», «Харбинский альманах», «Учить труду – учить жизни: из истории ученических производственных бригад», «Омские гимназии: из истории образования конца XIX – начала XX века», «Народные учителя СССР в Омской области», «Чернобыль: трагедия и подвиг» (2006 г.), «Старый Харбин – Омск» в рамках 17-й Харбинской Международной торгово-экономической ярмарки (КНР) с 14 по 19 июня 2006 г., «Язык Руси великой...» (из истории русского правописания и преподавания русского языка в школе), «Успенский собор: с верой в будущее» (2007 г.) и др.

Художественная жизнь

В первой половине 1990-х гг. общая картина художественных поисков выглядела достаточно пестрой. Небывалое количество разнохарактерных художественных высказываний приводили к многообразию интерпретаций образов современности. Картины Г. П. Кичигина привле-

кали аналитическим началом и остротой отражения образов зримого мира, а также интригующим сплавом реального и иллюзорного, объективно существующего и фантастического. Ярким явлением искусства 1990-х гг. стало творчество самодельного художника Н. И. Холодова, поэтизировавшего мир природы в своих живописных произведениях. У Н. Н. Молодцова впечатления действительности претворялись в «чистую» живописную материю, в завораживающе гармоничный «цветопластический» образ. Камерное, утонченное искусство М. П. Усовой обращало на себя внимание напряженным драматизмом, пронзительностью переживаний явлений жизни, подчеркнутой интимностью трактовки персонажей будничного мира. Деформации форм и картинного пространства, резкость ракурсов и острота жестов приносили в ее живопись выразительную экспрессию (см. стр. 796). В живописных работах С. А. Тыркова философско-созерцательного свойства было что-то от детского рисунка. Мир, созданный художником, населенный некими воображаемыми народными персонажами, представлял собой своеобразный внутренне упорядоченный микрокосм. Д. Р. Муратов в мировом культурном наследии находил неисчерпаемый источник цитат и коллажей, из которых формировал «новую сибирскую мифологию». Оригинальная декоративность была присуща стилизованным композициям С. Н. Александрова, вдохновлявшегося образами Древней Руси и искусством лубочной картинки. В 1990-е гг. раскрывался оригинальный талант А. П. Титова. Сильное интуитивное начало, эмоциональность, спонтанность творчества, следование своим формально-пластическим приемам рождали собственную образную органику. В творчестве Т. Н. Дашковой в это время шел целенаправленный поиск многозначного «первообраза», способного выразить представление о некоем Абсолюте. Изображение в ее живописных композициях стремилось перейти в знак и сближалось с геометрической абстракцией.

Эти и многие другие примеры говорят о том, что принципиальным для многих молодых омских художников был отказ от отражения образов действительности. В своем творчестве они шли «не от натуральных впечатлений, но от потребности дать зримую форму своему душевному состоянию и напряженной работе мысли». Индивидуальное художественное видение вызывало необычайный интерес в зрительской среде и у специалистов. Фонды местных музеев – Омского областного музея изобразительных искусств (с 1995 г. ООМИИ им. М. А. Врубеля), историко-краеведческого музея (ОГИК музея), городского музея «Искусство Омска» (ГМИО) – активно пополнялись работами талантливой молодежи, представлявшей различные художественные тенденции.

На 1990-е гг. в искусстве Омска приходится эксперименты с использованием нехудожественных материалов,



обращение к таким формам выражения, как объект и инсталляция (Т. Н. Дашкова, В. А. Погодин). Художественная практика Е. Д. Дорохова, начиная с 1990-х г., стала включать в себя как традиционные живопись и графику, так и опыты с пространственными формами, в которых художник, с присущим ему стремлением к сочетанию предметных и беспредметных форм, воплощал впечатления, полученные от древнерусской архитектуры, археологических памятников, природных форм. Его «Ботанический проект» (1994 г.), осуществленный в экспозиционном зале историко-краеведческого музея совместно с Г. Ю. Мысливцевой, стал выразительным примером концептуального и одновременно художественного «выхода» за пределы плоскостного изображения и создания экспозиции как целостного «пространственного высказывания». В дальнейшем «объектная» и инсталляционная форма художественного выражения получила свое развитие в среде омских художников и дизайнеров.

