

Фишкой выставки этого года станет именная торт, посвященный дню рождения Омска. Он будет расположен в самом сердце «Флоры» – в Выставочном сквере. Торт будет поделен на пять цветочных сегментов, символизирующих городские округа. На территории каждого района появится свой кусочек «торта», выполненный в определенной цветовой гамме.

Примечательно, что лозунг «Омск – город-сад» был придуман не его жителями. В 1957-м немецкие кинематографисты сняли фильм под названием «Русское чудо». В течение нескольких минут зритель мог наблюдать на экране панорамы омских улиц. Чистых, просторных и с миллионами цветов. Именно в этом фильме Омск был впервые назван «городом-садом».

Раньше выставка зеленого строительства проходила во второй половине августа и длилась две недели, вплоть до 1 сентября. Это было вызвано большим интересом к ней омских садоводов и огородников, которые демонстрировали цветы, овощи и фрукты, выращенные собственными руками. Так продолжалось до 2006 года, а с этого момента она ежегодно открывается в пятницу, накануне Дня города, который отмечается в первое воскресенье августа.

ОЛЬГА ШВЕЦОВА, ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ ГОРОДСКОГО ДЕПАРТАМЕНТА ДОРОЖНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И БЛАГОУСТРОЙСТВА:

– В этом году традиционно в рамках выставки «Флора» пройдет городской конкурс любителей флористики и ландшафтного дизайна. В нем могут принять участие все желающие: профессионалы и любители, юниоры и флористы со стажем. Рассматривать заявки будут по четырем номинациям: настольная и напольная цветочные композиции, флористическое настенное панно, ландшафтная композиция в оформлении сквера. За информацией можно обращаться в наш департамент или на официальный сайт администрации города Омска.



ДОМ
газета

ГОРОД-САД

БУМАЖНАЯ МАШИНА ВРЕМЕНИ



Какой была выставка «Флора» полвека назад?



Елена ПОТАНИНА

О «Флоре» написано немало. Иногда удивляешься, как можно придумывать разные заголовки к чему-то такому, что случается каждый год.

Август, цветы, овощи, фрукты. Отдельно – «изюминки», отдельно – изюм. А точнее – виноград, выращенный наперекор неблагоприятным климатическим условиям. Если в первые годы проведения выставки он казался чем-то из ряда вон выходящим, то теперь, благодаря упорству ученых и садоводов, трудящихся под лозунгами Мичурина, постепенно становится атрибутом каждого третьего дачного участка.

В этом году выставке зеленого строительства исполняется 60 лет. Поэтому просьба редактора «сделать что-нибудь оригинальное» ввела меня в замешательство. Тем более что намеченная мною встреча с одной из постоянных участниц «Флоры» не состоялась. Похоже, женщина в силу своего возраста не поверила, что ей вот так запросто могут позвонить из газеты, и поэтому не решилась прийти на интервью.



По счастью, удалось найти письменные «показания» свидетелей зеленого расцвета нашего города – материалы газет, как вышедшие около полувека назад, так и ближе к сегодняшним дням. И, надо заметить, многое в них оказалось очень любопытным.

ГАЗЕТНЫЙ КУЛЕК С ИЗЮМОМ

Первое, что привлекло внимание – почти неизменная приставка к каждой фамилии – «товарищ», доклады и рассказы об образцовых участках. Особенно живо перед глазами предстала сцена награждения активных участни-

ков «Флоры» в 1955 году: «...ценные подарки получили многие коллективы. Питомник № 1 и санаторно-курортная школа награждены телевизорами, железнодорожная школа № 79 – фотоаппаратом, детскому саду № 58 вручили 5 велосипедов и самокат, больнице № 2 Куйбышевского района – хрустальную вазу, а школе № 25 Ленинского района – полубаян». Вазы, кстати, в то время были далеко не у каждого флориста. О полубаянах ничего не могу сказать, но и тот и другой предмет, преподнесенный победителям, вызвали улыбку. Но вот сами масштабы озеленения просто заставили меня раскрыть от

удивления рот: весной 1959 трудящиеся Омска высадили около миллиона деревьев и кустарников, 100 гектаров газона, 11 миллионов цветов. Вот уж что верно, то верно: в город-сад Омск превращался поистине ударными темпами.

