

Когда зазеленеет лошадь

и покроется цветами крокодил...

Рядом с цветочными скульптурами на городской выставке «Флора» фотографируются многие. А кто-нибудь пробовал их повторить? За подробной инструкцией «Вечёрка» обратилась к мастерам тепличного хозяйства «Новые технологии».

Умелыми руками этих людей в разные годы были созданы на «Флоре» яркий павлин с хвостом-клумбой, непрямая спутница солдата – гармошка, весёлые матрёшки и многие другие скульптуры. Секретами мастерства поделился **директор тепличного хозяйства Дмитрий ТКАЧЁВ**.

Этап первый: рождение идеи

Хорошим помощником в создании эскиза станут фотографии. Сделайте подборку снимков, где с разных ракурсов изображен выбранный в качестве прототипа объект. Нарисуйте по фотографиям эскиз. На основе эскиза составьте мини-план: рассчитайте соотношение длины, ширины и высоты будущей скульптуры, прикиньте примерный периметр каждой детали – от этого будет зависеть количество проволоки, необходимой для изготовления каркаса.

Создавая скульптуры для «Флоры», мы отталкиваемся от её тематики. В прошлом году выставка была посвящена 65-летию Дня Победы. Мы решили делать гармошку – верного спутника солдата на привалах. Хочу обратить внимание читателей: при выборе формы объекта нужно учесть то, что вы будете высаживать в неё цветы. И если растение окажется «вверх ногами», то при поливе оно бу-

дет выпадать. Поэтому желательно избегать шаров и прочих экстремальных конструкций.

Этап второй: создание каркаса

Следующий шаг – создание каркаса. Возьмите проволоку: чем больше фигура, тем толще и прочнее должна быть проволока. Из нее гнется и закрепляется (при помощи сварки или иным способом) каркас по эскизу или макету: с учётом длины, ширины и высоты. Создав контуры будущей скульптуры, нужно выстелить каркас изнутри крупноячеистой сеткой или же создать подобие сетки из той же самой проволоки.

Если говорить о проволоке, то мы обычно используем «шестёрку» или «восьмёрку». Есть у нас ещё такая скульптура – Крокодил, каркас которого выстелен зеленой москитной сеткой. Такого крокодила можно использовать круглый год. С весны сажать растения, а зимой зелёная окраска будет оставаться благодаря сетке.

Этап третий: наполнение

Готовый каркас, в который будут высаживаться цветы, наполняется почвенной смесью или торфом. Последний хорошо удерживает влагу, и растения долго не будут нуждаться в поливе. На этом этапе важно учесть размеры

фигуры. Если она достаточно большая, лучше набить каркас природным материалом (сено, солома, опилки), а торф использовать только в качестве верхнего плодородного слоя – это позволит значительно сэкономить.

Для некоторых скульптур торф может и не понадобиться. К примеру, у нас есть Медведь. Он набит конским щавелем, который как раз подходящего коричневого оттенка. Так что и высаживать в него ничего не надо.

Этап четвёртый: высадка растений

Это заключительный этап. Перед этим нужно хорошо увлажнить торф, тогда полив не понадобится несколько недель. Растения, будь то цветы или декоративная зелень, высаживаются обязательно окрепшие, с хорошо сформированной корневой системой. В противном случае они будут долго приживаться, а то и вовсе погибнут.

Самая большая головная боль при создании скульптуры – это вопрос с поливом растений. О том, как он будет осуществляться, стоит подумать заранее, ещё на этапе разработки эскиза.

Татьяна ПОПОВА
Фото В. КАЗИОНОВА



Терпеливым омицам Дмитрий Ткачёв предлагает попробовать ещё один способ изготовления скульптуры из растений:

– Скоро в нашем тепличном хозяйстве зазеленеет лошадь. Эта фигура создана из самшита, быстрорастущего дерева. Мы сделали каркас из проволоки в виде животного и, когда деревце было ещё маленькое, запустили его в этот каркас. А затем, по мере роста, постоянно подрезали его по каркасу. Постепенно самшит принял нужную форму. Теперь ждём первых листочков.