Приоритетными видами искусства в начале XX в. остаются живопись и графика, отмеченные большим многообразием художественных манер. Современное искусство включает в себя творческую деятельность художников старшего поколения Б. Д. Будучевского, И. И. Желиостова, Р. П. Камкиной, Г. С. Катилло-Ратмирова, А. Ф. Красноперова, А. А. Молодцовой, А. А. Чермошнцева и др. И в настоящее время продолжает раскрываться глубина и неповторимость таланта В. Л. Долгушина, В. И. Маслова, Г. Г. Пилипенко, И. А. Санина, А. А. Старцева. В творчестве как признанных мастеров, так и художников молодого поколения наиболее востребованным на сегодняшний

день является жанр пейзажа. Образ города и природы Сибири предстает преобразенным индивидуальным творческим взглядом. Романтической одухотворенностью наполнен пейзажный образ в пастелях В. Л. Долгушина. Ощущение прозрачной умиротворенности передают пейзажи-картины В. И. Маслова. Умение тонко чувствовать состояние природы свойственно С. Н. Патрахиной, деревенские мотивы близки Г. Н. Канунникову. В графике М. И. Разумова, живописи А. А. Шакенова находит отражение тема взаимодействия человека и природы. Образам Омска, его улицам и памятникам архитектуры посвящены живописные и графические композиции А. П. Гурганова, С. Н. Крамарова, В. А. Сафронова. Феерические цветовые импровизации Т. Ф. Бугасенко на тему современного города сродни музыкальной стихии – ее живопись несет в себе мажорное звучание. «Живописное» мышление, присущее В. Н. Латышенко, проявляется в стремлении трансформировать натурный мотив в отвлеченную композицию, в которой цвет и ритм определяют образную суть. Традиционный реализм притягателен для современных авторов и получает свое развитие, например, в творчестве Г. С. Баймуханова. Его пейзажная живопись, отличающаяся непосредственностью живого отклика на природный мотив, этюдной свежестью и непринужденностью, стала заметным явлением в искусстве Омска последнего десятилетия. В отличие от пейзажа, портретный жанр не получает широкого распространения. Натюрморт, хотя и не относится к наиболее востребованным жанрам, тем не менее имеет своих приверженцев среди омских авторов (А. М. Щикалев, И. В. Солодухин, В. М. Сидоров). К характерной особенности последних лет можно



М. П. Усова. Девочки – III.
1994. 73 х 92. Холст, масло.
Из собрания ООМПИИ им. М. А. Врубеля



отнести стремление молодых авторов – недавних выпускников факультета искусств педагогического университета, учеников Г. С. Баймуханова, Е. Д. Дорохова, В. И. Маслова, Б. К. Миронова, Г. Г. Пилипенко, А. А. Шакенова, сохранять приверженность традиционным жанрам, в частности, пейзажу. Е. В. Боброва, О. В. Бондарева, А. Е. Гурова, О. А. Думская, А. Г. Кичигина, З. В. Минеева, Е. Ю. Свешникова и другие, пополнив ряды омского отделения Союза художников, представляют свое творчество на республиканских и региональных молодежных выставках.