А изюминкой выставки в 1961 году стал вытканый из декоративных трав портрет Ленина. Как отметил корреспондент «Омской правды», благоустройство и озеленение города стало делом каждого, а это явный признак, что «коммунизм из мечты превращается в действительность».

И хотя коммунизм в нашем отдельно взятом государстве так и не был построен, все-таки повторить масштабный «зеленый десант» желание появилось. Пусть даже мне за это не достанется полубаяна.

МЕСТО ВСТРЕЧИ

ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ

Формально, конечно, можно. Первая выставка «Флора» прошла в краеведческом музее, а следующим ее «местом постоянной прописки» стала территория садово-оранжерейного хозяйства «Декоративные культуры». На советский лад – питомник № 1. И на этом деле, конечно, не закончилось. Но суть в другом. Где бы мероприятие не проходило, его неизменные участники – те, кто год за годом, не ожидая милостей от природы, увлеченно выращивает удивительные цветы и плоды в условиях сибирского климата.

– Здравствуйте, Люция Владиславовна! Не узнаете меня? – обратилась молодая женщина к пожилой.

– Что-то не помню. Может быть, вы у меня учились. Только вот фамилию забыла.

Женщины разговорились.

«Богатые у вас экспонаты», – сказала Люция Владиславовна, указывая на яблочки и виноград, лежащие под стеклом...

Так научная сотрудница СибНИИСХоза Елизавета Васильева встретила биолога Люцию Холево, у которой 14 лет назад они учились, будучи в девятом классе. Свидетелем этого трогательного разговора стала корреспондент газеты «Омская правда». Шел август 1953 года...

НЕСОСТОЯВШАЯ СЕНСАЦИЯ

Тщательно изучаю лист за листом. Пусть мне в руки попали всего лишь

ксерокопии, постепенно проникаю духом времени. Но уже через пару часов начинаю путаться в датах, фамилиях, учреждениях. Кажется, среди них есть те, что попадают на газетные полосы не один раз. Вот еще один лист, теперь – газета «Жизнь». Он датирован августом 2001 года и, по сравнению со всем остальным, можно сказать, вполне свежий.

В нем – история профессора Василия Емельяновича Шрама. Свой первый сад он получил в 9 лет в наказ от старшего брата, уходящего на фронт. И с тех пор на его счету не мало озелененных уголков, более того, он стал одним из родоначальников выставки «Флора». Необычная фамилия профессора привлекает внимание. Напрягаю память: где-то я ее видела еще... Снова переворачиваю кипу публикаций в поисках открытия. Вот он – искомый Шрам, но, к сожалению, Александр. Он – ученик школы № 55, который представил на «Флоре-1955» свою коллекцию из 20 сортов кактусов. В моем воображении парнишка в красном галстуке (мне он представился непременно пионером) подмигивает и участливо интересуется: «Что, не состоялась твоя сенсация? Ну не переживай, я, может быть, родственник».

Впрочем, почему мне знать. Может, действительно – родственник. Во всяком случае, мне почему-то хочется так думать.

Чуть в стороне от меня лежит датированная 1996 годом «Соточка», где описывается, как прошла очередная выставка. Где-то в середине материала автор приводит слова пенсионерки Веры Денисюк: «Ежегодно прихожу сюда. Можно сказать, я вырастила здесь свою дочь, а сегодня вот – с внучкой. Для нас это событие – особый праздник».

Досада постепенно проходит. Ладно, пусть мне и не удалось сделать гениальное открытие. Важно то, что омская «Флора» действительно является лучшим местом встречи уже взрослых учеников и их педагогов. Местом, куда родители ведут детей, а бабушки и дедушки – внуков, рассказывая о хороших традициях нашего города. В конце концов, здесь люди встречаются с прекрасным. И, может быть, кто-то проникся любовью к своей малой родине именно тут.