В то же время в творчестве целого ряда омских художников происходит трансформация или «размывание» традиционных жанров. Сосуществуют «фигуративная» и «нефигуративная» тенденции, используются самые различные способы создания художественной образности (С. Н. Александров, В. М. Владимиров, Н. Г. Горбунов, Т. Н. Дашкова, Е. Д. Дорохов, Е. Ю. Заремба, Ю. Ю. Картавцев, Т. У. Колточихина, И. Ю. Левченко, А. Н. Машанов, А. Р. Муратов, И. А. Санин, С. Е. Сочивко и др.). Художники, чье формирование проходило в 1980-е гг. на фоне разнообразных проявлений искусства постмодернизма, воспринимают действительность через призму накопленного культурного багажа. Одной из примет художественного процесса 1990–2000-х гг. стал «внимательный взгляд в глубь культуры». Не только в Омске, но и в масштабах региона, как отмечают исследователи, можно наблюдать увлечение художников темой архаики, обращение к этническим, мифологическим корням. Интерес к сибирской архаике очевиден в творчестве Е. Д. Дорохова, А. Н. Капралова, Б. К. Миронова. Обращение к древнерусским и христианским мотивам прослеживается в творчестве Г. Г. Пилипенко, А. Н. Машанова. Т. У. Колточихина в декоративных композициях, созданных в технике батика, демонстрирует индивидуальный подход в трактовке древнеславянских языческих мотивов. В работах художника С. Е. Сочивко, которые называют своеобразной «художественной реконструкцией исторических панорам Омска», проявлено игровое начало, несущее в себе традиции лубочного искусства (см. репродукцию картины С. Е. Сочивко «Смотр войск на Соборной площади» на с. 181). В русле актуальных художественных практик работают С. М. Баранов, Д. Р. Муратов. Они ориентированы на концептуальное творчество, игровой контекст, свободное оперирование различными культурными кодами.

Творчество омских мастеров декоративно-прикладного искусства отражает современное состояние этой сферы художественной деятельности. В 1990-х гг. специалисты говорили о том, что декоративное искусство «станковизируется», «развивается преимущественно на авторском уровне и претендует на музейный статус». Оригинальностью образных решений и высоким профессиональным уровнем

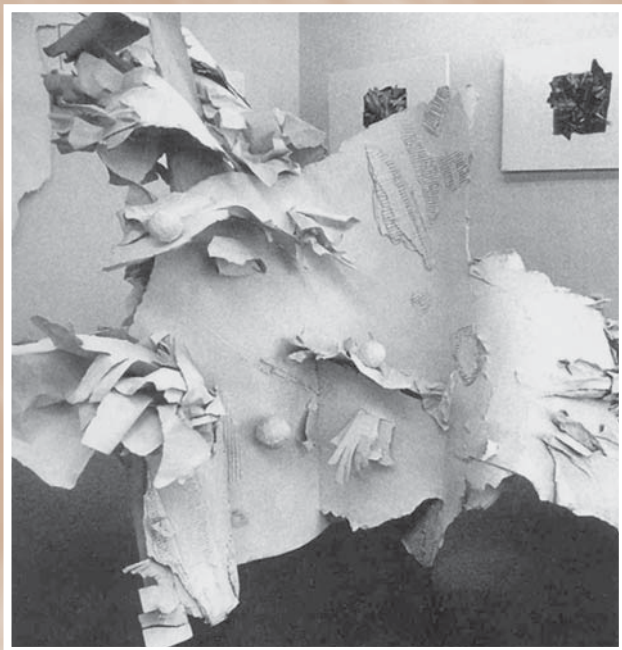
работы с материалом отмечены произведения художников керамики Т. Г. Остаповой, Н. Н. Яковлевой. В работах многих омских керамистов прослеживается живой интерес к поиску новых художественных концепций. Примером может служить творческая практика А. Г. Адаевой, А. А. Задерия, Н. И. Задерий, Л. В. Ивановой, Н. Ю. Чепкасовой и др. Тонкое мастерство и стремление к творческому эксперименту присуще ювелирам Омска. Так, А. П. Авдиенко проявляет чуткость к традициям и в то же время остро ощущает язык современности. Активно воплощают в жизнь свои авторские идеи ювелиры О. К. и В. А. Крышкова, открытые поиску новых форм. Плодотворно работают в 1990-е гг. известные не только в городе, но и за его пределами художники-косторезы А. С. и В. С. Синицких – продолжатели традиций тобольского косторезного искусства. Запомнится этот период и уникальной деревянной игрушкой Д. Д. Герцена – самодеятельного автора, чьи произведения, наполненные искренней любовью к природе и творчеству, необычайно обогатили сферу декоративного искусства города. Свообразным явлением последних лет стали произведения, созданные на пересечении различных видов творческой деятельности. К примеру, оригинальный синтез декоративного искусства и арт-объекта представляют собой работы Т. Н. Дашковой, В. М. Кулькина, Д. А. Селезнева, Р. Г. Сабирова. Интересный взаимообмен идеями происходит в практике художников-станковистов, мастеров декоративного искусства и дизайнеров.

Сфера дизайна (дизайн костюма, среды, графический дизайн) начиная с 1990-х гг., как и во всей стране, становится актуальной и в Омске. В высших учебных заведениях – педагогическом и техническом университетах, институте сервиса и колледжах возникли кафедры, выпускающие специалистов в области художественного проектирования. Омская школа дизайна костюма на базе института сервиса на сегодняшний день является одной из самых известных и авторитетных в стране.

Монументально-декоративное искусство Омска, расцвет которого приходился на 1960–1970-е гг., последние два десятилетия испытывает кризис. Одно из заметных событий 2009 г. – первый выпуск художников монументально-декоративного искусства на факультете искусств в педагогическом университете. В 2004 г. здесь была образована кафедра монументальной живописи, которая начала разрабатывать такие направления деятельности, как стенпись, мозаика, витраж. В настоящее время масштаб деятельности художников связан большей частью с оформлением интерьерного пространства – частного и общественного. Высокий уровень дипломных проектов по монументально-декоративному искусству выпускников педуниверситета позволяет надеяться на то, что молодые специалисты будут востребованы в сфере эстетической организации городского пространства.



Т. Н. Дашкова. Шаманское дерево. 1993–1994.
Металл, хлопчатобумажная нить, шерстяные и искусственные
волокна, проволока, сварка, ручные узлы. Высота – 195.
Из собрания ГМИО



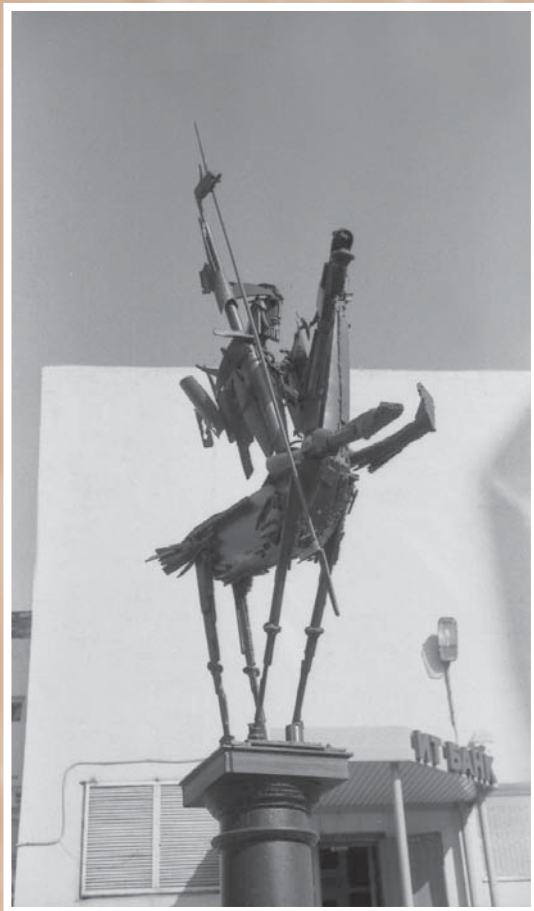
Е. Д. Дорохов. Объект из «Ботанического проекта». 1994.
Картон, бумага, клей ПВА, водоэмульсионная краска.
Высота – 170*



А. В. Старцев. Серия «Комбинат». Лист 1. 2001.
Бумага, графитный карандаш, алюминиевый порошок,
гуашь черная. 21 x 21. *Из собрания ООММИИ им. М. А. Врубеля*



А. Н. Машанов. Несущий крест. 2001.
Бумага, цветной офорт. 98,6 x 62,0



А. Н. Капралов. Всадник. 2000. Металл, сварка.
 Фотография М. М. Фрумгарца из личной коллекции



И. А. Санин. Морская раковина. 1998.
 Бумага, акварель. 56,5 x 67,3



Г. П. Пилипенко. Маэстро – II. 2002. Холст, масло. 95 x 130



В. И. Маслов. Возвращение в порт. 2005.
 Холст, темпера. 117 x 128



Городская скульптура «Степан». Скульптор С. В. Норышев, архитектор-дизайнер И. А. Вахитов. Установлена на пересечении улиц Ленина и Либкнехта в 1998 г. *Фотография С. С. Зелянина 2009 г.*

Заметно обогатили художественный образ архитектурно-градостроительного пространства Омска монументально-декоративные скульптуры и горельеф, установленные в 1993 г. на фасадах нового здания областной научной библиотеки им. А. С. Пушкина (автор проекта В. А. Трохимчук). К 55-летию Победы в Великой Отечественной войне в 1995 г. на пересечении улиц Маршала Жукова и 10 лет Октября был установлен памятник выдающемуся советскому полководцу и герою войны – Г. К. Жукову (скульптор А. А. Цымбал, при участии Л. И. Семенова, В. А. Шамардина). С. А. Голованцев стал автором памятника Ф. М. Достоевскому (2001 г.), на территории Старой крепости. Образцы современной городской скульптуры – «Степан» (1998 г.) и «Люба» (1999 г.) С. В. Норы-

шева, «Арлекин» у Омского театра куклы, актера и маски (2009 г.) С. В. Казачи, «Марафонец» (2003 г.) московского скульптора В. И. Кириллова, установленный на площади у Законодательного Собрания (с 2007 г. – Соборной площади). Одно из самых заметных явлений в художественной жизни Омска 1990–2000-х гг. – творчество А. Н. Капралова, отразившее поиски новых путей в пластике. Его скульптуры этого периода с многозначными и узнаваемыми образами-символами, выполненные в технике сварного металла «Весы бытия», «Дон Кихот», «Крест несущий» (посвящение Ф. М. Достоевскому), привнесли в пространство города современные ритмы. Событием последних лет явилась установка памятника М. А. Врубеля (2006 г., московский скульптор М. А. Ногин) в сквере у здания областного музея изобразительных искусств, носящего имя прославленного русского живописца.

В 1990–2000-е гг., наряду с уже признанными мастерами репортажной и художественной фотографии (А. П. Безбородов, Н. П. Грязнов, В. Ф. Кудринский, Б. В. Метцгер, В. З. Шевырнов), проявляет активность молодое поколение фотографов, отражающее приметы своего времени (О. В. Деркунский, А. А. Кудрявцев, А. С. Леякин, В. А. Мельниченко, М. Г. Пахотин, С. В. Сокрута и др.). Во многом благодаря развитию цифровых технологий, искусство фотографии переживает заметный подъем, к нему обращаются художники, дизайнеры, представители различных сфер деятельности, оно все энергичнее осваивает выставочные пространства музеев и галерей. В ряду наиболее интересных фотовыставок 2009 г. – «PICTORIMAGIA» (арт-студия «Модный дом»), «Мосты» (ООМИИ, куратор С. М. Баранов).

В выставочном движении Омска, как и в творчестве в 1990-е гг., обозначился приоритет концептуальной идеи и индивидуального начала. Специалисты отмечали,



Городская скульптура «Люба». Скульптор С. В. Норышев, архитектор-дизайнер И. А. Вахитов. Установлена на пересечении улиц Ленина и Либкнехта в 1999 г. *Из частной коллекции*



что принципиально новым явлением, характеризующим художественную культуру Омска и в целом Сибири этого времени стали тематические кураторские проекты. Дух обновления несли в себе такие выставки, как «Синтез» и «Синтез-2», прошедшие в ООМИИ в 1990-м и 1992 г. (куратор Н. П. Мороченко). Их целью был поиск путей преемственности в творчестве разных поколений омских художников, в одном ряду оказались работы признанных мастеров 1960–1970-х гг. и экспериментальное искусство «восьмидесятников». В числе ярких выставочных событий – «Экология. Человек в пейзаже» и «Искусство бумажного листа» (ООМИИ, 1990 и 1992 гг., куратор Г. Ю. Мысливцева), «Сохраняя традиции. Христианские и языческие мотивы в творчестве омских художников» (ГМИО, 1992 г., В. Ф. Чирков), «Встречное движение. Проблемная экспозиция произведений омских художников» (ООМИИ, 1993 г., Г. И. Мысливцева), «Невостребованная архитектура» (ООМИИ, 1995 г., А. Н. Гуменюк), «Художник в знаковом поле архаики» (ОГИК музей, 1997 г., Г. Ю. Мысливцева), «ЗДЕСЬ» (ГМИО, 1998 г., В. Ф. Чирков), «Четыре угла: встреча небесного и земного» (галерея «Мир живописи», 1998 г., А. В. Бородавкин, А. С. Горелик), а также многие другие.

В 1990-х гг. знаковым событием художественной жизни Омска стал ряд крупных выставочных проектов, организованных В. Ф. Чирковым и сотрудниками городского музея «Искусство Омска». Из общего числа тематических выставок они выделялись масштабностью – объединяли большое число художников – представителей разных направлений и течений в искусстве, а также тем, что к участию во всех случаях привлекались искусствоведы, культурологи, философы, филологи. Это были выставки-исследования, на которых предпринимались первые попытки теоретического обоснования на междисциплинарном уровне и «феномена омского искусства», и современной ситуации в искусстве Сибири: выставка-симпозиум молодых художников и искусствоведов 1980–1990-х гг. «Накануне рубежа веков» (1994 г.); «Война и мир, или Ад и Рай» в творчестве художников послевоенных поколений» (1995 г., проект был посвящен 50-летию победы в Великой Отечественной войне); выставка-конференция «Человек в пространстве времени» (современный портрет в Сибири) (1996 г.). К значимым проектам, организованным сотрудниками музея «Искусство Омска», относится и выставка-семинар «Формула вещей» (1997 г., куратор выставки Г. Г. Беляева), посвященная выявлению проблем в сфере декоративно-прикладного искусства в контексте местной культуры. По признанию авторитетных критиков и экспертов, приехавших на конференции, Омск представлял собой в этот период один из значительных художественных центров России.

Среди интересных междисциплинарных проектов последних лет, ориентированных на выявление специфики

местной культуры, – ряд выставочных мероприятий, инициированных сотрудниками музея «Либеров-центр» (куратор Г. Ю. Мысливцева) совместно с Омским отделением Союза художников: «Сибирский пейзаж: пространство мифов» (2000 г.), «Учителя и ученики. Связь поколений» (к 90-летию народного художника России А. Н. Либерова) (2000–2001); «Сибирский сад – территория мечты» (2002 г., совместный проект Омска и Новокузнецка), «Реки Сибири и их образы в динамике природного и культурного ландшафта» (2005 г.).

Художников и исследователей Омска, Барнаула, Горно-Алтайска, Новосибирска и Тюмени – объединила выставка «Сибирский миф. Голоса территорий. Образы и символы архаических культур в современном творчестве» (2005 г., Омский музей им. М. А. Врубеля в рамках проекта Государственного Русского музея «Прорастая Сибирью», в 2008 г. реализованного широкомасштабно в Санкт-Петербурге).

На рубеже веков приобрели популярность многочисленные биеннале и триеннале. Художники получили возможность участвовать в наиболее подходящих для них выставках. Большой интерес омичей вызывают Международная биеннале современной графики в Новосибирске, биеннале «Белые Интер-ночи» в Санкт-Петербурге, томская триеннале «Рисунок России», всероссийские выставки акварели в Кургане. Омские музеи – историко-краеведческий, «Искусство Омска», изобразительных искусств им. М. А. Врубеля участвовали со своими проектами в Красноярской международной музейной биеннале.

В 2000-е гг. активизируется выставочная деятельность Омского отделения Союза художников. Уже в конце 1990-х гг. возобновилась практика проведения региональных выставок «Сибирь» (Красноярск, 1998 г., Иркутск, Томск, 2003 г., Новосибирск, 2008 г.). Так, на выставке, прошедшей в Иркутске в 2003 г., Омск представляли 80 живописцев, графиков, скульпторов, прикладников. В рамках последней региональной выставки «Сибирь-10» прошла республиканская научная конференция – сибирские искусствоведческие чтения «Современное искусство Сибири в контексте региональных художественных выставок второй половины XX – начала XXI века».

Мастера акварели, пастели, эстампа продолжают участвовать в зарубежных выставках и международных проектах. Заметно оживляется в настоящее время выставочная практика в стенах Дома художника – устраиваются разнообразные тематические и персональные выставки омских художников, проходят выставки-конференции и круглые столы. Так, развернутыми дискуссионными программами сопровождались выставочные проекты «Омск – пространство Достоевского» (2001 г.), международная выставка «Приношение Врубелю» (2006 г.), «След III» (2007 г.), организованные В. Ф. Чирковым.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ



Б. В. Метцгер. Омские мотивы. 2005



В. А. Андреев. «Вах». 2001



М. Г. Пахотин. Вулкан Воронского. Сентябрь 2002 г.



М. М. Фрумгарц. Красный Путь. После дождя. 1970



Значительную роль в художественном процессе города начиная с 1990-х гг. стали играть частные галереи. Первая из них – «Сибирская галерея современного искусства» открылась благодаря инициативе омского коллекционера В. В. Семушкина уже в 1989 г. Вслед за ней возникли «М'АРТ», «СКИТЪ», «Мир живописи», «ДваЭл», «Д'АРТ» («Лошадь Пржевальского»), «Кучумъ», «Золотой путь», «ДА-ДА», «Кристо», «Перспектива», «Квадрат». Все они представляли самые разные стилевые направления в современном искусстве Омска, каждая стремилась занять свое место в культурном пространстве города и включиться в арт-рынок. В силу того, что рыночные процессы в художественной сфере в городе так и не сформировались, далеко не все галереи к настоящему времени существуют. К числу наиболее крупных выставочных инициатив омских галерей относятся выставки, организованные галереей «Золотой путь» на рубеже 1990–2000-х гг., посвященные художественному объекту. Большое внимание привлек проект галереи «Лошадь Пржевальского» – городской конкурс концептуального искусства и предметного дизайна молодых художников «Новая кровь» (2004, 2005 гг.). Это были попытки выявить молодые творческие силы Омска. Заметно обогатили художественную жизнь города ежегодные конкурсы на лучшее произведение современного искусства «Пост № 1», проводившиеся арт-галереей «Квадрат» до середины 2000-х гг. В последние годы открываются новые галереи, которые стремятся вести интенсивную выставочную политику. Так, арт-студия «Модный дом» акцентирует внимание на искусстве фотографии и станковой графике. Галерея «Сибирская пирамида» стремится поддерживать молодежное искусство Омска.

В 1990–2000-е гг. художественная жизнь Омска отмечена усилением внимания к исследовательской деятельности. Областной музей изобразительных искусств с 1997 г. ежегодно проводит научную конференцию «Декабрьские диалоги», объединяющую круг специалистов, занимающихся вопросами истории и теории изобразительного искусства, музейного дела, историей культурной жизни Омска и области. С 1996 г. по инициативе городского музея «Искусство Омска» проходят Омские искусствоведческие чтения, посвященные проблемам изучения местной культуры. Знайки истории и культуры Сибири и Омского Прииртышья раз в год имеют возможность собраться на «Музейно-краеведческих чтениях», проходящих в Омском государственном историко-краеведческом музее.

Последние 20 лет отмечены всплеском интереса искусствоведов к изучению истории художественной жизни Омска 1910–1920-х гг. Заново открываются забытые имена художников, изучаются музейные коллекции и архивные материалы. В 1998 г. вышла монография И. Г. Девятьяровой об одной из ярких фигур сибирского авангарда – художнике Николае Мамонтове. В 2000-м была

издана книга того же автора «Художественная жизнь Омска XIX – первой четверти XX века». В публикациях Л. К. Богомоловой, И. Г. Девятьяровой, Л. П. Елфимова, Т. В. Еременко, Н. П. Мороченко, Г. Ю. Мысливцевой, И. В. Спириной объектом исследования становятся художники круга сибирского писателя Антона Сорокина, чьи произведения вошли в его архив, а также члены объединения художников-футуристов «Червонная тройка», деятельность студентов и преподавателей Худпрома – Омского художественно-промышленного техникума им. М. А. Врубеля (1920–1930). Однако значительный пласт истории местной культуры, несмотря на приложенные усилия, до сих пор остается недостаточно исследованным и потому не прекращает изучаться.

Замечательным явлением стало издание книг об омских художниках. В. Ф. Чирковым были написаны монографии о В. В. Кукуйцеве (1992 г.), Г. П. Кичигине (1994 г.), А. Б. Сапожникове (2004 г.). На 1994 г. приходится публикация книги Л. П. Елфимова о Н. Я. Третьякове. В 1995 г. была издана книга Н. П. Мороченко «Омские художники-шестидесятники». Тому же автору принадлежит монографическое исследование творчества Р. Ф. Черепанова (1997 г.). В 1996 г. вышли в свет альбомы – «Кондратий Белов» (автор Л. П. Елфимов) и «Алексей Либеров. Жизнь и творчество» А. И. Долгих и Г. А. Севостьяновой. Одними из последних книг, опубликованными в 2005 г., стали «Анатолий Чермошенцев. Графика. Живопись» Л. М. Олещенко, «Борис Николаев. Живопись. Графика» Г. А. Севостьяновой и «Анатолий Цымбал. Путь скульптора» В. П. Касьянова.

За последние несколько лет вышли в свет крупные издания, посвященные Омской организации Союза художников, отразившие ее историю и современные реалии: в 2004 г. альбом-справочник, приуроченный к 70-летию Союза художников (авторы статей – Л. К. Богомолова, Г. Ю. Мысливцева, В. Ф. Чирков) и в 2008 г. «Художники Омского Прииртышья. Альбом-каталог» (Т. В. Бабикова, Л. К. Богомолова, Г. Ю. Мысливцева, С. В. Черноок). В 2006 г. в качестве учебного пособия была опубликована книга Т. В. Бабиковой «Изобразительное искусство Омска в контексте художественной жизни Сибири второй половины XX века». В заключительной главе серьезного исследования автор делает вывод: «в изобразительном искусстве Омска отразились как общие закономерности художественного процесса в отечественном искусстве, так и проявились черты, отразившие своеобразие местной, локальной культуры, синтезирующей всевозможные традиции, тенденции и веяния... Омск, имеющий художественные традиции в прошлом, обладающий творческим потенциалом как центр образовательный, по-прежнему открытый и разомкнутый вовне, не утрачивает в начале нового тысячелетия перспективы развития».